

2023年墨池记教案(通用5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

墨池记教案篇一

教学目的

1. 朗读背诵文言课文。
2. 积累文言实词和虚词，学会翻译文言文。
3. 理解文章大意。
4. 学习王羲之勤劳苦练的精神。

重点难点

1. 重点

- 1) 朗读背诵文言课文。
- 2) 积累文言实词和虚词，学会翻译文言文。

2. 难点：理解文章大意。

教学时间

一课时

教学过程

一、预习

1. 查字典，读准下面加点字的读音。

洼然[wā3]徜徉[cháng2yáng2]肆恣[sì4zì1]楹间[yīng2]

2. 查字典，对照课文注释，翻译课文。

二、导入

1. 作家作品简介

本文选自《元丰类稿》作者曾巩(1019—1083)字子固，北宋南丰

(今江西省南丰县)人。曾巩聪敏好学，十二岁即能著文立论，受到欧阳

修的器重。嘉祐二年举进士，先后在地方和朝廷做过官。他也是北宋

著名的散文家，名列于唐宋八大家。

墨池记(网友来稿)

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

搜索文档

墨池记教案篇二

教学目标：

1. 学会梳理叙事类文章的脉络；
2. 通过描写，体会作者窃读时的心情；
3. 激励学生珍爱读书，奋发向上。

难点、重点：

1. 通过学习记叙与描写的语句，体会文中“我”的心情；
2. 在教学中渗透对学生的思想教育。

教学过程：

一、解题并检查学生的预习情况。

1. “窃”字的含义：

- (1) 通过查字典，找出“窃”字的多个义项。
- (2) 结合课文内容，朗读“窃”字在本文中的含义。

明确：在本文中应理解为“偷偷地”、“暗中”之意，如“窃笑”。

2. “窃读”的含义：

- (1) 一般含义；

(2) 放在文中考察其含义。

明确：假装逛书店，其实是要读书店里的书而不买，趁店员不注意时暗中偷读。

3. 小结：对词语的理解与把握不仅要知道它在字典中的意思，还应把它放到文章中考察特定语境中的含义。

二、梳理文章的脉络。

(一) 分析文中详写的主要事例。

问：由题目可知本文是作者林海音回忆自己小时候“窃读”中发生的一些事，其中具体详细地写了两件事。同学迅速浏览，要求：(1) 分别用一句话概括主要内容；(2) 再分别用一个词语概括当时作者的心理(心情)。

明确：(1) 因“窃读”而被赶出了书店。——孤独无助

(2) 得到店员的关心帮助，读完了一本好书。——感动、感激

(二) 学习文中略写的内容——“我”“窃读”的方法。

问：这两次详细描写的事例也告诉大家，“窃读”也并不是一件轻而易举的事。要成功“窃读”，还得掌握一些方法。文中也简略地记叙了一系列方法。请分别用一句话概括这些“窃读”的方法。

明确：(1) 发现“窃读”这一好方法；

(2) 到几家书店读完一本书；

(3) 装作其他顾客的家属；

(4) 以雨天避雨为借口留在书店；

(5) 用花生米充饥；

(6) 藏在书店一角避免引人注目。

(不要求逐点答到)

