

星星教案导入 音乐教案小星星(模板6篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

星星教案导入篇一

1、通过视听、律动、绘画、游戏、情景表演、节奏乐敲击等形式激发孩子们对音乐的兴趣。

2、提高幼儿对音乐的感知力、想象力、创造力，体验音乐的美感。

3、鼓励幼儿尝试改编、创作不同风格的舞蹈动作。

经验：会基本的五线谱知识。

材料：录音机、磁带、乐谱。

1、齐唱歌曲。

2、边拍手边唱星星谱。

3、边拍手边唱五线谱。在活动中再度熟悉音乐主题。

1、认识音乐家——莫扎特。

2、聆听音乐，感受乐曲情绪。

教师引导幼儿用语言或动作表达和表现心中的感受。利用多

媒体辅助教学，培养幼儿想象能力和对音乐的感受能力。

1、教师示范创作，幼儿在活动中感受音乐的变化。

2、幼儿改编音乐主题或变换形式进行创作。

当部分幼儿创作时，教师引导其余幼儿随着音乐的变化边律动边感受音乐的变化。

启发幼儿把前阶段美工活动自制星宝宝的经验迁移到音乐创作活动中。教师为幼儿的创作活动提供支持性服务，如：音乐软件的提供、小乐器的准备等等，方便幼儿即兴创作。

鼓励幼儿大胆展示自己的创作，并能大胆评价同伴之间创作的优点，互相学习。

能通过对音乐的感知力和想象力来尝试改编、创作不同风格的舞蹈动作。

星星教案导入篇二

1、讲故事《池塘里的小星星》引出课题。

2、欣赏曲子，初步感受音乐。

师：“音乐有几段？听完后你的感觉怎样？”

3、再次欣赏乐曲，进一步感受乐曲的意境。

师：“第一段和第二段一样吗？（一样）第三段呢？（第三段和第一、二段不一样“）这是一首aab结构的曲子，曲子优美舒缓，很好听。”

4、出示图谱，帮助幼儿掌握乐曲节奏。

师：“老师为这首曲子画了一幅漂亮的图。我们也和小星星玩一玩吧！”老师带幼儿随音乐做伸手、拍腿、摇手的动作。

1、出示乐器碰铃、铃鼓、响板。

师：“今天我还带来了一些乐器，这首曲子配上乐器会更好听。”

2、逐一讨论配器方案。把讨论的结果画在图谱上。

师：“铃鼓配在哪里好听？小铃……？还有响板……？”

1、看图谱，跟音乐演奏一遍。

师：乐器都配好了，让我们看着图跟着音乐演奏一遍。“

2、看指挥，演奏，并能用轻柔的动作演奏乐曲。

师：”小朋友演奏得真好，老师指挥，小朋友再一起演奏一遍，在结束时我们的乐器应请一些“。

3、交换乐器演奏。

师：”想不想换一下乐器演奏。“（想）

师：今天小朋友表现得都很棒，小乐器也累了，让我们送它回家吧！

星星教案导入篇三

知识与技能：

了解朦胧诗及其审美特征。

2. 感知诗中“星星”的形象。领会其象征意义。

过程与方法：

学习朗读朦胧诗歌的技巧，学会品味诗歌语言，体会作者字里行间流露出的感情。

2. 学会比较阅读的方法，通过诗内物象的对比，理解诗歌主旨。

情感态度与价值观：

理解诗人对现实的否定和对光明的向往，以及即使面对重重磨难也不放弃希望的感情。

2. 体会诗人经历人生苦难之后对诗意人生和自由精神的感受。

教学重点：

1. 通过对诗歌意象的分析和理解，掌握诗歌的主旨和感情。

2. 通过朗读诗歌，品味本诗的语言特点，进而体会朦胧诗的艺术特色。

教学难点：

体悟“星星”的象征意义。

设计意图

一、导入新课播放莫扎特欢溢童趣的钢琴名曲《小星星变奏曲》导入。

二、作者简介及朦胧诗的解说

三、学习新课

(一)听读课文，整体感知：

- 1、为什么题为《星星变奏曲》？
- 2、诗中的星星象征什么？诗人反复咏叹星星表达了怎样的渴望？
- 3、两小节诗在结构上及语言上有什么异同点？

(二)合作探究，理解课文：

- 1、“每一首诗都是一群颤抖的星星”，此处星星为什么要颤抖呢？
- 2、怎样理解“风吹落一颗又一颗瘦小的’星”？
- 3、“寂寞地燃烧”是什么意思？
- 4、这首诗中有几处出现了“星星”这一形象？它有什么深刻含义？

