

最新高中美术心得体会总结(大全8篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都苦恼吧。以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

高中美术心得体会总结篇一

我小时候就比较喜欢美术，但这种喜欢并不意味着我对美术有非常深刻的理解。我只知道美术会给人美的享受，让人完全沉浸在其中。当然了，前提是你喜欢它。原本以为美术就是指画家的画作。比如像那些水墨画、水彩画、油画和素描等。直到上了美术鉴赏课，听了老师的讲解，我才从这个狭隘的概念中走了出来，真正走进了美术的世界，也才真正认识到了美术的博大和内容之丰富。美术一词被我所理解，也正是上了美术鉴赏课以后。下面我就来谈谈对美术鉴赏课感想：欣赏以线造型的中外美术作品，提高学生对“线”这一艺术形式的审美能力。

线条是美术最基本的造型手段，是构成视觉艺术形象的一种基本因素，无论平面的.还是立体的作品；不论是写实，还是装饰；不论是抽象的，还是具象的？在长期的美术发展过程中。“线”作为美术家创造形象和表达自己思想感情的艺术语言，一直处于十分重要的地位，并越来越显示出丰富的表现力及艺术美感。中国著名绘画大师吴冠中的《山水》一画，皴染不多，主要以毛笔线条勾勒，但其中线条流畅自由，轻重虚实的变化，随意性较强，具有浓厚的抒情意味和鲜明的时代感。法国后期野兽派大师匀蒂斯的《红沙发上的注女》（油画）以简洁概括、富于感情色而又极富装饰件的线，极为和谐、简练地勾画出一个呼之欲出的少女形象。

美术鉴赏课走进大学校园是为了更好的培养大学生，提高大学生的素质，最根本的问题是要提升大学生的精神境界。美术鉴赏的最终意义，就在于使大学生的情感得到陶冶，思想得到净化，品格得到完善，从而使身心得到和谐发展，精神境界得到升华，自身得到美化。

第一：美术鉴赏有益于大学生灵魂的雕铸和人格的完善。艺术教育注重开发和挖掘人自身的潜能，并致力于培养人的自尊、自信、自爱、自立、自强意识，不断提升人们的精神文化品味和生活质量，从而不断提升人的生存和发展能力，促进人的全面发展与完善。人的全面发展，正如恩格斯所认为的那样，包括智力、体力、思想、道德、意志、信念、情感等各方面，全面发展是一专多能的素质型发展。鉴于此，大学生的艺术素养已经日益融入时代的潮流之中，倍受人们的重视与关注。大学生美术鉴赏作为美育的一种手段，在促进大学生灵魂雕铸和人格完善的全面发展中起着重要的作用。

第二：满足大学生的审美需要，提高和培养审美能力。在美术鉴赏课上，通过大量地、广泛地鉴赏优秀艺术作品，就会逐渐具有和提高感受美、理解美的能力了。这里不单单是提高学生的鉴赏水平问题而是如何发展学生的价值取向问题。提高学生对美术意义的认识，培养我们正确的审美理想，健康的审美情趣，提高对美的感受力、鉴赏力、表现力和创造力。

第三：陶冶大学生的思想情操、提高大学生的精神境界。通过美术鉴赏对美和艺术增进理解，无疑对提高文化素质和思想境界，都会产生不可估量的作用。

第四：帮助大学生开阔眼界，扩大知识领域。在这种鉴赏活动中，是美术作品为我们提供了种种与他人产生共鸣的经历与感受，能够以一种艺术的眼光和态度看待周围的一切事物，并获得一种全新的洞察力。

第五：美术鉴赏可以娱情怡神，激发想象力培养创造性。通过鉴赏不仅使人视觉愉悦、心情舒畅，更在于美术作品都是通过点、线、面、色彩、空间、肌理等形式组成，所以画面上的节奏感、韵律感会对人的视觉产生影响，进而使人产生联想。因而，当我们在鉴赏美术作品时，不管是遇见那些赏心悦目的写实作品，还是一些现代派艺术家的抽象作品，都会使我们获得一种喜悦与满足。对美术作品鉴赏的过程中，也更能促进身心健康的发展，陶冶情操激发创作热情与创造能力。

总之，作为美育的重要组成部分，大学美术鉴赏课的开设，对提高大学生的素质，培养创新精神和实践能力，塑造健全人格具有不可替代的作用。通过美术鉴赏课的学习发展大学生形象思维，培养创新精神和实践能力；树立正确的审美观念，培养高雅的审美品位，提高人文素养，提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，促进德智体美全面发展。为培养文明合格的下一代，具有重要的意义。