小结：煞费苦心，想方设法去读书。

三、深入理解作品内容。

1、讲：不论是详写还是略写，这些事读起来都让人感觉很生动，因为作者除了记叙这些事之外，还进行了细致的人物描写。

提示：动作、语言、神态、心理描写。

2、学生默读课文，完成思考任务：

(1) 划出你印象最深刻的写“我”“窃读”的句子或段落；

(3) 依据作者当时的心情，有感情地散读你圈划的内容。

3、全班交流

注意：(1) 学生回答过程中加以提示、引导；

(2) 朗读方式多样化：学生个别朗读；重点段落全班集体朗读；精彩段落分析之后再富感情朗读。

4、总结并分析人物形象。

问：请同学根据以上记叙与描写，分析概括出“我”是怎样一个人。

明确：(要点) “我”是一个家庭贫困却酷爱读书的穷学生。

四、简述“窃读”的收获。

小结：课文中虽然只是记录了林海音在少年时期读书的一小段经历，但她对读书的痴迷由此可见一斑。这也为她日后走上文学创作道路奠定了良好基础。

五、拓展（古今中外爱读书之例）

（提示：例如中国的成语故事）

明确：可列举匡衡“凿壁偷光”等。

2、拓展材料

（1）引导学生回忆“读书格言伴我成长”活动中所收集到的高尔基的读书格言；

（2）分发材料；

（3）指导学生浏览材料及思考题，并布置分组讨论任务。

3、总结：

这些古今中外的人们，他们的学习、生活环境都十分恶劣，但他们仍热爱读书，并想尽办法读书。

4、联系实际：

（1）请同学回忆自己是否也有“窃读”的经历；

（2）联系课文、成语、材料，对比自己的学习环境，谈谈自己的感想和体会。

板书设计：

窃读记

“窃”林海音

“窃读”

因窃读被赶出书店——孤独无助

详写两件事

人物描写得到帮助，读完好书——感动、感激

略写窃读方法

——一个家境贫困却酷爱读书的穷学生

课后记

语文教学的目的，并不仅仅是让学生对某一篇课文熟记在心，也不仅仅是记住某些知识在课文中出现过；而更重要的则是掌握某些一般性的东西，也就是让学生遇到任何文章都不会发怵，都能灵活运用学过的知识和方法来理解和破解。这是我一直所追求所遵循的。

- 1、通过对“窃读”一词的理解，把握全面理解词语的方法；
- 2、学会梳理文章的脉络；
- 3、了解并会区分详写和略写；
- 4、了解运用描写的方法使文章更为生动、更为丰满；
- 5、让学生学会与文中人物同呼吸、共命运，提高理解能力；
- 6、让学生学会进行知识迁移，举一反三。

相信通过本文的学习，学生得到的更多。

[窃读记教案教学设计]

墨池记教案篇三

曾巩，字子固，北宋建昌军南丰县(今属江西省)人，杰出文学家。生于宋真宗天禧三年，登仁宗嘉二年(公元1057年)进士第。历官太平州司法参军、馆阁校勘、集贤校理、英宗实录院检讨官，出通判越州，历知齐、襄、洪、福、明、亳诸州。元丰五年(公元1082年)拜中书舍人。六年(公元1083年)，病逝于江宁府，享年六十五岁。后人称其为“南丰先生”，南宋理宗时追谥“文定”。他与欧阳修等人一起，为北宋诗_新运动作出了杰出贡献，被归为“唐宋散文八大家”之一。著作有《元丰类稿》，《隆平集》等传世。

王羲之简介

王羲之，字逸少，琅邪临沂人(今属山东)。晋怀帝永嘉年(公元三零七年)生，死于晋哀帝兴宁三年(公元三六七年)。官至右军将军，会稽内史，故后世称为“王右军”。他出身于两晋的名门望族。王羲之十二岁时经父亲传授笔法论，“语以大纲”，即有所悟。他小时后就从当时著名的女书法家卫夫人学习书法。以后他渡江北游名山，博采众长，观摩学习“兼撮众法，备成一家”，达到了“贵越群品，古今莫二”的高度。

王羲之的楷书如《乐毅论》、《黄庭经》、《东方朔画赞》等“在南朝即脍炙人口”，对后世影响很大他的正体世称“书之圣”。王羲之在书法上是个革新家，他的主要成就还是表现在行书和草书上。他的行草书又被世人尊为“草之圣”。他把散见于前代、当代的书法作品中的一些用笔、结字优点，融合统一在一种崭新的书法作品中。

曾巩真诚待人的故事

曾巩是宋朝的一位大诗人。他为人正直宽厚，襟怀坦荡，对朋友一贯有啥说啥，直来直去。他和宋代改革家王安石在年青的时候就是好朋友。王安石二十五岁那年，当上了淮南判官，他从淮南请假去临川看望祖母，还专门去拜见曾巩。曾巩十分高兴，非常热情地招待了他，后来还专门赠诗给王安石，回忆相见时的情景。