(三)揣摩运用，体味语言：

- 1、诗人用“柔软得像一片湖”来形容夜晚，这给你怎样的感受？
- 2、“鸟落满枝头”与“星星落满天空”的联想与类比，表现了怎样的意境？
- 3、“闪烁闪烁的声音从远方飘来”与“一团团白丁香朦朦胧胧”设置情境，激发兴趣理解课文内容。合作学习，透过诗歌意象，结合自己的体会，理解诗歌中的意境。结合自己对这首诗的学习，进一步理解朦胧诗派的语言特色。

教学互动内容设计意图

这两句诗在语意上存在着怎样的关系？诗人为什么用“闪闪烁烁”来形容声音？

四、归纳本诗的主题

五、课堂练习：

1. 写出下面加点字的拼音。颤动() 闪烁() 朦胧() 覆盖() 疲倦() 2. 下面诗句中运用了哪些修辞手法？它们的作用是什么？
(1) 谁不愿意，有一个柔软的晚上，柔软得像一片湖。
(2) 闪闪烁烁的声音从远方飘来，一团团白丁香朦朦胧胧。
(3) 谁愿意，总写苦难的诗，每一首都是一群颤抖的星星，像冰雪覆盖在心头。

3. 诗歌中描写了两种情境，你能够说出来吗？渗透思想教育。巩固本节课所学知识。

引导学生总结，明确本节课的学习要点。

1、分析《帆》的意象。

2、仿写。(见练习)

星星教案导入篇四

活动目标：

1、喜欢参加音乐活动，具有初步音乐节奏感，并感受4.4拍的音乐节奏。

2、积极参与表演在情景表演中学会唱歌并合拍，愿意在音乐伴奏下感受音乐、表现节奏。

3、激发幼儿对歌唱表现的兴趣，能在活动中大胆表现自己。

4、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

重点和难点：

这是一段非常好听的旋律，乐曲所要表现的是黑夜里满天星星闪烁、此起彼伏的美景。让幼儿在表演合唱中要将”一闪一闪“的跳跃感唱出来，在用手作”闪“的动作时注意合拍和跟节奏。熟悉4/4节奏并学会运用简单打击乐，是本教材的重点；而根据不同的音乐形象鼓励幼儿大胆在音乐伴奏下听音乐打节奏时示范和指导并表现是本教材的难点。

活动准备：

1、小星星粘贴及太阳月亮头饰各一个；

2、《小星星》歌曲图谱

3、人手一个乐器：三角铁、马铃、铃鼓、小铃等乐器。

活动过程：

1、谁是小星星

音乐欣赏及感受4.4拍音乐节奏，欣赏《小星星》的.旋律，和老师一起随着节奏拍拍手，感受44拍的节奏。并给小朋友戴上星星头饰，老师是月亮妈妈。

师：”我们可以用什么节奏型来表现轻快、跳跃的小星星“（引导幼儿尝试用手拍出xx|xx|的节奏。

2、活泼调皮的星星

师：“天黑了，月亮妈妈带着小星星出来了，你们猜猜在这天空中谁最调皮，象一只只小眼睛。“老师引导幼儿说出要用轻快、跳跃的唱法来表现闪烁的星星。

3、安静柔美的星星

师：“小星星玩累了，安安静静地睡觉了。”

引导幼儿用舒缓、连贯的唱法表现累了的小星星。

师：“现在我们又可以用什么节奏型来表现玩累的小星星？(引导幼儿拍出x-|x-的节奏型)

4、引导幼儿听音乐进行节奏练习。

将幼儿分为四组分别敲出两种不同的节奏型

(1)先请一组小朋友拿乐器敲出星星的节奏型，另外一组小朋友可做点头动作。

(2)再请一组小朋友拿乐器敲出不同的节奏型，另外一组小朋友可做点头动作。

6、四组幼儿一起配上乐器，为歌曲《小星星》伴奏。

7、星星宝宝回家了

师：刚才小朋友演奏得又整齐又动听，天快亮了现在我们听着音乐，星宝宝回家的舞蹈吧！

师弹出小星乐曲，幼儿听音即兴做相应的动作。

8、结束活动

师：“天亮了，小星星们回家吧！”

文档为doc格式

星星教案导入篇五

1、通过流利有感情的朗读课文，展开想象，感受语言文字的优美。体会儿童生活的情境，引发学生对身边事物和大自然的关注与热爱。

2、学会本课6个生字，绿线内的字只识不写。学习由生字组成的词语，认识十和页2个偏旁。

3、比较、记忆生字，能够把真、颖写端正。

1、调动多种感官，凭借语言文字展开合理想象，有感情的朗读课文，体会语言的优美和大自然的美好。

2、掌握本课生字词并能够书写端正。

教师准备：

1. 有关鲜花和星星的图片，结合文字穿插组合制成课件。

2. 写有本课生字的鲜花和星星的卡片。

3. 舒缓的音乐以便配乐朗读，歌曲《闪亮的小星》磁带。

4、根据小组所准备的生字卡片，在合作学习中能够人手一份。

学生准备：有关鲜花和星星的文字、音像、图片等资料。对鲜花和星星的观察。

1、师：小朋友，今天老师给你们带来一首儿歌，请你们静静地听一听，想一想，你眼前仿佛看见了什么？（播放优美舒缓的音乐，教师跟着音乐的节奏深情的背诵儿歌，学生静静

地听一听)

