

幼儿园语言教学反思 幼儿园教育教学反思 (通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

幼儿园语言教学反思篇一

这一学年，在教研员和学校领导的鼓励及帮助下，我走进了新课程改革背景下的，在一次次的锻炼中，我真切的看到了自己的成长。

在自己的课堂上，真切的感受到了智慧火花的撞击。

教育教学也取得了一定的进步。

在教学中，我力求给孩子一个充满智慧的语文课堂。

1、语文是一个情感的产物，在课堂上，作为一个语文老师，就应该让学生富有情感。

在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。

一个富有激情的老师才能调动学生的学习热情，调动学生的情感，在学习中充满动力，在品味中充满感悟。

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，

创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。

为了激发学生的学习兴趣，我在教学《美丽的窗花》这篇课文时，我用多媒体制作了窗花消融的现象，让孩子们在诗句中感受到小作者在窗花消失时的那种渴盼的心里，指导孩子们体会，理解，感悟，朗读……孩子们个个情趣饱满，津津有味地朗读，背诵。

当你看见孩子们学得快乐极了，你会幸福无比，感到教学的真正乐趣其实就在这里。

“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。

我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。

课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、

创造、展示自我、体验成功的平台。

是学生健康成长的地方。

学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。

孩子的创造力有时简直是我们难以想象的。

在研修中，我听了《乌鸦喝水》这节课，给我留下了深刻的印象。

学习中，学生接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。

这一直以来都是教学的难点，教师让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大（形象说明“口”的字形），所以是口字旁；“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

由此，我想到，相信孩子，才会收获更大的惊喜。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。

那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。

基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。

在教学《墨梅》后，引领学生阅读背诵了《竹石》、《马》、《青松》等十余首古诗，使学生们了解到了更多有关于借物言志方面古诗，而且无形中又积累了许多古代诗歌。

另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。

一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。

这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。

“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。

大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。

抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

1、把人家的情感变成自己的情感。

《桂林山水》描写的是“南国风光”，如何让学生去体验作者热爱热爱大自然、热爱祖国的山山水水的情感呢？通过图片、录像资料展示美丽榕树，而后，引导学生把自己美丽的家乡介绍给大家。

孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自己深深地感动。

2、把人家的语言变成自己的语言。

把课文内容用自己的“三字歌”来展示是我一直实践的，孩子只有读懂，理解透彻才能够把课文转化成自己的语言。

课堂上的展示，无疑让教材成了孩子们课下复习的资料。

3、把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。

我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事”！

我力求每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光！

幼儿园语言教学反思篇二

我决定展开主题活动，让幼儿想出更好的办法，既能满足自己的需要，又不伤害别人。在我的启发下，幼儿提出，可两个人一齐玩、轮流玩，也可用交换、竞赛等方法确定玩者。我鼓励幼儿大胆地把这些经验运用于实践。

一次偶然的的机会，我看到张钊想用赵一岩手里的水彩笔，就拿了自己的书去跟他交换。赵一岩当时正画得起劲，没有答应。张钊不死心，耐心的把自己的书一页页翻给赵一岩看，还不停地介绍自己的书怎样有意思。最后，赵一岩被吸引住

了，同意了交换。

看着满心欢喜的两张小脸，我忽然觉得，教育不就是培养一种生活智慧吗？当我们的孩子运用这些智慧简单自如的应对生活时，他们肯定会更快乐、更自信。我想，这也是教育对多元化世界的一种应答。

区域活动时，小朋友们边建构边交流，情绪十分愉快。王志伟小朋友突然抬起头，好奇地问：“老师，‘节约’是不是男人和女人约会”接近学期尾声，我也发现小朋友们似乎成熟了许多，对男女性别个性敏感，常常发现或是男女生勾肩搭背，或是偷偷地亲一下脸，个性是王志伟小朋友，也许是家长不太管的原故，也许是言情电视看得太多的原故吧，他总是抱住几个漂亮的小女孩时不时地亲一下，所以他竟会把“节约”当成是男人和女人约会，这是一个很好的随即教育机会，活动结束后，我就让孩子们一齐讨论这个问题。