有一次神宗皇帝召见曾巩，并问他，“你与王安石是布衣之交，王安石这个人到底怎么样呢？”曾巩不因为自己与王安石多年的交情而随意抬高他，而是很客观直率地回答说：“王安石的文章和行为确实不在汉代著名文学家杨雄之下；不过，他为人过吝，终比不上杨雄。”

宋神宗听了这番话，感到很惊异，又问道：“你和王安石是好朋友，为什么这样说他呢？据我所知，王安石为人轻视富贵，你怎么说是‘吝’呢？”

曾巩回答说：“虽然我们是朋友，但朋友并不等于没有毛病。王安石勇于作为，而‘吝’于改过。我所说的‘吝’乃是指他不善于接受别人的批评意见而改正自己的错误，并不是说他贪惜财富啊！”

宋神宗听后称赞道：“此乃公允之论。”也更钦佩曾巩为人正直，敢于批评。

关于墨池的记载

除荀伯子《临川记》中有王羲之墨池的记载外，浙江省永嘉县积谷山中也有一个水池，池旁刻有米芾所题“墨池”二字，庐山归宗寺内也有王羲之的洗墨池，此外湖北蕲水（蕲春、浠水一带）等地亦有类似遗迹。这些遗迹有些当然是后人的附会，但也可见人们对王羲之勤奋精神的钦佩和仰慕之情。

写作背景

江西省抚州市临川区有一“墨池”，相传是东晋大书法家王羲之洗笔砚处。曾巩钦慕王羲之的盛名，于庆历八年九月到临川游览、凭吊墨池遗迹。当时曾巩刚刚30岁，没有谋得一官半职，而文章却已名满天下了，临川郡的州学教授王盛仰慕他的名望，请他为“晋王右军墨池”作记，于是曾巩根据王羲之的轶事，写下了这篇著名的散文。

文体知识：记

记是古文中一种不定体。叙事、写景、状物的成分居多，而目的在于抒发作者的情操和抱负，或阐述作者对某些问题的观点。在写法上大体可分为两类：一类是寓情于事、景、物之中；一类是由事、景、物之中自然生发出情理，而常以“卒章显志”的方式表现出来。

文章主旨

文章从记述墨地遗迹入手，指出王羲之的书法达于精妙的境界，是“以精力自致”，并非出于“天成”，从而阐明了任何成就的取得都要依靠勤学苦练的道理，勉励人们刻苦学习，提高道德修养。

结构内容

《墨池记》是“记”体。按照“记”体的格式，先记地点，次写景物或传说，再写事情，然后写功用或影响，最后说明作记原由。由此，本文可分为三部分。

第一部分(第1段)首先直接说明墨池的所在，接着指出古迹不实，然后强调不由天成，而须“以精力自致”由物及人，题小意宏，发人深省。

第二部分(第2段)交代作“记”缘由，讽谕宣扬不当。

第三部分(最后一段)，交代写作时间、作者，属于“记”这种文体的固定体例。

以小见大的构思

这是一篇杂记，作者由墨地的一个传说，引发出学习必须勤学苦练的道理；再由学习书法推及到道德修养；最后又由“人有一能”尚为后人追思不已，推及“仁人庄士之遗风余思”必将永远影响后世。步步推进，层层深入，给人以深刻的启示。本文题目不大，但文章紧扣“墨池”这个中心，通过王羲之墨池的具体事例来阐明道理，生发广，开拓深，使文章中心突出，不生枝蔓，而内容丰富，收到以小见大的效果。

鲜明突出的中心

本文是一篇杂记，但杂而不乱。结构严谨，章法细密，条理分明，层层相生。文章先由墨池古迹推出人的能力是靠“以精力自致”，并非“天成”的结论，再从学不可少，推出要深造道德需要付出更多的努力；后又从王教授求文想到“虽一能不以废”，又从人有一能“而使后人尚之如此”推出“仁人庄士之遗风余思”对后世影响会更大。文章边叙边议，层层生发，纵横开合，曲折尽意。如关于王羲之的墨池，大概在当时就已不止一处，作者既为临川墨池作记，据此考据一番，也是符合“记”这种体裁的写法的。但是作者只用“岂信然邪”一笔带过，不去节外生枝，而是顺此引导人们去推究王羲之是否只是在“倘佯肆恣”之余才练习书法的，然后一语破的地说明道理。从全文看来，记事是次、是略，说理是主、是洋。道理虽然因事而发，但说理是目的，记事是手段，这样安排结构，文章的主题显得鲜明突出。

