

# 2023年四年级美术教案人教版电子版 四年级美术教案(优秀10篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗?下面是我给大家整理的教案范文,欢迎大家阅读分享借鉴,希望对大家能够有所帮助。

## 四年级美术教案人教版电子版篇一

培养学生热爱祖国传统绘画。

了解中国画知识。

学习中锋、侧锋、逆锋的用笔方法。

示范、练习

毛笔、墨汁。课时：1课时

一、欣赏，导入

出示《竹石图》

清代的《竹石图》竹叶基本上是用中锋画的，竹杆运用了逆锋向上推出，岩石用侧锋居多，多变的运笔表现了竹子苍劲，挺拔的风格特征。

二、授新课

水墨画的各种用笔方法及轻重快慢的运笔变化，在传统花鸟画中得到了充分的表现。

## 1、老师示范：中锋逆锋侧锋

“中锋执笔垂直，笔尖正好在墨线中间，画出来的线条浑圆、挺拔。侧锋执笔稍倾斜，笔尖不在墨线中间而靠在一起，画出来的线条灵活多变。逆锋执笔逆向推出，画出来的线条苍劲。”

## 2、学生练习。

## 3、欣赏

图1小鸟天堂之二（中国画）

图2香甜的果子

图3热闹的城市

图4好大的花

同学们，你们有什么样的绘画构思呢？图1巧妙地表现了树枝的关系。图2表现出了果子丰收。图3表现了城市景象。图4表现了花的姿态。

## 学生讨论

## 4、老师示范画：

1) 用中锋、逆锋、侧锋画出景物；

2) 着色；

## 5、学生练习

作业要求：用中锋、逆锋、侧锋表现一幅画。内容不限。

## 6、集体讲评

展示作业。

### 三、小结

中国画笔墨生动、富有诗意，课后你还能画一画其他的'事物吗？

水墨画

中锋——线条浑圆，挺拔

侧锋——线条多变

逆锋——线条苍劲

## 四年级美术教案人教版电子版篇二

1. 了解我国古代艺术作品中飞天的表现手法，感悟传统造型艺术的魅力。
2. 参考传统的飞天形象，临摹创造一幅飞天作品。
3. 通过学习活动，培养学生学习美术的兴趣。感悟我国传统文化的博大精深和劳动人民的创造才能，增强学生热爱民族传统文化的情感及民族自豪感。

重点：了解飞天的艺术特点，掌握飞天的基本的创作技法，并试着用线条临摹或创作一幅飞天作品，表现出飞天的动势。

难点：用线条临摹或创作一幅飞天作品，表现出飞天的动势。

课件、飞天的相关资料、图片。

## 一、导入新课：

提问：怎样画人在天上飞？或是你见到画人飞的作品是怎样表现的？

学生发言，请一名学生到黑板上画一画。

教师谈话导入：敦煌飞天作品。

## 二、欣赏感受飞天：

1. 教师以导游的身份带学生去参观旅游，在地图册上找出甘肃省的敦煌、河南省的洛阳、巩县。

2. 学生介绍收集飞天相关材料。

3. 教师介绍飞天：

（课件展示□a.飞天的来历□ b.不同时期飞天的风格□ c.飞天的风格特征。

教学意图：了解不同地方石窟及飞天的相关知识，培养学生收集资料的能力及自主了解知识的好习惯。

## 三、欣赏探究飞天：

1. 欣赏课本中的飞天壁画艺术，思考问题：

（1）课本中的飞天有什么共同的特点？

（2）画中人物飞翔的姿态是如何表现的？

（3）飘带与人物动势有什么关系？

小组交流：

(1) 飞天的造型婀娜多姿、形态各异、你最喜欢哪一件作品？

(2) 和同学说一说你的看法，可以提出问题。

2. 欣赏学生作品，分析怎样表现。

教学意图：引导学生了解有关飞天的造型表现方法，培养学生的观察、分析能力及欣赏评述能力。

四、实践表现：

1. 作业要求：用线条临摹或创作一幅飞天作品，表现出飞天的动势。

2. 学生作画，教师指导。

教学意图：培养学生线条造型能力。教师指导，重在引导学生大胆创新表现飞天的动态，线条的美感及动感。

五、展示小结：

课堂小结，评价。

教学反思：

## 四年级美术教案人教版电子版篇三

快乐的回忆

2课时

造型表现

1、引导学生回忆生活中最快乐的一件事，并用绘画或纸版画的形式表现出来。

- 2、学习纸版画的绘画技法，利用吹塑纸进行创作。
- 3、通过绘画和制作，培养学生观察力、创新和再造能力。

- 1、学习纸版画的制作方法。

- 2、纸版画的印制，水份、颜料厚薄程度的掌握。

绘画工具、版画工具

一、组织教学：

二、讲授新课：

- 1、导入：回忆你生活中的有趣场面

- 2、新授：

- (1) 欣赏版画作品。

- (2) 师问：纸版画是通过什么方法加工完成的，它与绘画作品比较，有什么不同的视觉效果。

- (3) 讲授纸版画的制作方法

- 3、作业：用纸版画的方法或者是绘画的方法表现出“快乐的回忆”