高中美术心得体会总结篇二

美术鉴赏学习心得我小时候就比较喜爱美术，但这种喜爱并不意味着我对美术有非常深刻的理解。我只知道美术会给人美的享受，让人完全沉醉在其中。当然了，前提是你喜爱它。原本以为美术就是指画家的画作。比方像那些水墨画、水彩画、油画和素描等。直到上了美术鉴赏课，听了老师的讲解，我才从这个狭隘的概念中走了出来，真正走进了美术的世界，也才真正认识到了美术的博大和内容之丰富。美术一词被我所理解，也正是上了美术鉴赏课以后。下面我就来谈谈对美术鉴赏课感想：观赏以线造型的中外美术作品，提高学生“线”这一艺术形式的审美能力。

线条是美术最根本的造型手段，是构成视觉艺术形象的一种根本因素，无论平面的还是立体的作品；不管是写实，还是装饰；不管是抽象的，还是具象的？在长期的美术开展过程

中。“线”作为美术家创造形象和表达自己思想感情的艺术语言，一直处于十分重要的地位，并越来越显示出丰富的表现力及艺术美感。中国闻名绘画大师吴冠中的《山水》一画，皴染不多，主要以毛笔线条勾勒，但其中线条流畅自由，轻重虚实的变化，随意性较强，具有浓厚的抒情意味和鲜亮的时代感。法国后期野兽派大师马蒂斯（原译：亨利·马蒂斯）的《红沙发上的少女》（油画）以简洁概括、富于感情而又极富装饰性的线，极为和谐、简练地勾画出一个呼之欲出的少女形象。

美术鉴赏课走进大学校园是为了更好的培养大学生，提高大学生的素养，最根本的问题是要提升大学生的精神境地。美术鉴赏的最终意义，就在于使大学生的情感得到陶冶，思想得到净化，品行得到完善，从而使身心得到和谐发展，精神境地得到升华，自身得到美化。

第一：美术鉴赏有益于大学生灵魂的雕铸和人格的完善。艺术教育注重开发和挖掘人自身的潜能，并致力于培养人的自尊、自信、自爱、自立、自强意识，不断提升人们的精神文化品味和生活质量，从而不断提升人的生存和开展能力，推动人的全面开展与完善。人的全面开展，正如恩格斯所认为的那样，包括智力、体力、思想、道德、意志、信念、情感等各方面，全面开展是一专多能的素养型开展。鉴于此，大学生的艺术素养已经日益融入时代的潮流之中，倍受人们的重视与关注。大学生美术鉴赏作为美育的一种手段，在推动大学生灵魂雕铸和人格完善的全面开展中起着重要的作用。

第二：满足大学生的审美需要，提高和培养审美能力。在美术鉴赏课上，通过大量地、广泛地鉴赏优秀艺术作品，就会逐渐具有和提高感受美、理解美的能力了。这里不单单是提高学生的鉴赏水平问题而是怎样开展学生的价值取向问题。提高学生对美术意义的认识，培养我们正确的审美理想，健康的审美情趣，提高对美的感受力、鉴赏力、表现力和创造力。

第三：陶冶大学生的思想情操、提高大学生的精神境地。通过美术鉴赏对美和艺术增进理解，无疑对提高文化素养和思想境地，都会产生不可估量的作用。

第四：关心大学生开阔眼界，扩大知识领域。在这种鉴赏活动中，是美术作品为我们提供了种种与他人产生共鸣的经历与感受，能够以一种艺术的眼光和态度看待周围的一切事物，并获得一种全新的洞察力。

第五：美术鉴赏可以娱情怡神，激发想象力培养创造性。通过鉴赏不仅使人视觉愉悦、心情舒服，更在于美术作品都是通过点、线、面、色彩、空间、肌理等形式组成，所以画面上的节奏感、韵律感会对人的视觉产生影响，进而使人产生联想。因而，当我们在鉴赏美术作品时，不管是遇见那些赏心悦目的写实作品，还是一些现代派艺术家的抽象作品，都会使我们获得一种喜悦与满足。对美术作品鉴赏的过程中，也更能推动身心健康的开展，陶冶情操激发创作热情与创造能力。

总之，作为美育的重要组成局部，大学美术鉴赏课的开设，对提高大学生的素养，培养创新精神和实践能力，塑造健全人格具有不可替代的作用。通过美术鉴赏课的学习开展大学生形象思维，培养创新精神和实践能力；树立正确的审美观念，培养高雅的审美品位，提高人文素养，提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，推动德智体美全面开展。为培养文明合格的下一代，具有重要的意义。

高中美术心得体会总结篇三

教师注重师生情感的交流，有较强的亲和力；注重师生学习过程的互动；教学设计适合学生，贴近生活，极具启发性和引领作用。比如《瓶子的五彩衣》、《吹泡泡》、《小布锤郊游》、《菊花朵朵开》注重师生交流，把主动权教给孩子。

