

# 最新二年级语文雨后教案(优质5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 二年级语文雨后教案篇一

俗话说：“回头看，金不换，以生为本-《雨后》教学反思。”出门在外，盎灰桓龅氏悖回头一看，能减少不必要的损失。生活又何常不是如此呢？走过一段岁月，闭上双眼，尽情回望，生命会多一份理性，多一份思考。

细细想来，上个学期对我启发最大的，还是那节磨了n次，作为公开课上了三次的《雨后》。特别是在“小学语文低段阅读教学研讨活动”中的那次公开课，我受益匪浅。

说实话，那次上完课我自我感觉还不错，可结果牛博士却指出了那么多问题，为什么呢？我百思不得其解，下午一放学，我立刻给工作室的几位老师打电话，可她们一致认为，课的设计没有问题，是我太紧张了。

真的是我太紧张了吗？我的自我认知告诉我，不是！到底问题出在哪里呢？我的头脑中放电影般拉开帷幕，将我执教的《雨后》版本一一回放，比较、分析、思考……原来将我绊倒的是“以生为本”。虽然这节课的设计理念是“双轨四步，生本阅读”，但是在几个细节上，我没有做到“以生为本”。

一、一个未做的课前游戏。

课之伊始，我就让“以生为本”绊了个大跟头。上课地点在阶梯教室，听课的教师有80多位，课前还有一部分孩子因为

没有穿校服，而被班主任扣掉了小红花，教学反思《以生为本-《雨后》教学反思》。

但是教学环境和学生情绪的变化并没有引起我的重视，我一看表，评委到场时已经过了上课时间，就直接开始上课，而吝啬的没有舍得花5分钟做个小游戏，让孩子们紧张的情绪平静下来。因为没有做课前游戏，导致上课前10分钟乃至整节课，学生情绪的冷和教学效果的凉。

二、一个不准确的提问。

复习过旧知，我开始范读这首儿童诗，目的在于：师生竞读，激发学趣，并让学生发现我比他们读得好的地方，为接下来的分享朗诵小妙招做准备。

可是，我在设计提问时没有充分考虑到学情，简单的问学生：“谁来评价老师的朗读？”结果学生的评价五花八门，浪费了大概5分钟的教学时间。在共同体活动中上这节课时，我把这个问题设计成：“谁来当小老师，评价老师哪一句读的最好？为什么好？”教学效果便截然不同。

二、一个不合适的站位。

平时上课，我习惯让小组成员在讲台上展示。因为这样既可以让全班同学都看到，也锻炼了展示者的胆量。孩子们也愿意上讲台，这对于孩子们来说似乎是一种荣耀。可那天，在那样一个特殊的教学环境下，我没有考虑学情，又犯了一个错误。在我的要求下，小组成员颤颤巍巍的离开座位，走上“讲台”展示，教学效果可想而知。

教育教学的方方面面都需要我们教师“以生为本”，可爱的同伴们，让我们一起努力！

## 二年级语文雨后教案篇二

这首古诗教学过程中，我让学生通过“读—理解—读—诵”这4个步骤学习课文。在第一个读中，学生做的很好，很快的解决了生字，还给生字找了一些课外的朋友。而在理解这一过程，也是本课教学的最难的部分，学生虽然可以用给字组词，通过借助课文插图理解了诗意，但很难体会到作者李白想表达的那种对庐山瀑布的赞美，对大自然的热爱之情。为什么会这样，我个人分析了一下原因：部分学生没有见过瀑布，部分学生见过却没有仔细观察体会过，学生想象的能力有些弱。学生没有很好的体会到这种感情，只是知道作者想要表达这种感情，所以后面的有感情朗读也是比较失败的，而最后的诵，在朗诵方面也是失败的，而背诵是十分成功的，因为有部分学生在学习这篇课文之前已经会背了。我想这次教学中，能够使用多媒体课件，在引出课题之前让学生观看瀑布的飞流直下的视频，听听瀑布所发出的巨响，在学生对瀑布的雄伟气势有所体会的基础上再进行课文教学，效果会更好。

