

2023年名著导读昆虫记教后反思 装满昆虫的衣袋教学反思(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

名著导读昆虫记教后反思篇一

小法布尔是个天真可爱的孩子，是个有惊人毅力的孩子。他对昆虫的“着迷”、“迷恋”、“痴迷”的程度令我们每位读者都心生敬佩！课文的语言文字有着巨大的吸引力，它能够牢牢锁住学生的眼球，扣住学生的心弦。我把握了以下几点：

一是课文第一自然段中的景物描写，引到学生通过这些语句，想象画面，指导有效朗读之后，组织大家讨论、体会这段文字的用意。

二是课文主体部分描述的两件事，抓住关键词句，例如“三天前”、“终于”、“鼓鼓囊囊”、“难过极了”、“很不情愿”、“仍然兴致勃勃”、“躲起来”等词语体会小法布尔对昆虫的的喜爱与痴迷，对观察昆虫的执著。

三是在读好语言文字的基础上，引到学生进行丰富合理的想象。例如“终于找到这位‘歌唱家’”时，法布尔的神情表现、语言动作；例如受到父母反对、批评时的内心独白等，这些不仅让学生得到语言、表演等能力的锻炼，更对凸现文章的主题起到深化的作用。

学习课文第2-3自然段时候，引导学生来学习作者是如何把事情写具体，从而让我们感受到法布尔对昆虫的着迷，其中一个

“瞧”字一个“终于”学生抓得好！

陶心妮说：“我从一个‘瞧’字读到了法布尔的兴奋、欣喜之情感，三天前他就听到了歌声，他一直在找呀找呀，好不容易才找到，他一定高兴极了，这一个‘瞧’充分地写出了他的心情！”

学生交流如下：他可能在学着这位“歌唱家”唱歌，想引诱他出来，竖起耳朵仔细地倾听，他到底在哪里呢？他在草丛中找呀找呀，还自言自语道：“你在哪里？快点出来吧！哈哈，别跟我玩捉迷藏的游戏了，我马上要找到你了！”三天里，法布尔不停地找啊找啊，终于被他找到了！

可见，学生的阅读感悟能力是很强的！我希望他们在课外阅读时也能做到这样边读边想，在读中体会，有体会后再读，这样才能有许多收获！

《装满昆虫的衣袋》写的是法国著名昆虫学家法布尔小时候的故事，通过描写他对昆虫的痴迷，表现了他对科学的热爱，对知识的渴求。教学这一课时，我从题目入手，抓住“着迷”，让学生悟情、悟法，收到了较好的教学效果。

一、课题入手，质疑问难。

这篇课文题目新颖特别，涵义深刻，作为文章的“眼睛”，我认为可以以课题为突破口，启发学生质疑问难。上课开始，我先板书课题，然后询问学生：“读了这个课题，同学们有什么疑问吗？”并顺手在课题上打了个“？”，学生思维活跃，发言热烈，有的问：“谁的衣袋装满了昆虫？”“他的衣袋里为什么要装满昆虫？”有的问：“装满了昆虫是为了做什么的？”“他的口袋里装的仅仅是昆虫吗？”还有的问：“课文为什么要用‘装满昆虫的衣袋’做题目？”学生思维的机器在一开课就积极运转起来了，他们兴趣盎然，主动思考问题的答案，自觉探求问题的结果。

