

最新追风筝的人的阅读感想 小学生追风筝的人阅读心得(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

追风筝的人的阅读感想篇一

“许多年过去了，人们说陈年旧事可以被埋葬，然而我终于明白这是错的，因为往事会自行爬上来。回首前尘，我意识到在过去二十六年里，自己始终在窥视着那荒芜的小径。”

阿米尔和哈桑，“无论如何，不是一般意义上的朋友”，“因为历史不会轻易改变，宗教也是。最终，我是普什图人，他是哈扎拉人，我是逊尼派，他是什叶派，这些没有什么能改变了。没有。”这些“不能改变的历史”，给了阿米尔背叛的勇气和借口，并最终背负着这个罪恶。在那场追风筝的比赛中，那那条小巷之中，在那打开父亲心门钥匙的蓝风筝与对友情的背叛中，我们再也看不到阿米尔眼中的澄清与欢愉。

对阿米尔来说，美国是个埋葬往事的地方。但往事终究会自行爬上来，你会发现，原来它从未离开过你。

一条救赎之路，一条“再次成为好人的路”

追风筝的人的阅读感想篇二

《追风筝的人》讲述了12岁的阿富汗富家少爷阿米尔与他父亲仆人儿子哈桑之间的友情故事，作者并没有很华丽的文笔，她仅仅是用那淡柔的文字细腻的勾勒了家庭与友谊，背叛与

救赎，却给我以震撼。

这本书中有这样一句话：阿富汗有很多儿童，但没有童年。卡勒德·胡赛尼大获成功的主要原因之一就是写出了这样一句话：即使在最黑暗的夜空，依然有最璀璨的星星在闪烁。这片土地因保守的思想令人压抑，又因对宗教不移的信仰让人明朗；这片土地因战争令人绝望，又因古老的传统让人希冀：这片土地明显的阶级观念令人沉重不堪，又因美好、单纯的思想让她的儿女义无反顾地坚守着这片“灾难深重的土地”。这本书一直在传递这样一个思想：珍惜爱，珍惜和平。这本小说让其作者于06年获得联合国人道主义奖，受邀担任联合国难民署亲善大使，因为这位拿着美国绿卡的医生，原为阿富汗移民。

这是一本令人震撼的小说，看完后也让我有很多感想，其实，我们每个人的心里都应该有一个属于自己的风筝，它可以代表亲情、友情、爱情，也可以是正直、善良、诚实。对阿米尔来说，风筝隐喻他人格中必不可少的部分，只有追到了，他才能成为健全的人，成为他自我期许的阿米尔。

小说开头和结尾重叠在一起，成为两幅相似的画面：广漠的天空，雪花飘落，空气寒冷而清澈，追风筝的孩子们欢笑着奔跑，追逐飞逝的光影。这一幕在不同的地域，不同的两代人之间反复地上演着，但每一次的重复之间，生活都发生着剧烈的变化，这幅画面也随着主人公命运的变化被不断染上新的颜色，从孩童天真的视野堕入世事变迁的悲哀之中。

阿米尔从小生活在阿富汗一个富足的家庭里，从小失去了母亲，但有一个同样从小失去了母亲但情同手足的仆人哈桑。哈桑对阿米尔忠心耿耿，无论是阿米尔做了什么，他总是一味的信任跟包容。在阿米尔遭受坏孩子的欺负的时候，他也是挺身而出，为朋友两肋插刀。可是，在阿米尔的内心深处却清楚的感觉到，自己并没有把这个出身低贱，目不识丁的哈桑当作自己的朋友。

在阿富汗，一直都有冬天赛风筝的传统，并且按照惯例，那些被击落的风筝可以被看作是胜利者的奖赏，哈桑聪明机灵，是个追风筝的能手。某年冬天的赛风筝会却让阿米尔和哈桑友情彻底的决裂。那次的比赛，阿米尔成了冠军，哈桑为小主人去追那只被击落的风筝。

习惯了哈桑的一诺千金，阿米尔知道他肯定能顺利完成任务，他满心欢喜地等着哈桑为自己带来战利品，可哈桑迟迟没有回来，阿米尔只好出去寻找。可却在找到哈桑的那一刻惊呆了。原来，追到风筝的小哈桑遇到了麻烦：正被几个曾经找过阿米尔麻烦的坏孩子胁持，对方逼迫他拿出风筝，而哈桑不愿意，于是，势单力薄的他因此遭受了自己人生的耻辱——被这几个坏孩子*了！而即使在这样，他死命地保护好那只被击落的风筝。——残酷的一切，站在巷口的阿米尔全部看在了眼里，可是，他却没有任何勇气上前制止！

那次事件之后，阿米尔内心就开始被羞愧与痛苦所折磨，他知道自己很对不起朋友，自己懦弱，虚伪愧对朋友的忠诚。这样的感觉一直把他压不过气来，终于，他在父亲面前撒谎说哈桑是小偷，让父亲赶他们走。而即使是这样莫须有的伤害，哈桑也毫无怨言地承认了。虽然父亲执意留下他们，他们还是黯然地离开了。

