

2023年简爱读后感(大全8篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

简爱读后感篇一

故事讲述的是19世纪中叶的英国乡村，一个女主人公简爱。简爱从小失去父母，寄养在舅母里德太太家里，常常被虐待，不得被送到慈善学校。而那里实行所谓惩罚肉体，拯救灵魂的残酷教育，使简爱继续受着精神和肉体上的折磨。

因为没有出路，在她长大以后，简爱在学校当了教师。但她无时无刻不在想着逃离这种被束缚的生活，她用登广告的方法应聘到一家庄园当家庭教师。简爱与庄主罗切斯特先生对很多事情的看法非常一致，情趣爱好都很相投。彼此心生爱慕，决定结为夫妻。介在学校举行婚礼时，有人揭发了罗切斯特在十五年前已经结过婚，疯癫的妻子一直关在他家的一间密室里。于是简爱离开了桑菲尔德庄园，后来被里弗斯兄妹收留，担任了乡村小学教师。简爱的叔父去世，她得到一笔遗产。简爱的表兄了寻找到印度传教的助手，要与简爱结婚，她毅然拒绝了这个人。

爱情的力量使简爱重新返回桑菲尔德庄园，却见昔日豪华府邸已经变成了焦黑的废墟。罗切斯特先生双目失明，单手残疾，蛰居乡间。最后简爱和罗切斯特这对有情人终成眷属。

读完这本书让我感受到人的一生一定要坚强勇敢，做一个不屈于世俗压力，独立自主，不卑不亢的人。要树立出自强自立的人格。在上帝面前人人平等！

有一部这样的书，它看起来朴实无华，但深入的读起来却能发现其中的奥妙，它就是《简·爱》。

《简·爱》，以19世纪早期英国偏远乡村为背景，用主人公简·爱的视角讲述了一个受尽凌辱的孤儿，如何在犹如儿童的人间地狱的孤儿院顽强地生存下去，成为一个独立、坚强、自尊、自信人的成长故事。

简·爱，她贫穷，矮小还并不美貌，但她有一颗智慧、坚强的心，使那些外在的美黯然失色，在她的面前显得渺小无比，黯然无色。她并不以自己的身份感到卑微，而是坚强，勇敢的去面对生活。因为她坚信：虽然我不可以选择财富，但我可以选择我的人生！她觉得，贫穷并不是注定的，她要活出人生的精彩，心灵的富有才是真正的富有！

是呀，每个人都是在夹缝中求生存，在逆境中求发展的。人生需要挫折的挑战，那才是完美亮丽的人生！人生是多变的，也许它犹如瞬间吹过的风却给了人们从未有过的爽快。也许它犹如百花齐放，让人赏心悦目；也许它如挂在天空的彩虹，却创造了世界上最美的奇迹！

我捧着《简·爱》，心里默默的想，一遍又一遍的回味着。我仿佛看到了一个女孩成长的艰辛和苦难。我的心像大海一样波涛汹涌，久久不能平静。

抱着应付公事的心态，毫不情愿的拿起了这本早被我遗忘到九霄云外的《简爱》，不得不承认，我读书的态度随着故事情节的发展跌宕起伏，我被故事情节深深的吸引住了，当小简爱被斥骂的时候，我不禁对这位被命运捉弄的孩子报以同情的眼光，或者在她的眼中，这所谓的同情是对她的蔑视，她不需要，童年的悲惨遭遇让她反感，也会让他感到痛恨。

或者是海伦和谭波儿小姐的出现，让她学会了改变，但在闲暇之余，我们不得不感慨当时社会的无情与冷漠。伴着简爱

的每一次的化险为夷，我不禁为她欢呼，当他勇敢拒绝圣约翰的求婚而坚持自己的真爱时，我被她的选择所感动，当她去照顾已经残疾的罗切斯特的时候，带给人们的不仅仅是感动，更多的是心灵的震撼。

每一段的经历更重要的还是写出了青春少女的情感纠葛和心路历程，她的心灵矛盾和内心冲突，她对自由幸福生活的渴望、憧憬和追求，将女主人公的热情奔放，藐视习俗，追求解放的个性，表现得淋漓尽致。

从简爱的身上，不得不对今天的生活报以庆幸，相比较而言，我们所缺少的不都在简爱的身上体现出来了吗，无论是从精神上还是生活中，简爱的任何一点都应该是我们学习的楷模，是当今社会的典范。