是唐朝诗人杜甫闲居成都草堂时所作。本诗是其中的第三首，描写了草堂门前浣花溪边的春景。

这首诗色彩明快，意境开阔。全诗每句一景，声、形、色，近景、远景交相辉映，构成一幅绚丽多彩、开阔生动的画卷。描写有动有静，鸣啼的黄莺，飞翔的白鹭是动景，千年积雪，停泊行舟是静景，动静相间，和谐完美。这明快开朗景色的描绘，反映了诗人欢快激扬的思想感情。全诗对仗工整，语言凝练，令人心旷神怡，百读不厌。

在本节课的教学设计上，我通过激趣引题、整体感知、想象画面、感情朗读四个体会对仗之美由浅入深，层层展开，引

导学生领会诗意、体味诗境，受到美的熏陶。在教学中注重体现“以学生的发展为本”的新理念，将学生的“自主学习”贯穿于教学全过程，鼓励和引导学生大胆地想，尽情地读，让学生的思维动起来，想象飞起来，语言活起来。

## 一、创设情境，诱发热情

上课伊始，我用充满热情的语言导入，我说：“公元七六三年，杜甫得知故人严武回到成都，也跟着回到成都草堂。这时他的心情特别好，面对这生气勃勃的景象，情不自禁，写下了这一组即景小诗。由于事先未拟题目，写成后也不打算你题，干脆以”绝句“为题。这节课，我们就来感受一下诗的美，景的美。把学生引入诗情画意之中。

## 二、想象画面，引入诗境

“作者胸有境，入境始于亲”古诗教学必须具有鲜明的形象，使学生可见可闻，产生真切感，才能入情入境，正所谓“诗画一家”。本节课的教学亮点是引导学生根据诗句，展开想象，促使其进一步理解诗的内容，将零散的事物组织成一幅完整、隽永的图画，提高感受美、理解美、鉴赏美的能力。

## 三、反复吟诵，升华诗情

“熟读唐诗三百首，不会吟来也会诵”。读的活动在教学中是一以贯之，从自由练读到品析美读再到深情诵读，把诗所展示的形象与诗的韵律、节奏、激荡的情感结合在一起，进而感受诗人欢快激扬的情感，升华了诗情。

## 四、找对子，体会对仗之美

这首诗，上联是一组对仗句，下联也是一组对仗句。因为学生学过对对子，所以在感受了课文后，我让学生去找一找哪句话和哪句话相对，哪个词和哪个词相对，来感受对仗的美。

新一轮的基础教育改革，强调了学生是学习的主人，强调了语文学习是个性化的行为，要尊重学生的个性差异和个性化学习方式。因此，《雷雨》这节课的教学，我结合低年级学生的特点，初读课文，自学生字的设计，我体现了放手让学生自主学习、小组合作的学习思想。鼓励学生互相合作，采用多种方法进行自主识字，如：1、借助拼音自读、2小老师领读、3同桌互读4字形分析、组词……将识字和积累语言、发展思维结合起来，提高识字效率，培养识字能力。学生在轻松愉快的氛围中学会了生字，体会了成功的喜悦。在理解课文的过程中，通过小组合作，全班交流，把学生的学习引向深入，让学生充分经历学习过程：学生按“雷雨前”的学习方法学习“雷雨中”和“雷雨后”两部分内容，体现了教师引导学生自主探究、合作学习，使学生理解了课文内容，体验到了自主、合作学习带来的快乐，使学生理解了课文内容，体验到了自主、合作学习带来的快乐。

新课标强调“读”的重要性。要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。在《雷雨》一课的教学中体现了：.紧扣重点，读中感悟。我从图入手，通过画面、音乐、观察比较，让学生在读中感悟到雷雨前特有的“静”，雷雨中的“猛”和雷雨后“美”。我抓住文中重点句、关键词让学生反复读，在读中感悟，在感悟中再读。