首先，我在黑板上大大地写了两个字“节约”，我问：“小朋友，你们认识这两个字宝宝吗”大家齐声说：“明白，是节约。”我又问：“节约是什么意思呢”这下象打开了话匣子，有的说：“节约用水，就是用水省一些。”有的说：“节约用电，就是要随手关灯、关电器。”又有的说：“节约用纸，就是不要浪费白白的纸，也就保护大树了，因为纸是用大树做的。”我又问：“那又为什么要节约用水、用电、用纸呢”这时马昕宇脸上十分严肃地说：“昨日，我在电视里看见，有一个地方没有草地、大树，不下雨，好久没有水了，大家快要干死了，他们就派了五个人去寻找水，结果四个人干死饿死了四个人，回来了一个人，而且也没有找到水，幸亏科学家来到那里考察后，用一架大机器钻开地面，才在很深很深的地下找到一点水，之后他们每一天用水十分节约，一个小孩不留意打翻了半碗水，大家都狠狠地批评了他一顿。”这个故事一讲立刻引起了大家的共鸣。周棱说：“刚才，沈一成就用手指摁住水龙头，浪费了很多水。”周之惠说：“赵玲这天画画用了六张纸，每张纸上都

画了几笔。”就这样你一言我一语的，小朋友把平时看到的不节约的行为都一一例举，说着说着，小朋友们还意识到时间也就应节约，节约（珍惜）时间会学到更多本领。

但是当孩子们分散活动时，王志伟又轻轻地跟我说：“老师，妈妈就是跟爸爸说——你再这样下去，你就去‘节约’吧。”我听了立刻意识到刚才理解错了，王志伟妈妈指的是“节育”而不是“节约”（可能他妈妈普通话不太准）。这该怎样给孩子解释呢我随手拿起一本《袋鼠妈妈的故事》书，跟孩子说：“你看袋鼠妈妈的袋子里装了几只小袋鼠呀”“一只。”“对呀，多生了宝宝妈妈的袋子就装不下了，你妈妈生了哥哥和你，要好好照顾你们，他们也感觉很累了，所以妈妈认为生孩子也要节约，不能再生了，你懂了吗”王志伟歪着小脑袋想了一会儿，点点头说：“老师，我懂了。”虽然看上去，有些似懂非懂，但是我相信有了一个大概的轮廓这个难题随着时间的推移，孩子慢慢会清楚的。

1、创设环境，激发思维。幼儿思维的活跃程度有赖于所处的环境状态，孩子在简单状态下思维的空间会很大，向老师提出各种问题也显得很自然。以上案例就说明了这一点，王志伟小朋友平时比较内向，而他提出的问题也许困扰了他一段时间，当教师在与幼儿一齐愉快建构时，他的心理处于放松状态，所以提出问题显得很自然，而幼儿在讨论问题时思维是十分活跃的，他们会联想到平时所获得的信息、观察到的情景和所看到的电视新闻。因此教师要注意创设宽松、自然的活动环境，同时也要敏锐地观察孩子的注意点和感兴趣的话题。良好教育环境的设计应发挥多层面的教育功能。

幼儿园语言教学反思篇三

课堂上我从他们已有的经验入手让幼儿畅所欲言回忆所见过的楼房主要说出他的外形，然后我根据幼儿的描述进行绘画，当我看到幼儿不仅完整的呈现了自己所见到的楼房并且乐滋滋的讲给小朋友：这上面有个尖尖的塔下面是正方形的楼房、