二、扣住课题,理清脉络。

文章的层次就像人的骨架一样,只有整体把握文章的脉络,才能思路清晰,目标明确。我让学生通读全文,边朗读边找出文中提到“装满昆虫的衣袋”的语句。学生仔细读书,很快画出了这样几个句子:“他还拣了好多的贝壳和彩色的石子,把两个衣袋装得鼓鼓囊囊的。”“背着大人把衣袋装得鼓鼓的,躲起来偷偷地玩。”“后人为了纪念法布尔,在为他建造的雕像上,把两个衣袋做得高高鼓起,好像里面塞满了许许多多的昆虫。”我引导学生认真思考,自由讨论课文应该怎样分段。由于学生对课文已有整体的把握,因此很快讨论出了结果。有的学生说分三段,有的认为分四段,他们各持己见,理由充分,我没有简单地公布“统一”答案,更没有粗暴的否认一方,而是充分肯定学生爱思考、勤动脑,对于他们的不同观点都予以赞同。我认为此时重要的不是问题的答案,而是学生寻求答案的过程,他们积极动脑,勇于发表自己独特的见解,这是多么可贵的学习品质!也是学生身上缺少的、急需培养的好习惯。

三、抓住“着迷”,逐段分析。

文章的开始就提到了法布尔从小就对小虫子非常着迷,正因为着迷,才能够潜心研究,才使法布尔最终成为著名的昆虫学家。“着迷”是文章的核心,只有抓住核心问题进行教学,才能有的放矢,线索分明。学习第三段时,我让学生朗读、讨论文中哪些语句表现了法布尔对昆虫的着迷。学生答案丰富多彩,他们不仅找到有关语句,还说出了合情合理的原因。大多数学生找到了“敏捷”、“高兴极了”、“小宝贝”“放进蜗牛壳,包上树叶,装进衣袋”、“欣赏”、“鼓鼓囊囊”、“甜滋滋”等词语。有的同学更加细心认真、爱动脑筋,从父母对法布尔的责备中看出法布尔对昆虫的痴迷,如“只顾自己玩,拣这些没用的玩意儿!”“老是捉小虫子,不叫你的小手中毒才怪呢!”法布尔“难过极了,眼泪刷刷地往下掉,很不情愿地把心爱的小宝贝放进了垃圾堆。”

《装满昆虫的衣袋》教学反思

《装满昆虫的衣袋》这篇课文，将一个热爱大自然，对昆虫充满迷恋的小男孩形象刻画的淋漓尽致。课堂之初，我以“衣袋”为突破口，以法布尔的行为为主线进行授课。“和你们年纪相仿的男孩，口袋里没有装着零花钱和零食，而是装满了昆虫，这是什么原呢？以此进行探究。

在学校吴校长的指导下，在这堂课中，我特别强调指导朗读和课堂评价，而这正是我以前的不足之处。让学生找出表现法布尔热爱昆虫的语句，鼓励学生有感情地大声朗读，读出法布尔“欢呼雀跃”或者“极不情愿”的感情。并且在学生读完后进行及时评价。通过这次上课，我惊喜地发现了指导朗读和教师评价的重要作用，同学们的积极性特别高，教学效果非常理想。

同时，我还让学生在课堂上读了主题阅读书上法布尔写的文章，让学生进一步感受法布尔观察的细致和对昆虫的喜爱。这节课让我收获很多，吴校长的指导对我有很大的意义，我会在今后的教学中进一步去实践。

名著导读昆虫记教后反思篇二

课文记叙了著名昆虫学家法布尔从小就对昆虫非常入迷的故事，通过两个具体的故事表现法布尔从小对昆虫入迷的程度。课文通俗易懂，富有童趣。

《装满昆虫的衣袋》中描写法布尔珍爱小甲虫的一个段落：法布尔高兴极了。他把这个小宝贝放进蜗牛壳里，包上树叶，装进自己的衣袋，打算回家后再好好欣赏。在教学时，我指导学生从“放进”、“包上”、“装进”、“打算”和“欣赏”这些动词中想象出法布尔不同的动作，再把动作连贯起来，再现法布尔捉小甲虫的有趣情景。这样，学生对课文的理解自然就加深了。然后我再以其生动的讲解，富有感情的

朗读来引导学生展开想象，学生在阅读课文时就能再现出生动的画面，产生如临其境的感觉，从而，为更好地理解课文内容打下了良好的基础，也能使学生养成良好的再现课文内容的习惯。