高中美术心得体会总结篇四

我们宁都县幼儿园教学中，历来遵循县教育局的各项规定，既重视幼儿园的教学，特别是游戏教学，又有力防止小学化倾向，全县上下做了大量的工作，并且取得了很好的成绩，所以在这两周，在宁都县幼儿园园长培训中，我们学习了《3-6岁幼儿学习与发展指南》(以下简称《指南》)后，真是受益匪浅，深有体会。

《指南》从健康、语言、社会、科学和艺术等几个科目详细地指出了幼儿在每个年龄阶段所该达到的发展目标，以及我们成人在帮助孩子们达成目标时的教育建议，明确指出幼儿园教育要遵循幼儿成长规律，重视游戏，防止小学化倾向。明确了孩子们在每一个年龄阶段末期该知道什么，能做什么，也让我们教师教育不同年龄段幼儿的不同方式方法有据可循。

一、指南基本精神的领会

语言领域的第一点听与说的教育建议，我自认为能较好地做到这些。平时也注意多给幼儿提供倾听和交谈的机会。我经常和孩子们一起谈论他们感兴趣的话题，坚持给他们讲故事，一起看图书。并且我也注意培养他们的倾听习惯。以前发现有孩子不够认真，我总是即时提醒，现在我说话相应放轻，语速放慢，让孩子们不由静下心来细细地听，这样也较好地养成了他们的倾听习惯。同时，在和孩子们进行交流时，我总是注意说话的语气，总是能结合情景使用丰富的语言，以便于幼儿理解。特别是讲故事时，注意语音、语调，配上表情，尽量把人物的心情表现得清晰，让孩子一下就能理解。这样操作，我希望能给孩子们做个榜样，让他们也能爱说、会说。

在此基础上，我为幼儿创造各种说话的机会，如入园时和他们交流一路上的所见所闻，有没有什么新闻说说。活动时，今天你玩了些什么，有什么特别的跟大家交流一下。上课时

更是鼓励大家积极发言。但是，我却发现，孩子们不怎么说话，或者说，说得没有我预期的那么多。每天上课的时候，发言的总是那几个，难得有匹黑马冒出来，让我欣喜一下。这让我很是郁闷。但仔细想来，问题总还是出在我的身上，于是，慢慢寻找，慢慢发现，再慢慢改变。能力强的孩子总是很能说，也表现很积极。那些知道却不愿意说的，我采取激励措施，让他们从懒洋洋的状态中清醒过来，把自己的想法与同伴共享。能力较差的孩子尽量提问些简单的问题，或把提问放在能力强的孩子的后面，让他们如小鹦鹉般跟着其他孩子学说。

在语言活动时，有时候让孩子们看着图说一句话，请一个孩子说了后，我不断要求其他的孩子，能不能说得更完整？能不能说得更好听？这样也刺激大家一起动脑筋，说得更好。这一点我发现很有用，在今后我也会一直用到。

当然，在孩子们大胆说话以后，不管说得如何，我总是给予肯定。希望孩子们越来越能说，越来越会说。

同时在训练幼儿语言能力的同时，我更着重孩子基本礼仪的熏陶，对小朋友说话中出现的“礼仪闪光点”和“善良闪光点”等都给予肯定，表扬，同时鼓励所有的小朋友做到文明用语，礼貌待人。在幼儿园日常管理中，比如孩子到园离园，均要求孩子和家长、教师使用文明礼貌用语，取得很好的效果。

再比如在表现与创造中，《指南》提出的教育建议是1. 创造机会和条件，支持幼儿自发的艺术表现和创造。提供丰富的便于幼儿取放的材料、工具或物品，支持幼儿进行自主绘画、手工、唱歌、表演等艺术活动。经常和幼儿一起唱歌、表演、绘画、制作，共同分享艺术活动的乐趣。营造安全的心理氛围，让幼儿敢于并乐于表达表现。如：欣赏和回应幼儿的哼唱、模仿表演等自发的艺术活动，赞赏他独特的表现方式。在幼儿自主表达创作过程中，不做过多干预或把自己的

意愿强加给幼儿，在幼儿需要时候再给予具体的帮助。了解并倾听幼儿艺术表现的想法或感受，领会并尊重幼儿的创作意图，不简单用“像不像”、“好不好”等成人标准来评价。展示幼儿的作品，鼓励幼儿用自己的作品或艺术品布置环境。这样的教育建议就让我们在教育教学中用儿童的眼光去欣赏他们的作品，让孩子有创造的信心与兴趣，对培养孩子的创造力有很好的指导作用。