简爱读后感篇二

简爱是一个孤儿，但她善良美好，勇于抗争，能勇敢地追求自己的理想，并为之不懈努力，即使最后爱德华一无所有，但她仍无怨无悔地陪在他身边，她的品质深深打动了我。

简爱的母亲也是一名勇于追求自己爱情的人，身为富家小姐的她，不顾他人的反对，嫁给了一位穷牧师，而简爱一岁时，父母去世，父亲的亲人也杳无音讯，简爱在舅妈家生活，受尽虐待，我还在傻傻的认为，她会找到父亲的亲人，从此无忧无虑，但命运不愿就这样放过她，她被送进了学校，学校没有好的食物，没有好的环境，但即使这样，她也学会了很多，在这所学校，待了八年，她终于离开了，成为了家庭教师，对主人罗切斯特产生了爱慕之情，当罗切斯特向简爱求婚时，我认为一切都要结束的时候，他们会一直幸福的时候，罗切斯特竟然已有妻室，简爱不愿做世人所唾弃的小三，坚定地离开了她深爱的罗切斯特，但她怎么忘得了罗切斯特呢？她放弃了巨额财产，回到了桑菲尔德，原来的豪宅变成了一

片废墟，原来的罗切斯特，双目失明，脚也废了，但她无怨无悔。

原来，她什么都没有，之后，她有了罗切斯特，她本来可以不管不问，和罗切斯特在一起，但这样做，简爱就不是简爱了，她无才无貌，自尊心极强，不会违背自己的良知和罗切斯特在一起，而罗切斯特恰恰爱她这一点，如果简爱不走，他们也不会像这样幸福。

我们要自强自立，自尊自爱，不能因为一点点小挫折就伤心，不能因为一点点小困难就放弃。

简爱读后感篇三

这本书我读过多次，每次都有不同的感受。而不变的，是贯穿全文的简爱那无所畏惧的反抗。

简爱在劳沃德学校对海伦说过这样一段话：“当我们无缘无故挨打的时候，我们应该狠狠的回击；我肯定我们应该回击——狠狠的回击，教训教训打我们的那个人，叫他不这样打人！”

狠狠的回击！这便是简爱具有的反抗精神。

小说一开始，年幼的简爱就和欺侮她的表哥约翰发生了冲突。简爱不畏强权，怒斥约翰：“你这男孩真是又恶毒又残酷！你这个杀人犯——你像个虐打奴隶的人——你像罗马的皇帝！”一个瘦弱的女孩以她的勇敢的表现立即吸引了读者。作者用四个章节交代简童年生活的情节，让我们初步看到了简性格中反抗的特点。

简爱在劳沃德学校的一段确定是全书中揭露性很强的一部分。其中海伦·彭斯的隐忍与简爱的反抗形成了强烈的对比——“与其冒冒失失采取一个行为，让不良后果影响所有

和你有关的人，那还不如耐住性子，忍受一个除你而外没有别人感到的痛苦来得好；再说，《圣经》上也叫我们以德报怨。”“既然躲避不了，那就不能不忍受；遇到命运注定要你忍受的事，你光说受不了，是软弱和愚蠢的。”

而就是如此乖顺的女孩，在最后竟成了劳沃德学校的牺牲品。

简爱正式登上社会这个舞台是到了桑菲尔德以后。

当她初次和罗切斯特见面，她就显示了不卑不亢的风度。在对罗切斯特还不了解的时候，她保持了一贯的反抗精神。但是他们渐渐发现对方与自己在思想上许多方面有共鸣之处，渐渐对对方有了好感。

简爱重视的是平等的地位，这正符合她的反抗的性格。在摘抄段中，简爱显示出了她在维护自己的尊严，这段话也是她的宣言。每当我读到这里，总能感到一种勇气与力量穿透了全身。

简爱那流淌着反抗的血液，总能带给人们追求自由的力量。

简爱读后感篇四

《简·爱》是英国女作家夏洛蒂·勃朗特写的一部自传体小说。在我的心目中，《简·爱》是一部完美而伟大的著作，它主要讲述的是女主人公简爱的成长过程。简爱从小失去父母，寄住在舅妈家，不平等的待遇让她饱受欺凌，小小年纪就承受了别人无法想象的委屈和痛苦。成年后，她成了桑菲尔德庄园的家庭教师，她以真挚的情感和高尚的品格赢得了庄园主人罗切斯特的尊敬和爱恋。但是命运是如此的残酷，她又为这段爱情付出了沉重的代价，但她在磨难中始终坚持着自己的信念，执着于自己的理想，不断追求自由与尊严，坚持自我，最终她又回到了罗切斯特身边，获得了属于自己的幸福。

