小松鼠找花生教案及反思中班 小松鼠找花生果教案及反思(汇总7篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

小松鼠找花生教案及反思中班篇一

我认为对一年级的小朋友来说，语言不算浅显，但生动，吸引人，尤其是小松鼠的形象稚气、可爱。如何让一年级的小朋友既能掌握本课的字词，同时能语言能力方面也有进一步的提高呢，这是我在本课中所要解决的。

在今天的这堂课中，我力求实在，能让学生在课堂中真的有所学，学有所乐。因而，整堂课，也努力让学生成为课堂的主人，让自己成为课堂中的组织者，引导者，做一个平等中的首席。问题的设计从学生的认知水平出发，顺引学生的思路进行教学，引导学生进行探索。对一年级的学生而言，让其读出句子的美，体会用词，是有相当的难度的。如在教学“花生已经开花了，一朵朵金黄色的小花，在阳光下格外鲜艳”这一句时，我先让学生看图自由说，然后读句再说，提高的学生语言的表达能力，和对语言的感觉力，提升了学生的认识。然后出示“()的花生花”这一卡片让学生说，既丰富学生的口头词汇，又为“鲜艳”的理解做了铺垫。学生在读读说说的过程中自然而然地吸收了句中的“一朵朵、格外、金黄色”等词，学生在读句时也就体会得更深了。在整堂课中，学生的朗读也很出色，出现的亮点也很多。比如有个男孩儿，在男女生分角色读对话时，他就喊了，说他要读小鼹鼠的话，自信十足，他说鼹鼠是男的，让我们忍俊不禁。这种童言稚语给课堂增添了亮色。因为学生是课堂的主人，他才敢如此畅所欲言。

在整堂课的教学中，我非常注重对学生语言习惯、行为习惯的培养，及时发现语误，纠正语病，为学生学习语言创设一个开放规范的氛围。

但一堂课中的不足也是显而易见的。我自己明显感觉到的有两处：

一是生字教学比较薄弱。比如在读题时，只点了“生、找”两个生字，而忽略了学生最易念错的“松”字;在生字检查时，把写有生字的花生一下子就奖给了学生，认读生字的面非常小。虽说这些花生卡片的用途还有另外两个，一是要有卡片的学生要给别的学生读，检查识字情况，二是为下堂课让学生贴贴，知道花生长在哪儿。但在本课中，明显地忽略了中下学生的识字情况。

二是关于评价方面的不足。在读句子时，采用了竞赛读，效果是显而易见的，学生读得非常棒，一次比一次有了提高，但我在肯定她读得好时，却忽略了她的进步，轻易地放弃了这一资源，只作了简单笼统地评价。此时，如果再肯定这个女孩子自身的进步，再让全班的学生学一学，读一读，就更有深度和厚度了。

小松鼠找花生教案及反思中班篇二

一节课虽然比较顺畅地进行下来了，但我心底明显地感到不踏~实~，像压着一块石头，有点沉。觉得自己有几个环节没有处理好，特别是引导孩子们用“自言自语”说话的时候，我的语言显得那么苍白、无力，全~部进~程就像轻飘飘的云，浮在半空，没有落到实处。

我知道此时的我：其一，没有和学生真正融在一起。师生真正融在一起，决非易事。要想和孩子们“混”在一起，我想我们老师自己先要有1颗童心。如果课前我能再深入思考一下这些问题：我的教学设计是否符合孩子的心理?我的教学语言、

鼓~励手段、和教态是~不~是~儿童化?我的教学是否是孩子的真正需要?那么上课时，孩子们或~许~就不会学得那~末~委~曲。

与其让学生用“喃~喃~自~语”说话体会小松鼠找花生的艰辛，还不如直接指~点孩子朗~诵文中句子来体会更好。其2，我没有学会放弃，一心要让孩子们配合我完成教学预设，而没有去“迎合”学生。老师在课堂中扮演的是个矛盾的角色，既要占主导地位，又要放弃主导地位“。逢~迎”孩子是一门主导与放弃主导的平衡艺术，是营~建宽松愉悦的学习氛围的基石。