作为幼儿教师，我想，我们可以做的是将《指南》的精神内化于心，对每个年龄段每个领域的目标了然于心，遵循幼儿的发展规律，“授之以渔”，让好奇心、求知欲陪伴孩子的成长，在他们的心中点亮一盏爱学习、会学习的明灯，让他们能在浩瀚的知识天地中自由翱翔。千万不能以“拔苗助长”的方式，或是园林工人的“修剪”技能，让所有的孩子“超前生长”或是“千篇一律”。《指南》中所提到的那样在教育教学中我们遇到的孩子不可能是一模一样的，尊重孩子们原有的水平，引导其不断地向更高层的水平发展才是只能所呈现出的阶梯性的意义。所以在以后的工作中我将继续揣摩《指南》和《纲要》不断充实自己的理论，让孩子们能够得到真正合理、全面的发展。

二、坚持幼儿教育特色，防止小学化倾向

《指南》很重视促进学前教育科学、规范发展的需要，纠正小学化，超前的教育问题。

首先，《指南》关注教师的操作性，具体指导我们在教学中防止小学化倾向。

相比较《纲要》来讲，《指南》更加具体、细化，更有指向作用。《指南》不仅将幼儿的学习与发展横向分健康、语言、社会、科学、艺术五个领域展开。而且每个领域按照幼儿学习与发展最基本、最重要的内容划分为若干方面。每个方面由学习与发展目标、教育建议两部分组成。学习与发展目标

部分分别对3-4岁、4-5岁、5-6岁三个年龄段末期幼儿应该知道什么、能做什么，以及大致可以达到什么发展水平提出了合理期望。这样细致地纵向深入，让我们一线的老师在实施各领域教学时，有了比较系统的理论依据，《指南》的教育建议部分列举了一些教育幼儿的具体办法，对成年人提出了明确要求。读《指南》，指导我们该做什么，该怎么做。

其次，《指南》关注幼儿学习的可发展性。如果我们只注重知识目标，而忽略了孩子的自控力、关爱他人、乐群于人、积极乐观、独立自主、兴趣好奇心、积极认知风格、积极学习态度和谨慎行为风格等持续发展品格的培养。那么这种幼儿教育就好有缺陷的。现在有了《指南》的指引，我明确了幼儿教师不仅“教书”更要“育人”。

《指南》提出了每个阶段幼儿应达到的发展水平，但是在我们的实际工作中，我们老师遇到的所有孩子不是都能同时达到同一个水平。在孩子之间，存在着个体差异，有部分孩子明显高出或低于应有的发展水平。作为老师，我们要用平和的心态来对待，允许孩子存在这种差异，耐心运用各种方法来进行鼓励、指导和帮助，使每个孩子都得到较好的发展。

通过聆听刘老师对《3-6岁儿童学习与发展指南》的解读，让我更了解培养幼儿的常规很重要，让我回想到以往的教育教学中的一些教育理念和实施方法，通过对比也发现了一些不足以及需要改正的地方，以往我们会结合《纲要》中的容进行教育教学，但是由于我们对每个年龄段的幼儿知识技能发展没有深入的了解，总是寻找不到适合的教育方式和方法，在各个领域教学设计中目标的定位更是尤显困难，所以在本次讲座中刘老师详细的介绍了《指南》中每个领域的细分目标和内容，并针对不同年龄段的幼儿表现进行相关的举例说明，她在解读《指南》中还融入了自己的相关经验和独特见解，让我对3-6岁的幼儿学习与发展的基本规律和特点有了全新的认知！

因为孩子是我们的“未来之星”，要让他们更加闪烁，并不是一件容易的事情。现在有了《指南》的引领，在我们和孩子一起生活、学习时，作为教师的我们，首先要了解孩子的身心发展规律，一切从有利于孩子的发展角度出发，俯下身子，倾听孩子的心声，了解他们的需求，给孩子真正需要的关爱。在学习中，我发现其中讲到的每一点内容都是我们现在日常工作中所做、所学、所研究的事情，只有将每件事情真正的落实到位、认真负责完成，才能使得我们的自身素质、工作经验有所提高，教学效果会更好。

人生童年有几回，孩子的童年是短暂的，是不可逆行的，孩子的心是一块奇妙的沃土，播下什么就收获什么。不要把成人的意志强加给孩子，让孩子真正具有幸福、快乐的童年。我们就要有敏锐的洞察能力，要做到细心、耐心，有责任心和一颗童心，要了解幼儿的需要并给予适时的支持和帮助。有了《指南》为我们指引方向，我们就有了努力的目标，真正做到幼儿教育，坚决防止小学化倾向。

在本次培训中，通过对《3-6岁幼儿学习与发展指南》的学习，通过各位专家名师的现场指导，通过全县各位同行的指点，我进一步了解到在教育教学中，要关注幼儿学习与发展的整体性，尊重幼儿发展的个体差异，理解幼儿的学习方式和特点，重视幼儿的学习品质，在平时的教育教学工作中，坚决遵循《指南》精神，给幼儿一个快乐成长的童年，杜绝小学化倾向，把我们的幼儿园教育推向新的水平。

