

最新小学美术教师述职个人述职报告(精选5篇)

报告材料主要是向上级汇报工作,其表达方式以叙述、说明为主,在语言运用上要突出陈述性,把事情交代清楚,充分显示内容的真实和材料的客观。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的报告吗?以下是我为大家搜集的报告范文,仅供参考,一起来看看吧

小学美术教师述职个人述职报告篇一

本学期□xxxx区中小学美术学科教研工作在区教研室和上级教研部门的工作指导下,在区教研会理事、中心组的团结协助下,按学期初既定教研计划,以提高课堂教学效率为重点,以广州市名师工作室、广州市□xxxx区课题研究活动联动为助力,积极推进学科专业、科研的发展,重点在课堂、课程、课题研究中展开,加强落实美术教学“四个意识”,主要完成工作如下。

1. 本人深入开展广州市教育科研规划课题《基于荔乡文化传承的中小学书法教学实施的策略研究》和xxxx区教育科研规划课题《推进xxxx区中小学书法进课堂教学的策略研究》,其中xxxx区教育科研规划课题《推进xxxx区中小学书法进课堂教学的策略研究》通过中期检查,拟定在年底申请结题。
2. 本人分别到高级中学、荔城中学、石滩镇指导中心作了题为《基于高中美术新课程的模块教学的效益》、《新课程改革下高中美术学科四个意识的教学实施□□□xxxx区中小学书法课堂教学的思考》的专题讲座。
3. 本人分别在xxxx区小学课堂改革现场会上和全区艺术教师大会上作了题为《有要求、敢担当,美育发展未来可期》、

《谈美术教学的四个意识》专题讲座。

4. 作为广州市名师工作室主持人，积极开展各项课例、案例、课题研讨活动。

5. 做好了《xxxx教研》版面设计和学科论文征稿工作，包括了钟少棠、姚婉兰、刘淑君、吴琪等人美术作品和文章的发表，以此推进和发动教师积极参与论文撰写。

6. 组织了20xx年xxxx区美术教师论文宣读学术交流会。

7. 推进网络教研成效，发挥了《xxxx美术教研》公众号平台宣传作用，推送了六期的美术特色课程成果。

8. 教研会林彩球老师主持了区名师工作室，有十几位年轻老师参与跟岗学习。

9. 美术学科老师有李琼、赖明珠等14人立项了区级以上“十三五”教科研规划课题，其中荔城中学周丽明老师课题获20xx年广州市级立项课题；吴琪老师的课题《水墨科幻画创作辅导研究》获广东省教育协会科技学会立项。

10. 教研会范筱雅、班洪钢老师到贵州毕节市支教三个月。

1. 积极参与集体调研和深入调研，走进常规课堂教学，本学期一共听取小学课17节，初中11节、高中12节，科组座谈和交流21所，及时发现课堂、挖掘课堂、提升课堂的调研，做好评课的有效性。

2. 分别在高级中学、派潭镇中心小学、英华学校《xxxx中学》《xxxx二中、永和中学、正果镇中心小学、挂绿小学、实验小学等学校，组织了全区(含广州市分片)美术、书法教研活动。其中有姚婉兰、谢健、朱凤婷、张晓艳、曾永彬、黄志彪、赵伟坤、王宇宁、刘志坚、郑佳玲、俞熙敏等老师承担

了公开课。

3. 本人作为广州市名师工作室主持人，组织了成员承担了六节示范课例，其中本人承担了送课到校活动，课题为《书法笔法——九字诀》和《荔乡人写“荔枝”》。

4. 到挂绿小学组织了粤港姊妹学校美育教育交流活动。

5. 联合番禺区美术骨干教师开展了学科业务培训，聆听了华师大华年教授的专题讲座。

6. 教研会曾永彬会长、姚婉兰老师、赵伟坤老师承担了市级公开课。

7. 组织老师参加了“一师一优课”晒课活动，课例录像评比和展示活动。

1. 参加了广州市美术教研员理论学习，聆听了市教研院陈玉萍老师的专题讲座。

2. 本人到华师参加了广州市省级骨干教师第五次第六次集中培训，其中代表学员作了题为《不忘初心，做有美育情怀的师者》专题发言。

3. 组织老师参加了全市中小学校美育政策专题培训，其中聆听了省教研员周凤甫老师的《美育与美术核心素养》和市美协主席汪晓曙《美术作品的欣赏及绘画语言的解读》的专题讲座。