点评：教师用配乐朗诵的形式把学生带入语言所描绘的情境中，初步感知，激发学生联系生活自由想象。注意，图没有出现，目的是让学生借助语言文字展开想象，给学生更多的想象空间，而不是用图把学生的思维限制住。

2、师：听了儿歌你的眼前仿佛看见了什么？

生：我好象看见了五颜六色的鲜花，非常美丽。

生：我仿佛看见地上开满了五彩缤纷的小花。

生：我看见了满天的小星星，正对我们眨眼睛呢！

点评：让学生展开想象进行交流，初步感受鲜花和星星的美好，激发起学生对鲜花和星星的喜爱之情。

3、今天我们就学习第13课（教师出示课题：鲜花和星星）谁来读题？（教师：星是后鼻韵母你读得很准。）鲜花和星星美吗？你们喜欢吗？大家一起读题。（齐读课题）在此基础上引出课题，让学生带着喜爱，赞美之情有感情地朗读课题。（注意纠正星是后鼻韵母。）

过渡：我听出来了，你们很喜欢鲜花和星星，想不想自己读读这首儿歌？

1、师：请大声的读儿歌，注意读准生字，读通句子，难读的生字看拼音多读几遍。（学生自由读）

2、师：在碧绿的草地上盛开着几朵美丽的小花，天空中还挂着几颗小星星，他们在说什么？想知道吗？（投影出示带拼音的生词）来，把这些词读准你就知道了。（学生自己读。）

3、师：自己在小组中读给你们组员听，大家互相纠正，互相

帮助。（小组中轮流读，学生之间互相指导。）

4、谁想知道鲜花和星星在说什么，告诉大家。（指名上台拿卡片并带领全班同学读。）

你们读得很准，瞧，鲜花和星星在对你们笑呢，来，我们一起读准这些词。（齐读生词）

5、师：儿歌中的轻声音节的词相信你们也能读准。（投影出示轻声音节的词）在小组中读听（互相纠正，抽查正音）

6、进行反馈。

1 师：夏天到了，鲜花都盛开了，大自然变成怎么样了？读读儿歌的第一部分。（边读边想）

2师：从你们读书的神态我知道你们一定看见了一幅美丽的图画，谁来介绍一下？

3、生：我看见了满地的鲜花。

师：那是什么样的？

生：这里一朵，那里一朵，山坡上到处都是

（教师出示词：满地）指名读

师：从你读的我们仿佛看见了漫山遍野的鲜花，大家一起读。（全班感情读）

4、师：你还看见了什么？闻到了什么？在小组中读给同学听，并且说一说。

（小组交流）

点评：调动多种感官促使学生把生活、文字联系起来加深感悟与体会，并通过小组交流的形式拓展丰富孩子的想象空间。

5、师：谁能把看到的美景和大家一起分享？

生：我看见花儿有红色、黄色、紫色……真是五颜六色美丽极了。

师：太美了！你来读一读。（该生有感情地朗读儿歌第一部分）

师：你们都看见了吗？大家一起读。（齐读）

师：这么美的鲜花你们喜欢吗？

（出示词语：最喜欢）指名有感情地读，学生齐读

师：我听出来了你们很喜欢鲜花，现在大家把眼睛闭上，闻一闻，你闻到了什么？（学生闭眼做闻的动作，然后自由发言。）你们都闻到了哪些花儿的香味？再读读这句话。（有感情朗读）

6、品读、欣赏

师：夏天到了，五颜六色的鲜花都盛开了，漫山遍野全都是，它们散发出淡淡的清香，大自然多美呀！走，我们一起到大自然中去欣赏欣赏。（图，文、音乐同时出现，学生欣赏朗诵）

点评：通过听、读、说、想、闻等方式调动学生多种感官，抓住满地、最喜欢等重点词语的朗读，让学生展开丰富的想象，进入课文情境，使学生充分感受到置身于满地鲜花中的乐趣，激发学生对大自然的喜爱之情，再通过感情朗读表达出来，与文本产生共鸣，引导学生经历融进去，跳出来，再

