

两小儿辩日教学反思(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

两小儿辩日教学反思篇一

课本选编两篇短波汪近的古文，其意图是让学生逐步了解文言文这一中国源远流长的文化瑰宝，积累一定的文言文的基础知识，增强学习文言文的兴趣和运用文言文的基本技能，为初中更多更好地学习文言文打下坚实的基础。《两小儿辩日》就是其中的一篇，在教学中，我针对文言文的特点，联系学生的实际，激活起点，孕伏方法、整合目标，使学生轻松地理解了课文内容，圆满地完成了既定的教学目标。

应该说，大部分学生是第一次接触文言文，他们对此既新奇，又有点畏惧，猛一看，初学的都是新知，其实，文言文也是来源于生活，学生原有的语言知识和语言经验中就有许多关于文言文，只是大家全然不自觉而已：激活原有知识和经验，使之成为认知的起点，新知的生长点，对建构文言文初步认识具有重要的意义，也合乎由易到难，温故知新，循序渐进的教学原则。在教学中，我采用成语导入，古装戏录像展示，拉近了白话与文言的距离，也在一定程度上消除了学生对文言的陌生感和畏惧感，在学生朗读课文之前，用现代白话讲述课文的故事内容，大大降低了学生疏通文章，理解内容的难度，在读熟课文，对照注释，理解文章时，采用小班合作学习的方法，让学生根据各自的生活实际理解，讨论，校正，因大家的知识储备，生活经历相关不大，都能各抒己见，观点也易于接受，最终形成正确的见解。课后，布置学生读读说说文言文《守株待兔》、《拔苗助长》等文言文，由于故

事内容为大家所熟知，新旧互见，收到了更好的效果。

任何事情有方法可循，问题就可迎刃而解，马克思主义哲学的方法论和“学贵得法”就是强调了这一点。诵读，有助于形成文言文的语感和积累文言词汇，是学习文言文基本方法，教学中，我注重诵读训练，深得其法。上课伊始，教者声情并茂朗读，一下子把学生吸引住，并告诉学生，等他们淀粉地这篇文言文，也一定读得像老师一样好，甚至超过老师，学生的积极性被调动起来，课堂气氛顿时活跃起来，接着安排学生自由朗读，到读熟为止，小组合作学习，理解文意，并讨论该怎样读每一句话，请学生上台领读，大家证券共同提高，再分角色读，在此基础上，进行表演，最后一起背诵，这样层层深入，使学生在诵读的过程中加深了对课文的理解，不知不觉地把文言内化为自己的语言，同时，也掌握了学习文言文的基本方法，同时，加强文言文与现代白话文的共同点，即沟通古今联系，利用学生熟知的词汇句式去学习文言文，这是学习文言文的另一基本方法，如理解“问其故”时，让学生设身处地地想一想，如果你遇到了这种情况，会怎样说，怎样写，让学生明白两者的意思是一样的，只是说法不同而已，在学习文言文的起步就孕伏科学的学习方法，对学生升入中学乃至终生学习都将受益匪浅。

教学效果取决于教学目标的制定的科学，过程的优化以及最终目标的达成度，让学生初步地感性地认识文言文的语言特点，让学生积累一些文言词等，是知识与能力目标。“培养学生对文言文的学习兴趣”让学生懂得“学无止境”，“角度不同，结果不一样”，这是情感，价值观目标。“从学生原有的语言知识和经验出发”“通过诵读，古今的方法”“在疏通文意的基础上讨论”属于过程方法目标。三个维度目标，彼此交融，互相整合，体现了课程改革的精神，在教学中，将这些目标进行整合，有力地保障了整体目标的实现，受到了很好的效果。

两小儿辩日教学反思篇二

这个星期五上午，我在中心小学借班上课，接受教研员朱老师的指导点评。自己感觉良好，虽然朱老师也给我提出了一些缺点，但不管怎样，肯定的亦或不足的，我想写下关于这堂课的教后反思。