4. 组织老师参加了广州市第二届美术教师中国画写生展，有9名教师作品获得入选。

5. 组织近200名美术老师到区高级中学参加了由基础教育学科组织的广州市艺术重点基地学校(书法)项目展示活动。

6. 组织高中老师参加了广州市20xx年高中美术新课程培训。

7. 教研会理事李琼老师参加了广州市“百千万名师”学习班。

8. 组织教师参加了广州市美术教师中国画写生展，有周惠青、曾永彬、陈杰等11人的作品获奖及入选展览。

1. 成绩数据□xxxx区20xx年美术高考术科统考高考人数共381人(应届361人)，205分以上234人(含复读生借读)，上线率为61.4%，最高分261分，250分以上3人。其中文化、术科本科应届生双上线人数为210人，上线率58.2%。

2. 亮点：本科双上线率比去年高，术科过线的同学文化也上线率高，全区只有8个同学没过。美术总分平均分比去年高，中等高分(500分以上)比例增加。术科校考通过名校(985、八大美院等)资格线比去年多。黄苑茗同学成绩排全省84名，有望被武汉大学录取，王涑杨同学有望被中央美术学院录取。有40多次人次有望被广州美院等八大美院录取。

3. 不足：尖子生少，总分最高分比去年低，高分段比率低，校考没有人过清华大学，中央美术学院过线同学文化成绩偏低，统考成绩离冲击人民大学分数线失之交臂。

4. 思考：尖子生培养美术学科应该要做的’，学校要做的，涉及选材和宣传发动，科学培养、引导和指导的策略，比如今年的广州市几所名校(高中)所获得艺考成绩的效益。校考培养的效益。美术生培养的几个阶段：高一、高二、高三，最终是基础的问题，管理的问题、教研和备考的问题。

小学美术教师述职个人述职报告篇二

工作总结要想临时搜集、汇总、使用数据是很难的，这需要平时就对工作进行认真记录，因为这些数据来自于每季度、

每月、每周，甚至每天的工作记录和汇总。怎样写教师工作总结?下面小编给大家带来,教师工作总结,仅供参考,希望大家喜欢!

时光飞逝，一转眼一学期已经结束，回顾这一学期的工作，忙碌的同时伴随着成长，汗水的背后也伴随着收获。

本学期我坚持以德为先，热爱教育事业，恪守教师职业道德，全身心的投入本职工作中，关爱每一名学生。在日常工作中，我认真备课，钻研教材，灵活选择教法，以求达到最佳的效果。

在本学期工作中，我注重方法与策略。我在学期初便制订了切实可行的计划，有条不紊的施行，因材施教，全面施教，学生成绩也因此有所提升。

本学期，我还加强了课后反思，美国学者波斯纳认为，没有反思的经验是狭隘的经验。教学反思是教师成长的必背条件，学习、反思犹如一面镜子，照出自身的不够完美之处，本学期我加强了课后反思，在反思中学习，在学习中成长。

当然收获和成长的同时也还存在一些不足。首先，课堂中我还是没有办法很好地做到调动学生的积极性，有些班级的学生还是不愿意参与到课堂中，课堂提问有些学生不愿主动回答。其次是在我的课堂中，对学生评价性的语言较少，没能做到很好地鼓励学生。

针对这些不足，我想在接下来的教学中，在教学设计过程中尽可能多地设计学生的活动，并且适当设计小组讨论活动，让学生先讨论后发言，课堂提问时给学生充分的时间思考，等到学生有了把握，回答问题应该会稍微积极些。其次要多阅读关于课堂评价方面的

小学美术教师述职个人述职报告篇三

美术老师的期末工作要怎么才能写的大方得体呢?以下是由网的小编给大家整理的关于20xx年小学美术老师期末工作总结的范文，欢迎读者朋友们阅读参考。谢谢!