高中美术心得体会总结篇五

所谓教育理念，就是教育者所持的教育理想与信念，理念是针对教师而言的。新的课程标准包括四个方面的内容：

- (1) 面向全体学生；
- (2) 激发学生学习兴趣；

(3) 关注文化与生活；

(4) 注重创新精神。

尽管这四个方面不是美术课程所独有的，但应该是在美术教学中倡导和张扬的。其中，“面向全体学生”是新的课程标准新增的和反复强调的。我是这样认为的：推进义务教育均衡发展，是近年来我国义务教育阶段的新目标，也是社会关注的焦点问题。“让孩子们受到公平的义务教育”已成共识。就美术教师而言，我们不能只面向少数特长学生，而是“必须坚信每个学生都具有学习美术的潜力，能在他们不同的潜质上获得不同程度的发展”。农村和民族地区学校也要开齐、开足美术课，让每位孩子都享受到基础美术教育的权利。

高中美术心得体会总结篇六

1、教师播放滨州惠民火把李庙会的视频片段。提出问题：庙会是什么时候举行？庙会上大家看到了什么？（4—6个同学回答）

2、教师再出示一件惠民县河南张村制作的泥塑不倒翁，请同学思考它是一件什么作品？

3、学生思索作答：民间艺人做的泥人。

4、在学生表述的基础上，教师导入课题：我们在庙会上看到的泥娃娃是一种古老的民间艺术，它深受劳动人民的喜爱，至今仍焕发出勃勃生机，并且给当地人民带来不菲的收入。它与滨州剪纸、清河镇木板年画、阳信面塑、博兴柳编都属于民间艺术的范畴，那我们从今天起就一起来研究民间艺术，感受传统文化的魅力。

1、教师出示一组既有民间艺术又有其他艺术形态的作品，让学生根据自己的理解找出属于民间艺术的作品。

2、教师与学生进行对话交流并提出问题，你认为生活中还有那些作品属于民间美术？（同学之间可以交流）。

3、教师出示正确答案并总结什么是中国民间美术：从历史上看，是相对于宫廷美术、文人士大夫美术而言的，从现代来看，民间美术则是相对专业美术而言的。它的创造者基本上是从物质生产的劳动人民。

年画，又称木版年画，是一种运用木板彩色套印在纸上的画种，它是我国民间过年节时张贴的一种民间画类，用以除旧岁、迎新春、美化环境、营造节日的喜庆欢乐气氛。我国在长期的社会活动中，为了适应人们的生活和心理的需要而产生的民俗节日，经长期的社会传承固定下来，成为民族传统文化的组成部分。在我国众多的传统节日中，最具代表性的当属春节了。据载，早在汉代民间就有在门上画勇士、贴门画的风俗，以后历代不衰。清代中叶更为盛行，全国各地均有年画，而且形成了各自的地方风格。最著名的当数北方的杨柳青年画和南方的桃花坞年画。此外，山东潍坊、河南朱仙镇、河北武强、广东佛山等都是著名的年画产地。

教师提问：我们滨州市哪里的年画最出名？

（清河镇木板年画）

剪纸是人们十分熟悉的、用于装饰、烘托节日气氛的一种民间艺术，全国各地民间都有不同风格的剪纸品种。早在汉唐时代，就有用金银箔剪成花鸟，贴在鬓角做装饰的风尚。后发展为节日中用色纸剪成各种花草、动物、或人物故事，贴在窗户上、门楣上作为装饰之用，民间剪纸是表意性的，讲究构图的整体性、造型手法的适形特点。形象概括简练、虚实对比鲜明、线条规整流畅、色彩对比强烈。由于各地的风俗习惯不同，风格也异彩纷呈，大体北方粗犷豪放、造型简练，南方构图繁茂、精巧秀美。内容十分丰富，多以表达吉祥、美好的寓意。

剪纸除了用于窗花、挂笺等起烘托节日气氛之外，剪纸图样还可以用作刺绣的“花样”，反映出其在生活中的实用性。

教师提问：同学们实践过吗？

刺绣主要用于服装、鞋、帽、枕头、帐帘及钱包、香包等布什物。民间刺绣常以剪纸制作底样，造型质朴、大方，色彩上采用原色对比，平面色块的运用使色彩过渡跳跃感，先得鲜亮而富有喜庆气氛。

教师提问：我国四大名绣指什么？（苏绣、湘绣、粤绣、蜀绣）

民间玩具是民间美术中的一个种类。劳动人民用自己灵巧的双手，就地取材、因材施艺，制作出精美的艺术品。这些玩具体现着劳动人民自己的审美情趣，包含着劳动人民的智慧、理想、祝愿与爱心，也是对儿童进行审美培养和传承民风民俗的教具。