几年之后，阿米尔随父亲去了美国，先前优越的生活没有了，在美国的日子，他们过的很窘迫，可父亲还是一贯地有担当，靠着父亲卖力的打苦工，阿米尔顺利地完成了学业，开始工作，恋爱，结婚，直到父亲去世。对他而言，平淡的生活正好是他用来淡忘过去回忆的良方。

但，正如最近流行的一句话所说：生命在于折腾。一场命运的救赎再次开始。父亲去世后的某一天，阿米尔居然意外得知哈桑居然是自己同父异母的弟弟！回到阿富汗，哈桑已经死去，阿米尔找到他留下的孩子，往事一幕幕，他带着这个小侄儿，决定替哈桑承担做父亲的责任。跟哈桑的儿子谈到

他父亲追风筝的时候，阿米尔充满了钦佩和尊敬。他带着哈桑的小儿子一起去放风筝。

故事的最后，阿米尔救回了索拉博，可此时的索拉博却因精神上的伤痛至以完全失去感情，唯有说起风筝——那哈桑和阿米尔童年最喜爱的玩物时，才会不知觉的笑起来……书的后半段写得是主人公心灵的救赎。他费尽周折找到了哈桑的儿子索拉博，追到了心中漂移已久的风筝，重新成为一个堂堂正正的男子汉，生活的大门终于又向他敞开了。阿米尔的结局，相比较而言，是幸福的。他终于明白了彼此的意义——以生命为代价。

书中的情感不仅仅是亲情，不仅仅是友情，只要是能够沉下心来阅读的人，都会被其中直指人心的情感打动，也会从中折射出自己曾经有过的心绪，比如伤害别人时的快意和犹疑；危机关头的懦弱无助；亲人面临危险时的慌乱无措；爱情乍到时的浮躁不安；失去亲人时的悲伤孤独；应该担当责任时的自私推诿，以及时常涌上心头的自责、自卑和赎罪的冲动……这样的情感没有任何的虚伪做作，是一个人在面临变化的那一刻来不及思索的真实反应，是一个人在夜深人静时最私密的扪胸自问。胡赛尼的笔犹如一把尖利的刻刀，将人性的真实刻画得近乎残酷，却又毫不哗众取宠。

也许故事的结局并不完美，也许有些许苦涩与酸楚。但人生就是这样，犯错，错过，再用一生来挽回。因此，我们都要珍惜眼前的一切。

只愿为你，千千万万遍。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());

追风筝的人的阅读感想篇三

小说以第一人称的角度讲述了两个阿富汗少年，阿米尔与他的朋友哈桑之间关于友谊、亲情、背叛、救赎的故事。阿米尔出生于阿富汗喀布尔一个富人社区中的富裕家庭，是当地身份显贵的普什图人，哈桑则是阿米尔家仆人x的儿子，是一个地位卑下的哈扎拉人。身份悬殊的阿米尔和哈桑却是好朋友，他们秉承着“喝过同样的乳汁长大的人就是兄弟，这种亲情连时间也无法拆散”的纯朴念头，两个人经常一起游戏，一起玩耍，一起恶作剧，一起快乐的追逐风筝，过着无忧无虑的童年生活。

还是让我从阿米尔一次又一次的伤害哈桑开始吧。虽然哈桑对阿米尔有着异乎寻常的忠诚，阿米尔却一次又一次的侮辱他，伤害他，背叛他。阿米尔的行为确实可以称得上“卑劣”二字，可是我相信，每一个读者都会发自内心的原谅他。因为每一个人的心里都有一个阿米尔，他懦弱、胆怯、过于敏感、满心嫉妒，但也正是这个阿米尔，内心柔软，有着超乎常人的道德感，对自己无比苛刻。正因如此，在受到无法抗拒的诱惑和无法言喻的苦痛而对最忠诚的哈桑作恶的同时，他一生都为此背负着沉重的十字架，永远也无法原谅自己对哈桑的背叛。直到他历尽千难万险，了解了身世的秘密，设法收养了哈桑的遗孤，他才得到了最终的救赎。

然而一切在他们12岁那年的冬天发生了变化。在喀布尔的冬天，当地有一个盛大而隆重的传统节日——斗风筝比赛。这个比赛比的不是谁的风筝放得高放得远，而是比赛谁的风筝能摧毁别人的风筝，最后的唯一幸存者便是胜利者，但这不是最大的荣耀，最大的荣耀是要追到最后一个被割断的风筝。似乎是天生为这个比赛而生的，阿米尔是斗风筝的高手，而哈桑则是追风筝的高手。为了赢得这个比赛，为了赢得父亲的重视和刮目相看，阿米尔无比渴望赢得这个比赛，以此改变自己在父亲心中懦弱无能的印象。

