

# 2023年峨眉山月歌教学设计及反思 峨眉山月歌教学设计(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 峨眉山月歌教学设计及反思篇一

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文、背诵课文；
- 2、学会本课3——5个生字，认识3个生字，掌握多音字“磨”；
- 3、理解两首古诗的意思，通过自我诊断与矫治，感受诗的意境，受到美的熏陶。

两课时。

- 1、复习背诵学过的李白的诗歌。
  - 2、范读，让学生初步感受两首古诗。
  - 3、简单介绍《峨眉山月歌》的创作背景。
- 1、读前启发：两首诗皆有山有水，景色优美，你能体会出诗的意境吗？
  - 2、自读，读后同桌检查是否准确通顺，再交流各自对诗句的理解。

3、图文对照，理解词义：(1)半轮；(2)影入；(3)下渝州。

4、展开想象，理解诗意，体会“青幽的峨眉山上挂着弯弯的月亮，影子倒映在平羌江中”这一优美意境。

5、读边悟，体会全诗意境。

1、反复诵读，进一步体会诗的意境。

2、领会作者写该诗的思想感情。

3、讨论交流。

4、熟读成诵，在诵读中进一步体会。

1、写字指导，注意“君”第二笔“横”要写长一些。

2、出示一首描写山水景色的诗，生自读自悟。

3、读后交流诗歌意境及作者思想感情。

4、熟读成诵。

## 峨眉山月歌教学设计及反思篇二

1、正确流畅的诵读诗歌，背诵诗歌。

2、理解诗句意思，感悟诗歌意境，体会诗人情感。

3、培养提高学生的审美情趣。

诗歌的诵读、背诵、理解。

体会诗人情感。

诵读法，品读法，情读法。

一课时

一、导入新课

《静夜思》——李白——回顾小学时学过的李白的诗句——  
本课

学生活动，

师采用多媒体进行相关提示：李白，李白诗句《静夜思》  
《赠汪伦》

《古朗月行》《望天门山》《望庐山瀑布》《早发白帝城》  
《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

二、明确学习目标

师多媒体展示学习目标：正确流畅的诵读诗歌、背诵诗歌。

理解诗句意思，感悟诗歌意境，体会诗人情感。

培养提高学生的审美情趣。

生明确学习目标。

师指导学生赏诗的方法：重在读，读中理解，读中品味，读  
中体会，读中感悟……

读——读全诗，读诗句，读关键词，读出语气，读出情  
感……

三、了解创作背景

师多媒体展示：助读资料，写作背景

助读资料：李白少年时代隐居深山读书，学习剑术，结交侠士、隐者。二十五岁时，诗人“仗剑去国，辞亲远游”，开始了他登历名山大川的壮游，游历了长江中下游一带及长安、东鲁等地，结交名流，期待一朝受到达官赏识，授以重任，施展自己的政治抱负。

写作背景：这是李白年轻时初次出四川时创作的一首诗歌。

诗人即将离开故乡外出闯荡，内心的憧憬和喜悦自然而然地流露在诗中。

学生了解创作背景，有助于对诗歌的理解。

#### 四、诵读诗歌，感受音韵之美

学生自读——师提示注音、停顿——生再读——师范读——生诵读展示——师生评价

（平羌，渝州）

#### 五、诵读诗歌，整体感知

学生诵读，明白诗体，感知内容内容。

诗体：七言绝句，

内容：依恋家乡山水的一首诗

师适时指点。

学生进一步诵读，搜寻问题词语，理解诗句大意，合作解决；师适时指点，以鼓励为主。

诗句大意：峨眉山的半轮秋月，倒影映在平羌江上的粼粼江流。

在静静的夜晚，我从清溪乘船向三峡进发。

多么思念你呀，我的朋友！相思而不得见，我只好怀着恋恋不舍的心情，乘流东去，直下渝州。

题目是《峨眉山月歌》，诗人从“峨眉山月”写起；“秋”字既点出此次远游的时令是在秋季，又与“半轮”相叠，形容出月色之美。峨眉山半轮秋月，让人情不自禁的想到青山吐月的优美意境。学生活动：自主合作交流，赏析其余三句，师适时指点，合适处肯定鼓励，不足处适时指点。