读了这部小说后，我感触颇深。

面对艰难的生活，一味地抱怨、逃避是无济于事的，我们要学会与命运抗争，要有坚持不懈的精神。面对强权与压迫，我们不能一味地逆来顺受、迎合讨好，而应奋力争取属于自己的尊严与权利。

《简·爱》展现给我们的是一种返璞归真的率直，是一种追求爱情的全心付出，是作为一个人应有的尊严。它犹如一泓清泉，净化着每个人的心灵，纯洁着每个人的思想。

简爱读后感篇五

前几天，我刚读完了一本书，书的名字叫做《简·爱》。这本书的作者叫夏洛蒂·勃朗特，我学过一篇关于她的课文。所以，她的代表作《简·爱》我也就自然而然的知道了。

我曾经听说过《简·爱》的小部分故事，只知道简·爱和一个比她大四岁的约翰打起仗来，使自己浑身上下伤痕累累，痛苦不堪，还被里德舅妈关在红屋子里，对此，我一直以为简·爱是一个自不量力的人。然而当我翻开这本书的时候，我才知道，原来简·爱是那么不平凡的一个人，她是一个坚强、善良、勇敢、具有吸引力的小女孩。

刚开始看简·爱时，才发现，原来简·爱是一个弱小的女孩，她常常受到别人的欺负。但是，她被自己的舅妈的儿子欺负的时候，自己的舅妈却总是睁一只眼闭一只眼，但经过自己的反抗，小简·爱终于可以离开自己的舅妈，离开别人的欺负，来到了劳渥德。

令小简·爱意想不到的的是，自己的舅妈居然告诉劳渥德的牧师，说她是一个小骗子，是一个坏孩子。简·爱虽然小，但她知道尊严，她虽然知道自己蒙受了不白之冤，但是她知道

自己的力量小，根本就不能抵抗，但是我知道，她心中有一团怒火正燃烧起来，跟加强了她要永远离开里德舅妈的意念。

在劳渥德的时间里，或许简·爱她觉得很苦，但值得佩服的是，简·爱失去了自己最好的朋友海伦以后，我发现她变的更坚强了，也让我对她有些刮目相看。在劳渥德所学到的东西，可以让简·爱当上一名家庭教师，而她工作的地方，也就是在桑菲尔德府。接下来的时间，简·爱在桑菲尔德府不仅遇到了天真活泼的小阿黛勒，也使她找到了自己的爱情，虽然在寻求爱情的这段时间中有酸，有甜，有苦，有辣，但她终于熬过来了，并和她的爱人幸福地生活下去。

简爱读后感篇六

世界名著到底是不同于一般的作品，读得时候能完全的融入到故事的情景中去，虽然他的语言情节，甚至结局都很平淡，故事也逃不出的套，以读者期待的方式发展。《简·爱》让我阅读越喜欢，它不催我一滴眼泪，或一丝特别的。但那种心里淡淡的愉悦灌入我的身体。像早起喝了一杯纯牛奶，很淡但牛香味久久不散。我读过许多关于爱情的诗和小说，大多心灵震颤，得一塌糊涂，也很向往那样深刻的爱情，那样浓烈的感觉。曾经有过，于是越细读简·爱的心理描写，越能体味她对恋人的深情。

她的一切心理，脆弱，伤感，多疑，幻想，甚至过于的患得患失。我都能理解，并深刻的感叹作者的描写是多么形象逼真啊。我一直很明晓溪的《泡沫之夏》描写的唯美入微，

《红楼梦》里黛玉的心思细腻感人，现在感觉到简·爱的丝毫不比她们逊色，甚至更贴切，更符合一个普通女孩坠入爱河时的表现，至少是与我相符合。回想起来，我真和她读过的那一段时间很像，每天想的都是那么复杂的东西。呵，多伤神啊，可却从没有停止想过。

