

人教版九年级英语教案设计 新人教版九 年级数学上教学设计(大全10篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

人教版九年级英语教案设计篇一

教学内容：

10以内数的减法的自主练习

教学目标：

- 1、在与同学交流的过程中，初步学会有条理地思考问题，初步培养与同学共同学习的习惯。
- 2、积极参与学习活动，初步培养对数学学习的兴趣。

教学重点、难点：

看懂图意，正确列式解答；逐步培养学生的推理能力。

教学过程：

一、谈话引入

二、自主练习

1、自主练习第1、2题

让学生先仔细观察图，说清题意后，再列式计算。具体指导语言：

你看图之后，讲一个故事；独立列式；集体交流：学生说图的意思，学生连线，同桌看看对不对。

2、自主练习第3题

比一比，谁算得又对又快，学生写得数，后请小博士交流
教师读题，学生说得数。

3、自主练习第4题

小鸡回家，连线找得数。六所房子中有的住了一只或两只，有的没住小鸡。练习时，教师要鼓励学生认真口算，争取全算对。

三、走进生活

1、自主练习第5题

小猴分桃图，教学时，让学生借助学具分一分。把分得过程用等式表达出来，然后通过汇报交流感受方法的多样化，同时，体会同一问题可以用不同的方法解决，以及问题结论的不确定性。具体过程如下：

(1) 学生看图说图的意思

(2) 师生一起摆学具

(3) 看学具列算式

(4) 同位交流

(5) 师生一起把算式分类找规律

2、自主练习第6题

这是一幅包含多信息的情景图。其中有小鸡吃虫子、兔子吃萝卜、小鸟飞走了等信息，是加减综合练习，教师可以启发学生在充分观察画面的基础上，结合学生的加减法独立提出问题，进行解答，然后相互交流。

3、课外延伸

聪明小屋，要给学生充足的时间独立思考，如学生有困难，教师可以拿实物或学具摆摆看。

四、教学随笔

人教版九年级英语教案设计篇二

1. 构成物质的三种微粒是分子、原子、离子。

2. 还原氧化铜常用的三种还原剂氢气、一氧化碳、碳。

3. 氢气作为燃料有三大优点：资源丰富、发热量高、燃烧后的产物是水不污染环境。

4. 构成原子一般有三种微粒：质子、中子、电子。

5. 黑色金属只有三种：铁、锰、铬。

6. 构成物质的元素可分为三类即(1)金属元素、(2)非金属元素、(3)稀有气体元素。

7. 铁的氧化物有三种，其化学式为(1) FeO (2) Fe_2O_3 (3) Fe_3O_4

8. 溶液的特征有三个(1)均一性;(2)稳定性;(3)混合物。

9. 化学方程式有三个意义:

(1)表示什么物质参加反应,结果生成什么物质;

(2)表示反应物、生成物各物质间的分子或原子的微粒数比;

(3)表示各反应物、生成物之间的质量比。化学方程式有两个原则:以客观事实为依据;遵循质量守恒定律。

10. 生铁一般分为三种:白口铁、灰口铁、球墨铸铁。

11. 碳素钢可分为三种:高碳钢、中碳钢、低碳钢。

12. 常用于炼铁的铁矿石有三种:(1)赤铁矿(主要成分为 Fe_2O_3);(2)磁铁矿(Fe_3O_4);(3)菱铁矿(FeCO_3)

13. 炼钢的主要设备有三种:转炉、电炉、平炉。

14. 常与温度有关的三个反应条件是点燃、加热、高温。

15. 饱和溶液变不饱和溶液有两种方法:(1)升温、(2)加溶剂;不饱和溶液变饱和溶液有三种方法:降温、加溶质、恒温蒸发溶剂。(注意:溶解度随温度而变小的物质如:氢氧化钙溶液由饱和溶液变不饱和溶液:降温、加溶剂;不饱和溶液变饱和溶液有三种方法:升温、加溶质、恒温蒸发溶剂)。