首先，朱老师认为我的课题导入巧妙。课前5分钟我安排了关于“男生聪明还是女生聪明”的辩论（后来在评课中大家指出改为“男生能干还是女生能干”比较好），为学文打下伏笔，并且也鼓励学生要以本堂课为见证，在课堂上充分发挥自己的聪明才智。我想，这里应该对后来课堂气氛十分活跃有关系的，因为课堂已充分向学生开放，他们跃跃欲试了。一个“辩”字，我大做文章，设计了“是什么意思？看到这个字你想知道什么？”的问题，等课题出现后又用“课题已经帮我们解答了哪几个问题？还有什么问题需要我们去解决？”为学文设疑。

其次，课堂设计板块合理。从解决语言文字到理解内容再到澄清科学道理，最后到质疑文本，思路很清晰。朱老师认为是最大的优点。

第三，课堂中有好几次照应。比如，课始存疑与课中突破；课前辩论暗伏与课后结论衔合。一句“不管白猫黑猫，会捉老鼠的都是好猫”，风趣地表扬和肯定了学生在课堂中的表现。

最后，朱老师指出了亮点，就是课文结束后的质疑环节。学生的提问很精彩，“两小儿笑曰”这里的“笑”是不是嘲笑？“这个故事是想告诉我们什么道理呢？”等等。说明学生已经完全进入了文本，就像朱老师说的“这节课学生投入，老师投入，是比较成功的一堂课”。

当然，还有许多不足之处，如课前谈话只关注形式，没有细

心去听学生发言的内容（事实上学生辩论中有好几句跟聪明挂不上号）；在理解课文前先安排学生自己说一说对课文内容的最初印象；还有最后科学道理的呈现换语言文字的抽象为实物演示的形象使学生更易明白等。

总之，我想这样的经历不多，但经验很宝贵，在今后的实践中仍要不断地锻炼。

两小儿辩日教学反思篇三

《两小儿辩日》是一篇短小精悍的寓言故事，浅显易懂，文意容易为学生所认知，语言充满探索与思辨的童真，适合学生阅读。

单纯地从文言文语言教学的角度看：抓准“为”这一多音多义字，“以”特殊的动词用法，以及文末句中两个通假字，字词障碍可以基本扫清；另从“……乎？”这一特定标志，学会认识文言文中的反问句形式；最后小结本文在语言上的特色：使用比喻句和反问句，因形象生动而语气强烈，引入接下来的思辨环节。通过学生自主提问，以及自主回答的方式，可以很顺利地完成字词读音和文意疏通这两项教学任务，课堂教学收效良好。

用逻辑引导对文意的深入和拓展，让文字回归思维本身。从寓言本身的构造：小故事+大道理入手抽丝剥茧，需先对故事做一个简短的归纳，理清文中两个小孩争辩的依据，以及得出的结论，用一目了然的结构图和文中明显的关键词，引导学生说出两个小孩争辩的本质原因是角度不同，进而展开对两个小孩以及孔子的评论，肯定小孩善于观察和思考，肯定孔子实事求是的态度。

至于到底何时近与远，为何当时解决不了等，留与学生课后合作解决即可，而我却画蛇添足了。

两小儿辩日教学反思篇四

“我以日始出时去人近，而日中时远也。”

“我以日初出远，而日中时近也。”

听，孩子们在给两小儿配音呢！在优美的古筝音乐伴奏下，两位同学各个争得面红耳赤，辩得理直气壮。教室里不时传出了一阵阵热烈的掌声。

站在一旁的我在被孩子们发表独立见解的那份自信和出色的表演天赋所折服的同时，也惊奇地发现这篇对于孔子这个人物，设计的并不多，如果通过揣摩孔子人物的心理，有利于学生更好理解“学无止境”的道理。于是我大胆创意，充分发挥学生的想象力，提出问题：“面对两小儿的据理力争，孔子也怎么样？”学生异口同声地回答：“也不能决也。”我又继续追问：“孔子是何许人也？上节课老师布置了搜集资料的任务！同学们都找到了和孔子有关的资料了吗？哪个小组能给大家介绍一下？”我的话声刚落，已经有好几个小组的同学跃跃欲试了，学生以小组的形式向大家介绍了孔子的人物资料，孔子的哲理名言，甚至有的孩子还把姥姥家挂在墙上的孔子画像带到了课上，据他说每次到姥姥家，姥爷都要叫他反复读上几遍，让他从中得以感悟以自勉。今天这位同学也一显身手，不但一口气读完了画像上的孔子名言，还把其中一些句子的意思讲给大家听。看到大家的热情如此之高，我便抓住这一契机，让学生对孔子这个人物进行一个全面概括的定位：孔子是我国古代著名的思想家，教育家。“这样一个知识渊博的圣人，听了两小儿的争论后，也不能裁决，此时此刻他会想些什么，又会说些什么呢？”学生读懂了古文，又对孔子的人物有了新的认识，一下子来了热情，有的学生说：“孔子会说知之为知之，不知为不知，是知也。”有的学生说：“孔子会说虽然人们都说我是博览群书的人，可我也有自己不知道的事情呀。所以我要回家多找些资料，多看些书来补充自己的知识，这样才能使自己日