在学习活动中，学生除了从插图中感知事物，展开想象以外，另一条重要途径就是通过课文中的语言文字去感知形象画面，展开想象。因此，在语文教学活动中，更要重视借助课文内容，通过词句再现画面，教给学生想象的方法。再现，就是根据课文文字，在头脑中勾画出所描绘的有关人物、事件、情景等。它是学生想象能力发展的表现。课文中讲了法布尔的这样一个故事：法布尔三天前发现了一种会唱歌的虫子，他花了三天的时间在田野里寻找，终于找到了这位“歌唱家”，它的名字叫纺织娘。在父母因为找不着法布尔而万分焦急的时候，法布尔突然大叫“妈妈，我在这儿呢！瞧，我抓到了那只会唱歌的虫子！”学生读出了法布尔油然而生的喜悦，“妈妈，我在这儿呢！”一声一声，动情不已。

课文中还有一个故事，讲法布尔为了逮一只飞行速度相当快的小甲虫，动作简直比小甲虫还要敏捷。我请了一位平时行动敏捷的学生来读这段话，学生联系自己的个性特点，读出了自己的感受，读得兴趣盎然。当法布尔带着满满两口袋宝贝甜滋滋的回家时，却遭到了父母的一番训斥，这一段责骂的对白学生分角色读起来真是感触颇多，那样的严厉，那样的怒气冲冲，学生从这样的责骂声中体会到法布尔的锲而不舍，持之以恒。

语文教学要尊重学生独特的感悟、体验，学生对课文文本的见解主要源于多读书。教师要舍得花时间让学生去读，创设出一种想读就读，会读就读的场面。不读熟不开讲；要找准可读处让学生联系生活读出自己的感受；要精心选择读的形式和方法，齐读、个别读、分角色读、引读等，根据读的内容和时机灵活运用，使学生始终处于一种积极兴奋的读书状态。

评价教师朗读：你认为老师读得怎样？你能帮帮老师吗？

评价教材：文中哪些词用得好？好在哪里？把评价学习的主动权交给学生，充分体现教学的“平等对话”，发挥学生的主体作用。

名著导读昆虫记教后反思篇三

《装满昆虫的衣袋》写的是法国著名昆虫学家法布尔小时候的故事，下面是由小编为大家带来的关于装满昆虫的衣袋教学反思，希望能够帮到您！

《装满昆虫的衣袋》写的是法国著名昆虫学家法布尔小时候的故事，通过描写他对昆虫的痴迷，表现了他对科学的热爱，对知识的渴求。教学这一课时，我从题目入手，抓住“着迷”，让学生悟情、悟法，收到了较好的教学效果。

这篇课文题目新颖特别，涵义深刻，作为文章的“眼睛”，我认为可以以课题为突破口，启发学生质疑问难。上课开始，我先板书课题，然后询问学生：“读了这个课题，同学们有什么疑问吗？”并顺手在课题上打了个“？”，学生思维活跃，发言热烈，有的问：“谁的衣袋装满了昆虫？”“他的衣袋里为什么要装满昆虫？”有的问：“装满了昆虫是为了做什么的？”“他的口袋里装的仅仅是昆虫吗？”还有的问：“课文为什么要用‘装满昆虫的衣袋’做题目？”学生思维的机器在一开课就积极运转起来了，他们兴趣盎然，主动思考问题的答案，自觉探求问题的结果。

文章的层次就像人的骨架一样，只有整体把握文章的脉络，才能思路清晰，目标明确。我让学生通读全文，边朗读边找出文中提到“装满昆虫的衣袋”的语句。学生仔细读书，很快画出了这样几个句子：“他还拣了好多的贝壳和彩色的石子，把两个衣袋装得鼓鼓囊囊的。”“背着大人把衣袋装得鼓鼓的，躲起来偷偷地玩。”“后人为了纪念法布尔，在为