1、语文就是语文——工具性与人文性的统一沈大安指出语文要体现工具性与人文性的统一。面对《最大的“书”》这一常识性课文，如何把握好语文的特质和特点，坚守语文的课程本位？在本课的教学中，我充分抓住本文对话较多的特点，让学生亲密地与文本接触，“潜心会文本”，在教师的引领下自主地诵读、感悟、发现、体验和创造，初步认识化石，感知

地壳运动，再利用句式创设口语交际的情境介绍化石，利用给动画配音赏析文本。在师生、生生分角色对话朗读，情景表演、语言积累中又进一步认识这本最大的“书”，在科学知识传授的同时注重对学生进行语文素养的培养。

2、挖掘想象资源——使文本活力充溢。让文本活力充溢，就要让学生多元地解读文本，学会想象。“想象力比知识更重要”，尤其是面对低年级学生，更应让我们的语文课堂成为培养他们想象力的舞台。这节课我让学生由雨点的脚印去想象雨痕，由波浪的足迹去想象波痕，再在教师声情并茂的朗读中想象地壳运动的场景……既展示了学生理解的多元，又提供了无限的想象空间；既避免了讲解科学常识的枯燥乏味，又为学生的智慧学习搭建了一个个平台。整堂课呈现出生气勃勃的精神状态，思维活跃，情理交融，师生互动，兴趣盎然。

3、适时运用多媒体技术，解决科学知识。多媒体计算机进入课堂教学，以其便捷、直观、丰富等特点开启了课堂教学的新天地，给课堂教学注入了生机与活力。但由于有时在教学中往往出现被多媒体牵着鼻子走的现象，导致这个辅助工具“想说爱你也不容易”。在这节课中，我努力采用后置的方式呈现课件，既不使语文过于直白，失去了应有的语文味，变成了课件展示课；又比较准确地解决了常识性知识，使语文教学与科学知识的落实相得益彰、相互促进。当然在最后一个环节引导学生探究大自然中更广的“书”时，我则采用前置的方式展示课件，利用精美的课件激发学生探究的愿望。

4、准确把握“书”的内涵，引领学生走向生活。在本课的教学中，我准确把握三个难度的“书”，即平常的书，文中最大的“书”，大自然中更广的“书”。我以平常的书引入，以大自然中更宽泛的“书”结尾，既激发了学生探究的欲望，又引领学生走向生活，走向大自然，使学生的视野不再被禁锢在本教室，使语文教学不再局限于本课堂。

《要是你在野外迷了路》是一首以自然科学为题材的儿童诗歌，向孩子们介绍了大自然中很多细微的、能帮助人们识别方向的自然现象。要是在大自然的旷野中迷了路该怎么办？这首小诗就为我们介绍了四种天然的“指南针”。培养孩子们对大自然的兴趣，并使他们懂得只有留心观察，才能发现大自然的许多奥秘。

我教学的是本课的第二课时，在第一课时中学生已经学习了字词以及了解了课文中所介绍的四种天然指南针，所以在本课教学中我采用了小组合作交流的方式开教学，让孩子们以四人小组的学习方式把课文中所介绍的四种天然指南针所在的时间，怎样辨别方向从书中找出语句进行填写，把学习的主动权交给每一个孩子，每个学习小组的孩子积极交流。而后我让学习小组分派代表上台交流最喜欢的一种天然指南针，在交流的同时解决一些难以理解的词语，如：稀、稠、沟渠、忠实、向导等，并解决了课文中的难点：沟渠里的雪为什么化得快的一面是北方，化得慢的一面是南方？如何找到北极星？通过生动形象的课件演示让学生很直观地就理解了课文的内容。