如果我能“迎合”好孩子们，孩子们肯定会全身心~肠投入学习活动中，课堂也会从“老师主导”过度到“学生主导”。

小松鼠找花生教案及反思中班篇三

“花生到底被谁摘走了呢?”原来花生藏在地底下。答~案终~究揭开了，课文学习仿~佛也该结束了。但是，我没有就此结~束，而是话题一转：“我们的很~多小朋友也得到了许多花生(由~于我在课堂上一直以花生做奖品，来嘉~奖表现好的学生)，请拿出来与小火~伴~一起分享。”因~而~在“毕剥毕剥”的咀嚼声中，我与孩子们一起交~换得到花生的感受、心情。然后启发孩子想象，小松鼠在小朋友的帮下也找到了花生会怎么想、怎~样做呢?以《花生找到了》为题再编个新故事。一波刚平一波又起，我想语文学习就得这样不断地延伸，不断的拓展。

通过这次语文教学实践，冒险小游戏，我更清楚地认识到：不要以为我们的孩子们还很小(虽然只是一年级学生)，不要以为我们的孩子们很好“骗”，不要以为我们的孩子们坐在这里只需要认识几个字，会写几个字就~好~了~。在我看来，那一个个精灵的小脑瓜里藏着许多的“愿~望”。他们需要兴趣，他们需要方法，他们需要鼓励……他们更需要一种毕~生享用的东西，那就是对语文的热爱，我们要让孩子们在多彩

的生活中学习多彩的语文，让孩子们从小就悟出时时处处皆语文，从小就酷~爱语文。

小松鼠找花生教案及反思中班篇四

我运用课件让大家认识一位新朋友并大声地和它打声招呼。看到小松鼠着急的样子，便请小朋友来帮小松鼠找东西，这时找的东西以谜语形式出现：“红房子，麻帐子，里面有个白胖子”。运用直观、形象的画面创设愉悦、轻松的课堂教学情境，符合低年级儿童的认知规律，为学生学习活动的充分开展创设了鲜活的空间，教师也变换角色参与其中，整个情境立体化，趣味纵横。

二、结合课文插图，理解重点词语

三、拓展延伸

结合课文内容，充分发挥多数学生来自老家的特点，：除了花生，你还知道哪些植物供我们吃的部分也长在泥土里?(土豆、山芋、藕、萝卜……)这实际上是让学生学习语文向生活延伸，对于语文的学习不能局限于教材，并培养了学生搜集使用信息的能力。同时，布置了续写的选做作业，孩子们的能力是可以挖掘的，一些孩子写出小松鼠询问了鼹鼠，得知结果，挖出花生，开心吃花生的情景。

小松鼠找花生教案及反思中班篇五

《小松鼠找花生》，这篇课文对我来~讲~是完全陌生的，上课前，我认真研~究教材，研读了文本，并且仔细浏~览了课标中低年级的学段目标，发现低年级的教学更多的强调培养孩子的学习兴趣，让他们在兴趣中学习。那么，怎样才能在教学中充分调动学生的学习兴趣，让他们主动学习呢?这是我这节课首先要解决的问题。其次，对~一年级课文的第一课时，我应~当教给孩子些什么，让他们学到些甚~么~呢?这是我思

考的第二个问题。几番思索，于是有了这样的教学预设：

一、对子游戏，藏花生

上课之前，我和学生进行了有趣的对对子游戏。你说上，我说下;你说瓜子，我说花生;你说西红柿，我说红萝卜------游戏在笑声中进行，从中我还不失时机地出示花生，西红柿，红萝卜等实物，引领孩子们对对子，学生的兴趣一下子被我激~起~起来，个个跃跃欲试。通过游戏，不但巩固了孩子们已学的生字，而且又将本课的中心话题花生隐~藏其中，最后以我们今天要学习的课文当中也有一个对子，那就是'开花对结果'，想知道其中的故事吗?顺利地导入新课，到~达一举多得的目的。