他建造的雕像上，把两个衣袋做得高高鼓起，好像里面塞满了许许多多的昆虫。”我引导学生认真思考，自由讨论课文应该怎样分段。由于学生对课文已有整体的把握，因此很快讨论出了结果。有的学生说分三段，有的认为分四段，他们各持己见，理由充分，我没有简单地公布“统一”答案，更没有粗暴的否认一方，而是充分肯定学生爱思考、勤动脑，对于他们的不同观点都予以赞同。我认为此时重要的不是问题的答案，而是学生寻求答案的过程，他们积极动脑，勇于发表自己独特的见解，这是多么可贵的学习品质！也是学生身上缺少、急需培养的好习惯。

文章的开始就提到了法布尔从小就对小虫子非常着迷，正因为着迷，才能够潜心研究，才使法布尔最终成为著名的昆虫学家。“着迷”是文章的核心，只有抓住核心问题进行教学，才能有的放矢，线索分明。学习第三段时，我让学生朗读、讨论文中哪些语句表现了法布尔对昆虫的着迷。学生答案丰富多彩，他们不仅找到有关语句，还说出了合情合理的原因。大多数学生找到了“敏捷”、“高兴极了”、“小宝贝”“放进蜗牛壳，包上树叶，装进衣袋”、“欣赏”、“鼓鼓囊囊”、“甜滋滋”等词语。有的同学更加细心认真、爱动脑筋，从父母对法布尔的责备中看出法布尔对昆虫的痴迷，如“只顾自己玩，拣这些没用的玩意儿！”“老是捉小虫子，不叫你的小手中毒才怪呢！”法布尔“难过极了，眼泪刷刷地往下掉，很不情愿地把心爱的小宝贝放进了垃圾堆。”

找到有关语句后，我针对这些重点句子指导朗读，读出法布尔对虫子的喜爱之情，读出父母责备的语气，读出法布尔不情愿地扔掉小虫子的难过心情。学生受到强烈的感染，入情入境，读得感情充沛，引人入胜。

课文学完了，我让学生讨论一下文中哪儿写得好，为什么。我只略作点拨，并不明说文章的写作方法，而是让学生自己领悟、理解。

比如第一节有几句是典型环境的描写，为下文作了铺垫，也说明了一个人的成长离不开他周围的环境。我故意说文章的第一节环境描写太多余了，可以删掉。学生有的同意，有的不同意，大家各抒己见，在激烈的争辩中越辩越明，感悟到文章的环境描写是非常重要的。

再比如我引导学生朗读父母责骂法布尔的话，启发学生思考：“从责骂声中你能看出什么？”有的学生说看出父母亲很严厉，有的说父母亲很爱儿子，有的则看出法布尔对昆虫的痴迷，从而使学生感悟到直接描写与间接描写的不同，间接描写更加突出了文章的中心，表现了人物的性格特征。

总之，我认为高年级的语文课堂教学更要灵活多变，要让学生更自由、更生动、更主动、更活泼地参与到课堂教学中，真正成为学习的主人。而教师更要注重启发学生思维，开拓学生视野，促进学生全面的提高素质，增强能力。

《装满昆虫的衣袋》，一个迷恋昆虫的孩子跃然纸上。为了捉到纺织娘，他锲而不舍地寻找了三天；爸爸叫他去放鸭子，他却一动不动地趴在岸边，静静地观察奇妙的生物世界。正是凭着这种浓厚的兴趣，他成为了一个伟大的昆虫学家。读着读着，我们不由自主地被这个孩子吸引。

在教学时，我努力想把一个真实的法布尔全面地展现在学生面前。在本课，我引导学生感受法布尔对昆虫的迷恋，但是在平时的教学中，学生常常是人在文中，神在文外。因此，我根据文本的特点，引导学生体味语言，并与实际生活结合，拉近学生与文本之间的距离，走进法布尔的内心世界。