民间玩具有：风筝、泥玩具、布玩具、活动玩具等。

教师提问：同学们都见过那些民间玩具呢？（学生思索回答）

随着社会的进步与发展，民族之间的交往与融合，各种新材料的出现，中国民间美术的发展日新月异，那还有那一些民间美术形式呢？（学生举例回答）

伴随欢快的音乐用大量的图片展示中国丰富多样的民间美术形式，教师以简练精辟的语言加以诠释。

京剧脸谱、皮影、蜡染、蓝印花布、中国结、民间瓷器、布玩偶等

1、教师展示一些民间美术关于其独特艺术语言作品的图片，

请同学们对这些作品为什么要表现这些形象来发表自己的看法。

2、学生思考，回答：祝福，图吉利，有自己的寓意。

3教师进一步引导学生对这些作品的内涵有所了解，并且请一些同学来分析这些作品的含义。比如：剪纸作品当中的“老鼠娶亲”，就是因为老鼠在中国民间有多子的吉祥含义；通常喜花周围都有喜鹊、梅花、石榴等，喜鹊和梅花的组合就是“喜上眉梢”的意思，石榴代表“多子”的祝福等。

4、学生体会，教师引导：民间美术在题材的表现和图形中蕴涵的寓意等方面有许多的共通性，富有独特的格调和浓烈的民族特色。

活动反思：

学生对民间美术的概念并不清楚，教师通过一节课的教学，通过多媒体提供了大量的信息资源，丰富了学生的知识面，让学生解决一些疑问，初步了解这一体系的基本知识，为接下来学生的自主探究合作学习作好充分准备。

教师由以前的主导者变为组织者、指导者和鼓励者，引导学生自己提出问题，探究问题解决问题。教师积极溶入学生对民间美术的调查活动中，关心活动的过程并及时提供帮助和指导，学生在这一过程中表现比以前更有积极性，教学效果满意，学生有些想法、见解很有创意，有利于对学生分析、探索、理解能力的培养。

教师提供的课件及学生制作的网页图文并茂，多角度的调动了学生的情绪、注意力和兴趣。教师提出指导性建议，力求让学生自己寻找出活动中出现的问题和不足及改正的方法，及时指导学生修正活动方式，提高了学生的学习效率及自己解决问题的能力。

高中美术心得体会总结篇七

今天我参加了教育学院组织的美术新课标培训，由xx老师主讲，从中感受最大的是美育课改中的两大变革。一从单纯的美术技能训练到美术的人文教育。二培养学生的自主探究学习能力。

美术课中的技能教育比较好理解和把握，而如何参入人文意识，在教学中应注意哪些呢？其实，人文性质就是美术课程的基本性质！美术是文化最重要的载体之一，不能脱离文化情景，美术作为人文学科的核心之一，凝聚着浓郁的人文精神，课程改革是让我们从单纯的技术传授转向关注人的理想、愿望、情感、意志、价值、道德、尊严、个性、教养、生存状态、智慧、美、爱、自由等等。通过美术教育，我们可以有效的促进形成和发展学生的人文意识。

这首先我们就要努力通过各个方面的学习形成和发展自己的人文意识，丰富自己的人文素养，如果我们老师不具备人文意识和素养，就不可能在美术教学活动中向学生进行人文素养教育，其实，不要将美术教育视为单纯的技术训练，不要将美术从丰富的人文背景中剥离出去，再次要高度重视美术作品的鉴赏，理解发掘人文内涵。

这一活动一般在教学欣赏、导入上运用，在课堂中尽可能让学生接触感受最大限度的信息量，课堂中所学的任何东西，都应视为浩瀚的人文海洋中的几个小岛，通过这些小岛，他们接触的应该是人文精神的海洋。但在不同领域的学习过程中要注意时间的安排，在“造型表现”学习领域及“设计应用”领域中不能放弃对学习技能的探究性学习及技能训练。

新课程的另一重大举措就是该以往的授之于鱼为授之于渔。转换课堂角色，改变往昔以师为主生为辅的教学模式为以生为主，师为辅的过程，强调学生在学习过程中的主导地位。帮助学生在学习中学会自主，培养学生的自主能力，和增强学

生主体人格。而美术学科本身的性质决定了本学科更适合学生的学习方式：自主学习、探究学习和合作学习。

在教学活动过程中，我们首先要尊重和爱护学生，要承认每个人都是独一无二的存在，差异无好坏之分，它代表的是人的多样性，在课堂上，差异是一种资源，不同是一种财富，这在课堂交流讨论中得到了充分的运用。当然，强调学生在学习过程中的主体地位，并不是对学生的学习采取放任自由的态度，我们应该作为主导，起向导，顾问作用，指导学生健康快乐地成长。