二、奋勇闯关，露花生

识字，写字，朗读课文是本课的教学重点，而这些环节的学习常~常又是比较枯燥的，难以激发学生的学习兴趣。所以我把整篇课文设计成闯关游戏的情~势。首先，通过声情并茂/地范读，帮助孩子了解课文大意，即课文主要写小松鼠不知花生在哪儿?然后以帮助小松鼠去森林找花生为借口，进行闯关游戏。游戏的第一关就是勇闯神奇果子林，而在奇~异~果子林等待孩子们的就是本课的生字词。第二关就是课文城堡，在课文城堡等待孩子们的就是读通，读顺课文。孩子们为了帮助小松鼠找到花生，一个个奋勇闯关，玩得开开心心，学得兴趣盎然。

小松鼠找花生教案及反思中班篇六

生 2 ：不对！花生又没有眼睛的啰，怎么知道小松鼠很贪吃……

生 3 （怯怯地）：可能……可能……花生给鼹鼠偷摘了吧！

生 4：可能花生开了花，没结果，我们家的梨树去年也开花的，花很多的，但只有结了几个果子。

生 5：花生被虫子咬掉了吧。

（学生想象力真丰富。）

师（顺势）：你是怎么知道的？

生 6（自信地）：我在《十万个为什么》上看见的。

师：你懂得的知识真多，那是课外书的功劳，对吧？大家也要向他学习。那小鼹鼠怎么知道，花生的花会结果子的呀！他也看过《十万个为什么》吗？（学生大笑）

师：老师把这个问题留给大家，作回家作业，你们可以去查书本，问爸爸妈妈，还有……

生：也可以上网找……

教育家陶行知先生说的好："生活即教育，社会即课堂"。本课有着一种浓郁的生活化气息，让学生知道"花生的果实是结在地下"的常识。旨在通过学文，渗透一种生活意识和生活情感，培养一种生活技能。现在的学生，不能小看，这堂课，也让我深深地体会到了这一点，虽然他们的想法不乏幼稚，甚至可笑，但这正是孩子的世界观，生活观；是我们成人所无法感受到的。同时，随着知识的不断更新，新事物的不断涌现，孩子接触的外延也不断地扩大，他们知道的很多，包括：植物开花后会结果（虽然花生结的不是果），上网查资料……，这些知识都是来自于平时生活所见、所闻。在本课中，我自始至终把学生置入生活的情境中，使学生享受到了生活化的语文给他们带来的欢乐。努力贴近学生的生活，以学生喜爱的方式进行，唤起学生的全部热情，使他们的身心得到敞开，情感得到释放，个性得到张扬。少一些灌

输，多一些引导、点拨，改变那种牵着学生走的状况，让学生主动探寻知识。说穿了一点，语文教学回归的本身，就是学会生活，学会生存。

小松鼠找花生教案及反思中班篇七

语文是什么？在我感觉，它最本质的是一种对于文字，对于语言的一种敏感与刺激。在这个过程中，他获得了关于语言方面的信息，进而在语言方面有所长进。而一年级的孩子，他所最先接触的，则是汉字。只要用心，汉字的学习是很有趣味很有学问的一门知识。以前学字有时给孩子猜字谜，有时表演动作，有时联系生活，这次设计认识“生”字时，我采用了变魔术的方式，先写一个“牛”字让孩子认，然后再给“牛”加一个横，问学生“猜一猜，小牛踩在独木桥上，是什么字？”孩子们高兴地猜出“生”字。这样的认字过程，孩子记得形象，教师教得也很有趣味。师生学习的快乐彼此间油然而生。

认识“找”字时更有趣，第一次试讲时，当板书“找”时，已经有几个快嘴的孩子叫起来：“我”，立刻有几个孩子反驳：“不对，那是找。”课堂中的意外，让我一愣。但我灵机一动，让孩子们通过观察辨析两个字的不同，既区分了两个字，又加深了对“找”字的认识，比原来的设计要好得多。