在教学设计我做了两点：

第一，引导学生进入情景，与实际生活结合，激发学生的内在情感，激活学生的读书需求，使师生，文本之间进行和谐的对话。在教学捉纺织娘时，我从纺织娘入手，因为农村的

孩子对纺织娘比较熟悉，我让他们描述了自己听到的纺织娘的声音和样子，孩子们根据自己已有的生活经验，觉得纺织娘的声音很烦人，浑身绿色比较难捉，而且也都表明到处可见，对那小昆虫没多大兴趣，接着我马上问学生法布尔呢，是怎么做的，通过读文章学生找到他觉得纺织娘是“歌唱家”，并用了三天时间去捉它，两者一对比，学生马上体会到了他对昆虫的痴迷。在教学放鸭子片段时，指导了学生从“放进”、“包上”、“装进”、“打算”和“欣赏”这些动词中想象出法布尔的不同动作，也让他们想象自己什么时候会有这些动作，体会出了对昆虫的喜爱和痴迷。再现法布尔捉小甲虫时的有趣画面。这样，学生对课文的理解自然加深了。

第二，充分利用学生课前收集的资料，把法布尔这位伟大的昆虫学家多层面的展现在学生的面前，既有小时候观察昆虫的痴迷，也有以后一如既往对昆虫的迷恋；既惊叹于他对科学的执著，也钦佩他优美的文笔、流畅的语言。学生学完后，脑海中留下的，除了对课文的全面感知，还有对法布尔的深深钦佩。

名著导读昆虫记教后反思篇四

这次在学校开展的“有效备课，有效上课”的开放周活动中，我执教了《装满昆虫的口袋》这篇课文。

这篇课文主要记叙了著名昆虫学家法布尔从小就对昆虫非常入迷的故事，通过两个具体的故事表现法布尔从小对昆虫入迷的程度。课文通俗易懂，富有童趣。回顾这节课的教学情况，谈自己的一点感受：

语言文字表达的精彩点往往在个别重点词上表现出来。教学本课时我有的放矢地引导学生抓住“三天前”“终于”“一动不动”“小心翼翼”“宝贝”等重点词语，通过读一读、比一比、想一想、说一说等形式，让学生谈体会、感情朗读、

造句……，从而培养学生的语感，学会品味课文。

想象来源于生活实际，但由于时空限制，小学语文教材中有的课文与学生生活实际相隔遥远，给学生学习造成了障碍。在教学过程中，教师有必要创设一定的教学情境，从而引起学生心灵的震撼和情感的共鸣，这对培养和发展学生的想象力十分必要。因此我在教学法布尔找纺织娘这件事时，引导学生想象法布尔当时是怎样找的，可能会遇到哪些困难？从而帮学生感悟到法布尔对昆虫的迷恋。

上语文课关键还是让学生习得语言，运用语言，每节语文课都得渗透一个点或者两三个点的语言文字训练。这节课上我着重训练学生的说话能力和复述能力。在学生学完捉纺织娘的段落，我让学生运用课文中的词语去介绍纺织娘。学完第二个故事后让学生练习复述故事。我想学习语文不是仅仅让学生读懂每一篇课文，更重要的是提高全面的语文素养。

这节公开课也还有很多不足的地方，由于课是在下午第一节上的，由于自己的疏忽，没有让学生提前到校，学生匆忙进入多媒体教室后，纷纷没有进入学习状态，看到很多老师又显得比较紧张，整节课学生的显得拘谨，生硬，思考问题肤浅。这种状态完全是可以靠我来调节的，可由于教学机智不够，课上不能很好的调节学生的学习状态，感觉整节课老师拽着学生走，老师拉着累，学生学得没劲。还有在备课时没有考虑到教学的趣味性，只顾着从学语文的角度去深挖教材了，其实这篇课文充满童真童趣，如果像吴永红主任评课时提到的教学两件事时采用不同的教学方法，第二个故事放手让孩子自己去讲一讲，再引导学生从文字中去品读，去感悟，效果会更好。看来备课还是没有充分地去备学生。