整堂课上下下来，也发现了自己教学中的不足之处。

一点不足：讲解不够到位。第一这首诗第二段中指出中午的太阳是在南边，地上的树影正指着北方，我在教学中没有抓住“中午”这个时间词，所以造成学生一说看到太阳就是南方，其实在教学这部分内容时可以结合早晨升起的太阳，傍晚落下的太阳让学生更清楚地了解不同时间段的太阳所指的方向是不同的，从而能更好地理解“为什么太阳是个忠实的向导？”；第二在第四段中讲到大树枝叶稠的一面是南方，稀的一面是北方，我只是让学生上台从图片中指出了枝叶的稠和稀，如果再让学生理解为什么南边的枝叶会长得稠，北边的枝叶长得稀，让学生来说一说更能激起学生的思维碰撞。第三在第五段中沟渠里的积雪哪边的雪化得快，哪边化得慢，就可以分辨北方和南方。在课前说课时，和老师们一起进行

了探讨，搞清楚了沟渠里的积雪化得快的是北方，化得慢的是南方，为了让学生更好地理解，我通过课件点明沟渠的朝向和太阳的位置，利用课件进行了适当地解说，让学生对沟渠里的积雪究竟哪边的先化进行了理解。但是当孩子们先上台交流时说化得快的一面是南方时我如果能抓住这个契机让学生来说说原因，会让学生更清楚地理解课文中的内容。

二点不足：关注全体学生的主动性不够。“教学的艺术，不在于传授知识的本领，而在于是否能激励、唤醒、鼓舞学生。”在这堂课上，学生显得比较拘束，说明我激励学生的水平有待提高。比如说小组汇报时，我把较多的注意力放到了汇报的同学身上，没有带动台上、台下的学生进行互动。课堂上，学生学习得很认真，小组汇报的同学也非常能干，我应该充分发掘优生资源，特别是有个别孩子提出质疑，我没有抓住这一点，如果抓住这些质疑点，让孩子去研究，去解决，会更好地带带动全班学生投入课堂学习，充分发挥学生的主体作用。

三点不足：课堂高效性不够。在课堂教学中，学生以小组合作方式填写表格的时间过于长，造成了最后的课外搜集资料的拓展练习没有完成。或者可以采用每个组选择一种喜欢的天然指南针进行填写，在时间上可能会更充裕些，学生也会学得更自主些。

四点不足：读得不充分。语文的教学不等于自然课，虽然这是一篇自然常识的文本，但是还是要注重学生的朗读，在本课教学时，我只是在学生交流后和自己的讲解后进行了个别读和齐读，课堂上朗朗的读书声很少，学生没有很好的去品味文本，在读中感悟，在读中理解。

总之，整堂课教学下来，没有预期的效果那么好，追求高效、自主的课堂是我今后课堂教学中要努力的方向。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内



搜索人教版二下语文教学反思。

## 二年级语文雨后教案篇三

本学年，我担任高二一文一理两个班的语文教学工作。在这一阶段我充分认识到教学改革的必要性和紧迫性，以高度的责任感，以创新的勇气和创造性的工作，认真的去实践这次改革。严格要求自己和学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得不断提高，使自己的教学水平~平和思想觉悟不断提高。

### 一、以书为纲，以生为本。

1、树立以课本为纲的教学理念，建立发散式教学模式。我认真钻研教材，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好。在以语文教材为纲的前提下，尽可能地为~学生创设一个广泛的学习舞台，让学生紧紧抓住桃树，在领略墙内春色的同时，把头伸到墙外，去欣赏墙外的无边风光。

2、树立以生为本的教学观念。学生是有思想的主体。学生接受知识应是主动的，而不是被动的。我注意了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的教学措施。兴趣是最好的老师。学生只有对知识产生了兴趣，才能够积极主动地去学习。为此我注重考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动。

### 二、以课堂为主阵地。

三、积极参与各项教研活动，博采众长，提高教学水平~。

我在平时注意培养多种兴趣爱好，到图书馆博览群书，不断扩宽知识面，为教学内容注入新鲜血液。立足现在，瞄准高考，我和同组的老师等一起仔细研究高考考纲、考试说明，然后，以此作为我们平时学习新课和复习的准绳，重点抓好“三基”的落实，即基本知识、基本方法、基本技能，同组的各位老师的团结协作和毫无保留的各抒己见，使得我们在学习新课和复习时重点和方向都更清晰、更明确了。