16. 收集气体一般有三种方法:排水法、向上排空法、向下排空法。

17. 水污染的三个主要原因:(1)工业生产中的废渣、废气、废水;(2)生活污水的任意排放;(3)农业生产中施用的农药、化肥随雨水流入河中。

18. 应记住的三种黑色氧化物是：氧化铜、二氧化锰、四氧化三铁。

19. 氢气和碳单质有三个相似的化学性质：常温下的稳定性、可燃性、还原性。

20. 教材中出现的三次淡蓝色：

(1) 液态氧气是淡蓝色；

(2) 硫在空气中燃烧有微弱的淡蓝色火焰；

(3) 氢气在空气中燃烧有淡蓝色火焰。

21. 与铜元素有关的三种蓝色：(1) 硫酸铜晶体；(2) 氢氧化铜沉淀；(3) 硫酸铜溶液。

22. 过滤操作中有“三靠”：

(1) 漏斗下端紧靠烧杯内壁；

(2) 玻璃棒的末端轻靠在滤纸三层处；

(3) 盛待过滤液的烧杯边缘紧靠在玻璃棒引流。

23. 三大气体污染物 SO_2 CO NO_2

24. 酒精灯的火焰分为三部分：外焰、内焰、焰心，其中外焰温度。

25. 取用药品有“三不”原则：

(1) 不用手接触药品；(2) 不把鼻子凑到容器口闻气体的气味；(3) 不尝药品的味道。

26. 古代三大化学工艺：造纸、制火药、烧瓷器

27. 可以直接加热的三种仪器：试管、坩埚、蒸发皿(另外还有燃烧匙)

29. 质量守恒解释的原子三不变：种类不改变、数目不增减、质量不变化

30. 与空气混合点燃可能爆炸的三种气体 H_2 CO CH_4 (实际为任何可燃性气体和粉尘)。

31. 浓硫酸三特性：吸水、脱水、强氧化

32. 使用酒精灯的三禁止：对燃、往燃灯中加酒精、嘴吹灭

33. 溶液配制的三步骤：计算、称量(量取)、溶解

34. 生物细胞中含量最多的前三种元素 O C H

35. 原子中的三等式：核电荷数=质子数=核外电子数=原子序数

36. 构成物质的三种粒子：分子、原子、离子

37. 工业三废：废水、废渣、废气

38. 水污染的三个主要原因：

(1) 工业生产中的废渣、废气、废水；

(2) 生活污水的任意排放；

(3) 农业生产中施用的农药、化肥随雨水流入河中。

39. 通常使用的灭火器有三种：泡沫灭火器；干粉灭火器；液态

二氧化碳灭火器。

40. 固体物质的溶解度随温度变化的情况可分为三类：

(1) 大部分固体物质溶解度随温度的升高而增大；

(2) 少数物质溶解度受温度的影响很小；

(3) 极少数物质溶解度随温度的升高而减小。

2可以灭火的原因有三个：不能燃烧、不能支持燃烧、密度比空气大。

学好初中化学的小窍门有哪些

1. 要重视基础知识

化学知识的结构和英语有某些类似之处。我们在学英语的过程中知道，要懂得句子的意思就要掌握单词，要掌握单词就要掌握好字母和音标。

打个比方：化学知识中的“句子”就是“化学式”：“字母”就是“元素符号”：“音标”就是“化合价”。这些就是我们学好化学必须熟练掌握的基础知识，掌握了它们，就为以后学习元素化合物及酸碱盐知识打下良好的基础。

2. 谐音记忆法

对有些知识，我们可以用谐音法来加以记忆。例如，元素在地壳中的含量顺序：氧、硅、铝、铁、钙、钠、钾、镁、氢可以编成这样的谐音：一个姓杨(氧)的姑(硅)娘，买了一个(铝)(铁)合金的锅盖(钙)，拿(钠)回家(钾)，又美(镁)又轻(氢)。

3. 上课坚决不能走神

统计结果显示;90%以上的“差生”是上课走神造成的。“走神”的表现多种多样,有看窗外的、有打量同学、观察老师的、有打瞌睡的,有看课外书的、有与别人说闲话的、有想其他问题或其他事情的……如此等等。特别是打瞌睡,简直可以说是“严重的事故”,是退步的导火线,是学习进入“恶性循环”的开始。只要你走神,你就跟不上老师的思路,没法抢答,没法知道老师下一步的讲解内容。只能成为被动的听讲者,无法成为教学中主动的参与者。即使是听不懂,也不要因为生气而自暴自弃。

4. 记

化学在同学们脑中;“记’即记忆。与数学、物理相比较,“记忆”对化学显得尤为重要,它是学化学的最基本方法,离开了“记忆”谈其他就成为一句空话。这是因为:

一些物质的性质、制取、用途等也必须记忆才能掌握它们的规律。

化学推断题常用解法

1、顺推法:中考化学的推断题以实验的某一现象为突破口,确定一种物质,然后顺着题意层层深入,逐步推断出各种物质。

2、逆推法:中考化学的推断题以最终结论为思考起点,根据题意倒着层层推理,逐步推断出各种物质。

3、顺逆转化法:以中间的特征现象为突破口,根据题中信息,逐步向两边推断出各物质。

4、分层法:将整个推断过程分层进行,先得出每层的结论,再统筹整理。

5、剥离法：中考化学的推断题根据已知条件把推断过程中存在的有明显特征的未知物质先剥离出来，再将其作为已知条件来逐个推断其他物质。

人教版九年级英语教案设计篇三

1. 温度：物体的冷热程度叫做温度。

2. 温度计制作原理：液体热胀冷缩的性质制成的。

3. 摄氏温度的规定：把在标准大气压下冰水混合物的温度定为0摄氏度，沸水的温度定为100摄氏度。

4. 温度计使用方法：

(1) 温度计的玻璃泡全部浸入被测的液体中，不要碰到容器底或容器壁；

(2) 待温度计示数稳定后再读数；

(3) 读数时温度计的玻璃泡要继续留在液体中，视线要与温度计液柱的上表面相平。

5. 体温计：体温计有个特殊结构——缩口，可以离开人体读数，使用前要拿着体温计用力向下甩，把水银甩下去(其他温度计不允许甩)。

第2节熔化和凝固

物态变化：固态、液态和气态是物质常见的三种状态。物质各种状态间的变化叫做物态变化。

1. 熔化：物质由固态变成液态的过程叫做熔化。

2. 凝固：物质由液态变成固态的过程叫做凝固。

3. 晶体熔化的条件：达到熔点，继续吸热(非晶体没有确定的熔点)。

晶体凝固条件：达到凝固点，继续放热(非晶体没有确定的凝固点)。

同一种物质(晶体)的凝固点和它的熔点相同。

4. 常见晶体：冰、海波、各种金属。常见非晶体：蜡、松香、玻璃、沥青。

5. 注意区分晶体和非晶体熔化和凝固的图像!

第3节汽化和液化

1. 汽化：物质由液态变成气态的过程叫做汽化。

2. 汽化的两种方式：沸腾和蒸发。

人教版九年级英语教案设计篇四

教材分析：

《诗经两首》（《关雎》《蒹葭》）是人教版义务教育九年级下册第六单元第22课。这是学生第一次接触《诗经》，学生对其特点一知半解。教师在设计教学时要充分利用这一看似“不利”因素，调动学生自主学习的积极性，还给学生自由呼吸的课堂。