生命的平淡却因此消失，代之以丰富的东西。很少有人能在

心中划下印痕。简·爱太冷淡，生活也很灰暗，罗彻斯特便是带给她去改变生命的人。而简·爱也在他心中激起永远无法平息的涟漪。我想他们对于彼此而言都太特殊了，以至于一辈子都没办法忘掉或不爱，如果失去了彼此，那该是怎样的荒芜啊。好在他们有相对愉快的结局，只要两情相悦，还是可以在一起的，可总感觉作者结局火灾部分的安排有些……虽然有她的道理。如果他们没有在一起会怎样呢？这是不可能的，按照小说的铺垫。

现实中就不一样了，就是心灵相通也未必。人的追求多了，也一样。难免最后各奔东西。简·爱是个特别的人，她不求什么，也不被现实的所累，无欲则刚，她可以一心保持特立独行的她。或许这正是我该学习的，想太多，难免会陷入之中。倒不如简单淡薄的好。

简爱读后感篇七

有这么一个人，背负着世界给她带来的一切不幸，当世界看到她的种种劣势，告诉她生活不好有太多奢望，她偏偏不听。这样的传奇女子——简爱，以她乐观振憾了我们。

也许她不漂亮，但她有着坚强的个性，也许她在人们眼中是位弱女子，可她依旧能主宰自己的命运。

这渗透着女性独立思想的小说让我爱不释手，我为简爱的悲惨遭遇、雪上加霜的困难感到悲伤，为里德太太的偏心感到愤怒，为罗切斯特先生失去一只手双眼感到同情。

也许就是这样，世界就是这样。大多数人还都有着达尔文思想《物竞天择，适者生存》，世界就如同那样冷酷无情，至少并不是太完美。人类只会向那身上有光环的人们投向目光，那些卑微的人们孤独又无助，本就应选取认输，可有人却依然如此倔强。

也许，他们只是那么想：为了生活罢了。但他们为了生活如此发奋，他们坚信明天是完美的、幸福的。

《简·爱》给人坚强的感觉，但阅读完后会使人更加坚强，或许，这就是夏洛特勃朗蒂独特的文字与想象，《简·爱》的魅力之处吧！

简爱读后感篇八

花了三天多的时间终于读完了《简爱》，我知道这是一个十分艰巨的过程。这连住的几日，我几乎除了吃饭和睡觉，一切时间都耗费在这本来自遥远国度的小说里。然而我还得在抱怨的同时，不得不承认它的杰出与迷人。很少见到这样迷人的异国风情。这充满着英国十九世纪趣味的故事里，让我感慨了很多。其实我应该早些接触这本书，早就有很多人介绍它了。可惜，我拥有着一点排外的情愫，一直拖到现在去欣赏它，实在有些相见恨晚。

作为一个外国人，我对英国人的思维和宗教信仰有点难以适应。不过呢，人世间的真情多数是相通的。每当我读到小简爱因为无亲无故而遭受虐待和歧视时，心中顿起的怜悯之情真让人难忘；每当简爱一次次化险为夷让我多么兴奋；当她勇敢地拒绝了圣约翰的求婚而坚持自己心中的真爱时，多么令鼓舞和震撼；特别在文章最后，她抛弃一切去照顾那位可怜的爱德华时，我的心中欣慰与感动迸发而出。

关于这本小说，我想它的成功之处就是它在很多艺术方面的杰出融合。我敢确信这本书的作者是一位多才多艺的作家。首先，她在描绘风景时，是以一个画家的审美角度去鉴赏，以一个画家情趣去把握光和影的和谐。读中国的小说很少见到这样细腻的风景描写的词汇。应该要感谢这本书的译者周令本的深厚的国文功底，使译本文采熠熠，令原著生辉。其次，夏洛蒂·勃朗特在语言学上的造诣也很深厚，作为一名

英国人，作者可以说至少精通三种以上的外国语言。在读这本书的时候，我感觉自己可以通过它感受到整个欧洲的文化氛围。比方说英国人的自豪感和绅士风味，德国的大国气氛以及法国女性的天生浪漫情趣。甚至还读出了英国人那种殖民主义的歧视东方人的心理，比如他们称印度是个野蛮的民族。再次，夏洛蒂·勃朗特对感情戏的处理上，可以称得上很高明。她的主人公很少是一见钟情，这比较现实，但是她赋予的爱情总是在悄无声息深入到读者的心田里。如此巧妙的感情戏，让我很意外，很惊喜。