这是一个关于友谊、爱的救赎、宽恕勇气的故事。主人公从一个自私、懦弱、心胸狭窄的人通过生活的经历和洗礼，走上了爱的救赎之路，最终成长为一个敢于担当、正气、有责任心的男人。

风筝，这本书的主线，是亲情、是爱情、是友情，是正直、是善良、是诚实，是人格中不可缺少的部分，只有追到，才能是健全的人。

每个人心中都有风筝，无论它意味什么，都要勇敢地去追逐。
转载请注明

追风筝的人的阅读感想篇四

风筝是象征性的，它既可以是亲情、友情、爱情，也可以是正直、善良、诚实。

追风筝的习俗被战争所毁灭，昔日追风筝的人也已不在，唯独留下儿子给阿米尔一个心中赎罪的机会。仿佛穿越回上一个世纪，看到中东是什么样子，目睹战火的残酷给人民带来的伤害，看到尊卑和友谊的样子，“为你，千千万万遍”，哈桑的身世与经历令人叹惋，对于阿米尔的忠诚也令人钦佩。

阿米尔曾经的懦弱让他背负几十年的心理负担，对于哈桑儿子索博尔的爱有所弥补与释放，但就是不经意间失去的信任带来了索博尔的自杀与沉默，有些回忆终生难以忘记，就像少年时代那个追风筝的人。最后，不得不说有些地方翻译成的汉语如此巧妙，比如“身在曹营心在汉”，还有在美国的阿富汗人也过除夕。哈哈，也许是我知之甚浅。

总而言之，结局以阿米尔成为索博尔追风筝的人，就像当年哈桑是为他追风筝的人一样，相比索博尔所受摧残的沉默，能够在放风筝中眼神不再一如既往的空洞，算的上是一个较好的结局了。也许每个人心中都有一个风筝，无论它意味着

什么，让我们勇敢地追。

追风筝的人的阅读感想篇五

追风筝的人，将人类的伟大与懦弱、知足与贪婪、善良与残暴、忠贞与谎言体现得如此淋漓尽致，让人情不自禁地反思自省。

从阿米尔与哈桑，阿米尔与索拉博之间的千丝万缕，让人们享受着兄弟手足之情，血溶于水之感，为你千千万万遍。教导人们要尊重并珍惜身边的每个人，为彼此要勇于挑战，敢于承担，乐于奉献。也要保持真诚，信守承诺，积极交流。

我欣赏阿米尔与拉辛汗的微妙切合，两者之间或是朋友，亦或是师生，更甚是父子女女，一个微不足道的言辞举止都会给别人的人生产生举足轻重的影响，或许这正是在教会我们这些即将为人父母亦或已成父母之人在教育子女时，多点耐心，少点苛刻；多点肯定，少点打压；多点鼓励，少点批评。

我甚赞阿米尔与索拉雅的结合，这俨然成了爱情美好，胜过一切的有力证明。无论出生，无论过去，欣然接受，坦然面对，共同努力创造美好的生活，彼此理解，支持，信任，风雨同舟。

最后，我欣喜我生活在一个美丽和平，国泰民安的国度，生活富裕，温饱不愁，安全无忧。我深知祖国的荣辱兴衰，与每个国民都休戚相关，荣辱与共。我珍惜革命烈士给我创造的新中国，我热爱我的生活，更热爱我的祖国。我为正在颠沛流离，妻离子散，家破人亡的人们祈祷，愿你们能有个美好的未来，安定的家。

也许每个人心中都有一个风筝，无论它意味着什么，让我们勇敢地追。我追逐在路……

我一直我不明白这本书为什么叫做《追风筝的人》，整本书以第一人称回忆着作者从小到大的点点滴滴，哈桑的悲惨遭遇使他的内心备受折磨，赶走哈桑与其说是他在逃离还不如说良知在折磨着他，年幼的他无法逃脱有哈桑的环境带给他的压抑，赶走哈桑是他用自己最大的能力逃脱外在的压力和内心的折磨。

政治环境的变化使人物的命运和观念在不断的变化，前文胡塞尼内心旁白不断标明：我从未把哈桑作为朋友。我只有在没人的时候才会想起哈桑。我是普什图人，他是哈拉扎人。我是逊尼派穆斯林，他是什叶派穆斯林。寥寥的几个字透露着种族，宗教，阶级等方面的差别，我们无法否认种种差别早已渗入胡塞尼的骨血。然而人性善德以及哈萨对他的忠心感动着他，就算远在美国他的内心也总是有所牵挂，深受折磨。

追风筝在文章中出现两次，一次是风筝节，另一次作者和索拉博在结局追风筝。同样是追风筝然而结局不同，情节不同，胡塞尼在救赎，救赎自己以及父亲对哈桑祖孙三代的罪责。这本书在纷乱的战争年代凸显人性的美善恶，追风筝，亦追沉重如山的亲情，亦追愉快而惨淡的童年往事，亦追一份生死相依的爱情，亦追美好的和平生活。恐怖组织依旧存在，和平生活人们还在追索。