一、课前预习任务（教师要明确具体任务，切忌太过概括。）

1、查阅资料，了解《诗经》这部诗歌总集的形成过程、内容、

以及与以前学过的诗歌相比的不同的特点（包括诗歌内容、诗歌风格、写作手法）。

2、借助注释、工具书解决疑难字词的读音和意义，整体感知诗歌。

二、教学目标

1、了解《诗经》相关知识（如形成原因，诗歌内容，诗歌特点，写作手法等。）

2、掌握重点文言字词和特殊句式。

3、理解诗经的写作手法——赋、比、兴及重章复唱，双声叠韵，并体会其作用（手法太多可分散在两首诗中来讲。）

4、体味诗歌中美好感情及优美意境。

三、教学重难点

1、掌握重点文言字词和特殊句式。（教学重点1）

2、体味诗歌中美好感情及优美意境。（教学重点1）

3、理解诗经的写作手法——赋、比、兴及重章复唱，双声叠韵，并体会其作用。（教学难点）

四、课时安排：

1课时（45分钟）

五、教学过程

（一）导入（3分钟）

1) 老师提问：蒹葭是什么？有谁见过蒹葭？给我们讲讲吧！
请同学讲讲。

老师播放蒹葭图片，师生交流蒹葭留给我们的感觉。

我们了解到的蒹葭随风飘荡，柔美可爱给人宁静的感觉。我们今天要学习的一首古诗就以蒹葭命名，它会写些什么？会不会如蒹葭一样美呢？一起来看看吧！

2) 学生交流自己预习所查的关于《诗经》的信息。

(二)《蒹葭》教学过程

1、读：整体感知（约7分钟）

(1) 齐声朗读：教师点评并给与朗读指导（约2分钟）

(2) 教师配乐范读或名家范读，学生听读（约2分钟）

(3) 学生赛读：通过赛读读准节奏字音（约3分钟）

2、练：落实重点字词（约5分钟）

a.找出意义相同或相近的几组词

明确：第一组：苍苍，萋萋，采采（茂盛、众多的样子）

第二组：（道阻且）长，跻，右（道路漫长，险阻，弯曲形容难以到达）

第三组：（在水之）湄，涘（水边，水与草相接的地方）

第四组：（宛在水中）中央，中坻，中沚（水中的高地或陆地）

此处有小小的区别要明确

第五组：（白露未）晞，已（干，完溯）

b.找出方向相反的一组词：洄，溯游

3、品：品味诗歌内容及情感（约20分钟）

第一组：

蒹葭苍苍，白露为霜。

蒹葭萋萋，白露未晞

蒹葭采采，白露未已。

问：这是一个怎样的时间怎样的. 情景？（引导学生想象联想，体会诗歌意境）

明确□a.深秋的早晨，晨雾氤氲，雪白的霜结在在蒹葭叶片上，慢慢地融化为晶莹的露珠。蒹葭随晨风中轻轻地摇摆，露珠轻轻地滑落，摔碎在丛草间，溅落一地的清脆。

b.霜——晞——已：从秋霜到露水变化看出时间的变化。

第二组

所谓伊人，在水一方

所谓伊人，在水之湄

所谓伊人，在水之涘

（1）问：展开想象“伊人”是谁？她是个怎样的那还？

明确：“伊人”是男主人公心仪的女孩子，美丽善良，委婉害羞，但是她十分朦胧，看不真切。

(2) 问：（在水）一方——湄——涘：“伊人”的位置变化说明了什么？

明确：朦胧，漂浮不定，难以追寻。

第三组：

溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

(1) 问：此组诗歌讲述了什么故事？

明确：男子逆流而上，顺流而下寻找“伊人”。道路漫长而崎岖，可见追寻“伊人”的路途十分艰难。（可引导学生想象男子怎样跋涉，怎样达到穿过艰难险阻，用了些什么方法到达上游）

(2) 问：男子找到心中的她了吗？

明确：没有找到，从三个“宛在”可知女子仍然和他有着一河之隔。若隐若现，如梦似幻。

4、议：诗歌的结构特点及写作特色（15分钟）

(1) 有感情地朗读诗歌，说说诗歌结构有什么特点，写作有何特色？

明确：赋、比、兴及重章复唱手法的讲解（兴的手法在此诗中没有使用所以只提一下）

(2) 诗中表现了男主人公什么样的品格？

(3) 诗中“伊人”确实存在还是男子想象的？

(4) 展开想象和联想“伊人”除了可以指男子爱慕的女孩还可以指喻什么？

5、练：（5分钟也可课后作业）

把诗歌改编成一个小故事，合理想象给这个故事续上一个结尾。

要求：感情基调，文字风格要与诗歌一致。

人教版九年级英语教案设计篇五

1、了解《诗经》的基本常识。

2、反复朗读，直至成诵。

3、了解我国古代人们对真挚爱情的向往，陶冶高尚的情操。

【教学重难点】

品味诗歌的语言，体会诗中人物的情感。

【课时安排】

1课时

【教学步骤】

一、导入新课

2、这首歌就是根据《诗经》中的《蒹葭》改编而成。板

书“蒹葭”

3、《诗经》是我国第一部诗歌总集。是西周初年至春秋中叶约五百年间的作品。《诗经》通称为《诗》或《诗三百》，宋代儒家把它奉为经典，才称《诗经》。《诗经》共305篇。分为“风”“雅”“颂”三部分。

4、这节课，我和同学们一起来学习《诗经》中的一首极其优美的抒情诗《蒹葭》。在学习的同时我们一起来感受古代劳动人民的情感，来领略华夏民族文化的源远流长。

二、初读，感受诗的音乐美

1、请同学们认真看书，听老师朗读课文。大家拿好笔，在你不认识的字下面作标记。

2、学生试读。读准字音，把读得不通顺的地方多读几遍。

3、指名读，正音，指导学生读出节奏感，感受诗的节奏美。

三、学生交流资料，译读全诗

1、教师提问：这首诗讲了一个什么故事，请同学们用自己的语言来描述。

2、小组交流，自学全诗。

3、汇报自学成果。

四、再读，感受诗的绘画美

1、唐朝诗人王维不仅是一个著名诗人，而且是一位出色的画家。苏轼曾这样评价她的作品：“诗中有画，画中有诗。”