《简爱》的作者如果和中国的曹雪芹相比，毫无疑问，后者的文化底蕴要更博深一些。就像中国和英国人拼比历史，中国人可以无愧地说：我比你老的多。曹雪芹一生所学要比夏洛蒂·勃朗特要广博的多，毕竟中国的文化底蕴要丰盛的多。中肯的说，简爱的确比不上中国的《红楼梦》。不管是人物丰富还是物致的描绘上，《红楼梦》都是更为杰出的。但是，《简爱》中也有值得中国人去学习和欣赏的地方。比方说，《简爱》对人物的心理描写方面，可以说淋漓尽致。这点在很多中国人的文学作品中做的都不够。

读这本书我仿佛读了一遍《圣经》，西方人对宗教笃深的感情与真诚的信仰，真很令人敬佩。现在的中国是一个缺乏信仰的时代。在读《简爱》时候，让我感受到在拥有宗教哺育下才可以得到的人情的纯美，在现在的中国这真的很难得。其实，很多圣经里的教诲与中国的孔儒的经典思想是相通互补，而现在国人却往往忽视了祖先的睿智。比如圣经里劝人从善，劝人宽忍，劝人感恩，与孔老夫子劝国人礼义仁，两者是相同的。在读《简爱》的时候，我时常被圣经里的美好的思想启迪着，让我联想到中国的现状，心中似乎收获许多。让我坚信，对于中国的儒家文化真的需要重新审视。

《简爱》是一部含有匀速转动颜色的小说集，它告知大家一个人生的真谛。

《简爱》的创作者夏洛蒂勃朗特温柔，甜美，喜爱追求一些幸福的物品，虽然她家世贫困，自小失去母亲的爱，再再加上她个子矮小，容颜不出色，但或许就这样一种内心深处的不自信，体现在她的性情上便是一种十分比较敏感的自尊心。她描绘的简爱也是一个不美丽的，偏矮的女性，可是她拥有极为明显的自尊。

简爱存活在一个无依无靠的自然环境，自小就承担着与同年齡人不一样的工资待遇，例假的看不上，表妹的藐视，堂哥的污辱和痛打.....或许更是由于这一切，换成了简爱无尽的自信心和不屈不挠的性情，一种可击败的本质人格能量.她毫不动摇地去追求一种光明的，纯洁的，幸福的生活。

在罗切斯特的眼前，她从来不由于自身是一个影响力卑微的家庭老师而觉得不自信，反倒觉得她们是公平的。也正由于她的刚正不阿，崇高，纯真，内心沒有遭受世俗社会的环境污染，促使罗切斯特而为震撼人心，并把她当作了一个能够和自身精神世界公平沟通交流的人，而且狠狠爱干她。而当她们完婚的那一天，简爱知道罗切斯特现有老婆时，她感觉自身务必要离去，她尽管讲，“我想遵循造物主授予大家认同的法律法规，我想恪守住我还在保持清醒一会儿并不是像如今那样疯狂时需接纳的标准”。可是从心里讲，更深一层的是简爱意识到自身遭受了蒙骗，她的自尊遭受了捉弄，由于她爱着罗切斯特。但简爱作出了一个十分客观的决策。在那样一种爱情能量包围着下，在富有的日常生活引诱下，她仍然要坚持不懈自身做为本人的自尊，它是简爱最具备精神实质风采的地区。

小说集设计方案了一个很光明的末尾——尽管罗切斯特的生态园毁了，他自己也变成一个残疾，但更是那样一个标准，使简爱已不在自尊与爱中间分歧，而另外得到自身的自尊和真正的爱情。

在如今的社会，大家都疯狂地为了更好地钱财和影响力而吞

没爱情。在穷与富中间挑选富，而在爱或不爱中间挑选不喜欢。非常少有些人会像简爱那样为爱情为性格抛下全部，并且不顾一切。《简爱》所呈现让我们的更是一种返璞归真，是一种追求全心全意投入的爱情，也有做为一个人需有的自尊。它宛如一杯凉水，清洁每一个人的内心。

——一位敢于斗争，追求自由、追求平等，独立的女性。

你以为，就因为我贫穷、低微、不美、矮小，我就没有灵魂，也没有心吗不，你错了！我跟你一样有灵魂——也同样有一颗心！”这是摘自《简爱》第二十三章的一段话，也是让我、让后人最有感触的一句话。