高中美术心得体会总结篇八

自xx十年代初以来，我国美术教育的改革一直轰轰烈烈地进行着。美术新课程标准xx版xxxx后，网上也陆续看到了一些专家对新课标的解读，相比xx年颁发的课标实验稿，本次课程标准的修订，总方针与主要内容没有大的变化。比较旧版实验稿，《全日制义务教育美术课程标准(xx版)》(以下简称新课标)方向更明确、文本更精练、心得体会内容更具体，表述更理性。修订体现了美术教育专家学者在美术新课程实施若干年后，对课程标准的重新梳理，并在反思的基础上明确了发展方向。学习了一些专家的观点后又通过教育局安排的美术新课标培训，更为清晰地认知和把握修订后的美术课程标准的宏观定位与具体内容。让我理清了些思路。现具体谈谈此次学习的一些心得体会：

课程性质是对整体课程教学指导思想的宏观把握，是理解美术课程标准的关键所在。xx年刚刚开始启动基础教育课程改革，新课标的制定主要是基于对原有课程的反思，提出以往中小学美术课程中综合性和多样性不足、过于关注专业知识和技能、脱离生活难以激发学生兴趣等等问题，在此基础上思考进入新世纪的基础教育美术课程变革。此次xx版新美术课程标准的颁布，我觉得除了对原有内容的梳理和肯定外，其中

一个重大的变化就是2001年颁布的美术课标提出“美术课程具有人文性质，是学校进行美育的主要途径……”，这提高了美术在学校教育中的学科地位，明确了美术学科的课程性质。但是，人文性质的宏观提法也导致了美术课程自身特征的模糊。2001版的美术课标对课程性质给予了准确定位和深入阐述，对于义务教育美术课程人文性的认识更加清晰和丰满。2011版美术课标修改为“美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征，是学校进行美育的主要途径……”，愈发凸显了其“视觉性”因素，同时也进一步强化了美术教育的一个根本性特点，即“物质材料的依赖性”和“直观形象性”的特点。把美术课程的人文性落到了实处，同时义务教育阶段实施美术课程的工具价值进一步得到提升。这是因为，学科本体始终是理解美术教育的基础所在。

美术课程的人文性是基础教育课程改革以来一直的追求，美术教育不是单纯的技术教育，它孕育于丰富的人文背景之中。美术能对现实生活和自然界事物进行直接模仿，能形象的再现历史、现实和未来的各种不同社会生活场景和自然景象。美术通过可见、可触的具体形象，以静止、凝炼的画面和艺术造型来表现客观世界的美丑属性和作者的审美意识，给观赏者以审美的认识、教育和感染的作用。美术与时代、社会、艺术家的生活阅历以及阶级、民族、风俗等密切相关，美术具有的时代性、社会性、民族性等蕴含着丰富的人文内涵，因此“人文性”依然是美术课程所要追求的初衷。新课标对此也做出了着重强调，提出“美术课程应该在我国基础教育课程体系中发挥更积极的作用，为国家培养具有人文精神、创新能力、审美品位和美术素养的现代公民”。可以看出美术课标立足于21世纪的视觉文化时代要求，一方面看到了以往美术课程丰富的教育价值，另一方面看到了新世纪人才的视觉文化意识建构和创造力培养要求，基础教育的美术课程不是专业方式的学习，而是满足学生个体成长需要的素质教育，是学生人生发展不可缺失的精神营养。美术学科的价值，有效地包容了美术课程人文性和工具性两方面的特性。

德国教育家第斯多卡说：“教育的艺术不在于传授知识，而在于醒、激发、鼓励”。两版新课标都对学生实施素质教育的重要性贯穿始终：课堂不是老师表演的舞台，而是师生交往、互动的舞台。课堂不是对学生进行训练的场所，而是引导学生发展的场所，课堂不是传授知识的场所，而是更应该探究知识的场所。课堂不是教师教学模式化的场所，而是教师教育智慧充分展示的场所。成功的美术教学除了对美术学科的教学价值外，还对学生的品格、素质、能力、习惯、思维、毅力等非智力因素方面都有着重要的作用。它润物无声给人是骨子里的东西，将伴随人的终身。

课程目标决定了课程面貌，而课程面貌的具体呈现当然是课程内容。xx版美术课标课程目标部分变动较大，具有明确的导向作用，充实和调整了总目标的内容，首先强调了“美术课程总目标按“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度和价值观”三个维度设定。随后调整了目标表述的文本结构，总目标下面分述了四个学习领域的目标，而且在每个学习领域中对三维目标进行分解，内容也依据三个维度来设立，条理更加清晰，内容更加全面。分目标由原来的表格式调整为文本表述，既避免了原目标中各个学段在同一学习领域中的目标重复，又使分目标的表述语言更精练。