楼房上还有好看的钟表、和妈妈在一个小学见到的时，证明我的担心是多余的，我真为我刚才所做的选择感到庆幸，我抓住了一个教育幼儿、锻炼幼儿的机会这是何等宝贵差点在我犹豫间丢掉，艺术是实施美育的主要途径，应充分发挥艺术的情感教育功能，要避免仅仅重视表现技能或艺术活动的结果而忽视幼儿在活动过程中的情感体验和态度的倾向。我感到这才是一节美术课应该有的气氛，幼儿主动大胆的表现他们所感受到的美，这节课一直持续这种宽松、愉悦的气氛，最后的结果不仅节约了时间而且呈现的效果是我上美术课以来最成功的一次，孩子们都开心的结束了这堂美术课。

这节课后我感触很深，我们一直调强调要为幼儿创造愉快、宽松的学习环境，但有时课堂上宽松的气氛正是让我们给掠去了，我们总愿意让幼儿按照我们的想法进行活动，没有给他们足够的自由表达的机会，美术课上我们总愿意过分的强调标准化；过分的强调技能技巧，而忽视了幼儿在活动过程中自由表达，幼儿艺术活动的能力是在大胆表现的过程中逐渐发展起来的。这次活动最大的感触是：有时适当放手会收到意想不到的收获，这次活动后相信我班美术会有很大的提升，同时对我也是收获了很好的经验。

幼儿园语言教学反思篇四

教育笔记：百变“机器人”

“机器人”是我们小班的一种桌面玩具，它的四肢、头部都可以拉动、变形。

记得刚开始的时候，孩子们不是很乐意玩这种玩具，经常拿在手里不知道要怎么玩。发现这一现象后，我便在室内游戏时间以变“魔术”的情境让“机器人”表演我们学过的课间操。

孩子们看着“机器人”活蹦乱跳的样子都高兴地拍起手，都

想自己试一试。在午餐后的转换环节，孩子们都学起老师的样子让“机器人”跳起舞来。

随着时间的推移，生活经验的丰富及游戏经验的积累，孩子们越来越喜欢玩“机器人”，玩法也越来越多。有的孩子继续探索“机器人”的不同造型；有的孩子利用“机器人”的同一造型来组合成其他造型或物体，比如用“机器人”来摆成我们学过的圆形、方形、三角形；把“机器人”当做一节节的车厢，摆出长长的火车；将许多“机器人”一个挨着一个站立围合成围墙等。常常孩子们玩得不亦乐乎时，教师提供的“机器人”已经不能满足他们长长的火车、围墙的需求。这时候，我会建议孩子们三三两两地进行合作拼摆，从而体验合作游戏的快乐。

[分析与反思]:

虽然这是一种看似很简单的玩具，可是正因为简单，孩子们的操作兴趣便不容易长久保留，玩具的价值不容易充分体现。所以，越是简单的玩具材料越需要教师不断思考，不断地探索，挖掘它们更为丰富的教育价值。

1、教师要深入分析游戏材料，探索其适宜的玩法。

虽然我们提倡让幼儿自己去探索、发现，但是作为幼儿活动的支持者、引导者、合作者，我们教师必须先要掌握游戏材料的玩法。当幼儿在探索、操作过程中遇到困难或瓶颈时，教师便可以针对性地适宜指导和支持，从而不断地丰富幼儿的操作经验。

2、材料数量提供要适宜，能满足幼儿的游戏需求。

刚开始时，我们是在午餐后的转换环节让幼儿玩“机器人”的。由于材料有限，我们规定每位幼儿取一个“机器人”。时间一长，孩子们便养成了只取一个材料的习惯。后来我们

在晨间也提供了这个材料，这时孩子们还是只取一个，玩法也比较单一。当发现这个问题后，我又示范了利用多个“机器人”共同摆出造型的方法，打破了孩子们被局限的思维。当思维得到解放后，孩子们的想象力、表现力都让人惊讶。因此，材料的提供不仅要满足孩子有玩具玩，还要满足孩子开阔的思维发展，满足孩子想象的发挥空间。