平实含蓄的语言

《墨池记》是曾巩杂记中的佳作，也是他散文创作中有代表性的作品，体现了其文从容平实、委婉严谨的风格特色，历来为人们所重视。沈德潜评此文说：“用意或在题中，或出题外，令人徘徊赏之语言精练自然，笔调委婉有致。一篇不足四百字的短文，有叙事，有议论，内容丰富，得益于其语言之精练；文章不重辞藻雕饰，显示出平实、自然的作风；多用诘问语气，但却不大声色，多以测度语气出之，给人徐徐从容，一唱三叹之感，使得文章亦婉转含蓄，富有启发性。”

教学方法建议

1. 文章名为《墨池记》，但是作者的写作目的并不单在状写墨池，而是意在劝学。教学时应引导学生整体把握课文内容，以便理解文章的真正写作意图。
2. 自古以来，有关王羲之的故事广为流传。教师可以多搜集一些相关内容讲给学生听，以增强学习兴趣。
3. 在疏通文字、理解课文内容的基础上，教师可以启发学生再找一些勤学苦练的古代故事在班里交流，以培养学生刻苦学习的精神。

《墨池记》教学过程设计

一、明确目标

疏通大意，理解寓含其中的作者的观点，学生畅谈各自看法，加深理解。

二、整体感知

这篇文章是曾巩应抚州州学教授王盛之请于庆历八年九月写的，记述墨池所在地及其

来历，点出王羲之临池学书的传说。论述王羲之书之善，虽“以精力自致”，而“非天成”，指出后人的书法不及王羲之是由于学习不够，进而点出欲深造道德，应加倍勤奋学习。概述王君彰明王羲之的墨池和向作者索记的经过，推究王君的用心，借以勉励学者努力深造。

三、字词学习

1. 字词注音。(略)
2. 指出下列句中的通假字。

而因以及乎其迹邪？其亦欲推其事，以勉其学者邪！

3. 完成书后练习二。
4. 解释虚词。(略)

四、讨论分析

1. 作者认为王羲之能在书法方面取得巨大成就的原因是什么？
2. 抚州学官王君，书“晋王右军墨池”六字于楹柱间的目的是什么？
3. 画出文中的设问句，诵读体会设问句在杂文中的作用。

五、总结

本文从墨池落笔，结合王羲之“临池学书，池水尽墨”的传说，指出王羲之的书法之所以取得卓越的成就，完全是“以精力自致”的结果，而并非出于“天成”，进而推及学者深造道德更应该加强学习。文章阐明了勤学苦练对于事业上能取得成就所具有的决定性作用，鼓励勤奋学习，努力进取，无疑具有积极意义。

《墨池记》原文和译文

原文：

墨池之上，今为州学舍。教授王君盛恐其不章也，书“晋王右军墨池”之六字于楹间以揭之，又告于巩曰：“愿有记。”推王君之心，岂爱人之善，虽一能不以废，而因以及乎其迹邪？其亦欲推其事以勉其学者邪？夫人之有一能，而使后人尚之如此，况仁人庄士之遗风余思，被于来世者何如哉！

庆历八年九月十二日，曾巩记。

译文：

墨池旁边现在是抚州州学的校舍。教授王君深怕关于墨池的事迹被湮没无闻，就写了“晋王右军墨池”这六个大字悬挂在门前两柱之间标明它，又对我说：“希望有篇叙记文章。”我推测王君的心意，莫非是因为爱好别人的长处，即使是一技之长也不肯让它埋没，因此就连他的遗迹一并重视起来吗？或者是想推广王羲之临池苦学的事迹来勉励这里的学生吗？人有一技之长，尚且使后代人尊崇到这般地步，更不用说仁人君子们留下来的风尚和美德会怎样地影响到后世人呢！