“影入平羌江水流”一句中“影”“入”“江水”“流”四词让读者感悟出“影入江水流”的妙景。此句不仅写出了月映清江的美景，同时也暗点秋夜行船之事。

“夜发清溪向三峡，思君不见下渝州”诗人连夜从清溪驿出发进入岷江，向三峡而去。辞亲远游，乍离乡土，对故乡故人恋恋不舍。江行见月，如见故人，然而此时“思君不见下渝州”，对故乡、对故人的依依惜别的浓浓情意全浓缩在一个“思”之中。

赏析小结：

这首诗意境明朗，语言浅近，音韵流畅。

描景与抒情相结合。描景：描写峨眉山月的美丽景色。（青山吐月，月映清江）抒情：抒发对家乡对友人的依依惜别之情。诗中凡咏月处，皆抒发江行思乡思友之情，令人陶醉。山月——是具有象征意义的艺术形象师指点可从哪几方面进行总结：诗歌的美点，写法，此首诗中“山月”的象征意义，引导学生举一反三。

## 七、情读诗歌，走近名家评说师多媒体展示：

列举两例：《唐诗笺注》：“‘君’指月。月在峨眉，影入江流，因月色而发清溪，及向三峡，忽又不見月，而舟已直下渝州矣。诗自神韵清绝。”明代王世贞评价说：“此是太白佳境，二十八字中有峨眉山、平羌江，清溪、三峡、渝洲。使后人为之，不胜痕迹矣，益见此老炉锤之妙。”

学生进一步挖掘诗之美。适当处老师指点（诗中连用五个地名，这在绝句中是独一无二的，请写出这五个地名，结合诗歌内容说说这样写的作用）

## 八、课堂检测

1、诗中直接描写峨眉山月特点的一个词是：

2、第二句诗用“入”、“流”两个动词写出了峨眉山月怎样的一种动中之景？

3、本诗表达了作者怎样的情思？

通过活动，简单检测学生对诗歌的理解程度。

## 九、诗歌背诵

形式不一，注意学生背诵的准确，情感的把握。

## 十、课堂小结

古代诗人创造了大量优美的诗篇，流传至今。

古代诗歌是我国传统文化的精髓，其中唐代诗歌更是创造了我国文学史上的高峰。

《峨眉山月歌》诗仙李白最早的一首写月诗，借月抒发自己

的情怀，令人陶醉。

师生共同总结，师进行必要的指点：诗的国度——古代诗人众多——诗篇流传——李白，鼓励大家多走近古诗，走近经典，提升自我。

## 十一、布置作业

- 1、积累有关李白的文学常识。
- 2、背诵，默写《峨眉山月歌》。
- 3、体会李白在诗中抒发的情感。
- 4、搜集含有“月”的诗句并进行交流。

## 峨眉山月歌教学设计及反思篇三

教学要求：

- 1、正确、流利地朗读诗文，背诵诗文。
- 2、学习本课的生字新词。
- 3、学习《峨眉山月歌》，能解释诗句中带点词和诗句的意思，感悟诗的意境，从中受到美的熏陶。