趋完善。”孩子们各个谈的兴致勃勃，津津有味，甚至还用上了刚才搜集的孔子的哲理名言，如此丰富的想象力和形象思维能力是我事先所未预料到的。前者说的是一个古代的孔子，后者说的是一个现代的孔子，这样训练不仅加深了学生对课文的理解，而且为发挥学生的想象力创造了时机，又在揣摩人物心理的同时丰富了课文的内涵，在课文的诱导空间中超越文本，超越了空间。

紧接着我继续追问：“孔子和两小儿特别想知道问题的答案，他们很想来到我们中间寻找答案，你们欢迎吗？”孩子的热情更高了，都想一显身手告诉孔子问题的答案，不约而同地拿出了自己搜集的资料。这时，我并不急于让孩子们展示自己的资料，“一会可要给他们讲清楚了，让孔子和两小儿听明白了啊！把查阅的资料拿出来，先现在小组中准备准备！”这样一来，孩子们一下子明确了学习任务，在小组里兴趣盎然地把搜集的资料进行交流、筛选、提取，有的甚至还加入了一些生活常识，让这些复杂的自然知识听起来更简单，更易懂。

于是我为学生创设一个情景，“大家闭上眼睛，孔子和两小儿穿越时空隧道来到我们的面前。”顿时，教室里一片寂静，孩子们攥紧了手里的资料，跃跃欲试，期待着和孔子、两小儿的会面。而此时我则悄悄地走到黑板后，带上了事先准备好的白花花的胡子，摇身一变变成了博学的孔子，随机邀请身边的两位同学扮演两小儿，当同学们睁开眼睛，看到眼前的一幕时，有的发出惊叹声，有的则笑出声来，整个课堂洋溢着轻松，活泼的氛围，这时教室里顿时沸腾起来，学生各抒己见，把自己在网上、课外书上查阅的自然知识讲给孔子和大家听，思维闸门一下子打开了，讲得滔滔不决，孔子和两小儿听得津津有味，彼此之间还“交流”了经验：

孔子说：“原来从这么多途径都可以学到知识，看来知识是无穷尽的，我还要向同学们学习呀！”

同学说：“我每天早晨和中午都看见太阳，但是我怎么就没想到两小儿争辩的问题呢？我要向他们学习，学习他们认真观察，大胆质疑。”台上我和同学们用各种感觉去触摸，品位，体验文中的角色，用全部身心展示自己对角色的心理，情感等方面的体验和理解，台下同学们用现代的科学知识解决孔子不能解决的问题，努力地将无声的教材语言创造性地演成了有声有色的生活话剧，其实这也是知识的一个拓展延伸的过程，学生通过上网，查课外书等途径解决难题更加有效的延伸了课堂，创新了课堂，达到了以内导外，以外促内的良好效果。

通过表演，学生发展了语言，树立了自信，品尝了成功；通过表演，学生心里播下了“我一定能行”的种子；通过表演使得《两小儿辩日》一文这篇脍炙人口的文言文，对学生掌握读懂古文的方法，了解更多的自然历史知识，形成良好读书习惯发挥积极的作用。正如陶行之先生所说的：“教师最大的成功，是创造出值得自己崇敬的人，先生最大的快乐是创造出值得自己崇拜的学生。”通过这节课的教学，我深深地被孩子们渊博的科学知识所折服，真正地感悟到“教学相长，互相为师，共同进步”的含义之所在。