三、学生作业，教师辅导

四、：表扬优秀作业

## 四年级美术教案人教版电子版篇四

教学目标：

- 1、进一步了解解放军叔叔，喜欢解放军叔叔。
- 2、完成一幅解放军叔叔肖像写生作品。
- 3、有余力的学生再完成一幅头像速写。

教学过程：

### (一) 课前准备

- 1、学生收集有关解放军的图片、故事。准备绘画工具。
- 2、有条件的学校，课前可带学生搞一次与当地驻军的联谊活动。

### (二) 课堂教学

#### 1、引导阶段

请一位解放军叔叔来做模特儿。先请他讲讲军队中对战士军风纪的要求，然后请同学评一评这位解放军叔叔的军风纪(主要是着装与精神状态)。

(若没有条件请到解放军叔叔，那么教师可以用录像、图片等资料来增进学生对解放军的了解。课业形式也可以由写生变为创作。)

#### 2、发展阶段

根据班级学生的造型能力，教师可选择让模特儿站立、坐着，或做一些战士常见的动作。

引导学生观察解放军叔叔的大体形态，并记录下来。主要观察比较头部、躯干部分与四肢的比例关系。教师可用当堂示范引导学生观察：先观察大体，用基本形将观察到的头、躯

干、四肢的基本形状记录下来，然后，将画稿举到稍远处，再对照模特儿，观察、调整。

再进行细部刻画。可以从头部开始，从上到下，一边观察一边绘画。要抓住人物最有特征的部分，进行仔细描绘。

全部写生完之后，还有必要对画面进行调整。

对于写生速度较快的学生，可以建议他们再写生一幅战士的头像。

### (三) 课后拓展

参观军营，阅读军事题材的文艺作品，创作与解放军叔叔有关的绘画作品。

## 四年级美术教案人教版电子版篇五

教学目的：通过学习我国民间套色剪纸的制作技巧，美术教案理解它的特点，并能制作出一幅套色剪纸，从而培养学生耐心细致工作的习惯。

1、教师备美术教案范品。

2、学生备美术教案剪纸用品。

### 第一节

一、展示范品，学生欣赏。

二、新课：

讲解套色剪纸的特点，结合美术教案欣赏课本中的作品。

指出凡是生活中的美好事物都可作为剪纸的题材，剪纸的特



点是造型简练概括，以线为主，线、面连接，色彩鲜明。

佛山剪纸秀丽、工细；北方剪纸粗犷、豪放，风格各不相同。

### 三、介绍制作步骤和方法：美术教案

1、画单色墨线稿，构成每个形的线条要连结，并用黑色勾画出来，线条宜粗不宜细。

2、剪或刻去空白的地方，把墨线留出来。

3、把剪纸贴在白底纸上，粘贴要平整、牢固。

4、涂上颜色，直到完成。

### 四、学生作业：

#### 第二节

一、评议学生的画稿或已剪刻未完成的作业，待粘贴好后，讲解套色方法。

1、设计色彩以个人意图为主，不要局限于物象的固有色。但也要注意有些物象的颜色是有特定的含义，不能改变，如国旗、红领巾的红色都是不能改变的。

2、色彩的纯度要高，对比要强烈。

3、填色不要压住线框，压住了可用黑色修齐。画面要整洁，工艺要精致。

4、小结及调整。

学生把自己的作品摆好，集体参观，互相评议。

课题：童装（设计） 两课时

教学目的：学习服装设计的初步知识。用剪贴方法设计一件（套）童装，从而培养学生设计思维。

课题：线的粘贴（制作） 一课时

教学目的：通过本课学习，教会学生掌握线材工艺的又一种制作方法，懂得选择不同质地和色彩的线材运去表现对象的特征，培养他们耐心、细致的制作习惯。

课前准备：布置学生带备作业用品：彩色线材、胶水、剪刀、底板。

教学过程：

二、讲解课本范图，参照教材分析指导学生欣赏线粘贴作品，说明这类作品的特点。

三、出示范品，讲解制作过程：

1、构思。在底板上画出草稿。

2、根据对象特征与自我意图，选线材的色彩及决定底板的色彩。

3、用色线粘贴出主体形象的轮廓，再拼贴出各部分的色彩。

4、拼贴背景色块，直至完成。