学校美术教育工作是全面推行素质教育的一项重要内容，抓好美术工作，素质教育才能得到全面的落实。我校始终本着全面贯彻党的教育方针，促进学生德、智、体、美、劳全面发展的指导思路，把美术工作作为学校的重要工作之一，摆上议事日程，认真贯彻执行《全国学校艺术教育发展规划》，扎扎实实、一步一个脚印地抓好美术工作。下面将我校近一年来的美术工作情况分六个方面做个简单总结：

一、健全机构，加强领导

1、成立美术工作领导小组

为了切实抓好美术工作，我校健全了美术教育工作的管理机构，成立了美术教育工作领导小组。校长任组长，由两名主任主管美术工作，教导处、总务处、大队部配合，美术专职教师具体抓实施，各班主任协助工作，形成了美术教育网络体系，从组织上加强美术工作的领导。同时，成立美术教研组，加强美术教学教研工作的领导，促进学校美术教学教研工作的正常开展。

2、制订美术工作计划和相关制度

一是制定《美术工作实施方案》，从长远制定学校美术教育的发展规划;二是制订相关的各种制度，使艺术工作有章可循，有法可依，有标准可评价;三是制定学期美术教育工作计划，提出本学期具体的目标要求和措施;四是把美术教育工作列入《学校工作计划》，提上学校的议事日程;是定期召开美术教

育工作会议，讨论研究美术教育工作的措施和方法，确保美术教育教学工作扎扎实实地按计划进行。

3、组建美术教育教学工作队伍。建校伊始，我们就按学校人数编制，制定了美术教育工作小组。

二、加强美术教育工作的管理

1、加强美术教学工作的管理，按国家规定开足开齐美术课程，把美术教学工作作为重要课程来抓，并做到“六有”：有教材、有教师、有计划、有教案、有考核、有总结，保证美术课程有足够的时间完成教学任务。成立美术科组，定期开展集体备课、校本研训，开展科组互听互评课，做到“四有”：有时间、有地点、有主题、有中心发言人，取长补短，共同提高。

2、加强美术教学工作的督导检查。定期进行美术课的备课、上课、活动、测查等教学常规检查，并把检查结果与评优评先挂钩。领导深入课堂听课，了解美术教师的授课情况，给予具体的指导。

3、对美术课程实施任务教学，规定必须完成的的教学任务，期末组织验收检查。

4、组建专业训练队伍。本学期开始，我们组建了学校“美术兴趣小组”，在组建、训练过程中，做到“六个落实”，即：队员落实、计划措施落实、指导教师落实、场地落实、器材落实，训练时间落实，保证专业训练按计划扎扎实实进行。

5、鼓励美术教师积极参加高层次的学习，并给予一定的经费保障；组织美术教师参加省、市举办的各类型培训和专业竞赛，提高美术教师的专业水平和业务素养。

三、校园文化艺术

我校重视校园文化建设，已经制定计划规定每年举办一次校园艺术节。我们以“让先进文化充满校园，让多彩校园处处体现教育”为主旨，把校园文化作为提升学校品位塑造品牌形象的重要载体，纳入学校整体发展规划之中，加强文化长廊建设，给予学生潜移默化的道德熏陶。

四、今后的努力方向

今后我们将继续以“三个面向”为指针，全面实施素质教育，通过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高教师的专业素质和教学水平，培养学生发现美、欣赏美和创造美的能力，促使他们在德、智、体、美、劳诸方面全面发展，同时营造出浓厚的文化艺术氛围，使我校成为独具特色的农村学校之一。

本学期，我担任xx年级的美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学期中的工作总结如下：

一、教学方面

开学初，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合学校工作的现状和特点，按照《新课程标准》的要求，制定了切实可行的教学计划。教学中认真遵照新课程标要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

在教育教学中，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。美术科学校安排的课时比较少(一周每班两节)这对于学生来讲的很重要的一节课;对老师来讲是比较难上的一节课。所以上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课，写好教案外，我查阅各种资料，制作教学课件□□