庆历八年九月十二日，曾巩作记。

《墨池记》读后感

只是因为勤学苦练，羲之竟染黑了一池清水；正是因为勤奋不懈，羲之终获得了“书圣”之美誉，为万人效仿，为后人敬仰。可见“飘若浮云，矫若惊龙”的书法并不是分秒即成，浮云是因为水勤奋不懈的上升才得以俯视众生，惊龙是因为在深潭中锲而不舍的试飞才能够一展雄姿。所以说，成功源于勤奋。

人人都想要自己达到成功，可成功的并不是每个人，重要的差距便是勤奋。羲之之书晚乃善，为达成功染黑池水，可见其勤奋；怀素和尚为练书法竟将秃笔堆成“笔冢”，可见其勤奋；苦香菱为了学习高雅的诗，孜孜不倦，连梦中都在诗中徜徉，可见其勤奋；贝多芬为了练成清新灵动的琴法，将手指弹得发烫，可见其勤奋。于是，因为勤奋，他们成功了。“应知学问难，在乎点滴勤”，各种技艺的练成无不是熟练的结果，而若想熟能生巧，只有勤学苦练，这种技艺才能成为人的一种本能，人才能依靠这种后天的本能取得成就。

没有人能随随便便成功，不勤奋就不可能成功。江郎才尽，仲永之伤，无不是不勤所致。只想凭借自己的所谓天资就取得辉煌，是不现实的。马丁路德说：“良机对于懒惰没有用，但勤奋可以是平常的机遇变成良机。”倘若不勤，即使有机遇也不会懂得珍惜，因为自己未付出努力，不会懂得机遇的难得。只会一味幻想着有朝一日自己能突然成功。直到最后，懒惰者继续幻想，而勤奋者却抓住了机会，又通过自己的努力取得了成功。

墨池记教案篇四

回读全文，再次观看《泰坦尼克号》全剧，就某一个角度写一篇读后感或观后感。

例：

《假如泰坦尼克号没有沉没》

凡妮

爱情可以浪漫，可以为爱人而死去，但却不一定都能经受生活的考验，只因为生活太现实了，容不得一丝的不切实际。童话里，王子和公主幸福地结婚了，故事也就结束了。孩子的心里，是无法理解结婚之后的生活的，他们认为结婚就是

一切的了结，然而，大人们都知道，结婚仅仅是一个开始。看那些让人回肠荡气的爱情，多是以相爱的人死去一个作为了结，这让人多添了无数遗憾，也回避了无数的'尴尬和不快乐的场面。不是吗?谁能保证罗密欧与朱丽叶假如不死，假如结婚，会不会有分手的一天呢?就算他们结婚了，生了一大群孩子，幸福地过了一辈子，恐怕这爱情的价值也就大打折扣，无人愿看了，太实际的东西，搬到电影上，大多是遭排斥的，虽然不想承认，这却是真实的。

《泰坦尼克号》正是抓住了人们过着实际的日子，骨子里却渴望浪漫的心理，大赚一笔。那些在影院里为爱情唏嘘垂泪的女孩子们，在回家的路上如果遇上一个主动搭话的街头画家，我敢保证不会有人停下来等待发生点什么，因为她有一个职业还不错的男友，收入也比较可观。现实就是如此让人沮丧，容不下一点梦。

于是我说，还是让泰坦尼克号沉没吧!让我的心里多一个美丽的爱情。

虽然我明天还要早起上班，但就在今夜里有个梦也好啊!

(熊芳芳刘凯)

/

《墨池记》教学卡片:

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度:

点击下载文档

搜索文档

墨池记教案篇五

墨池之上，今为州学舍。教授王君盛恐其不章也，书“晋王右军墨池”之六字于楹间以揭之，又告于巩曰：“愿有记。”推王君之心，岂爱人之善，虽一能不以废，而因以及乎其迹邪？其亦欲推其事，以勉其学者邪？夫人之有一能，而使后人尚之如此，况仁人庄士之遗风余思，被于来世者何如哉！

庆历八年九月十二日，曾巩记。