

# 2023年小学生读书心得(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 小学生读书心得篇一

《我的大学》不仅封面引人注目，《我的大学》里面的内容也是我们应该去思考和反思借鉴的，是一本极具教育意义的书。今天小编在这分享一些我的大学读后感给大家，欢迎大家阅读！

今年暑假，我读了一本书，叫做《我的大学》，这本书是高尔基的自传体小说三部曲之一。

作品叙述了少年的“我”怀着上大学的愿望来到喀山，梦想破灭以后，不得不为生存而四处奔波，住在“大杂院”，买苦力，与穷人和大学生交朋友。他进入了一所天地广阔的“社会大学”，在那里学到了在有围墙的大学里学不到的知识，经过痛苦的思想探索，终于成为一个革命知识分子。

我今天生活在这么幸福的时代，国家给我们这么好的学习环境，我们一定要努力学习，长大要做一个对社会有所贡献的人。

前几个星期，我看了一本书，题目叫我的大学。这本书是苏联作家，高尔基写的作品。让我来介绍这我的大学本书吧。

长篇小说《我的大学》是高尔基自传体的最后一部，小说叙述十六岁的主人公满怀着上大学的愿望，告别了年迈的外祖母，从下诺夫哥罗德来到了伏尔加河岸的喀山市。到了喀山，

主人公就清楚的看到，严酷的现实生活使他上大学的美好愿望顿时化为泡影，因为他必须直面人生，必须首先为生存而受雇去干活。于是喀山的贫民窟、穷街陋巷和轮船码头变成了他踏上人生之路的头一所社会大学。

读了我的大学本书，让我知道了那是的贫穷的生活。

《童年在人间我的大学》这本书给了我深刻的印象，作者的悲惨人生让我有很大的感受。

小时候的阿廖沙在外祖父家度过苦难的童年，少年又经过自谋生路的坎坷经历。可刚步入青年时代的阿廖沙怀着上大学的愿望来到喀山，学到了大学所学不到的知识，经过痛苦的思想探索，终于成长为一个革命知识分子。

作者的童年和我们现在相比，我知道了我们现在的生活多么幸福，比作者的生活要好百倍，所以我们更要认真学习各种各样的知识，做一个有理想，有抱负的人。长大后，好报答妈妈对我的养育之恩，好报答祖国，为祖国做出奉献，让我们中国立于世界之林。

昨天，姑姑给我带来了一本书——《童年·在人间·我的大学》，因为没事做，我便拿出来细细的品读。

《童年·在人间·我的大学》是前苏联作家高尔基著名的三部曲自传体小说。作者通过对自己童年、少年、青年时代生活和命运的描写，展现了俄国十月革命前一位进步青年的成长经历。

小主人公阿廖沙(高尔基的小名)在父亲去世后，阿廖沙跟随外祖母和母亲来到外祖父家的这段时间，他得到了外祖母的疼爱、呵护，受到外祖母所讲优美故事的熏陶;亲眼目睹了两个舅舅为争夺家产争吵打架以及在日常生活中表现出来的自私、贪婪;还和他所接触到的“第一个优秀人士”——“好事

情”交上了朋友，但“好事情”却因为自己的特立独行而备受众人排挤。

这种现实生活中存在的善与恶、爱与恨在阿廖沙的心灵留下了深刻的印象。他在这种“令人窒息、充满可怕”的狭小天地里度过了童年时光。

在他十一岁的时候，母亲不幸去世，外祖父也家道中落。便走向社会，独立谋生。他先后在鞋店、圣像作坊当过学徒，也在绘图师家、轮船上当过杂工，饱尝人世间的痛苦。在轮船上当洗碗工时，阿廖沙结识了正直的厨师斯穆雷，并在他的帮助下开始读书。此后，在裁缝妻子、“玛尔戈王后”的帮助下，他在书籍的海洋越游越畅。书籍开拓了他的眼界，激发了他对正义和真理追求的决心，五年后，他怀着进大学的希望去了喀山。

十六岁那年，阿廖沙怀着进大学的希望去了喀山。但现实并不像他想象的那样，以他的条件要上大学只是个梦想，希望破灭后，他不得不为生存而奔波：住“贫民窟”、卖苦力、同流浪汉接触、在面包店工作……在和古里·普列特尼奥夫、杰连科夫以及“霍霍尔”这样的大学生和进步人士的交往中，他投身进了一所广阔的社会大学。阿廖沙在这所大学里，经历了精神发展的复杂道路，经受住多方面的生活考验，对人生的意义、世界的复杂性进行了最初的探索。