在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

我组的科研课题是《依托陕坝古镇乡土资源开发校本教材》。我能结合课本内容，利用乡土资源进行教学。

为使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

二、自身情况

我能扎扎实实地做好本行工作。能遵纪守法，坚守工作岗位，严格遵守学校的规章制度，利用课余时间，我能学习有关业务方面的知识，不断地提高自身修养。

三、辅导学生方面

课堂中我能注重对特长生的培养，能组织学生参加各种正规比赛。

四、需要加强的方面

1. 教师加强示范，不只是借助板书，还要充分利用展示图片、美术作品及影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直

观教学。

2. 对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创新和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

3. 美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面或纹样等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

回首即将走完的这一程忙碌而充实的学期，它像是一个蹒跚学路的孩子，面对脚下新奇而陌生的路，心中有忐忑，有欣喜，有困惑，当然，更多的是收获和新的希望。

本学期，学校的各个方面都进行了较大的体制改革，因此教学等各项工作变得熟悉而陌生，应该说是常规而富于创新的，现就本学期我的感触与收获总结如下：

教学方面，本学期带一到五年级的美术，开学之初，课程纲要的编写工作让我对课程有了全新而全面的认识，同时也解决了我比较困扰的一个大问题。由于师资原因，孩子们一周最多两节美术课，中高年级只有一节，如果一板一眼按教材上课，不仅课时远远不够，备起课来也是个大问题，而新学期课程纲要的编写理念要求课程整合，这样就赋予了老师比较充分的授课空间，既可以根据学生特点上他们喜欢的课，又弥补了课时有限的不足，达到了很好的教学效果。由于美术学科的特色性，可以有美术作品展示，既可以丰富孩子们的校园学习生活，也是对他们评价体系的一部分，所以在美术活动方面我还是做的不够，新的学期，首先应多开发一些新颖的美术表现形式，激发孩子们对美术学科更浓厚的兴趣，还要多给孩子们展示自己的机会，起到积极的激励和宣传作用。

社团方面，本学期开展的七彩盘画社团，原则上都是由热爱绘画的同学组成，他们不一定是自己班上绘画水平最好的，

但一定是最喜欢绘画的!孩子们有了热情，画的开心自然画的精彩，学期末的社团成果展也受到了老师和家长的好评，但纸盘画的形式毕竟有限，还需进一步拓展形式上的创新。

宣传方面，一学期以来，学校大大小小的活动为本学期的新闻宣传工作提供了丰富而精彩的素材，并取得了很好反响。在马老师积极拓展下，微信平台的推送也为学校宣传打开了新窗口，本学期实施的团队捆绑制使每位老师成了“自媒体”，课堂上、校园里处处充满着正能量，学校正以一个欣欣向荣、蒸蒸日上的姿态向家长和社会展示着商一风采!

业务方面，学校的培训紧抓不懈，请到武凤霞老师、徐睿老师等教育专家做教师培训，对于教育理念和业务提高都有了更深的认识和更快的进步，美术专业方面还需练在平时，备课中，课堂上，本学期尽量做到范画，既是讲课的重要环节，更是练笔的一个好时机，课下总是忙来忙去推脱时间不够用，惰性的原因很少拿起笔来练手，新的学期，希望能做到每周能至少半天的基本功练习，提高自己的手头功夫。

小学美术教师述职个人述职报告篇四

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

小学美术老师的工作总结报告篇三

本着做一个让学生、家长、学校都满意的老师的信念，本人尽职尽责，力争完成学校交给我的每一项任务。

作为一名教师，我积极参加各种形式的学习，处处以“师

德”规范自己的言行，遵纪守法，为人师表，教书育人。

作为一名美术教师，我利用业余时间，进行自身业务学习以提高自己的专业知识水平、鉴赏能力、创作能力。阅读报刊杂志，学习教育理论，把握教育动态，了解教育信息、总结点滴经验。回顾这一阶段的工作，虽有酸甜苦辣，付出了许许多多，但值得欣慰的是，学生在思想和学习上取得了一定的进步。

小学美术教师述职个人述职报告篇五

在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。为使形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。