

# 最新小青蛙教学反思一年级语文 小青蛙 教学反思(精选8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 小青蛙教学反思一年级语文篇一

1、熟悉音乐旋律，尝试双手同时在铃鼓上随乐一下一下地演奏。

2、通过找害虫的游戏情境及教师的语言提示，能随乐用乐器表现青蛙跳，用动作表演躲猫猫和吃虫。

1、拴好绳子的铃鼓16个。

2、16名幼儿围成半圆坐。

3、音乐《快乐的一只小青蛙》

4、小池塘图片、稻田图片。

5、彩虹伞。

师（出示池塘背景图）：今天天气真好呀！青蛙妈妈要带小青蛙宝宝们出门去玩。我们跳呀跳呀，跳到池塘里，与妈妈玩捉迷藏吧！咦，看见一条小虫子，啊呜一口吃掉它。

师：小青蛙在哪里啊？哪个小朋友找到了？

师：现在我们去找一个虫子吃吃吧！（教师再次带领幼儿随

乐律动。)

师：咦？这次我们吃到了一条什么虫子呢？

师：又发现一条虫子，我们快去吃掉它！（教师第三次带领幼儿随乐律动。）

小结：虫子和青蛙都隐藏在小池塘图片中，露出身体一部分方便幼儿寻找。

1、教师出示乐器，并引导幼儿使用乐器。

师：你知道吗？我们每只小青蛙都有一片小荷叶呢！现在妈妈这里有一片小荷叶，妈妈先把小荷叶慢慢地挂起来，你看妈妈哦，我会在荷叶上跳啦！

2、幼儿尝试使用乐器。

师：小青蛙，你们会在荷叶上跳吗？拿出你们的小荷叶挂在脖子上。（教师检查铃鼓佩戴情况。）

师：接下来我们要去帮农民伯伯到田里去捉虫虫了，农民伯伯的田里啊，有虫虫了，要请青蛙宝宝们去帮忙啦！虫虫到底长在绿色的田里还是黄色的田里，我也不知道，我们等下来找找看吧。

（游戏4遍，每次结束请一位幼儿上去找一块颜色的田反过来看有没有虫虫。）

师：原来虫虫都生活在什么颜色的稻田里呀？（绿色）

师：农民伯伯说要奖励你们一朵五彩田田，我们到五彩田田上来捉虫虫。请宝宝们起立，站到五彩田田的边边上。

师：现在请青蛙宝宝们轻轻跪在五彩田田上。（游戏1遍）师：

捉到虫虫高兴吗？

师：虫虫捉完啦，请宝宝们把捉虫虫的神器拿下来，轻轻地放到妈妈这里。

t呱呱，我是谁啊？

s小青蛙。

t对了，我是青蛙妈妈，你们是？

s青蛙宝宝

s捉虫虫。

t对了，最后我们要捉虫虫。

s摸摸肚子

t哦，那我们就在肚肚上跳一跳。

语言提示：捉住了一只小虫虫，啊呜一口吃掉它。）

t刚我们在哪里跳啊？

s肚肚。

t那你们还想不想在肚肚上再条一遍啊？刚刚妈妈跟你们玩了一个什么游戏啊？

s捉虫虫。

t哦，捉虫虫的游戏，在这个之前还玩了一个什么游戏？  
（提示：教师做躲猫猫的动作，“躲”、“呱”）

t□捉迷藏，躲猫猫的游戏。

总结：

t□妈妈带你们出门，先跳，然后玩了一个躲猫猫的游戏，然后又捉虫虫了。那我们再去捉虫虫好不好？再去吃好多好多虫虫。（师带幼儿第2次游戏。）师带领幼儿强化第三段音乐的动作，语言提示：捉住了一只小虫虫，啊呜一口吃掉它。