课程内容的说明更简洁，各个学段的课程内容中有两个学习领域的变动比较大，一个是重新组织了“设计·应用”的内容。第二是增强了“欣赏·评述”的内容。除此之外，新课标将原来的“评价建议”调整为“评价要点”，内容不再以“是否”开头，这说明对学生的评价不再只是肯定或否定的，而是更加全面。对于应知应会的知识与技能，表述更加明确，教师把握不同年级不同学习领域的课程教学时，可以将教学目标和课程目标体系进行对照，既考虑到教学对象不同年龄发展需求选择三维目标的侧重点，又不以偏概全脱离美术课程总体目标的要求。这其实是对课程总目标的细化和丰富，是美术课程目标完整体系的一部分，从整体入手，然后分解阐述说明，最后在具体实施时回到整体把握。帮助美

术教师深入地把握美术教学追求。

xx版新课明确指出标“面向全体学生”的核心理念，课程价值趋向从精英教育转向大众教育，面向学生的各个方面，通过美术这一活动形式来发掘孩子们自身的潜能，培养孩子们敢于追求美、勇于创造美的精神。对学生整体素质的培养，是美术教学的根本目的和任务。这种教学必须从学生实际出发，紧紧联系客观环境。充分发挥学生各方面能力。因势利导、全面有序促进学生身心健康发展。它不仅要求传授一般的基础知识、基础理论和基本技能。还把审美教育作为艺术教育的核心内容。必须从每个学生的不同素质和气质出发。进行灵活而具体的双边教学，才能因材施教，极大地调动学生对艺术的探索精神，培养和发展具有个性特征的学生的综合素质。从而，保护学生的创新意识和创新思想。使学生的创新精神，在学习和探索中得以健康发展。成为具有终身创新能力的优秀人才。

法国教育家斯普朗格说：“教育的目的不是传授已有的东西，而是把人的创造力量诱发出来……。”创新是一个民族进步的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力。在步入21世纪的今天，一个国家人民的创新意识显得尤其重要。美术教育责无旁贷，因为美术教育被公认为是培养创造力的最具成效的学科，是培养创造力的最具成效的学科之一，是培养学生创新意识和创造能力的良好渠道和途径。所以美术课程应特别重视对学生个性与创新精神的培养，采取多种方法，帮助学生学会运用美术的方法，将创意转化为具体成果。怎样发掘学科优势，培养学生创造精神和高素质人才，是我们所有教育工作者的不断追求的目标。

从新课程标准划分的四个学习领域中，我们可以看出，新旧两版课程标体验性学习是美术教学的主要方式。尤其是xx版明确指出“美术课程具有实践性”。学生作为学习的主体，具有自主性、能动性和创造性，而教材内容则是固定的、静止的，为学生学习增加了障碍和困难，这时，教师的作用就

是根据学生的心理、生理的特点，注入体验性学习的方式和方法，使教学内容成为具有趣味和充满活力的各种学习活动。通过学生自己动手的体验，让学生获得了成功的喜悦体验，这样，就有机地创设了体验学习地情景和体验学习气氛，使学生对活动产生兴趣，自主地参与到学习活动中去，从而获得了对学习美术的持久兴趣。

美术教学评价是美术教育的重要组成部分，科学全面的美术教学评价不仅帮助教师掌握学生心智及创造力的成长情况，及时给予学生启发和帮助，而且使教师明确学生表现自我时的需要并给与激励和支持。在教学中教师的评价应该是，既要关注学生掌握美术知识，技能的情况，更重视对学生美术学习能力、学习态度、情感与价值观等方面的评价，强化评价的诊断，发展功能以及内在激励作用，弱化评价的甄别与选拔功能。而在美术活动表现评价时，则要求通过观察，记录和分析学生在美术学习中的客观行为，对学生的参与意识，合作精神，操作能力，探究能力，认知水平以及交流表达的能力等进行全方位的综合评价，这又是美术课程标准中对教学评价精辟的阐述。

面对这场深刻而全方位的新课程改革、日益复杂的学生思想道德，新课标的学习为我们这些在一线工作的美术教师做出了更为明确的教学指导，犹如为我们打开了一扇窗，拨云见日，使我们在一次次的感悟中豁然开朗，对美术教学有了更深一层的认识：其真正的精华在于教师要以丰厚的教学技能，出奇制胜的教学设想和灵活多变的教学策略，把握住学生的兴趣点，叩开教育之门，促进学生知识、能力、态度及情感的和谐发展，变“教科书是学生的世界”为“世界是学生的教科书”，变“教教材”为“用教材”。推动每一个学生终身美术素养的全面提高。