《蒹葭》之所以成为《诗经》中最经典的诗歌。就是因为这首诗本身就像一幅精美的图画。

2、播放背景音乐，教师描绘画面，让学生闭上眼睛感受画面之美。

五、三读，感受结构美

1、下面再请同学们再来读一遍诗歌，你发现了什么特点？

2、全班交流。

3、《蒹葭》的第二、第三章是第一的章反复，只是在押韵处换几个字表达逐渐强烈的感情。这种仅仅对文字略加改动的重叠是《诗经》中常用的手法。

六、情读，感悟诗中情

1、诗人天刚放亮就来到河边，直呆到太阳东升。试想，他独自一人久久徘徊在静寂的旷野，面对茫茫秋水，等人不见，寻人不着，他的心情该是何等焦急和惆怅！请你在朗读中将这种情感表达出来。学生练读。

2、指名读，评议。

3、全班诵读。

七、课堂小结

1、《诗经》是古代劳动人民在生活中对情感的感悟，让我们用心来吟诵这优美的文字，传唱这古老的歌谣！

2、全班齐读。

【板书设计】

蒹葭

情景交融

人教版九年级英语教案设计篇六

第8课时 教学设计

一、面对生命的思索

1、不同的人对生命的体验及感悟是不同的。

2、生命让人留恋，让我们善待生命。

(1)、决不轻易放弃自己的生命。

(2)、善待他人的生命。

(3)、如何衡量一个人文明程度高低。

要看他对生命的态度，对自我生命的意识和珍视他人生命的情感。

3、生命有长短，价值有差异。

人生的意义在于：既实现个人幸福，又为社会尽到责任，做出贡献，成为有益于社会和国家的人。(1)、造福于人，幸福自身。

(2)、美好生命的表现：个人生活幸福美满；对社会履行责任，做出贡献。

第9课时 教学设计

二、实现人生的意义

1、从日常点滴做起，实现人生意义

(1)、在平凡岗位上创造生命价值。

(2)、服务他人、社会，推动社会进步。

2、青少年学生要从现在做起，实现人生的意义

(1)、要在日常的学习、生活中创造人生价值。

(2)、掌握科学文化知识，树立正确的人生价值取向。

人教版九年级英语教案设计篇七

3. 沸腾和蒸发的异同：

(2) 蒸发是任何温度下都能发生的缓慢的汽化现象，只发生在液体的表面。

4. 影响蒸发的因素：

(1) 液体的温度

(2) 液体的表面积

(3) 液体表面的空气流速

5. 液化：物质由气态变成液态的过程叫做液化。

6. 气体液化的方法：降低温度、压缩体积

第4节 升华和凝华

1. 升华：物质由固态直接变成气态的过程叫做升华。

2. 升华现象：衣柜里的樟脑丸过一段时间变小了；冬天，室外冰冻的衣服干了。

3. 凝华：物质由气态直接变成固态的过程叫做凝华。

4. 凝华现象：霜的形成；窗玻璃上的“冰花”；树枝上的“雾凇”

5. 吸热：熔化、汽化、升华；

放热：凝固、液化、凝华。

人教版九年级英语教案设计篇八

1. 温度：物体的冷热程度叫做温度。

2. 温度计制作原理：液体热胀冷缩的性质制成的。

3. 摄氏温度的规定：把在标准大气压下冰水混合物的温度定为0摄氏度，沸水的温度定为100摄氏度。

4. 温度计使用方法：

(1) 温度计的玻璃泡全部浸入被测的液体中，不要碰到容器底或容器壁；

(2) 待温度计示数稳定后再读数；

(3) 读数时温度计的玻璃泡要继续留在液体中，视线要与温度计液柱的上表面相平。

5. 体温计：体温计有个特殊结构——缩口，可以离开人体读数，使用前要拿着体温计用力向下甩，把水银甩下去(其他温度计不允许甩)。

第2节 熔化和凝固

物态变化：固态、液态和气态是物质常见的三种状态。物质

各种状态间的变化叫做物态变化。

1. 熔化：物质由固态变成液态的过程叫做熔化。
2. 凝固：物质由液态变成固态的过程叫做凝固。
3. 晶体熔化的条件：达到熔点，继续吸热(非晶体没有确定的熔点)。

晶体凝固条件：达到凝固点，继续放热(非晶体没有确定的凝固点)。

同一种物质(晶体)的凝固点和它的熔点相同。

4. 常见晶体：冰、海波、各种金属。常见非晶体：蜡、松香、玻璃、沥青。
5. 注意区分晶体和非晶体熔化和凝固的图像!