t□妈妈说，这个池塘里藏着我家青蛙宝贝呢，你们找找它藏在哪里啊？你们怎么发现的？

s□大眼睛。

t□青蛙宝宝，来玩躲猫猫，捉虫虫了。

t□除了肚肚上，还可以在哪里跳？

s□胸口

t□胸口，可以吗？

（师带幼儿第3次游戏）

t□吃吃看，香不香。我要请一个宝贝来帮我捉虫虫了。

师请1名幼儿上来找虫虫（隐藏在图中）

t□你怎么发现这个虫虫的？虫虫露出了什么？

t□虫虫露出了触角。

取出毛毛虫，

t□那你吃吃看香不香，你在请其他小朋友都来吃一吃。

t□刚才我们是在胸前跳的，你们还想在哪里跳一跳？

s□腿上，肩膀上。

t□那我们先在腿上来跳一跳吧。（师带幼儿第4次游戏t□谁来帮我找虫虫？（请1名幼儿上来找）

t□你怎么发现它的？

s□头露出来了。

t□这是什么啊？这是蚯蚓，弟弟你吃吃香不香？

s□香。

《新纲要》要求将幼儿活动游戏化，让幼儿在玩玩乐乐中学到本领，本着这个教学思想，

我能用游戏贯穿活动始终，首先创设了小蝌蚪变成小青蛙的成长过程，然后引入主题——小青蛙学本领（练习双脚并拢往前跳），接着幼儿分组练习各种双脚跳，给他们提供一个宽松、愉快的活动空间，让他们自己去体验。最后利用游戏《小青蛙捉害虫》巩固双脚跳。整节课让幼儿在快乐中学到知识、掌握技能。

本节课总体来看，教学效果明显比较成功。但是，在实际的教学中，还存在着许多的不足，如，教学目标指向不明确（区分颜色、巩固数数可以忽略不要）。为了提高幼儿兴趣、活跃课堂气氛还可以在开始活动、练习活动、结束活动中增加音乐，使整个活动更加完美。

通过对这节课的教学反思，使我认识到了一节课中，教师深

刻研究教案才能正确把握好重难点，其次是教师在教学过程的主导作用不能仅仅体现在教案的设计上，更应该在教学过程中灵活的把握教学机制。在今后的教育教学中，我将汲取这节课的教训，使自己的教学水平更上一层楼。

## 小青蛙教学反思一年级语文篇二

“双基”，真正让“趣”先行。在本节课中，我也有所体现。如：引出今天这节课的主角时，我使用了“猜谜语”形式，请出主角后，又通过小青蛙给大家讲了“小青蛙找家”的故事。学生听得津津有味。然后让学生带着悬念听歌曲，寻找故事的结局。对他们很有吸引力。所以，我觉得：一堂课最初的导入一定要精彩，要能抓住学生的心，这样，你的课就已经成功了一半。

## 小青蛙教学反思一年级语文篇三

上个月在学校上了一次公开课，因为课前准备的比较充分，所以教学效果也比较好，为了让每一节都能成为学生心目中有意思而且难忘记的音乐课，课后我对这节课做了深刻的反思。

本节课是一节唱游课，对象是小学一年级的学生。根据学生的年龄特征和实际情况我采用了情景教学方法，通过“小蝌蚪找妈妈”的故事情境设置，以“小青蛙找妈妈——找到妈妈——开心歌唱”的过程开展教学。利用这个情景游戏的组织活动，激发学生的学习兴趣 and 参与积极性，在将游戏和学习相结合的过程中，使学生获得成功与快乐的情感体验。

学生学习情绪高涨，在老师的引导下能相互合作，共同完成学习任务。短短一节课运用了一系列活动方式，使得学生无暇分神，乐此不疲。课堂掌握住了学生兴趣转移的规律，根据低年级学生注意力短暂、兴趣转移快的特点，加大信息量，多内容、多方法。例如“青蛙啦啦队”和“青蛙合唱团”的

角色设置，不仅让学生能够大面积的参与到活动中来，而且让学生在活动的过程中潜移默化的掌握到教学的重难点，并且进行了反复练习。同时也保证了课堂的“动”而不“乱”。实践也表明课堂抓住了学生心理，适应了学生活泼好动的特点，让他们形成对事物的专注力，并且培养了他们的想象力、创造力和表现力。

在音乐课的课堂中，不论重难点放在哪个地方，有一个前提是不可忽视的，那就是音乐的美感，《小青蛙找家》这节课，故事情节的设计提高学生的积极性，但如果不加控制的把积极性带到歌唱里来，其结果就是：忽略到音乐带给我们的美——着急到高兴的过渡全无，找到家的喜悦变成疯狂。所以在今后的教学工作中要更加注重培养学生良好的聆听和演唱习惯，真正让学生感受音乐带来的艺术之美。

## 小青蛙教学反思一年级语文篇四

- 1、教学环节设计合理，教学重点难点突出。
- 2、运用了多种教学手段，取得了较好的教学效果。

教学手段的具体实施：在导入环节，我采用了一个《小青蛙找妈妈》的视频故事，一下子就把学生吸引住了。在节奏学习的部分我设计了一个小游戏，让学生在律动中学习节奏，最后的表演故事环节，我制作了卡纸头饰，把学生带入到故事情境中。