在教学过程中，努力改变教学思路在针对学生班级容量大，学生参差不齐的情况，在备课过程中就针对不同学生状况，采取不同的教法，材料的选取方面，也都有很大不同，注重学生的能力培养为主，通过学生查找课外材料，提高阅读能力，进而提高分析问题和解决问题的能力特别是综合阐释问题的能力。

现在的语文教学，越来越难教，因为学生的知识结构更新太快，同时也因为学生的天分不同，因材施教也只是一个越来越艰苦的工作。还有每个班近50名学生的班容量，给教学力度和教学进度以及管理都带来了很大的困难。

最后要说明一点，困惑和抱怨都只是一时的，因为这也叫生活，既然是生活，就总有不如意的事，就不会尽善尽美，路还得走，学还得教，只是总结一次，以便今后更好地做好本职工作，取得更大的成绩！

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索高二下期语文教学反思。

## 二年级语文雨后教案篇四

初二的语文教学工作即将进入尾声一学期的工作可以圆满结束了，初二的语文教学反思。但是反思整个对教学过程及结果，有时会发觉语文教学效果或目的与预期的设计有较大差

异，课后细细分析一下，原因在于进行教学设计时忽视了对教学设计的实践反思，因而也就难以使教学设计在实际应用时发挥出所预想的作用。因此，教师应积极反思教学设计与教学实践是否合适，及时看到实践过程中出现的误差，不断探求教学目的、教学工具、教学方法等方面的问题，积极改进，从而优化教学，有效地促进学生的学习。

一、教学没能真正达到教学目标，尽管我每次备课时在教学目标的设立，教材处理，教学方法，学法指导等诸方面都有自己的设计和安排，但是在真正的教学过程中更多的采用的是教师教知识，学生记知识的填鸭式的教学方法；生怕自己讲的不够多，有时一堂课下来，满堂灌，原定的教学目标很难完全实现，教学目标无从谈起。

对策：教学目标的确立，要围绕并使学生掌握与其生活和周围世界密切相关的语文知识，通过学生的联想、阅读，激发学生学习语文的兴趣；对教学目标的实施，要正确处理师与生，教与学的关系，使学生全身心的投入到学习活动中，给足学生思考的空间，突显在学生教学活动中的主体地位，切实达到教学活动的知识目标、能力目标和德育目标，教学反思《初二的语文教学反思》。

二、对教材的把握与切入点不准，缺乏教学方法的多样性，使学生产生对语文学习的抑制情绪。现用的语文教材是在新的教育、教学思想和理念指导下编写的，具有时代性和超前性，特别是强调了生活的语文和学习的实用性，符合当代学生的学习心理和要求。但我教学过程当中仍然难弃传统的思维和方式，乃至全搬教材，因此学生感到课堂空洞、乏味，久而久之产生了对语文学习的抑制情绪，影响了对语文学习的兴趣和非智力因素的调动。

对策：紧扣语文学科的特点，充分挖掘语文学科的特色，优化语文课堂教学。尤其要重视教学目标的确立、教学内容的处理和教学方法的选择上达到最优化。例如：在教学素材的

选取上，要充分围绕对生活有用的语文，对学生终生有用的语文；教学方法上要突出个性化的教学，满足学生的参与欲、表现欲、竞争感和成就感，通过对语文课堂教学的优化，培养学生对语文的兴趣，克服由非智力因素而造成的学习困难。

三、教育教学没能让不同的学生在语文上得到了不同的发展应该怎样对学生进行治疗，我会说要因材施教。可实际教学中，我又用一样的标准去衡量每一位学生，要求每一位学生都应该掌握哪些知识，要求每一位学生完成同样难度的作业等等。这在很大程度上限制了学生地理成绩的提高。