第3节 汽化和液化

1. 汽化：物质由液态变成气态的过程叫做汽化。
2. 汽化的两种方式：沸腾和蒸发。

人教版九年级英语教案设计篇九

本学期，结合县2012年教学工作会议精神和学校工作计划的要求，以提高教育教学质量为核心，切实减轻学生负担。努力提高课堂效率，提高教学质量，挖掘学生潜力，促进学生全面发展。根据学校工作安排，我仍担任九年级两个班级的数学教学工作，结合学校的教学工作计划，制定了本学期教学计划：

一、学情分析

通过对上学期检测分析，发现本班学生存在很严重的两极分化。一方面是平时成绩可以的学生基本上掌握了学习数学的思想和方法与技巧，对数学学习比较感兴趣，另一方面是相当部分学生因为各种原因，数学已经落后很远，基本丧失了学习数学的兴趣。通过这几天对生的了解，我感到教学工作的开展很难。期末考试及格和优秀人数有待提高。具了解随老师学习的仅有十几个人，许多学生连最基本的知识也不会，课上也不听，作业也交不上来。有的学生刚发的作业试卷一天就丢了。针对这这个班的学生情况，我一定努力，做好学生的思想工作，力争中考取得好成绩。

二、教学思想

九年级教学要夯实基础，培养学生能力，使今年中考成绩稳中有升。

初三毕业班总复习教学时间紧，任务重，要求高，如何提高数学总复习的质量和效益，是每位毕业班数学教师必须面对的问题。

1、明确指导思想

新的数学课程标准指出：“数学课程应突出体现基础性、普及性和发展性，使数学教育面向全体学生。所以数学复习要面向全体学生，要使各层次的学生对初中数学基础知识、基本技能和基本方法的掌握程度均有所提高，还要使尽可能多的学生形成良好的思维能力、较强的综合能力、创新意识和实践能力。”

2、认真研究，把握方向。

认真研究中考指导书，梳理清楚知识点，把握准各个章节的

了解、理解、掌握、灵活和综合运用四个层次。哪些要让学生理解掌握，哪些要让学生灵活运用，教师要对复习的内容和要求做到心中有数，了然于心，这样就能驾驭复习的全过程，全面提高复习的质量。

三、教学进度

教学安排教学达到的目标

第1-4周完成圆的教学任务，并完成测验、分析、讲评。

第5周完成统计估计的教学任务，并完成测验、分析、讲评。

第6-7周围绕初中数学学科“基本要求”进行第一轮总复习，使学生掌握每个章节的知识点，熟练解答各类基础题，对每个章节进行测验，检测学生掌握程度，促知识巩固，力求做到人人过关。

第8-9周第二轮总复习，综合练习，分层提高阶段，力求使不同层次的学生都能得到发展。

第17周模仿中考试题进行综合知识模拟训练，提高学生应试能力。

四、教学工作措施

2、认真上好每一堂课，抓住关键点，分散难点，突出重点，在培养能力上下工夫；

3、注重课后反思，及时的将一节课的得失记录下来，不断积累教学经验；

4、加强学校教师与家长、社会的联系，共同努力提高学生的学习成绩；

5、积极与其他教师沟通，加强教研教改，提高教学水平；

6、经常听取学生良好的合理化建议；

7、以“两头”带“中间”的战略不变；

8、注重教学中的自主学习、合作学习、探究学习等学习方式的引导；9、认真开展课内、课外活动，激发学生的学习兴趣。

10、九年级时间非常紧张，既要完成新课的教学任务，又要考虑到在九年级下册时对初中阶段整个教学知识进行全面，系统的复习。所以在制定教学计划时，一定要注意时间的安排，同时要把握好教学进度。

人教版九年级英语教案设计篇十

教学目标

1. 梳理主要情节，把握文本戏剧冲突。
2. 分析人物形象，理解人物内心。
3. 品味语言，揣摩具有深刻意义的台词，并代入情景，有感情地朗读台词。
4. 了解故事背景，深入理解主题。