名著导读昆虫记教后反思篇五

《装满昆虫的衣袋》这篇课文，描写的是法国著名昆虫学家法布尔小时候对昆虫迷恋的故事。文章的叙述非常简单，通

过几个细小的事例写出了法布尔，表现出法布尔对昆虫的喜爱由着迷到痴迷的过程。课文开始就提到了法布尔从小就对小虫子非常着迷，正因为着迷，才能够潜心研究，才使法布尔最终成为著名的昆虫学家。“着迷”是文章的核心，只有抓住核心问题进行教学，才能有的放矢，线索分明。所以我对法布尔对昆虫的着迷为主线设计教学，重在引导学生通过对具体词句的朗读，去感受想象法布尔在具体的情境中迷恋昆虫的样子，让学生去自主结构文本，填充文本的空白和盲点。

文章的开始就提到了法布尔从小就对小虫子非常着迷，正因为着迷，才能够潜心研究，才使法布尔最终成为著名的昆虫学家。“着迷”是文章的核心，只有抓住核心问题进行教学，才能有的放矢，线索分明。学习第三段时，我让学生朗读、讨论文中哪些语句表现了法布尔对昆虫的着迷。学生答案丰富多彩，他们不仅找到有关语句，还说出了合情合理的原因。大多数学生找到了“敏捷”、“高兴极了”、“小宝贝”“放进蜗牛壳，包上树叶，装进衣袋”、“欣赏”、“鼓鼓囊囊”、“甜滋滋”等词语。有的同学更加细心认真、爱动脑筋，从父母对法布尔的责备中看出法布尔对昆虫的痴迷，如“只顾自己玩，拣这些没用的玩意儿！”“老是捉小虫子，不叫你的小手中毒才怪呢！”法布尔“难过极了，眼泪刷刷地往下掉，很不情愿地把心爱的小宝贝放进了垃圾堆。”

找到有关语句后，我针对这些重点句子指导朗读，读出法布尔对虫子的喜爱之情，读出父母责备的语气，读出法布尔不情愿地扔掉小虫子的难过心情。学生受到强烈的感染，入情入境，读得感情充沛，引人入胜。

课文出现了三个词语：着迷、迷恋、痴迷，所有教这篇课文的老师都会注意到以此为主线，引导学生理解并区分它们的细微区别。学习了第一件事和第二件事后，学生对于“着迷”这个词语已有很好的感悟，至于“迷恋”的意思，可放

在捉小甲虫后再理解。面对父母的不理解和阻止，法布尔丝毫没有放弃自己的爱好，仍然沉迷在昆虫的世界里！这就是“迷恋”，已经“恋恋不舍”了，深深地爱上了，已经无法分开了！而“痴迷”呢，则含义更深，从“痴”的偏旁出发，已经着磨了无法自拔了才叫痴迷；而课文中主要是指时间之长，从童年到壮年直至白发斑斑的老人，法布尔始终沉浸在对昆虫的研究中，正是这种坚持不懈的执著精神，使法布尔由“虫迷”而成为了“科学家”！

人们为了纪念法布尔，在他的雕塑上做了个高高鼓起的衣袋，为什么？这个口袋里装的是什么呢？学生回答得很精彩，有“知识”、“兴趣”、“眼泪”、“欢笑”和“汗水”，更重要的是装了他坚持不懈一生追求的这种可贵的精神。正如法布尔自己所说的“我们就会全身心地投入进去，做得那么有滋有味，兴趣盎然，忘记了周围的一切，甚至忘记了自己。”

总之，我认为高年级的语文课堂教学更要灵活多变，要让学生更自由、更生动、更主动、更活泼地参与到课堂教学中，真正成为学习的主人。而教师更要注重启发学生思维，开拓学生视野，促进学生全面的提高素质，增强能力。