五、讲评。

课题：小台钟（线描写生画） 一课时

教学目的：通过小台钟表写生，培养学生的观察力，并学习

用线描形式描绘出来。

课前准备：学生自带一个小台钟和线描用笔。

说明写生是学习绘画基本技能的重要方法，要求真实、准确地表现写生对象。要画好写生画，重要的方法是细致观察，深入理解，抓住特征，准确表现。

二、指导学生观察小台钟。

提问：1、小台钟是什么形状的？

2、小台钟由哪几部分组成？

3、每个部分还有哪些细小特点？

教师出示范画，一一指出用线描写生应一丝不苟地表现出小台钟的外形特征、结构及其细节，写线要大胆，要按结构用线。

1、确定构图，抓大的外形、结构，注意形状特征及透视变化，画出大体轮廓。

2、按各部分结构刻画细节，可先画前边，再画后部；先画可见的、完整的部分，再添画被遮挡的部分。

3、完成后与实物对照，作整体的调整和补充。

四、学生作业，教师辅导。

五、讲评。

课题：欣赏与学习（临摹画） 两课时

教学目的：通过欣赏名家的作品，使学生受到美的熏陶，领

会其艺术风格和表现手法，在理解的基础上进行临摹练习。

课前准备：准备好临摹用品。

教学过程：

## 第一节

向学生说明临摹是学习绘画的方法之一，要临摹一幅画，首先要通过欣赏，了解其特点、风格和表现手法，待有了足够的理解后才动手，不要拘泥于局部的一笔一点，应从整体着眼。

二、指导学生欣赏课本图片。

提问：画中用了几大块颜色？形状如何？怎样构图组合？

三、请学生对照课本上的线描图，教师说明构图的特点。

选一幅画进行临摹，先用草图形式画出构图，分出大色块。

## 第二节

一、检查临摹画稿：

让学生对照原作检查在构图、物象的形象勾画方面有哪些不足之处，然后作认真修改。

二、指导学生着色：

教师按原作色调讲述色相、明度、纯度的变化，并作调色演示。学生着色：

1、根据原作色调选定要用的颜色。

2、着色时根据颜色的特性确定画法，如用水彩，则从浅到深、先主体后背景、先远后近、先大体后局部地完成。

三、学生作业。

课 题 蔬菜（中国画）

教学目的： 参照大师的作品，临摹大师的笔墨技法，仿画一幅以蔬菜为题的中国画。通过欣赏，使学生认识画、诗、书、印是中国画独特的形式。

教学难点： 学习执笔、运笔的方法，仿照大师的用笔技法画一幅表现蔬菜的水墨画。

教学重点： 学习执笔、运笔的方法，仿照大师的用笔技法画一幅表现蔬菜的水墨画。

课前准备： 范画多幅，示范用具……

教学过程： 一、欣赏：

以齐白石的《白菜辣椒》为重点，指导学生欣赏水墨写意国画。

二、教师示范以蔬菜为题作水墨画的步骤：

1、先想好什么，画面怎样安排，然后用指甲轻轻地刮出大体轮廓。初学者可以用铅笔起稿。

2、中锋蘸淡墨勾出菜帮，先从中间一块着手。

3、用大笔的笔锋蘸淡墨后，用笔尖蘸浓墨，以侧锋画出叶子。

4、趁叶子未干，用浓墨画出叶脉，注意不要太湿。

5、中锋蘸浓墨（稍干），较快地画出根部，落笔时往下按，然后向外撇出，如有些飞白效果，更为理想。

6、用大红色画辣椒，尽量以一笔完成，注意用笔按和提，最后添上蒂。

7、在适当的地方题字和盖印。

三、学生作业，教师巡回辅导。

四、评讲：选择优秀的作业与大师的作品比较，找出差距，明确努力方向。

课题：游泳（刻纸画） 两课时

教学目的：学习刻纸画，认识单色刻纸画的特点，掌握用点、线、面组合丰富调子及使用刻刀操作的方法，并刻制一幅以游泳这题材的刻纸画。

1、表现游泳场面的图片。

2、深颜色的卡纸、小刀、木刻刀。

教学过程：

第一节

一、板书课题，请学生回忆游泳时的情景（人的活动内容、动态等），出示游泳场面的图片，以加深印象。

二、阅读课文：，教师介绍绘画技法——刻纸法。

指导学生观赏课本上的范画，说明刻纸的技法和使用刻刀的方法，指出用这种技法刻制的画，具有独特的艺术效果。