3、要适宜地引导幼儿合作游戏。

尽管老师提供了足够的材料，但也不能保证每个幼儿都能按照自己的意愿要多少有多少。有的幼儿会说：“我的机器人排的队不够长，还想要机器人。”那么作为教师，这时我们可以观察幼儿的活动情况，引导都在“排队”的幼儿进行合作游戏。这样不仅能满足幼儿对材料的需求，还能引导幼儿学习初步的合作游戏，发展幼儿的合作意识，为发展幼儿社会交往意识和能力奠定基础。当然，合作的意识不是一次两次就能达成的，还需要老师在各种活动中耐心地引导，从而让幼儿能进行经验迁移。经过长时间的引导，我班大部分幼儿现在基本能根据需要进行商量、合作游戏。

4、在游戏中发现幼儿的发展需求并给予支持。

小班初期的幼儿多表现出对单个玩具的兴趣，在此阶段大多无意识地开展游戏，对玩具随便摆放、玩弄。随着幼儿对玩具有了一定的认知，便能初步感受玩具在空间中的位置、状态，逐渐开始把玩具一个一个叠高或按横向、竖向连接起来玩接龙游戏。当孩子们用“机器人”进行拼摆各种图形时，我们可以看出这个阶段的幼儿已经不再是简单地摆弄玩具，而开始了顺接、甚至是围合的游戏阶段。因此，教师在观察到幼儿的这一进步时，不仅仅是表现出感叹，还要为幼儿的这一发展需求提供更为广阔、丰富的空间，比如提供更多的积木、插塑玩具等，满足幼儿的发现需求。

5、认真观察幼儿游戏，发现幼儿的闪光点，进行多种方式的

评价、交流。

在玩“机器人”的整个过程中，我发现孩子们的想象是如此的丰富，思维是如此地开阔，他们很多时候能发现老师都没能发现的玩法。为了对孩子们创造性玩法的经验推广，我经常采用集体评价、同伴评价或教师评价与同伴评价结合的方式，让孩子们在互学的过程中，对材料更熟悉，掌握更多的玩法，从而更好地进行创造性游戏。

幼儿园语言教学反思篇五

“老师，睿群又打我了。”“老师，睿群手里拿着彩笔!”“老师，睿群抢我的玩具!”这就是睿群，一个喜欢惹事的孩子，每天告她状的孩子数都数不过来，而且睿群还特别喜欢“表现自己”，组织活动时，她会和其他小朋友会站在旁边不知道在说什么悄悄话?不听老师的指挥，也经常的出怪动静，或四处乱跑，影响正常的教学活动，对此，我看老师们也很头疼啊，刚刚开始的时候给她讲道理，还没说几句他跑了，要是着急训她几句，她就一直笑。满不在乎!

然而，一天午饭的时候，我在旁边站着看孩子吃饭，她突然抬起头对我说了一句：“老师你吃饭了吗?你快去吃饭吧!”我突然感觉心头涌起一阵暖意!

从那以后，我开始用欣赏的眼光看睿群了。我对她有了新的发现，在一次上舞蹈课上，我发现睿群特别的灵巧，动作很协调，她也很勇敢，摔着，碰着，也不哭!手也很巧，今天下午在做的爱心卡的时候，她做的很好!

这就是睿群，勇敢灵活，懂得关心别人。但是如果老师不用欣赏的眼光观察她。并客观地对她做出评价，她的优点是可能不被发现，甚至始终给别人不良的印象。

我想睿群很爱表现，我想利用这一方面对睿群的有些行为进

行控制，可以在做游戏的时候让她当个监督员。告诉她当监督员首先必须自己要做好，让她自己学会控制自己的行为，我相信睿群会悄悄的进步，告睿群状的小朋友也会越来越少的！

我要用欣赏的眼光看着睿群的进步，还要在她的耳边提醒她也要把她的进步告诉别的小朋友，告诉她的父母，还要送她小礼物，表示对她的进步的奖励！

陶行知先生说过这样一句话：“教育孩子的全部秘密在于相信和解放孩子！”

老师也曾经说过要用欣赏的眼光观察孩子，相信孩子，解放孩子，没有赏识就没有教育！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)