- 1、在导入讲故事的环节，我的语气很平淡，不够绘声绘色。
- 2、在学习节奏部分的时候，我设计了一个“小青蛙捉虫”的游戏，但只有少数学生参与，没有面向全体学生。。
- 3、最后一个情景表演环节，因为没有告诉学生们的具体的表演要求，到了表演的时候比较的乱，学生表演完了之后，我

也没有做具体的点评。

1、节奏部分的学习我把“捉虫游戏”改成分组拍手对话，效果就比较好了。

2 在故事表演环节我先带学生预演了一遍，然后学生再表演就比较到位了。

## 小青蛙教学反思一年级语文篇五

上课前与学生进行谈话并引出谜语，调动学生学习的积极性，来吸引学生的注意力。紧接着我又让学生观察，并说出你发现了什么？之后我总结书写方法，并让学生书写而后再让学生来评价，来鼓励学生爱上写字。

1、教师范读。要求学生自读儿歌圈出文中带有“青”的生字。

2、出示这些字：“清、情、请、晴、睛”，引导学生认读，后随文进行识记这些字的意思引导学生观察，找出异同进行比较，在比较中初步识记；再引导学生通过各种的方法加强巩固。如：读文中的句子随文识记，联系句子的意思识记，组个词再造个句识记，初步让学生明白形声字声旁表音、形旁表意的构字规律。

此时如果我能及时引导学生给生字作自我介绍去识记，如我是清，清水的清，我有三点水，照老师这样把生字介绍给同桌听，用不同方法反复与这些字打交道，学生自然而然就记住了，而且也不枯燥。

采用挑战过关（认读生字）如：送字宝宝回家、编问答歌，同时本课我先用有趣的谜语把学生带入情境，用“游戏”加以检测，更有效地调动了学生识字的动力和兴趣。

此时如果我能让学生到黑板上操作，相信更能调动学生的积



极性，让学生感到新奇，又为学生创设了一个动手环节，同时创设了轻松愉悦的学习氛围，也为整堂课的学习做了铺垫。

1、教学思路还需进一步规范明确，教学设计需进一步完善。如：在讲述青的好朋友时，我若能采用“自我介绍”的游戏及时引导学生给生字作自我介绍去识记，如我是清，清水的清，我有三点水，照老师这样把生字介绍给同桌听，用不同方法反复与这些字打交道，学生自然而然就记住了，而且也不枯燥。

2、对文本解读不够深入，备课没有精备，没有充分备教材备教法备学生。只一味想着让课堂有趣，一味追求多样化游戏来吸引学生，使课堂变得空洞。

在今后的教学中我会更加认真备课，做到不仅备教材还更要备学生，精心设计教学的每一个环节明确理清教学思路，课堂上全面关注每一位学生，以学生为主体，力求让自己尽快进入优秀教师的行列。

## 小青蛙教学反思一年级语文篇六

1. 练习从高处向下跳, 发展幼儿身体的平衡能力.

2. 培养幼儿的勇敢精神.

1. 宽敞、平坦的场地。

2. 自制青蛙胸饰(幼儿每人1个)。

3. 教师用自制青蛙妈妈、小蛇胸饰各1个.

4. 蚊子图片若干(散落放置在“池塘”里, 幼儿每人1~2张)。

5. 凳子(高20~40厘米, 充当荷叶, 幼儿每人1个, 教师1个6. 儿

## 歌(见游戏资料)

教师戴胸饰扮演“青蛙妈妈”，带领全体幼儿扮演的“小青蛙”走到“池塘”周围，各自找到一片“荷叶”(凳子)，站上去休息“青蛙妈妈”和“小青蛙”一起说儿歌：“小青蛙，捉害虫，轻轻跳进池塘里，啊呜啊呜吃个饱。”“小青蛙”听到“吃个饱”后，马上从“荷叶”上跳到“池塘”里，弯腰捡起一张蚊子图片，捉“蚊子”吃另一名教师戴胸饰扮演“小蛇”，游(慢跑)到“池塘”里“青蛙妈妈”看到“小蛇”游来了，对全体“小青蛙说”：“蛇来啦！小青蛙快快站到荷叶上。”“小青蛙”听到了，马上把手中的“蚊子”扔到“池塘任到一片荷叶”上去站好。“小蛇”抓不到“小青蛙”，游出“池塘游戏可反复进行。

1. 当“青蛙妈妈”说到“吃个饱”后，“小青蛙才能跳到“池塘”里。
3. “小青蛙”每次只能到“池塘”中捉一只“蚊子子
2. 凳子可以用其他材料代替，如平衡木、地垫等高度可以根据本班幼儿实际能力调整
3. 幼儿向下跳跃日时才，教师要提示幼儿轻轻跳进“池塘”里。
- 4当听到“蛇来啦”时，教师要提示幼儿注意安全，踩稳凳子再上。
5. 扮演“小蛇”的教师要慢跑着去捉“小青蛙”同时注意保护幼儿安全地踩到凳子上。