融进去的学习过程。

1、师：夜幕降临了，热闹的大地变得一片宁静，夜晚的星空又是什么样的？请组长带领组员读一读，把看到的、听到的、想到的互相交流一下。

i.师：你看到的星空是什么样的？（让学生说说读读体会）

ii.闪烁的小星在对你们眨着眼睛呢，这首歌会唱吗？大家一起唱。（放录音学生表演唱）

iii.夏夜，花儿睡着了，星星眨着眼睛，小朋友闭上眼，静静地听一听，你听到了什么？（学生自由发言，有感情朗读）

iv.品读、欣赏。夏天到了，鲜花和星星为我们展现了大自然的美妙，现在我们再去欣赏感受一下吧。（出现图、文、乐，学生欣赏朗诵）

v.师：夏天真是太美了，我最喜欢（出

现儿歌两部分的图、乐、文，引导背诵）

点评：品读诗歌，体会意境，并利用我最喜欢

的形式引导学生背诵，为下一课时利用类似的文字的训练，检查学生是否积累内化做好准备。

1、师：小朋友，鲜花和星星也很喜欢你们，还给你们送来了礼物，是什么呢？告诉你的伙伴。（组长发生字卡片，每人带同组组员读一读。）

2、师：我也带来几朵鲜花送给你们，（出示配有鲜花图案的生

字，点击花朵出现字词。) 你想要哪一朵?

(指名带同学读)

3、花儿美，小朋友的字一定也写得美。

(出示本课生字读一读) 其中真和颗是我们这节课要写好的两个字。

师：(放大真) 它的偏旁你认识吗? 看笔顺描红，然后互相交流难写笔画及注意点。(学生交流，根据回答动画演示)

师：(放大颗)，这是一颗星的颗，看笔顺描红，你有什么要提醒大家的?(交流，根据学生回答动画演示。) 把手伸出，一起来书空。

4、在习字帖上描红临写。互相讲评。

我注意引领学生借助语言文字去感悟、想象，使学生经历融进去，跳出来，再融于文字的学习过程。教学时我首先运用配乐朗诵把学生带入情境，初步感知，激发想象，再通过有感情地朗读使学生在头脑中展现出鲜花满地，繁星闪烁的美景，充分感受到置身于满地鲜花中的快乐及夏夜的美妙，进而再来体会语言文字的优美，与作者产生共鸣。在此基础上的欣赏则更能使学生感受诗歌的意境。注意激发学生多感官的综合运用，如通过读、想、说、听、看、闻等方式让学生广泛的想象，为孩子搭建想象的平台，拓展孩子的想象的空间。

星星教案导入篇六

这堂课上得非常出色，可以看出华老师为此作了非常而充分的准备。这节课有很多地方值得我借鉴学习。

一走进教室，我就看到了屏幕上一幅清新美丽的图画，以及黑板上一片绿油油的草地、蓝湛湛的天空。学生一走进教室，注意力都被这些画吸引住了。我相信，学生虽未上课，但已入境。教学过程中，教师借助自己的语言、精美的画面，和学生一起贴花、数星星，学生完全沉浸在教师所创设的情境中，学得活泼、愉快而扎实。

现在，课件的使用非常广泛，但有些时候教师是为用而用，不是为学生学而用。过多的使用反而削弱了学生自身对文本的感悟。今天华老师的课件运用地恰到好处。背景基本上没怎么更换，除了那幅星空图，主要出示，突出重点的词语。但这些都有效地启发引导学生理解、感悟。

体现在两个方面：

1、朗读体现层次性。

每次读都有明确的任务，而且逐步深入。学习第一段的时候，学生共齐读了四遍：第一遍，自读，说说你眼前仿佛看到了什么？这是初步的感悟。第二遍，哪里感觉到鲜花的多？引导学生抓住重点词语体会。第三遍，还有哪些词语也让你感觉到鲜花的多？进一步体会。第四遍，你还感觉到鲜花怎么样？透过文字表面的意思体会鲜花的美。体现了从理解性的读—表达性的读—感受性的读这样一个过程。

2、引导感悟的方法多样。

在练习读第一段之前，老师首先让学生说“满地”是什么意思，然后让学生在黑板上贴图，呈现满地的形象，最后再说哪里还盛开着鲜花，换取学生的多种体验，建立起相关形象。感悟真切了，朗读也到位了。

有两个商榷的地方：

1、在理解“这里一朵，那里一朵”的时候，老师拿出两朵纸花贴，以此让学生理解“这”是指离得比较近的地方，“那”是指远一点的地方。个人认为“这里一朵，那里一朵”主要写出了花的多。

2、教学生字所用时间太少了。我看到黑板上画了两个田字格，但后来因时间关系只教了一个，显得有点仓促。而分析第一段老师足足用了二十分钟的时间，前面的环节是否可以紧凑些，再腾出点时间进行写字教学。