认识其他生字时，我是联系生活来认识。比如“艳”字，让孩子拆字，给“艳”说词语，并出示一盆鲜艳的黄色铁梗海棠花，让孩子说句子，之后把这盆花放在多媒体的灯光下，让孩子观察，看看这盆花变得怎样？孩子在看看想想中自然懂得了“格外鲜艳”这个词组。这样认识生字，孩子在头脑中形成的关于这个字的印象就更深刻了。

语文学习不仅仅是识字，它更重要的是通过文字，推动了人的思维发展。而在这个过程中，不同的孩子，他所呈现的思维过程，是炯然不同的。以前讲课，经常为了赶课时，赶进

度，每次回答问题朗读课文时，都让能力好的孩子回答。这样照顾到了好学生的积极性，大多数学生学习语文的阅读能力，语感的形成过程，尤其是后进生由不会到会的过程就都不存在了。于永正老师说："什么是教？不就是教学生学吗？什么是启发？不就是想给猜谜语的人提示一下'朝哪儿猜'那样，为学生提供一点线索，揭露一点端倪，鼓励学生去发现吗？"所以，语文学习就是面向全体，层层推进的过程。在这节课中，我尽力让不同的孩子来回答问题，在他们的回答中，发现共性的问题，并给与指导。这样的指导，才是因材施教的。

如指导小鼹鼠和小松鼠朗读的这一段：

一个学生读得不是太好时，教师问：你吃过花生吗？

学生：吃过。

教师：花生好吃吗？

学生：好吃。

教师：什么味道？

学生：香喷喷的。

教师：是啊，香喷喷的花生，多馋人哪。可你刚才读得我没听出花生好吃，我还以为你不爱吃花生呢。来，你现在就是那只爱吃花生的小鼹鼠，再读读。我们来听听他喜不喜欢吃花生。

学生朗读。

教师：这次老师听出来了，你这只小鼹鼠可喜欢吃花生了。

这节课中认字时在学生已有这个字认识的基础上不同的孩子

说出自己新的记忆方法，小松鼠的心情朗读指导等，都是尊重孩子已有的认识，在此基础上层层指导推进。

语文课，仅仅是关于语文方面的吗？不是的，我所理解的语文，更是一种大语文。它是关于一个人全面发展中的语文。语文是部分，人的发展是整体。语文仅仅存在于这个人发展的过程当中。语文的学习是一种和谐的人的发展的过程。教师的作用只是创造一定的氛围让孩子的能力得到发展跨越。

和孩子们一起上课的感觉很好，自然踏实。听课时那么多老师在后面，我没看见他们。我只看到了这些刚认识的孩子们。在孩子们中间，我挥动着双手，与孩子同情共感。我要感谢这些孩子，他们那么真情的投入。

记起了在区里上课时的两个细节：第一个是孩子们表演小松鼠时那么投入，头歪着，小手指指点点，眼睛都会说话，这是一种自然而发的情感；第二个细节是这节课最后有一点小插曲，由于课件的胡萝卜比较小，孩子们看得不清楚，一个孩子叫起来：“猪肠”。立刻有孩子觉得好玩，跟着叫起来。课堂出现了一些骚乱。当时我有一点急躁，后来想一想，这不是孩子的错，是我的课件有问题。孩子这样，是孩子自然的反应。这两个细节，都是孩子的本性。孩子所反映出的，正是教学过程中师生间以及教学材料间的互动。因此，孩子的反映，没有好与坏的差别，在教师，只有发现问题，只有有效的引导。教师的责任就在于引导，扬起正升的气，消除不良的芽，扩散，扩散，扩出一个宽广的空间。孩子可以在此空间里自由健康地游翔。

和孩子心贴近，让孩子更像个孩子。

语文是人文性很强的一门课程。其实想来语文课就是通过语言文字的感受与发现，帮孩子找到自己，实现自己。这样，语文才能去除那些没用的东西，回到坚实的地面上来，回到提升一个人素质的本质问题上来。这样的学习，才是真正的

学习，是建立在大语文观下的学习。

当写完这篇反思的时候，省里的奖证发到手了，我也找到了我真正想要找到的东西。