最新线段直线射线和角教学反思 直线射线线段教学反思(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

线段直线射线和角教学反思篇一

1、通过比较迁移，认识直线、射线和线段，了解直线、射线和线段的性质。

2、学会用三角板或直尺画直线、射线和线段。

3、通过学习，发展学生的空间观念和想象力‘

掌握线段和射线的概念和性质

直尺或三角板、手电筒

1.课前出示三条线段（三根木棍或毛线都可以，先出示，后将其画在黑板上）

提问：知道老师画的线统称什么吗？（线段）

2.线段的特点

1）提问：谁能说说线段有哪些特点？

引导学生思考：线段有两个端点，都是直的。

2）请问：你能看出哪条最长？哪条最短？

这就是说线段有长有短。提问个别学生，如何比较。

3）追问：究竟有多长？可以怎样做？（让学生量一量）

4）小结：我们不难发现，线段具有这些特点：都有两个端点，都是直的，都可度量。

5）知识的拓展

a□画一条有多个端点的线段，让学生判断有多少条。

b□组织学生议一议，生活中的哪些事物是线段。

1.认识射线

出示教具：先请大家看我手里边的东西。仔细观察这几束光线------？（两支或三支手电筒）

1）请大家仔细观察图中这几束光线，想一想，它们会有什么相同之处？

引导发现□d.它们都没有尽头，射的很长很长，没有终点。

教师指出：（这样长）我们可以称它无限长。

2）说明：像这样的光线，我们都可以看成射线。

3）画射线：你会画射线吗？在练习本上试一试。

学生独立尝试后交流：谁愿意说一说，你是怎样画的？指名来讲台前边说边画。

教师小结：是的，一般我们是先画一个（端）点，再从这点

起画出一（直）线就得到一条射线。

4）讲述：把线段的一端无限延长，就得到一条射线。

5）提问：射线有多长？可以用尺量吗？为什么？

生：不可以，因为它有无限长，不能用尺量。

6）完成教材上的做一做。（学生练习，根据学生完成的节奏，可以向角拓展）

7）知识拓展

从一点画两条射线，你们会发现什么？（适当点播就可以了）

2.认识直线

1）接下来，我们把线段的两端都无限延长，这时我们得到的是一条……（直线）

板书：直线

2）提问：直线有多长，你可以用尺量吗？为什么？（不可以，两端都是无限延长，也是无限长）

3.比较线段、直线和射线

1）现在请大家仔细观察线段、直线和射线，比一比，它们有什么相同点，又有什么不同？

2）学生讨论后组织汇报

3）教师根据学生的汇报板书

4.完成教材练习十二的1-2题

（学生自主练习，老师收集反馈信息，做好评价）

（1）在练习本上先画一个点，然后经过这个点画直线，能画几条画几条

发现：过一点能画无数条直线

（2）在练习本上先画两个点，然后经过这两个点画直线，能画几条画几条

发现：过两点只能画一条直线，或者说，两点确定一条直线

（可以让学生举出生活中的例子）

（3）连接a□b两点的三条线，哪一条最短？你是怎样想的？

介绍：连接两点的线段长度最短，而这线段的长度就叫做这两点间的距离

（教师板书距离的定义）

谁能说说，通过这堂课，你有哪些收获？学生发言老师总结并板书课题

（二）“课”给我的反思

听了课之后，部分老师提出了一些值得商酌的地方：

1、为了加强对知识的延伸与巩固，华老师教学完线段后，先是练习简单的习题，接着出示：在一条线段上再画一个点或多个点，让学生数一数有多少条线段。有部分老师认为：这样的小结里，老师没有把知识讲透，估计班上有一大部分学生，还没弄明白。个人认为：这是知识的延伸部分，为了照顾一部分学生“吃不饱”，才出现这样的题目，没有必要将

每一个问题的标准答案都抛给学生，作为老师，很多时候，只希望将所有的东西都递给学生，让学生的口袋装得满满的，如果学生没有思考，就接受一系列知识，对他们来说，也只是一个陌生的概念。

2、华老师在教学射线时，没注意，将射线的中间涂了一个点，就因势利导，给学生提出了问题：你认为这条线上有多少条射线，多少条线段。根据问题的抛出，华老师引导学生展开了分析，认为这条线上有一条线段，两条射线。课下，有老师就提出：应该是一条射线，一条线段，没有两条，对此，我的观点：应该是两条，因为线都是由若干点组成，而我们在教学上说的射线有一个“点”，指的是端点，在该条线上有两个“点”，有一个在末端，我们就认为它是端点，如果从中间隔断，将有点的一边忽略不计，中间的应该又是一个端点，因此，这样的线里应该有两条射线。

