

最新桃花源记教学反思(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

桃花源记教学反思篇一

《桃花源记》教学反思，是之前我在教到这一篇经典的文言文的时候，自己对这篇文章的一个体会，今天来跟大家分享一下。

《桃花源记》是文言文教学中的名篇。识传授的倾向，同时，又在语文教学中占有重要的地位，使本来意蕴丰厚的古代作品只剩下了字、词、句，这显然是急功近利的做法，其结果必然是肢解了作品，只见其“言”而不见其“文”。我用充满诗意的导语自然地使学生引入课文优美的意境，简明地作了一句文学常识介绍后便进入了课文的学习。

首先，我让学生结合书下注释，自行朗读课文。在读准字音的基础上，由老师带感情朗读，配合优美的乐曲，一下子便把学生带到课文的意境中，然后再由学生仿读，边读边体会，读中导，读中悟，在两遍三遍的朗读中，学生大多对文章有了较深的印象，至少大多数同学都能流畅自如并富有感情地朗读课文了。反复诵读，才是学好一篇文章的方法，特别是如《桃花源记》般美若仙境的文章。

二、教学过程应给学生自主学习空间。

文言文是一种知识载体，它承载着传授知识的任务，但又绝不是惟一的任务，更不是根本任务。记得在第一次给学生上文言文课时，我就让学生讨论过为什么学习文言文，我理解

其根本任务是让学生接受古代文化的熏陶渐染，提高人文素养。

这样面对一篇文章，如果肢解开来读，必然失去其原有的韵味，所以在教学中，我力求让学生在整体中去解读语言，真正实现学生与古人的对话，学到活的知识而不是孤立的字词。于是第二个环节就是弄懂文意。依据新的课程标准，文言文阅读可借助注释和工具书，我大胆地删节了过去串讲这一环节，完全让学生借助注释来读课文，若有不能解决的问题，再拿到课堂上大家共同讨论解决。实践证明，有了前面品读的基础，学生是完全可以自行解决文意串讲这个问题的。

三、教学过程品味佳句。

如果说前面的读是在为品做准备，那么真正的品就在学生对文章优美佳句的欣赏上，要求学生仔细品味自认为文中写得好的语句。这一环节我首先让学生自行找出自己喜爱的地方，然后说明喜爱的原因。这既是一种对课文的理解，又是一种知识的迁移。文章的写作顺序，桃源的美景，桃源人的幸福生活，桃源的神秘，桃源人对外界的戒备，及陶渊明写这篇文章的目的，学生都找到关键句子理解回答，学生深深体会到了那种简洁、典雅的古代散文魅力所在。

桃花源记教学反思篇二

读陶渊明的《桃花源记》感觉很美，美得摇头晃脑，佩服的五体投地；后来教《桃花源记》感到很爽，无论是通篇纵览还是咬文嚼字，无处不感到其美美不胜收。究竟它美在何处呢？我反复品味，归纳出以下几点：

一、语言美，如歌

1、叙事简约，给读者留下更多回味的余地。例如：渔人进入桃花源后，桃花源人“见渔人，乃大惊，问所从来。”渔人

要回答的内容本来应该有很多，可是作者只用了一句话三个字“具答之。”作为回答，简约至极。类似的有：“此人一一为具言所闻”，“诣太守，说如此。”

2、长短句相间。课文中长句、短句交替出现，错落有致，形成一种节奏美。例如：“土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。”

3、《桃花源记》读来琅琅上口，富有音律美。

二、景色美，如画

在作者笔下，由于诗人的奇特的想象，桃花源的景色美丽如画，试看课文中的两次景物描写：“忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。”那潺潺的小溪流水，如画美景。若是一对浪漫的情侣漫步其中将是何等的惬意？再看问、文中的另一幅画面，不，我们不妨把他们看着一副徐徐展开的山水画卷“土地平旷，屋舍俨然……黄发垂髫并怡然自乐。”画面由山水画渐渐变成了风俗画。