这是一个体育游戏活动，活动的目的是使幼儿学习、掌握青蛙跳的姿势，发展幼儿的跳跃能力，并在游戏中体验快乐。小班幼儿对模仿动物比较感兴趣，幼儿一般模仿的都是小白兔、大老虎等，模仿小青蛙对幼儿来说比较新颖，可以充分的调动幼儿的兴趣，在选材方面比较适合小班幼儿年龄发展特点。

活动前我准备了大荷叶和“害虫”。在准备部分，我扮演青蛙妈妈来找我的蝌蚪宝宝，带领宝宝做手部、腰部和腿部的运动，宝宝从蝌蚪变成了青蛙。准备活动是为内容服务的，我设计的准备环节与内容一致，这是比较好的；但也有不足之处，青蛙喜欢蹲跳，如果加上了蹲跳动作，准备活动可以更好。

基本过程我主要设计了小青蛙练本领，我先带领幼儿去荷叶上玩，先示范青蛙怎样跳，然后再进行动作讲解，边讲解的时候幼儿边做动作，然后幼儿自由练习。运动后请幼儿坐到荷叶上面休息，休息时告诉青蛙宝宝最大的本领是捉害虫，请幼儿学习捉害虫的方法，幼儿学的非常认真，积极性很高，幼儿存在个体差异性，在幼儿练的过程中有些幼儿姿势做的不到位，我对个别幼儿进行指导。活动中孩子们始终处于兴趣盎然的情趣中，使气氛达到了xx□整个活动比较符合孩子们的身心特点，发展了孩子的协调能力，齐心合力消灭害虫的团结协作的精神。

通过这次体育活动，孩子们感受到了快乐，在快乐中学到了知识，锻炼了身体，掌握了技能。本节课始终贯穿于游戏中，使活动生活化，便于孩子接受，避免了枯燥乏味，把体育活动变成了孩子们喜欢的活动。

不足：

1. 过平衡桥时教师没有示范，幼儿比较三随意。
2. 语言不够童趣化。
3. 害虫贴的太高了，幼儿很难捉到，应该降低高度。

## 小青蛙教学反思一年级语文篇七

歌曲《小青蛙找家》是一首通俗简练，富有儿童情趣的歌曲，

由四个乐句构成，一段体，2/4。歌曲以明快活泼的旋律作为前奏，描写了小青蛙在东奔西跑地寻找自己的家，也为歌曲主题出现做了铺垫。歌中“跳跳”、“呱呱”的独白，刻画了小青蛙跳一跳、叫一叫的焦急神态。最后一句旋律平稳流畅，似乎表现了小青蛙历尽艰辛，终于回到了家的愉快、喜悦的心情。歌词浅显易懂，旋律欢快流畅，塑造了小青蛙天真活泼、幼稚可爱的形象。

根据这首歌曲的特点，结合一年级学生活泼好动、喜欢表演、喜爱小动物的心理特点，我设计了这样一堂《小青蛙找家》的综合课。在这堂课的教学设计中，力求体现以下几个意图：

音乐新课标把“激发学生对音乐的兴趣爱好”放在了首要位置，它强调：只

有学生对音乐产生了浓厚的兴趣，他才会积极主动的学习音乐、并且参与音乐活动。而且对他们将来的生活质量、生活品位的提升也有极大的帮助和影响。所以，我觉得：现在的音乐课，应淡化“双基”，真正让“趣”先行。在本节课中，我也有所体现。如：引出今天这节课的主角时，我使用了“猜谜语”形式，请出主角后，又通过小青蛙给大家讲了“小青蛙找家”的故事。学生听得津津有味。然后让学生带着悬念听歌曲，寻找故事的结局。对他们很有吸引力。所以，我觉得：一堂课最初的导入一定要精彩，要能抓住学生的心，这样，你的课就已经成功了一半。

现在的音乐课越来越倡导“玩”中“学”，“学”中“玩”，音乐课应该是轻松的，而不是有压力的。尤其对刚入学的孩子来说，就更为重要。在本节课的教学设计中，我也做了一些努力。如：在语言的引导上，尽量给学生创设一种情景，让学生投入进去。如朗读歌词，在语言上我换了种说法：“让我们一起来看看荷叶上的节拍，谁能帮助小青蛙踩着荷叶上的节拍找到妈妈？”这样一说，比你老师直接说“我们先来朗读荷叶上的节奏”更有效。因为小朋友喜爱小动物，