3、当然，有老师也提出了不是问题的问题，例如：有些词用得不当，重难点的突出不明显……如果要谈教师语言的准确（我这里所谈的“用词”不是概念的错误，而是一般教学语言的表达），只能当成是老师自己追求课堂更加完美的一个目标，因为在一堂课里，我们把“语言表达”的准确当成课的中心来谈，不但达不到议课的目的，反而会偏离了方向。就重难点来讲，我们所说的重难点，只是针对课本，作为一个老师，只要读懂文本，确立了目标后，更多的应该关注课堂，关注学生！对学生来讲，真正没弄明白的，那才是难点，我们不能凭自己的主观判断，自认为什么是难点，重点，就要求学生必须接受什么是难点和重点。而真正课堂上的难点，是在与学生一起探讨中，所得到的一些错误反馈！并加以总结，找出纠正的办法，这样的课，才说得上是“突破了难点”。

对课来讲，它有其本身的丰富性与复杂性，每一个人也许都有其独到的见解，但既要教给学生知识，也要把学生教聪明，这是基本的，也是对学生整体发展的“万能公式”！

线段直线射线和角教学反思篇二

这节课上完以后，连日来的疲惫一扫而光。从整体效果看不错，这可能得益于我的学生，和高年级的学生比，他们稚气未脱比较活泼，爱表现自己，所以烘托出课堂气氛比较活跃。过后我静下来观看这节课的视频，发现自己一些课堂教学中的口误，还有一些环节设计的不如人意，越发让我心虚气短，是我的. 学生成全了我。

一是“延伸”与“延长”的区别。在课前其他老师就我的试讲的这节课提出过这个问题，线段是不能延伸的，但线段可以延长。这在我以前的教学中根本没有注意，通过这节课得到大家的帮助。但我对这两个概念还是理解不深，导致在课中有两处延伸、延长混为一谈。这在比较讲究“严谨”数学课堂上是不允许的，况且在课上我还一再提醒学生注意语言表达的严谨性，我还犯了这样的错误，不应该，这为我以后的教学敲了警钟。

二是小游戏这环节没有突出我的设计本意，我感觉效果不好。但我还没有好的创意，希望得到其他老师的指教。

三是练习题方面可以再适当扩充，本节课中略感单薄

线段直线射线和角教学反思篇三

直线、射线、线段是最简单、最基本的图形，是研究复杂图形的基础。这节课学生第一次接触几何语言，第一次使用几何符号表示几何图形，因此这节课对于几何的学习起着奠基的作用。通过生活中的实际情景抽象出三种图形，让学生经历了由感性到理性，由具体到抽象的思维过程。在三种图形的学习中学生还感受了类比的数学思想。

贯彻落实数学课程标准，建立新的数学教学理念，实施课程教学民主化，促进开放式教学的深入研究，结合我校的课题

研究活动，充分发挥教师的主导作用和学生的主体作用，注重知识的发生和发展过程，充分暴露和展示学生的数学思维过程，使学生经历一个再发现的学习过程，向学生提供探究和交流的空间，紧紧抓住“数学思维活动的过程”这条主线，主动探索并获取知识，将面向全体落到实处，培养学生的创新精神和实践能力。

学生已经初步感知线段，为学生学习本堂课提供了基础。这节课对学生来说，通过课件形象感知直线、线段以及射线的特征，进行分类整理，有利于激发学生学习兴趣及分类思想的培养。通过典型的感知材料，及教师根据概念的特点组织感知活动，对学生而言，重要的是形成以上概念。整堂课目标设定合理，基本完成了教学目标，学生学会了根据三线各自的特征区分直线、射线、线段。知道了线段、直线、射线是最简单、是最基本的图形，是研究复杂图形的基础，也是以后系统学习几何所必需的知识，线段的得出经历了由感性到理性，由具体到抽象的思维过程，同时，直线、射线的表示法是由线段延长而得到的。

1、对教材的处理、设计衔接比较自然，学生学习不感到吃力，让学生先通过线段的特征总结方法，过渡到学习射线、直线，进而总结射线、直线的特征，学会三线的异同点，从符合学生的认知规律。同时自己又对单元教材进行了系列化的研究，有助于对教材的.进一步理解。

2、课中给学生提供了主动探索的时间、空间。多次让学生参与实践活动，做到手、脑、口并用，让学生多种感官参与活动。这既可以使学生对数学产生好奇心和探索欲望，又可以发展学生的抽象思维，有意识培养学生的数学能力，启发学生积极的思维，培养学生观察、比较、抽象、概括等学习的能力和良好的思维习惯。

3、能培养学生对几何图形的敏感性，引导学生去主动思维。学生先从线段、直线、射线去分类思考，感悟到了端点在其

中的重要性。把书本上原本凝固的概念激活了，使数学知识恢复到那种鲜活的状态。实现了书本知识与学生发现知识的一种沟通，增强学生对几何图形的敏感性，这也是新教材教育数学教学中所一直倡导的。