三、意境美，如诗

四、人文美

桃花源作为一个理想世界充满了人文之美。在这个理想世界里，没有剥削没有压迫，人们过着自由、快乐、祥和、安宁的生活。“黄发垂髫并怡然自乐”完全是一个中国的乌托邦。这儿的人民热情好客，民风淳朴；桃花源人富有同情心，对渔人所言世人之不幸给予了极大的同情“一一为具言所闻，皆叹惋。”

五、结构美

2、结构自然，脉络清晰。按照渔人的发现桃花源——进入桃

桃源——访问桃花源——离开桃花源——重访桃花源的行踪为线索。

除了上述众“美”之外，如果我们用心去仔细分析品味肯定将会有更多的收获，可以毫不夸张地说，《桃花源记》完全可以看做一篇唯美主义的力作。

范例八具体的教学过程中，也有部分不如人意的地方。1、虽然安排了不同层次的读数活动，但因课堂容量大，文言文诵读积累本身比较枯燥，所以学生读书的激情不够，读得比较被动。2、学生对课堂上设计的辩论、访谈活动很感兴趣，积极参与，但组织纪律性不够好。多体现在急于表达自己的见解，任意打断别人的发言。

针对上述情况，我决心从以下几个方面进行改进：1、在课堂上引入竞争机制，组织多种朗读竞赛，调动大家读书的兴致，让课堂形成良好的读书氛围。2、注重教学细节。教育学生学会倾听，尊重别人的表述。又提高自己组织、管理课堂的能力，使课堂充实活跃的同时井然有序。3、从长远看，我要继续向名师学习，不断提升自己的专业素养、综合素质。

桃花源记教学反思篇三

《桃花源记》一文已教了n次了，每次教时，都有不同的感受。这次重新再教，我又有了新的体验，新有感悟：

是啊，我恍然大悟，弯曲的小河才更有说服力。

2、结合语境理解翻译。文本第四段中的“乃不知有汉，无论魏晋”翻译。“他们竟然不知道有过汉朝，更不必说魏晋了”。对于这句话，很多学生有不同的看法：按照朝代更替的顺序，先有汉朝，才有魏晋，桃花源的人不知道有汉朝和魏晋，很正常，但他们之间构不成递进关系啊！课堂一度停留。这句翻译是不是错了啊！

其实，学生的这个发现，作为老师，如果没有认真思考，也会走入这样的死胡同的。我让学生思考之后，让学生把自己当作桃花源的人，来想这个问题，这不会错了！学生三五个讨论起来，才理解到：按我们现在的角度，是错的。但是按桃花源人的角度来看，他们不知道汉朝，不知道魏晋。这当中汉朝离他们近，魏晋离他们远。而我们学生，我们的理解刚好相反。魏晋离我们近，而汉朝离我们远。理解了这一点，就没有什么问题了。

旁边的刘钊同学站起来说：“时间顺序”！“理由呢”我顺势追问，刘钊同学理由充分：

本文是按“发现桃花林”（第1段）——“进入桃花林”（第2段）“做客桃花源”（第3段）“离开桃花源”（第4段），“再寻桃花林”（5段）的顺序来写，所以是时间顺序。

那什么样的写法顺序才是空间顺序呢？空间顺序一般有这些特征：从远到近，从小到大，由物及人等较为明显的空间概念。完全正确，我心里只有折服。

桃花源记教学反思篇四

本文的教学我的设想是以学生朗读与自学为主，教师点拨为辅，“学、问、讲、练、创”为教学理论支撑。在教学中我先带着学生疏通文中的字词句，再借助幻灯片把桃花源记的美景与文字结合起来，引导学生去探讨本文的思想内容和主旨。这节课上有大多数学生能积极投入到教学中，对本文比较感兴趣。只有一些后进生还不能进入状态。还有给学生朗读的时间不够充裕。

如果学生能主动就课文思想内容作更进一步地探讨，结合现实社会进行反思，那就锦上添花了。

范例十二 《桃花源记》一文已教了n次了，每次教时，都有不同

的感受.这次重新再教,我又有了新的体验,新有感悟:

当包含我在内的所有人沉浸在这幅图画构思中时,超劲同学代表另一部人提出了不同的看法:这小河不应是平行的整齐划一的,而应是曲线的,由小到大,弯曲而来,从美术的角度讲,更富有直观感,更富有曲线美!