简爱是这本书的女主人公，她从小是一个孤儿，寄养在舅母家里，寄人篱下。由于简爱没有财产又没有地位，所以自幼就受到虐待和歧视，异常是她的舅母——里德太太。也所以，简爱从小就养成了独立，敢于斗争，懂得反抗的个性。之后，她进入了劳渥德学校学习。毕业后，简爱来到桑菲尔德庄园当家庭教师，与主人罗切斯特先生互相产生了爱慕之情。最终经历了无数挫折和磨难，走到了一齐。

在文学史上，《简爱》这本书无疑是十分成功的，她深深地进入人们的灵魂，以一种不可抗拒的美吸引了成千上万的读者，影响着人们的精神世界。这本书的作者夏洛蒂勃朗特以自我为原型，创造了一个前所未有的女性形象——对于平等、独立、完整、自由的坚持和追求的坚强女性。她认为，“真正的幸福，在于完美的精神世界和高尚纯洁的心灵。”

《简爱》就像是现实生活中的“灰姑娘”的奋斗史，在书中，简爱坚强地应对各种困难挫折，她还追求男女间的平等，穷人与富人之间的平等。正如她所说的那样：“我跟你一样有灵魂，也同样有一颗心！”简爱虽然貌不惊人，身材矮小，但她拥有不一样寻常的气质，就像懂得反抗，争取自由等，这让她变得光彩夺目。简爱她有自我的尊严，她努力维护自我

的尊严，正如她说过的一句话：“当我无缘无故挨打时，我们应当狠狠回击……”这便是简爱具有反抗精神的体现。我想也正是这种精神，使《简爱》这本书经久不衰。

《简爱》这部小说自出版以来，以不一样语言在全世界不一样种族的人们中广为流传。此刻简爱已作为独立女性的经典。我期望不管是贫穷，还是富有；不管是貌美如花，还是相貌平庸的女性，都能够拥有完美的心灵和宽阔的心胸，都能以独立和坚强的个性生活。

《简爱》的作者夏洛蒂·勃朗特以自己为原型筑就了我们心中的简爱。

简爱从小失去父母被寄养在舅母家，受尽舅母白眼，后来被送到慈善学校学习。毕业后，简爱被应聘到圣德非尔园做了家庭教师，在相处的过程中她与男主人公罗切斯特相爱。但在结礼上她才得知罗切斯特早已与一个疯女人结婚。简爱悲伤的离开庄园，偶遇自己的表哥表妹，但她拒绝离开英国。在得知心爱的人被伤害后残疾，她毅然而然的回到男主人公身边并与其过上幸福的生活。

我首先被简爱追求自由感动，他不愿在舅母施舍与虐待下度日，不被之前施舍而迷惑，决定在慈善学校自力更生；在得知罗切斯特已婚，维护自己的尊严，不顾他的再三恳求，忍痛离开庄园。

其次被简爱的善良而感动，在生活中，有许多人以貌取人：看到路边上缝头垢面的乞讨者就视而不见，当作空气看待；有些爱慕虚荣的妇人总是和别人比身份地位，目中无人；世界各地还存在着许多种族歧视，美国至今还对黑人有歧视感，瞧不起黑人。但我们应该学习大科学家爱因斯坦的作法，身份地位作文那么高的人还向小女孩请教怎样穿衣。

简爱出生不幸，受尽虐待，不能体会爱的温暖，但她勇敢坚

强，追求平等；她最重要朋友海伦去世受到沉重打击，没有退缩；在婚姻中受到欺骗，悲痛万分，她不贪恋虚荣，也不因为爱继续和罗切斯特生活在一起，而是为尊严坚定的离开。

简爱还十分乐观，在受到人生的重大打击，她内心承受这重大痛苦，但她没选择沉沦。她到乡村做了教师并认真工作，在教学中发现学生的可爱之处，找到了生活的美好。同时，她的淳朴善良受到了人们的喜欢，在乡村她用充实的生活弥补了心灵的创伤，她用积极乐观的精神重塑美好生活。她让我懂得了在生活在即使遭受打击，失去信心，也要热爱生活，不仅仅是在顺境中享受美好，更需要面对挫折时保持对生活的热情积极乐观，才能沐浴生活的阳光。