### 三、教师讲解制作步骤：

以课本列举的步骤为依据，边讲边演示，从起稿、执刀、运刀到刻、撕、刮等刻纸技法的全过程。

注意下刀的轻重，过轻时表层难以撕掉，过重时则会将纸刻穿。

### 四、学生作业：

本节要求完成草稿，先画出大的形体，然后作黑、白、灰的处理。

## 第二 节

查看学生绘画草图的黑、白、灰处理情况，再作辅导修改。

### 二、复习刻纸画的制作方法。

让学生先想清楚自己刻制的先后过程，明确哪些地方该撕去，哪些地方用刻、刮的方法。

完成全画的刻制，教师辅导。

抓住刻纸画的特点和刻制方法，评价作业效果。

## 四年级美术教案人教版电子版篇六

- 1、启发学生去观察、体会、表现各种瓜果的外形、颜色等
- 2、能够运用色彩大胆地表达自己独特感受，创作出有情趣的画面

### 一、引入新课

## 1、游戏：你画我猜

一个学生简单地画出一个瓜果的线条，其余同学猜瓜果的名称。

## 2、揭题：诱人的瓜果

### 二、教学新课

#### 1、看颜色，说瓜果

请同学们根据不同的颜色说说可能是哪些水果。

#### 2、走近大师的画

引导学生欣赏瑞典当代画家格利斯的绘画作品《静物》。

#### 3、欣赏伙伴的作品

通过欣赏课体中或生活中小伙伴的作品，学习表现方法，激发表现的激情。

#### 4、让学生思考怎样表现自己的作品、交流讨论

#### 5、完成作业。教师相机指导

### 三、小结评价

作品展示。通过各种途径。自评、互评、教师点评，选取出最佳创意奖、最佳作品奖。

### 四、课后拓展

尝试用没有运用过的方法来表现瓜果。



# 四年级美术教案人教版电子版篇七

了解鞋子的结构

运用线条的疏密描绘鞋子

体验与发现：通过写生，发现鞋子的“点、线、面”

实践与创造：根据鞋子的外形，进行一定情节联想创作

欣赏与评议：从色彩、构图方面自己和他人的作品

仔细观察，富有创意的联想

线条的表现力

1. 屏幕展示学生写生的各式鞋子的线描作业，激发学生兴趣。

2. 用课件解剖鞋子的结构，让学生充分了解鞋子的造型。

3. 介绍写生要点。

1. 教师演示自己的创意。

2. 引导学生欣赏书本范图。

3. 提示鞋子想象的切入点。

4. 表现有故事情节的画面。

1. 提示学生认真观察细微之处，尽可能画仔细。

2. 允许学生从局部开始描述。

3. 鞋子在画面上不要太方正。

4. 创作与众不同的作品。

1. 教师学生作业展示场所。

2. 学生简单口述画面创意。

3. 师生各自推荐喜欢的作品，并说明理由。（主题、创意、色彩、构图）

## 四年级美术教案人教版电子版篇八

1、通过欣赏各种有特色的贺卡，开阔学生的视野，培养审美意识

2、使学生能够选择身边的各种材料，大胆地设计贺卡，体验绘制的乐趣

让学生认识、了解各种个性贺卡、并能动手绘制一张

贺卡的材料运用的巧妙，作品有创意

### 一、欣赏激趣

师生共同交流收集的各种贺卡、分析作品的材料的运用及表现方法，激起创作的热情。

### 二、体验材料

展示课前准备的各种旧材料及纸张，探讨如何运用到作品中。鼓励学生自由、大胆的想像设计、体验创作的乐趣。

### 三、动手制作

让学生在充分感受到了材料的基础上运用简单的剪、贴、揉、卷、折、撕等多种方法来绘制一张贺卡。

## 四、交流作品

在贺卡的空白处写上祝福的话语。集体互赠作品，欣赏评析不同的风格的贺卡。

## 四年级美术教案人教版电子版篇九

大地分析本课是利用各种纸材进行艺术造型的有趣活动。采用的材料是皱纹纸搓、捏成的纸团、纸绳，并根据材料性能运用合适的工艺手段进行构思、设计和制作。所表现的形像装饰性较强，能够产生浅浮雕的效果。