并且愿意帮助小动物。在后面部分，体会小青蛙找家的心情可以说是歌曲的难点，我通过让学生说，然后用表情表现着急、难过、害怕、伤心的心情，使学生体会了小青蛙找家时的心情。

现在的新课程，还专门有了配套的教学光盘。课件制作画面精美，实用性强。本课中，关于“荷叶上的节拍”课件中还专门有一幅图画，而且这一节奏也是比较重要的，在后面环节我还要求创编歌词。但是如何自然的利用此图呢？我想了又想，最后我在故事的创编中，加入了乌龟爷爷的话。所以在朗读荷叶上的节拍时，就自然过渡了。把故事的内容和课件的图片恰到好处融合在一起。后面的创编也基本上达到要求。

纵观本课教学设计，学生还是比较感兴趣的，而且也积极主动的参与音乐活动。但在表演音乐时也有一些不足：如青蛙妈妈和小草、荷叶的表现太死板，在课上我也缺乏指导。最后环节用打击乐为歌曲伴奏，木鱼敲击还可以。但在碰铃和三角铁加入时，因为已经下课，匆匆忙忙做得不太到位。

## 小青蛙教学反思一年级语文篇八

《小青蛙找家》是一首通俗简练，富于儿童情趣的歌曲，由四个乐句构成，一段体，2|4拍，五声宫调式。歌曲以明快活泼的旋律作为前奏，描写了小青蛙在东奔西跑地寻找自己的家，也为歌曲主题出现做了铺垫。歌词浅显易懂，旋律欢快流畅，塑造了小青蛙天真活泼、幼稚可爱的形象。

自从教了一年级，接触了一年级之后，我才发现越是简单的歌曲，越是低段的教学，越是不易！例如一年级的孩子们，刚刚踏入小学的门槛，真是所谓无知无畏，更有上课活蹦乱跳者让人无奈。如何吸引他们的注意力，提高他们的兴趣，加强他们的引导，则成了我每节课苦苦思索的内容。正如师父所说，上一年级的课，每堂课都是一个故事一个情境，只要创设了这样的氛围，孩子们学习的兴致才会浓郁起来。

本堂《小青蛙找家》是一首很富含故事内容的歌曲，于是我决定采用讲故事引入的方式。果不其然，对于故事，孩子们的免疫力明显降低了许多。也鉴于本人声情并茂的描绘，小家伙们一个个听得都全神贯注，看得都目不转睛，着实让我小小地得意了一把。正当孩子们听得津津有味时，抛出了这样的问题：“小青蛙们到底找到家了吗？”于是，带着问题去聆听这首歌曲，他们聆听的效率明显增加了不少。聆听之后回答问题的环节，孩子们也都回答得很棒。由于这首歌曲中含有很多简单的节奏，于是在歌词教授之前，我尝试让他们先将歌曲中欢快的节奏打会。我有生动的语言激趣：“小朋友们，当小青蛙找到了自己的家后，一定是非常快乐的，你能用小青蛙的方式来表达一下它内心的开心吗？”很多孩子就学小青蛙的叫声来表现，有的学小青蛙的跳跃姿势来表现，于是我将歌曲中的节奏范拍了一下，再请小朋友进行模仿。或许是他们真的能感受到了小青蛙快乐的心情，又或许是简单的节奏并难不倒他们，孩子们一个个拍打的都十分准确生动，同时也解决了“xx x”八分音符这个难点，表现了小青蛙急切回家的心情。

在这首歌曲的处理中，我也是颇费心思的。为了让孩子们将歌曲演唱地更灵动真切一些，我提出了这样一些问题：“小青蛙找不到家了，它的心情是怎样的？（急切、着急、害怕）”“小青蛙终于回到了自己的家，它的心情又是如何？（高兴、快乐）”有了这些问题的引导，孩子演唱的感情更加深刻了，仿佛自己就是那只迷路又找到家的小青蛙。

最后，利用了一点时间，也为孩子们讲解了一些他们迷路的小知识。现实生活中的他们，如此稚嫩，更有不少小朋友也有过自己迷路的经历，那种害怕与焦急是不言而喻的。利用这个小青蛙的话题，和小朋友聊一聊“我们迷路了怎么办？”的话题也是十分必要的，将歌曲内容与精神联系实际，也正是新课标所积极倡导的。相信通过这样的一首歌，这样的一次感受，我们的孩子可都不会成为那只找不到家而着急难过的“小笨蛙”了。