## 小学生读书心得篇二

《繁星·春水》是一本文字优美，抒发了母爱的伟大的散文集，读过繁星春水的人们都知道，里面最能触动我们的是童真和母爱，文字实在是优美，令人欲罢不能。今天小编在这分享一些繁星春水读后感给大家，欢迎大家阅读！

冰心的繁星,春水以母爱童真,自然,为主题,描写母爱的诗句较多,的确,母亲的爱才是最伟大的,母亲的爱才是最无私的,母爱是那么圣洁。它是世界上任何一种爱不可代替的,我能够深深感受到冰思母心切的心情,使我感动了,也让我更加珍惜母亲那不秋回报的爱。

童真这以部分说明冰心非常热爱孩子,因为孩子拥有纯洁无暇的心灵,孩子是纯洁天使的化身,用它的可爱,带给了人们无穷的乐趣。

纯静只美,读这些小诗,似乎很亲切,因为冰心将打自然最纯最本色有十分普通的东西用淡雅的诗句表现出来,不加任何人工修饰,不添以任何华美的语句,带着一丝温柔的忧愁,或以些深深的内在美,在那娓娓到来的诗句中,满含了诗人对生活的热爱,是她冰清玉洁之心的再现。

冰心的诗句含蓄深刻,字里行间透露着作者的独具用心,我无法给生会定义,因为每个人对生命的感慨都是不同的,总而言之,生命是短暂的,我要好好学习冰心的语言,珍惜自己的生命,努力的追求,去奋斗,去拼搏,有付出必定有收获,让唯美通过自己的努力是自己的生命发出耀眼夺目的光芒吧。

我第一次听到《繁星》《春水》这个书名时,我的脑海中就浮现出一幅美丽的情景:在春天小河开冻的晚上,满天星斗。河水叮叮咚咚,仿佛在唱歌;星星一闪一闪,仿佛在打着节拍,两者配合得天衣无缝。

我带着这美好的幻想,轻轻地翻开书,认真地读了起来。读了一会儿之后,我发现我的想象是错误的,这令我很失望,但是,这里面得小诗每一个都耐人寻味。例如:“白的花胜似绿的叶,浓的酒不如淡的茶”这首简短的小诗中,告诉我们写作时,要使用比较来表明自己的态度和立场。还有:“母亲呵!天上的风雨来了,鸟儿躲到它的巢里;心中的

风雨来了，我只躲到你的怀里。”这首诗看似平平淡淡，但是他巧妙地运用了比兴的修辞手法，无处不体现作者对母亲的依恋。

虽然，这里面有300多首诗，但令我印象最深的是她的《纸船寄母亲》，这首诗是作者冰心写于太平洋舟中。在此诗中，看着像作者只是无聊，像小孩子一样叠纸船，一只一只地抛进海里，这给那些略读这首诗的人带来一种无聊的感觉，可是，如果你细细品读，你可以发现，这首诗中，每一个词，甚至每一个字都包含着作者对母亲的思念，如“不灰心”“含泪折叠”……如果一个多愁善感的人来读，定会泪流满面。

这本书中，每一首诗都值得人去品味，我们不能放弃这一盘好菜呀！

前几天，我读了一本名叫《繁星·春水》的诗集。

这本诗集是冰心老奶奶在青年时期写的。《繁星》和《春水》

成了当时所谓的“小诗的流行时代”，当时这类小诗被称为“春水体”。《繁星》和《春水》所表现的思想性相当博大和深厚，毋庸讳言的是，其中不乏泰戈尔思想影响的痕迹。冰心很崇拜外国诗人泰戈尔，《繁星·春水》就是学习泰戈尔的《飞鸟集》而来的。

读惯了白话文的我，读起《繁星·春水》，我就有了很深的感悟。《繁星·春水》一再抒写和表现的是歌颂和赞美母爱。在《繁星·春水》里，母爱是最值得赞颂的博大无私至高无上的人类情感，它是生命的源泉，美到极致和人生的港湾。世界上没有任何两件事物是完全相同的，只有母爱是拥有永恒一致的。在《繁星》一二零：

母亲啊！

这零碎的篇儿，

你能看一看么？

这些字，

在没有我以前

已隐藏在你的心怀里。

后来被引作《春水》的序诗，由此可以看出冰心老人内在的这份深意。

在歌颂和表现母爱之外，对童真的追忆、描绘和赞美，同样是《繁星·春水》寄托理想、消泯人生痛苦与迷茫的归宿和主题。在冰心的心中，童年是梦中的真、是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。