是啊,我恍然大悟,弯曲的小河才更有说服力。

2、结合语境理解翻译。文本第四段中的“乃不知有汉,无论魏晋”翻译。“他们竟然不知道有过汉朝,更不必说魏晋了”。对于这句话,很多学生有不同的看法:按照朝代更替的顺序,先有汉朝,才有魏晋,桃花源的人不知道有汉朝和魏晋,很正常,但他们之间构不成递进关系啊!课堂一度停留。这句翻译是不是错了啊!

其实,学生的这个发现,作为老师,如果没有认真思考,也会走入这样的死胡同的。我让学生思考之后,让学生把自己当作桃花源的人,来想这个问题,这不会错了!学生三五个讨论起来,才理解到:按我们现在的角度,是错的。但是按桃花源人的角度来看,他们不知道汉朝,不知道魏晋。这当中汉朝离他们近,魏晋离他们远。而我们学生,我们的理解刚好相反。魏晋离我们近,而汉朝离我们远。理解了这一点,就没有什么问题了。

旁边的灿培同学站起来说:“时间顺序”!“理由呢”我顺势追问,灿培同学理由充分:本文是按“发现桃花林”(第1段)—“进入桃花林”(第2段)—“做客桃花源”(第3段)—“离开桃花源”(第4段),“再寻桃花林”(5段)的顺序来写,所以是时间顺序。

那什么样的写法顺序才是空间顺序呢?空间顺序一般有这些特征:从远到近,从小到大,由物及人等较为明显的空间概念。

完全正确，我心里只有折服。

桃花源记教学反思篇五

记》是文言文教学中的名篇。文言文教学有着过分重视文言知识传授的倾向，同时，又在语文教学中占有重要的地位，使本来意蕴丰厚的古代作品只剩下了字、词、句，这显然是急功近利的做法，其结果必然是肢解了作品，只见其“言”而不见其“文”。我用充满诗意的导语自然地把学生引入课文优美的意境，简明地作了一句文学常识介绍后便进入了课文的学习。

在读准字音的基础上，由老师带感情朗读，配合优美的乐曲，一下子便把学生带到课文的意境中，然后再由学生仿读，边读边体会，读中导，读中悟，在两遍三遍的朗读中，学生大多对文章有了较深的印象，至少大多数同学都能流畅自如并富有感情地朗读课文了。反复诵读，才是学好一篇文章的方法，特别是如《桃花源记》般美若仙境的文章。

文言文是一种知识载体，它承载着传授知识的任务，但又绝不是惟一的任务，更不是根本任务。记得在第一次给学生上文言文课时，我就让学生讨论过为什么学习文言文，我理解其根本任务是让学生接受古代文化的熏陶渐染，提高人文素养。这样面对一篇文章，如果肢解开读，必然失去其原有的韵味，所以在教学中，我力求让学生在整体中去解读语言，真正实现学生与古人的对话，学到活的知识而不是孤立的字词。于是第二个环节就是弄懂文意。依据新的课程标准，文言文阅读可借助注释和工具书，我大胆地删节了过去串讲这一环节，完全让学生借助注释来读课文，若有不能解决的问题，再拿到课堂上大家共同讨论解决。实践证明，有了前面品读的基础，学生是完全可以自行解决文意串讲这个问题的。

如果说前面的读是在为品做准备，那么真正的品就在学生对文章优美佳句的欣赏上，要求学生仔细品味自认为文中写得

好的语句。这一环节我首先让学生自行找出自己喜爱的地方，然后说明喜爱的原因。这既是一种对课文的理解，又是一种知识的迁移。文章的写作顺序，桃源的美景，桃源人的幸福生活，桃源的神秘，桃源人对外界的戒备，及陶渊明写这篇文章的目的，学生都找到关键句子理解回答，学生深深体会到了那种简洁、典雅的古代散文魅力所在。