《简爱》一书用细腻的心理描写，引人入胜修辞手法，还原了女主人公由折起伏的生命，歌颂了摆脱一切的旧习俗和偏见的勇敢。

扎根于相互理解，相互尊重的基础之上的深挚爱情，才具有强烈震撼心灵的力量！

近段时间一直在拧一些乱乱的文字，看得乱流突袭，开始发觉在生活中讲话都失去语感。于是产生了懒惰情绪，不愿意再在艰涩晦深的问题中继续停留，转而回身读一些小时候所看的东西。第一本看的，便是《简爱》。

《简爱》是这么一本东西。我的英文水平，是可以读原文的，但是看着那令人目眩的动辄三四行的长句，往往就望而却步。手头一个版本是黄源深翻译的。感觉还不错。随看随翻。在午后阳光和一杯乌龙茶的帮助下，我成功的做到了神游物外，逃避现实，重新回到初一时第一次读这本书的记忆中。

我在读初一前，看的大多是古书，或者白话文。所以我现在能用现代语写作和勾引mm[]启蒙者是我初一暑假读的那一堆西方文学著作。这一点，我认同王小波的话：真正的现代汉

语，是一群伟大的翻译家留下来的。从这个意义上讲，他们是我语言的老师。

对于《简爱》，早先我是完全被它的语言所打倒。如痴如醉，魂牵梦萦，有段时间张口闭口都在学那种英国式优雅的口吻。小时候图个好玩，没对情节具体参悟，在心目中这就是一部完美华丽的诗歌。是记忆花园中最后的秘藏。但是重新读过一遍之后，语言的流利依旧，却在情节与构思中发现了一些别的。

听过一个说法，就是《简爱》发表之初，有人认为它和《呼啸山庄》出自同一人手笔。如果现在来看，我得承认的是，《呼啸》的水平，怕是在《简爱》之上多矣。语言方面我没资格去斤斤计较——英文还没到如此水平——仅仅论及结构和流势，如此而已。

我在重读《简爱》的过程中，发现了一些令我不安的东西。那些东西附身于小说的夹缝之中。我之不安是在于：我已对其产生隐约的不满，而我又不想去忤逆我曾经至爱的经典。无论如何，我在行文之中，发现了一些不令我愉快的东西。

《简爱》被万众所热爱的，大约是其作者的自尊与平凡——或者说，是夏洛特的自尊与平凡。那是一个灵魂炽热而外表简单的女子。这一形象无疑是不朽的经典。可是与其夫罗切斯特一样，这个形象始终在用一种类似于自傲的口吻言论——他们对于他人的鄙薄，多多少少，曾经使我快慰，现在却令我不安。夏洛特托身于简爱，这是我所知道的。但我所感觉到的是：她对于高层贵族的鄙薄与一种近乎敌视的态度，有些刻意了。反过来说，我从中读到了自卑的情绪。

简爱是个敏感而容易受伤的女子。开头用了太长的篇幅来叙述她幼时的情景。但是我感觉到的是，在叙述简爱这个人物时，夏洛特不曾将自己离开这个躯壳，所以她也并没有用全知角度叙述。如此一来，她所描述的差不多可以认定是她的意

见。那么，我在简爱中，看到的是某种情绪化的自卑，而后是近乎于传奇的爱情——惟其传奇性，昭示了某种不真实与幻想性——和最后一个几乎有点硬凑的结尾。她遇到了John Rivers——虽然前头有笔，但还不是那么自然。夏洛特对于简爱的处理，开头非常真实，中间段非常精彩，但是隐伏着不安，到了结尾，则几乎归于俗套——一个我料到的俗套。最后无疑是皆大欢喜，带一点感伤。她的铺垫和衔接很完美，几感觉不到瑕疵。但是我隐约间感到的是，这是一个人间女子编造的故事。它已经缺少了令我战栗的小说结构——更多的时候，我读到了简爱离开山庄，就没再读下去。如果我是夏洛特，或许我就会在那里结束。因为之后的一切，在我看来，比之于前，是很拙劣的。

比较于《呼啸》的急风暴雨，《简爱》的安静，其实倒象是装出来的。夏洛特和爱米利一样，其实是内心很tough的人。她们的心必须在疾风中飞扬，因为过于容易受伤。爱米利一飞冲天，写下了真正浩荡的文字。而《简爱》，则在某种内在情绪的矛盾下，写出了自己在不断斗争的故事。这一方面，有些象雨果同样自我斗争的《九三年》。