冰心不仅是母爱和童心的抒写者、赞颂者，更是伟大的自然的歌颂者。在她的心目中，自然的美是普遍的、永久的，几朵花、几颗树、一片的云霞、一天的星月、一阵的鸟声、虫声、风声、泉声、雨声，都能让人感觉到它无尽的美感，获得难得的情感享受和生命体验。正因为此，她对自然界的一草一木、一花一石都有着无恨的爱心和亲切感，她引自然进入自己的思想和文字，而将自我投入到自然的山水之中，并与之合二为一了。

总之，我读完了《繁星·春水》有了感悟。《繁星·春水》中一本难得的好作品。

### 小学生读书心得篇三

《爱的教育》一书令人思索“爱到底是什么？”我们眼中的爱

到底是爱吗?如果是迷茫不知的，那么在《爱的教育》里面可以找到答案。今天小编在这分享一些爱的教育读后感给大家，欢迎大家阅读!

爱，像空气，每天在我们身边;爱是开启心灵的金钥匙;爱是一本教育我终生的书.看了这本风行全世界的书，那如春风般的故事，我的心被震撼了，仿佛受了一次又一次的洗礼。

这是其中的一个故事：安利柯的朋友一不小心把一位老人伤了，那位朋友在老师和同学的支持和鼓励下去向老人道歉，并把自己最心爱的邮票册送给了他，过了几天，老人的病好了后，他不仅亲自去学校看砸自己的人，还把邮票册还给了他。

这就是爱，是爱是他勇敢地承认错误，是爱使老师同学给他鼓励，是爱使老人原谅了他。没有爱就没有这一切。这一霎那，我忽然觉得爱深不可测，高尚无比，似乎“爱”这个字的每一笔划都是爱的哲理，他们也像一个拉环把每个人的距离拉近，让他们相互爱护;爱让世界更精彩。

高尔基曾经说过：“书籍是人类进步的阶梯。”我爱读书，因为从书中我可以得到快乐与知识。这个暑假我看了一本对我有很大感触的书，就是《爱的教育》。

爱，一个多么熟悉的字眼，在每一个人心中都有一份纯洁的爱，爱是无私的，爱是博大的只有生活在爱的海洋里，才会享受爱。而我读了《爱的教育》这本书后，我才真正领悟了爱的境界。

《灾难》中讲了上学路上，一位一年级学生忽然离开了母亲的手，倒在了街上，一辆街车驶来，这一刻被一个名叫洛佩谛的孩子看到了，他大胆的跳了过去，小学生被救起了，但他的脚被车扎伤了。洛佩谛让我久久难忘，他为了救一个一年级小学生不怕让自己受伤，这种舍己为人的精神，真是太

让我敬佩了。

《耐力的保护者》中弱小的耐力不受大家尊重。有一天，他又被捉弄了，他却不反抗，卡隆跳了出来，保护耐力，勿兰谛不怕，他尝到了卡隆的拳头，后来，再也没有任何人敢欺辱耐力了，卡隆也非常尊重耐力，他们成为了一对好朋友。我知道了爱是相互的，这样的爱令人感动。

爱，是一个猜不透的词。爱是父母无微不至的关心与照料；爱是在同学摔倒时，伸出一只手；爱小到帮同学捡起掉在地上的橡皮，爱大到献血，捐献骨髓，为国献身。世间的爱说也说不完！

五年(3)班 吴骧远

《爱的教育》是一个情的世界；是一个爱的世界；是一个善的世界；是一个真的世界，更是一个美的世界。

《爱的教育》没有豪言壮语，也没有轰轰烈烈的场面，只是用朴素而又平淡的语言塑造了一系列貌似渺小却不平凡的人物：小石匠、铁匠的儿子、少年鼓手、父亲的老师、带病上课的教员等等。他们强烈震撼着我细小的心灵！这本书，给了我意味深远的启示。

《爱的教育》，不仅书中的每个人物都充满爱心，同时更展现出作者具有强烈的爱国心，也是一个伟大而又有远见卓识的人。他主张“向前看”，对祖国是如此，对人类亦是如此。

《爱的教育》作为爱的赞美书，让我的心头永远温热闪亮！

## 小学生读书心得篇四

《青铜葵花》是曹文轩写的纯美小说系列中最令人喜爱的书，



是一本融合着亲情力量的书，让人从中感到爱的力量，见证爱的时刻。今天小编在这分享一些青铜葵花读后感给大家，欢迎大家阅读！

国庆长假，我认真地读完了曹文轩的长篇小说《青铜葵花》。

一个乡村男孩与一个城市女孩，在充满天灾人祸的岁月中，乐观地生活着。可以说，他和她都是不幸的，他们几乎经历了人世间所有的可以称得上苦难与痛苦的东西，但他们又是幸福的，不同的命运让他们成了幸运的兄妹。在苦难与痛苦面前，他们用各自的爱温暖着对方，用爱的力量征服了一切困难。