教学重、难点：理解诗意，想象意境，体会作者的感情。

教具准备：插图、投影片

教学过程：

### 一、引入谈话

1、同学们，古诗是我国古代文化的瑰宝，同学已经会背许多首古诗了，我们刚刚学过的《赠汪伦》，你会背吗？抽生背诵。

2、你还记得这首诗的作者是谁吗？（李白），本学期我们还学了他的一首关于月亮的诗歌哟，———《静夜思》。

3、师生齐背《静夜思》。

## 二、学习《峨眉山月歌》

1、今天，我们再欣赏李白的另一首诗歌《峨眉山月歌》。

2、出示《峨眉山月歌》全文，解诗题。

3、读通诗句

（1）老师范读

（2）自己小声读读诗歌，不会认的字借助拼音解决。

（3）同桌互相教读，正音。

（4）齐读。

（5）个别读。

4、再读诗歌，读出诗的韵律、节奏。

峨眉/山月/半轮秋，影入/平羌/江水流。

夜发/清溪/向三峡，思君/不见/下渝洲。

5、知诗意。



(1) 简介“峨眉山”。

(2) 齐读诗的第1、2句，想想诗人在哪里看到峨眉山月的？引导学生想像画面，指导个性化的朗读。

(3) 齐读诗的3、4句，学生根据注释自学，试着理解诗句的意思。注意4个地点转换，指导学生读出作者的思念之情。

(4) 知诗意：尝试着和老师一起说说诗的大意。

秋天的夜晚，峨眉山月色特别明朗，月影映入平羌江，又伴随我顺流而下。连夜从清溪出发，向三峡方向驶去，想念友人却见不着，只好怀着依依惜别的心情向渝洲驶去了。

(5) 指名连起来说说诗句的意思。

6、有感情地朗读。

7、练习背诵。

三、吟唱《峨眉山月歌》

四、拓展

1、学生一起读关于月的古诗名句。

海上生明月，天涯共此时。——张九龄《望月怀远》

露从今夜白，月是故乡明。——杜甫《月夜忆舍弟》

月上柳梢头，人约黄昏后。——朱淑真《生查子》

鸟宿池边树，僧推月下门。——贾岛《题李凝幽居》

月出惊山鸟，时鸣春涧中。——王维《鸟鸣涧》

2、出示诗句，学生感受。

明月几时有？把酒问青天。——苏轼《水调歌头》

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。——苏轼《水调歌头》

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。——张继《枫桥夜泊》

春江潮水连海平，海上明月共潮生——白居易《琵琶行》

愁，愁老父破碎的月光满怀愁，愁老母零乱的白发满怀——  
潘洗尘《饮九月九的酒》

3、齐唱《峨眉山月歌》结束。

## 峨眉山月歌教学设计及反思篇四

教学要求：

1. 正确、流利地朗读诗文，背诵诗文。
2. 学习本课的生字新词。
3. 能解释诗句中重点词和诗句的意思，感悟诗的意境，从中受到美的熏陶。

教学重、难点：理解诗意，想象意境，体会作者的感情。

教具准备：插图。

教学过程：

一、引入谈话

2、学生介绍对李白的了解，背诵以前读过的李白的诗，如

《早发白帝城》《赠汪伦》《静夜思》等三五首。今天我们再来学习一首李白的诗。

## 二、学习《峨眉山月歌》

1、出示《峨眉山月歌》全文。提醒学生要有目的地读。（读准，找出地名）

2、自己小声读读诗歌，找出本课生字，记记。

3、反馈：

学生自主交流对生字的学习体会，互相提醒易读错、写错的字。交流找到的地名，读准。

4、再读诗歌，读出诗的韵律、节奏。

5、学生根据注释自学，试着理解诗句的意思。

6、交流自学情况。学生谈对诗句的理解，教师随机指导。

重点：

半轮：（结合插图）上弦月或下弦月。影：指月影。

流：流动，课文中有月影随江水流动。夜发：连夜出发。

向：驶向。君：作者的友人，读中指月亮。下：从上游往下游行走。

7、指名连起来说说诗句的意思。

8、引导想象诗的意境。

（1）出示插图，看懂图意。

(3) 看图有感情地朗读。

9、练习背诵。

三、作业

1、完成习字册。

2、完成书后第四题的第2小题。

3、收集两首没学过的李白的诗，课后向同学推荐。

文档为doc格式

## 峨眉山月歌教学设计及反思篇五

1、能正确、流利、有感情地朗读课文、背诵课文；

2、学会本课3——5个生字，认识3个生字，掌握多音字“磨”；

3、理解两首古诗的意思，通过自我诊断与矫治，感受诗的意境，受到美的熏陶。

两课时。

一、基础性诊断与矫治。

1、复习背诵学过的李白的诗歌。

2、范读，让学生初步感受两首古诗。

3、简单介绍《峨眉山月歌》的创作背景。

二、发展性诊断与矫治。

1、读前启发：两首诗皆有山有水，景色优美，你能体会出诗的意境吗？

2、自读，读后同桌检查是否准确通顺，再交流各自对诗句的理解。

3、图文对照，理解词义：(1)半轮；(2)影入；(3)下渝州。

4、展开想象，理解诗意，体会“青幽的峨眉山上挂着弯弯的月亮，影子倒映在平羌江中”这一优美意境。

5、读边悟，体会全诗意境。

三、理解性诊断与矫治。

1、反复诵读，进一步体会诗的意境。

2、领会作者写该诗的思想感情。

3、讨论交流。

4、熟读成诵，在诵读中进一步体会。

四、发展性练习。

1、写字指导，注意“君”第二笔“横”要写长一些。

2、出示一首描写山水景色的诗，生自读自悟。

3、读后交流诗歌意境及作者思想感情。

4、熟读成诵。