本学期操作课较多，学生对于操作课已经有所适应，于是大地对本课设置了两个学习活动，材料及其相关制作技术虽不同，看似有差异，实质上却包含着相似画面构成的一般规律。如将多个点靠近作线状排列会形成线的感觉，点的间距、大小及色彩可产生各种变化；如将点聚集又会形成面的感觉，点的大小与疏密配置可产生多种变化；线如果大量密集地使用，可形成面的感觉，线还有曲直、长短、粗细、闭合变化。

活动一：学习内容是用纸团、纸绳粘贴出一幅装饰画。类似这样的装饰艺术很多，教材左下角之图例是一种立体装饰艺术品，这是法国第六十七届柠檬节最引人注目和极具创意的展品。本课作业可单独用纸绳或纸团表现或同时使用，参见教材图例。不同的作业方式其要求也就不同：

采用纸团粘贴，应让学生掌握纸团的制作方法和巧妙组拼成形的方法步骤。纸团贮存达到一定的数量，要把握好时间，提高工作效率。设计制作装饰画时，注意利用“小纸团一点点排成线，一点点连成片”的方法，使画面形式美感增强。

采用纸绳粘贴，应让学生掌握纸绳的搓捏制作方法和粘贴设计成装饰画的步骤、方法。注意在造型设计时巧妙利用纸绳的松紧使画面的线条出现粗细变化。

综合采用纸团、纸绳粘贴成画，应同时掌握纸团、纸绳的制作方法，并根据画面中点、线、面的呈现方式，巧妙利用材料进行设计。

1. 掌握纸团、纸绳粘贴画的方法技能，能制作一幅装饰画。
2. 养成精心制作的良好习惯和一丝不苟的工作作风。

### 教学重点和难点

重点：能运用卷、折、压、扭等基本方法、技能，制作一件纸条工艺品。

难点：了解单个物体组拼成图案的形式美法则及浅显的艺术规律。

1. 欣赏运用纸团、纸绳制作好的作品。思考：这些作品是用什么材料制作的？
2. 教师根据学生回答板书课题：纸品乐陶陶
3. 学生尝试将皱纹纸制作成纸绳或纸团。（师生共同探究）
4. 师生交流解决制作问题：
  - (1) 怎样使纸团的大小基本一致？
  - (2) 怎样搓纸绳不易松散？
5. 教师规定时间，学生合作准备材料。
6. 学生为几幅作品提出评价。
  - (1) 纸团排列松散，形象不突出。

(2) 未注意纸团、纸绳与底纸的色彩搭配。

## 7. 教师讲解制作方法步骤

(1) 构思画草图：内容可以是简单的动物、植物、人物等，形象简洁鲜明。

(2) 涂胶（贴双面胶）：注意点线面的不同运用。

(3) 粘贴：将纸绳或纸团粘贴在所涂胶的部位，并将其轻压粘牢，示范时结合采用单线贴和团线贴法。

8. 学生根据出示的草图讨论，什么地方可用纸团，什么地方可用纸绳。

9. 教师引导学生谈谈自己创作的设想。

10. 小组合作用材料，用纸绳、纸团制作一幅粘贴画。

11. 学生自评、互评作业。

12. 拓展延伸：艺术作品欣赏，可选用不同的材料为背景媒介做装饰。

《纸品乐淘淘》1. 构思。2. 画图。3. 制作。4. 粘贴。

## 四年级美术教案人教版电子版篇十

1、让学生在欣赏图片中感受到冷暖色的调的装饰美

2、让学生初步认识并能理解冷色和暖色。能用水粉调出较冷、冷和较暖、暖的色彩

教学课件和色环、图片、水粉、画笔等

让学生在欣赏中感知冷暖色的色调及其装饰美

感受冷色与暖色带给人的情绪影响

## 一、创设情境、观察准暖色

### 1、课件展示从日出到月夜变化

问：日出的色彩与月光下的风景给我们的感觉有什么不同？

### 3、引入课题

## 二、冷暖色的认识

### 1、三原色和三间色中的冷暖色。出示图片：由哪些色彩组成

### 2、认识色环中的冷暖色

### 3、试着用画笔来画一画冷暖色

### 4、举例说明自然中和生活中的冷暖色

## 三、冷暖色的相对性

### 1、课件出示紫色的花，变换背景，说明冷暖是相对的。在相互对比中产生冷暖关系

### 2、绿色和黄色、蓝色的比较

## 四、欣赏生活中的用冷暖装饰的图片

## 五、作业练习

你能用水粉色调节器出冷、较冷、暖和较暖的色彩吗？

## 六、总结欣赏