我们的生活又何曾缺少苦难呢？20xx年5月12日，突如其来的大地震一下子吞噬了多少生命，学校变废墟，家园被毁掉。面对苦难，我们众志成城，抗震救灾。主席总理来了，解放军战士来了，白衣天使来了，普通的爱心人士来了……他们用爱的力量帮助不幸的人们鼓起了战胜勇气的信心，他们用爱的力量帮助灾区人民重建了幸福家园。

我们相信在爱的阳光下，所有的痛苦都不会长久，所有的不幸最终会消失。

青铜葵花，苦难中见证了爱的力量！

《青铜葵花》这本书主要讲了城市里的女孩葵花，随父来到大麦地。一个特别巧合的机缘，让葵花成为了乡村男孩青铜的妹妹。他们俩一起玩耍，一起成长，本以为会这么幸福地生活下去，可无情的命运将12岁的葵花又召回了城市。从此，青铜变了，他常常会一天都坐在葵花消失的地方等待……终于，在绽放着朵朵迷人的葵花田里，他们再次相聚。

这是一个感人的故事，描写了青铜、葵花是怎样在贫穷的家庭中生活的。它又是一个悲惨的故事。葵花爸爸的突然去世，

青铜奶奶的不幸离世……这一系列的悲剧，让我不禁为青铜与葵花打抱不平：他们只是两个幼小的孩子呀！他们不应该遭遇、承受这么多的苦难！他们应该幸福快乐地生活！

然而，书中有一段话却是这样写的：“每一个时代的人，都有每一个时代的人的痛苦，痛苦绝不是今天的少年才有的。少年时，就有一种对痛苦的风度，长大后才可能是一个强者。”

是啊！我们都忽视了苦难的重要性。现在，随着生活条件的改善，越来越多的家长为孩子们创设着优越的学习、生活环境。可有谁想过，当苦难来临时，我们这些在蜜罐里泡大的孩子是多么的脆弱、多么的不堪一击！比如最近我看到的一则新闻：在浙江的一所学校里，一个班级的班长因不满意老师将他与几个成绩差、又讨厌的同学排在一起，竟从四楼跳了下去。就这样，一个鲜活的生命离我们而去！多么令人悲伤的消息啊！不仅如此，有些学生又因为考试成绩太差，压力太大等原因，就随意地离家出走，更有甚者选择了自杀……如果你仔细思考，就会觉得他们的做法很可笑。这些小小的苦难，怎么能与你宝贵、美好的生命相提并论。

其实，苦难也是重要的，也是值得歌颂的，就像造形美观的矿石、珍贵的宝石和化石等，都是在亿万年的熔岩中形成，它们经受的“磨难”也是我们成长过程中无法逃避的，我们只有学会去面对苦难，像许多伟大的人物一样，像青铜、葵花一样，乐观积极、坚强不屈、坚持不懈……才有可能成为一名真正的强者！

《青铜葵花》是曹文轩写的纯美小说系列中最令人喜爱的书，这是一本小时候我缠着妈妈买的书。每当我再次翻开时，就会有一滴滴晶莹的泪珠落下来，那是被青铜与葵花的坚强所感动了。

葵花，在她幼时，母亲便去世了。相继，父亲跌入河中，从

此，葵花成了孤儿。

青铜，在一场大火中变成了哑巴。

他们两个一个住在城市，一个住在乡下。

在葵花的父亲跌入河中后，青铜一家领养了葵花。葵花与青铜开始兄妹相称。到上学的时候了，因为青铜家很穷，大家都供青铜上聋哑学校的钱拿来给葵花读书。

对于这本书，我更多的是感动、佩服。

感动那青铜与葵花之间的关心，葵花每一次上学下学，都会有一个身影——青铜陪伴着她。

佩服那在痛苦的时代里，青铜与葵花则是最灿烂的笑容把痛苦送走。

葵花是一个很善良、乖巧、懂事，令人喜欢的小姑娘。在书中，她奶奶生病住院了，葵花就想要辍学，给奶奶省医药费。她无意中想到了一个办法：我把所有的科目都考砸！一个多么令人同情而又怜爱的小姑娘啊！

奶奶终究还是死了，而葵花呢，最后也被接到城里去住了。在葵花要走了的时候，奇迹发生了。青铜竟然喊着：“葵花！”那是爱的声音！看到这儿，就算冷血动物也会流泪！也会感动！