两小儿辩日教学反思篇五

很高兴能坐在这儿与大家交流这次教学实践的一些回顾与反思。我上的是一堂文言文课《两小儿辩日》，课文内容主要是通过两个小孩辩论太阳什么时候离人远，什么时候离人近的问题，从多个角度告诉我们深刻的哲理。经过教研组集体备课和多位老师的指导，我个人感觉受益匪浅。

当初设计这节课主要是从以下几个角度考虑的：

- 1、根据二期课改精神，充分尊重学生在教学过程中的主体地位提高学生的参与意识，发挥学生的主观能动性。

2、注意根据学科特点、学生的学能水平设计教学。

3、有效利用多媒体辅助教学。

4、达成即时效果。

经过试讲，觉得有一些地方处理得不是最理想，所以又做了一些修订。

最初我把课文内涵的透析作为教学的重点、难点，花了大量的时间来解决这个问题。试讲后发现，对于七年级的孩子，要深刻细致地体会《列子》中作品的内涵并把自己的分析说出来，是很难的，因此内涵是本文的难点，而作为文言文，读、译才是重点，因为对于处于形象感知阶段的七年级学生，读、译处理好了，课文的内涵就会水到渠成地呈现出来。

最初为活跃课堂气氛，我在教学中设计了这样一个部分：以演小品、讲故事等形式检查学生的预习效果，包括课文的诵读，课文的翻译等，省去了课堂中的读译。试讲后，发现这种方式有点偏离了学科特点，使得语文课更像是表演课，而且有点超出了七年级学生的学能水平，导致课后做练习时有些题做不出或做不准。经过成雅明老师、田云静老师的指正，我和张佳佳老师商量，把这一环节删掉，确定了读在文言文教学中的基础地位和重要性，并且有的放矢，让学生带着问题、带着目标一遍遍的诵读，把读落到了实处。

最初我设计用 powerpoint 辅助教学，因为它能够代替板书，还能够以它鲜明的画面吸引学生的注意力。但是试讲后发现 powerpoint 有时会使老师陷入一种尴尬的境地，当我叫一位学生来回答问题时，学生的回答有可能与我在课件里预设的答案的顺序不一样，这样我就不能及时地对学生的回答进行反馈。于是我与孙保平老师进行了多次的、长时间的探讨，我们发现 word 虽然不象 powerpoint 那么形象、直观，但它却很方便、很灵活。比如，我要让学生翻译一个句子中的重

点字词，传统的黑板教学就是在字词下面加点，而 word 可以把这些字词进行描红，更加醒目；黑板上写字，有时坐在后排的学生可能看不清，而 word 的全屏显示就不会出现这种问题。word 还允许操作者随机地挪动字词的位置，随机地增加或删除字词，随机地添加表格等，这样就可以让老师跟着学生走，学生说什么老师反馈什么，充分尊重了学生在教学过程中的主体地位，避免了使教师成为教学中的阴谋者，使教学步骤成为接踵而至的陷阱。并且 word 现场操作起来要比 powerpoint 快得多。这才能称之为多媒体的有效利用。

最初我以为经过多次的阅读和详细的分析之后，学生就可以马上把课文背下来。但试讲后发现，没有一定的背诵指导和背诵时间是不可能达到当堂背诵的目的的。于是在胥龙娣老师和杜垂云老师的指导下，我安排了一个指导背诵的环节，就是以表格呈现两小儿辩的结论、依据、判断角度，之后就以此表格作为背诵课文的提纲，这样就大大提高了学生当堂背诵的可能性和准确性，通过多种形式的背诵检查，发现大概有百分之八十或者更多的学生已经能够初步背诵课文，一部分能力较强学生能够准确流利地背诵课文。

这次教学实践给我的触动非常大，以往都说好文章不是写出来的，是改出来的。现在我发现其实好课也不是想出来的，而是讲出来的，在今后的教学中我会不断地钻研教材，把一些好的方法和经验保留和继续下去，教学中还有待改进的地方，如精确把握课堂教学时间、对学生的回答给予准确的、恰当的评价等，我会不断地进行改进和提高。

最后，请允许我向一直关心和帮助我的领导和老师由衷地说一句：谢谢，谢谢你们！