对策：每一位学生固有的素质，学习态度，学习能力都不一样，对学习有余力的学生要帮助他们要更高层次前进。平时布置作业时，让优生做完书上的习题后，再加上两三道有难度的题目，让学生多多思考，提高思含量。对于学习有困难的学生，则要降低学习要求，努力达到基本要求。布置作业时，让学习困难的学生，尽量完成书上的习题，课后习题不在加做。

人无完人，随着我教学工作时间的增长和时代的进步，将会出现更多的不足之处，我只有在教学工作中，多多反思，改正教学中的缺点与不足，不断进步，不断完善，才能使自己成为一名优秀的人民教师。

## 二年级语文雨后教案篇五

### 1、凭借生活，唤起经验。

学生是活生生的人，他的生活经验是最感性的学习材料。

《雨后》这首诗写的就是孩子们的生活中让孩子们来体验夏天雨后的快乐。在教学中，我从学生生活入手，结合他们自己的生活体验，让他们通过朗读感受童年生活的幸福快乐。由于年龄特点，很多孩子都喜欢玩水踩水，那快乐的感觉长留心中。所以在教学中，我就引导

学生通过朗读进入课文所描绘的玩水踩水的情境中去，在入情入境的感悟中享受兄妹俩踩水时的兴奋和快乐，与之产生共鸣。我经常这样问学生：“如果是你，你会怎么想？怎么做？”而且理解这首诗的难点在于体会兄妹俩行动与心理活动的矛盾。这方面的心理如何让学生揣摩得到，我的方法就是：唤起儿童的亲身感受，并以自身的体验来印证，化难为易。如在学生提出“小哥哥摔跤了，嘴里喊着‘糟糕——糟糕’，为什么脸上却发射出兴奋和骄傲呢？”这个问题时，问学生：小哥哥是在什么情况下嘴里喊着“糟糕，糟糕的”？这时他心里会怎么想呢？联系生活实际，让学生体会小哥哥当时嘴里说糟糕，心里却是兴奋和骄傲的心情。

## 2、朗读感悟，激起情感体验。

这篇课文，重点描写的是小兄妹俩踩水的有趣情景，着力刻画了两人的动作、神态和语言。教学中，我用语言或媒体创设情境，引导学生入情入境地朗读，在读中感悟兄妹俩踩水时的兴奋与快乐，并设身处地揣摩两人的心理，激起学生心理和情感体验的共鸣。如通过读“使劲地踩着水”“溅起多高”等词句，感受小哥哥踩水的酣畅痛快；从“他拍拍水淋淋的泥裤子，/嘴里说：‘糟糕——糟糕！’/而他通红欢喜的脸上/却发射出兴奋和骄傲”。体验小哥哥滑了一跤后既为弄脏了裤子而遗憾，又为尽情踩水感到兴奋，还为自己的小男子汉行为感到骄傲的多重心理；从“咬着唇儿”“提着裙儿”“轻轻地小心地跑”感受小妹妹想玩水又略有害怕的有趣样子，从“心里却希望自己/也摔这么痛快的一跤”体悟小妹妹对小哥哥羡慕的心理和她活泼可爱的形象。在朗读感悟的基础上，引导学生分角色朗读，加深情感体验；再引导学生表演，把内化的语言、情感通过学生自己的有声语言以及体态语言表达出来。在身临其境中，让学生与诗中的人物对话，产生情感体验的共鸣。

## 3、启发想象，训练说写。

“想象比知识更重要。”这是爱因斯坦的名言。“努力挖掘课程资源，合理利用课程资源”这是“语文课程标准”明确指出的。本课中要注重发散学生的思维，训练学生的语言表达能力，引导学生融入自己的生活体验。如在学完第一节第一句时设计了这样一个问题：此时的场景谁能用一个成语来描述？学习第二句时，让学生体会“快乐得像神仙一样”，再让学生换一种说法，还可以说孩子们快乐得像什么？在学完课文后引导学生展开想象，学着用诗的语言来表达自己的快乐，既为学生的创作插上了翅膀，又为学生享受快乐语文、快乐生活创设了情境，让学生真正做到学有所乐、学有所得。