每一个时代的人，都会有每一个时代的痛苦，痛苦绝不是今天的少年才有的。少年时就有一种对痛苦的忍耐和风度，长大后可能是一个强者。

这本书深深地感动了我，因为在这本书里有感叹，有欢笑，也有眼泪。

青铜和葵花，他们真是一对很好的兄妹。哥哥，妹妹乖巧懂事，是他们用爱的网编织了一个又一个的感人故事。青铜和葵花那种质朴的美，体现在他们的善良上，纯真的心灵上。只要拥有了爱心，就算日子过得再苦再累，心里也是充实的、幸福的。

## 小学生读书心得篇五

《呼兰河传》是中国作家萧红创作的长篇小说，该作品以萧红自己童年生活为线索，把孤独的童话故事串起来，整本书下来描写细腻，令人心生喜爱。今天小编在这分享一些呼兰河传读书笔记给大家，欢迎大家阅读！

《呼兰河传》，作者萧红。读这本书的过程中我常想出去走走，多些感受阳光、芳草、感受那些单纯而温暖的笑脸。萧红——这个内心敏感丰富外表刚强的女子，在写完《呼兰河传》后心中的炉火逐渐无望的熄灭了。

但丁说：“生活于愿望之中而没有希望，是人生最大的悲哀。”我体会着萧红心中那个叫“呼兰河传”的悲哀：冰冷深入骨髓，笼罩着作家的后半生，然后她滑入黑暗、无边无际。

萧红是以对家乡小镇的体验进入写作，这种写作与童年深刻独特的记忆有关。萧红有着真切的乡村体验，作品中充满原始的气息，这种原始的血气构成另外一种美学意义上的美。

她的文字是生命的体验，在作品中渗透的是粗糙的生命体验，充满苦难，她的文字很少文学的修辞、粉饰。这种作品风格在五四以来表现启蒙、小资的作品中找不到。

读完小说，有一个问题一直困扰着我，小说的主人公应该是谁。是“我”？是“祖父”？还是根本就没有主人公呢？或许这

不是一个重要的问题，因为主人公或许就是这座“人吃人”的小城——呼兰河，当然也可以是小城里这些深受封建思想毒害的麻木不仁的居民。

萧红的一生是短暂的，她只活到了三十一岁，在战乱中的香港带着病痛和惊恐辞别了人世，呼兰河带给萧红的，或许正是一个真正作家——萧红要告诉我们的吧。一座本应该是美丽的小城，却到处弥漫着冷漠与孤独的味道。而我们，最终还是要走出那片黑色的世界，去寻找、去体悟、去珍惜自己身边这份难得的和谐与安宁！

高中的时候读过萧红的传记，对其悲惨的身世有所了解，知道她是“民国四大才女”中命运最为悲苦的一个，也了解到《呼兰河传》这部自传小说饱含作家的人生况味。

然而真当自己翻开这本书细细品读时，那字里行间流露出的无限寂寞凄凉、悲愁无奈，还是着实令我震惊。在小说里，作者追忆了家乡的各种人物和生活画面，融进了作者独特的生命体验和情绪记忆；用一种率直的真实、凄婉细腻的笔触，真实、感人地再现了呼兰河的乡土人情、风俗习惯；并通过作者年幼时代的生活和感受，反映出呼兰河畔人民的生活、思想和精神状态。

那些林林总总的回忆，在纸上铺展开来，带给我们的，并非童年美好怀想，而是一种时隐时现的寂寞感，以及掩藏在这寂寞之下的沉重的悲哀。

呼兰河是一座小城，在小城里有一个可怜的小团圆媳妇在水中不停的挣扎。我仿佛看到那些所谓驱妖道具在哪儿瞎摆弄。他被滚烫烫的热水烫了三次，几天后，小团圆媳妇死了。我看真本书的开头我感觉十分轻松，读到后面有点沉重。

在东二街上有个大泥坑，六七尺深，人们和家畜无论是在晴天，还是在下雨天都会遭受灾难，淹死过狗，淹死过猪，用

泥浆闷死过猫，鸡和鸭，到家第一个想法是填坑，但是他们的方法总是五花八门的。

在作者童年的后花园里，他与他的祖父一起玩耍，一起干活，生活充满了乐趣。

矛盾曾经说过，要点不在《呼兰河传》不像是一部严格意义的小说，而在于它还不像之处，还有些别的东西——一些比像一部小说更为诱人些的东西，它是一片叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。

这就是我写的读《呼兰河传》有感。