教学过程

一、导入新课

同学们，如果我们想创办文明班级，但是，今天有人惹是生非，明天有人打架闹事，后天又有人考试作弊，那么，我们还能打造文明班级吗？(不能)

这里说明了一个道理，即当一个集体想要有所成就时，要是处处有人拉后腿，便奠定了这个集体的失败。今天，我们将走进“福聚德”更加深刻地感受该道理，请同学们翻开课文《天下第一楼》。

二、教学新课

目标导学一：了解作者，把握文章背景

作者简介：何冀平(1951-)，中国剧作家。中央戏剧学院戏剧文学系毕业，毕业后从事专职戏剧创作，曾任北京人民艺术剧院编剧。1988年，何冀平创作的《天下第一楼》演出后轰动京城，演出场次仅次于《茶馆》，被誉为当代现实主义经典。

背景资料：名噪京师的烤鸭老字号“福聚德”创业于清同治年间。传业至民国初年，老掌柜唐德源因年迈多病而退居内室，店业全仗二掌柜王子西协助两位少掌柜惨淡经营。怎奈两位少爷与鸭子无缘，大少爷迷戏玩票，二少爷崇尚武林，闹得店铺入不敷出，王子西几次向老掌柜推荐他的换帖兄弟卢孟实来操持店业。生性聪慧的卢孟实立誓要干出一番事业来，以泄人间不平。面对势如垒卵的“福聚德”，他绞尽了脑汁，结果在不长的时间里竟使这三间老屋翻盖起了二层楼。卢孟实之所以能使“福聚德”东山再起，除了靠他本人的精明干练，还得助于与他相好的青楼妓女玉雏姑娘，更靠技艺超群的厨师罗大头和善于迎来送往的堂头常贵。光阴荏苒，十年一晃而过，“福聚德”名噪京华。然而，事违人愿，就在福聚德发展正盛时，却又遭到了东家、官府等内外逼压，最终走向没落。

目标导学二：梳理主要情节，把握戏剧冲突

1. 快速阅读全文，梳理出主要情节，并用自己的话概括情节。

情节一：唐茂昌强行要钱，王子西勉强应对。

情节二：克五以罗大头藏烟土为要挟骗吃喝，遭卢孟实赶出。

情节三：卢孟实处罚不成器小伙计，厚赏成顺。

情节四：罗大头自恃烤鸭技艺自大，侮辱卢孟实并撂挑子离开。

情节五：唐茂盛借机要钱，挖走堂头常贵。

2. 上述情节也正是本文的戏剧冲突，说说本文戏剧冲突是围绕什么展开的。

明确：本文戏剧冲突是围绕“福聚德”的即将衰落展开的。

3. 文章中哪句话最能概括上述情节？结合课文内容，说说你对福聚德的衰落原因的认识。

明确：修鼎新的一句话“一个人干，八个人拆”是对上述情节的概括。从全文来看，唐茂昌与唐茂盛是只知出不知入的二世祖，成心要钱挥霍，且二少爷直接挖走店里的得力助手，这比坐吃山空的后果更加严重；罗大头是烤鸭一把手，克五又知道他藏着烟土，这无疑是罗大头将要出事的信号。且罗大头自恃烤鸭技艺离去，这对于“福聚德”无疑是有打击力的；此外，连小伙计都不成器。种种迹象，几乎都指向“福聚德”即将衰落。究其根本原因，可以说，这是勤劳务实的人与东家少爷、克五这样混吃混喝的人的矛盾，是平民与欺压平民的官僚之间的矛盾。这矛盾，才是“福聚德”真正衰落的原因。

目标导学三：把握文本语言特征，理解含义深刻语句

1. 本文语言十分具有方言特色，甚至有些方言运用比较低俗，

你如何看待这个问题?请结合文章做简要分析。

明确：如王子西说：“要不孟实这么咬牙跺脚地干，心里窝着口气”，一个“窝”字将方言特征凸显无疑；又如卢孟实骂小伙计时说“瞎话！”“下作的东西”，这里不仅方言味十足，且显得比较低俗。但是，呈现出这样的语言特征是比较必要的。首先，作者选取的是北京的“福聚德”，倘若不用方言，便失了京味。其次，话剧所表现的是真实，“福聚德”绝不是一个雅文化的聚集地，文中的语言正是当地真实的语言，还原场景语言最真实的特征，而也正是以方言表现其真实性，才将话剧中的诸多人物形象刻画得栩栩如生。