1、整堂课因为内容设计较多，怕教学时间不够，加快了整个教学节奏，有些地方就显得有些匆忙，不够从容。最后总结全课后就正好下课了，机动的拓展题目可以不出现，拖延的那几分钟时间出现思维拓展题学生的注意力已经不够集中，没达到预期效果。

2、气氛不够活跃。可能由于不是我自己班的学生（我是八年级教师）彼此之间不熟悉，另外七年级新生有些紧张，所以我们配合的不是很默契，不过在我的调动下，后半节课有所改观。

3、课件要和动手实践相结合。这是使用课件教学的不足之处，特别是讲授几何课，更要再使用课件的同时动手画出图形，让学生看到作图的全过程，有助于学生更深刻把握重点内容。

4、对个别同学回答问题时的几何语言纠正的不及时。

总之，我会不断的努力，不断的探索并且不断的进步！

线段直线射线和角教学反思篇四

直线、射线、线段是最简单、最基本的图形，是研究复杂图形的基础。这节课对于几何的学习起着奠基的作用。通过学生动手操作，反复比较，总结提炼。让他们经历由感性到理性，由具体到抽象的思维过程。在三种图形的学习中学生还感受了类比的数学思想。现对所讲的《直线、射线、线段》一课做以下反思：

贯彻落实数学课程标准，建立新的数学教学理念，实施课程

教学民主化，促进开放式教学的深入研究，充分发挥教师的主导作用和学生的主体作用，注重知识的发生和发展过程，充分展示学生的数学思维过程，使学生经历一个再发现的学习过程，向学生提供探究和交流的空间，紧紧抓住“数学思维活动的过程”这条主线，主动探索并获取知识，培养学生的创新精神和实践能力。

学生已经初步感知线段，为学生学习本堂课提供了基础。这节课对学生来说，通过课件形象感知线段、直线以及射线的特征，进行分类整理，有利于激发学生学习兴趣及分类思想的培养。通过典型的感知材料，及教师根据概念的特点组织感知活动，对学生而言，重要的是形成以上概念。整堂课目标设定合理，基本完成了教学目标，学生学会了根据三种线各自的特征区分线段、直线、射线。知道了线段、直线、射线是最简单、是最基本的图形，是研究复杂图形的基础，也是以后系统学习几何所必需的知识，线段的得出经历了由感性到理性，由具体到抽象的思维过程，同时，直线、射线的表示法是由线段延长而得到的。

1、对教材的处理、设计衔接比较自然，学生学习不感到吃力，让学生先通过线段的特征总结方法，过渡到学习直线、射线，进而总结直线、射线的特征，学会三线的异同点，从而符合学生的认知规律。

2、课堂中给学生提供了主动探索的时间、空间。多次让学生参与实践活动，做到手、脑、口并用，让学生多种感官参与活动。这既可以使学生对数学产生好奇心和探索欲望，又可以发展学生的’抽象思维，有意识培养学生的数学能力，启发学生积极的思维，培养学生观察、比较、抽象、概括等学习的能力和良好的思维习惯。

3、能培养学生对几何图形的敏感性，引导学生去主动思维。学生通过线段有两个端点，直线没有端点，射线有一个端点的学习，感悟到了端点在其中的重要性。把书本上原本凝固

的概念激活了，使数学知识恢复到那种鲜活的状态。实现了书本知识与学生发现知识的一种沟通，增强学生对几何图形的敏感性，这也是新教材数学教学中所一直倡导的。

4、在数学教学中渗透思想品德教育。让学生学会我们要做一个有始有终的人，不能虎头蛇尾。

线段直线射线和角教学反思篇五

“线段、直线、射线”是四年级数学上册第三单元的一个重要内容，要求学生：

1、重点学习线段、直线、射线的特征。

2、掌握线段、直线、射线的画法。

3、探究线段、直线、射线的联系和区别。

在教学上，我首先把学习重点放在生活中无处不在的线段的教学上，通过创设情境，学生自己观察、感知线段，体验线段的特征，从而在理解线段基础上认识射线、直线的教学。教学中我放手让学生讨论线段、直线、射线的’联系和区别，让学生在活动中先尝试自己想，和同学说一说，加深理解，然后再做填表格，巩固知识，让每一个学生都参与学习，在活动中互相交流，互相探究。

总体来说，本节课通过学生观察、动手操作、合作交流突出学生的主体性。课堂气氛活跃，调动了学生学习的积极性和主动性。而整节课内容较多，时间比较紧，个别地方讲得比较仓促和不到位，一些机动的拓展题目没有呈现。