

2023年七年级走一步再走一步课文 七年级上走一步再走一步教学设计(模板7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

七年级走一步再走一步课文篇一

知识目标：理清全文思路，通过复述情节，整体把握课文内容。

能力目标：学会多角度思考文章。

情感目标：联系自身生活体验，感悟人生哲理。

教学重点：朗读课文，复述情节，整体把握文章主旨。

教学难点：探究、感悟蕴含的人生哲理。

教学方式：朗读，讨论分析，合作学习。

教学用具：多媒体。

课时安排：2课时。

第1课时：重点是朗读课文，理清全文思路，通过复述情节，整体把握课文内容。

教学过程：

一、导入新课：

二、默读课文，初步感知。

1、迅速默读全文

要求：（1）读全文包括课题、作者、提示。

（2）速度在第分钟500字左右，全文用5分钟读完。

学生默读后，能初步了解课文内容。

2、标出生字词，，交流生字词

闷热弹子训诫耸立峭壁颤抖瘦骨嶙峋迂回凝视啜泣纳罕

恐惧安慰头晕目眩经历屡次抵达暮色苍茫小心翼翼灰心丧气

三、再次默读，整体把握课文

1、学生再次默读课文，准备复述。

2、复述方法指导：

a□抓住故事里的时间、地点、人物、故事的起因、经过、结果。

b□快速捕捉文章中的数字等有效信息，抓住关键词语。

c□复述不是照搬原文，而是对文章主体的一个提炼加工过程。通过复述故事情节，整体把握课文内容，让学生在主动积极的思维和情感活动中有新的感悟和思考，获得生活的启示。

3、学生复述（3—4人），自评复述得失。

4、教师应有针对性的指明学生默读的速度和复述过程中的不足之出，明确复述方法，然后再让学生有的放矢地纠正自己

第一次复述的不当之处进行二次复述。

5、学生根据复述的得失，将经验和复述方法记下来。

四、布置作业：20个词语，每个5遍。

第2课时：重点是学会多角度思考文章，探究、感悟蕴含的人生哲理。

教学过程：

一、朗读课文，思考：

1、学生朗读，提要求。

2、朗读要求：用普通话正确、流利、有感情的朗读，无漏字漏字，注意语速、语调。

3、思考：

作者遇到了困难，从哪些地方可看出？

归纳：从小多病，不能活泼勇敢颤抖“如果你想待在那里，就待着好了。”

以旁观者的眼光看，这算困难吗，从哪儿可看出？

归纳：悬崖不高伙伴们轻松爬上去了“我”后来很容易地下来了

怎么很容易地下来的呢，心理有什么变化？

归纳：走一步顿生信心

再走一步信心大增

慢慢爬下悬崖巨大成就感（只有几米高，为什么有巨大成就感？）

心理变化：害怕——顿生信心——信心大增——有巨大成就感

二、从中你悟出了什么生活哲理？

学生讨论，明确人生哲理：在人生道路上，不管面对怎样的艰难险阻，只要把大困难分解成小困难，一个个认真地解决小困难，坚持不懈地走下去，终将战胜巨大的困难赢得最后的胜利。

三、合作探究

1、你从课文的那些地方体会出这样的生活哲理的？

（引导学生在课文中寻找富有表现力的词语，来体会文章的蕴涵）

学生小组讨论发言，对于理解有难度的词语，教师引导学生思考，追问为什么？

a□标题：“走一步，再走一步”，标题的含义是什么？

2、你觉得文中最让你感动的是哪儿？或你是如何看待故事里的各个人物的？（多角度阅读评价）

教会学生多角度阅读的方法，以提高阅读质量。

确立角度的方法：着眼于课文中的某个人物，或者着眼于课文中的某一情节

举例：评价杰利哪些地方做的好，哪些地方做的不好？

父亲教育孩子的方式

伙伴们的做法有不恰当的吗？

学生自由发言，教师适当引导归纳

四、质疑与交流：

1、课文还有什么问题，你觉得可以提出来让大家来共同探讨的？

2、你受到什么启发？该如何面对困难？

同学畅所欲言。

五、教师小结

六、延伸与拓展：读汪国真诗句

七、布置作业

生活中难免遇到困难，你遇到过什么困难？是怎样克服的？有什么经验教训？细心留意身边的事，感悟生活，写一篇短文。（学生在课内时间充分的情况下自由漫谈，课后写在作业本上）

七年级走一步再走一步课文篇二

本文是篇讲读课文，第一节课重点是复述故事情节，第二节课重点是学习文章的写法，如环境的渲染、情节的铺垫、心理的刻画，细节的描写，以及全篇文章的先叙事后抒情的行文结构。

此课，本人认为在以下几方面收到了较好的效果。一是字词

的巩固方面，学生在齐读课文之后，我给了学生两分钟时间看文中注释和课后“读一读，写一写”，接下来我迅速让学生完成“同步训练”中1、2题，抢占时间，减少学生课外做“同步训练”的时间。二是教学生如何进行复述时，我因地制宜，我先传达一个意思给班长（本日恰好是星期五，在教室走廊我要班长告诉学生今天第七节课下课后周寄生和通学生可以回家，月寄生今天晚上由老师组织看电影，明天、后天由老师组织文体活动，所有学生赶到星期天晚自习。），这样学生兴趣大增，一下子明白了复述的重要性及其要点。三是在具体复述时，我一改以往由一人上讲台当着全班学生的面复述，我而是在组内面对面复述，这样学生参与面大大扩大，真正形成了全员动起来的局面。

在教学时本人也有点困惑，教师有时一圈又一圈的提问，我们是否可以用试题的形式来让学生来写，因为学生阅读能力是否真正提高，最终要体现在答题能力的高低上。在以往的教学过程中，我们经常看到这样的学生，他们课堂上非常活跃，老师的每个问题，他们总能迎刃而解似的，结果一到考试，阅读得分却相当低，如何提高这类学生的阅读分数，本人真是有点困惑。

七年级走一步再走一步课文篇三

因为这是初一语文学习的第二课，也是贯彻“新课程标准”、培养学生战胜困难尽快适应初中生活的一个有利的契机，所以，在设计这节课时，我的思路是让学生自己研究、合作学习，路让学生自己走，我只是起到个指路人的作用，目的是养成学生良好的研究性学习的好习惯。

于是一改以往我主宰课堂我长篇大论的授课方式，换成学生当主角，因此，在45分钟的课堂上，我一会是参与者，和学生共同探讨“走一步，再走一步”的人生问题；一会又是提问者，再一次把学生引领到课文之中；一会又是设计者，为学生思考创设某种环境氛围……学生也随之不断改变角色，

不断变换思路，一会是旁观者，为小主人公着急；一会又是文章中的主人公，身临其境体会当时的心境；一会又是主人公的伙伴，为他出谋划策。……学生的兴趣完全被调动出来，整个课堂气氛热烈而不喧哗，紧凑而不紧张，有张有弛，于快乐轻松的氛围中达到了教学目标。

最后的10分钟，用5分钟让学生写自己遇到的一个困难及如何克服困难的片段，在用5分钟学生读习作和点评，真没想到初一学生会有如此精彩的故事，而他们对困难的认识也告诉我他们的确是需要挫折教育的一代。

一节课下来，我说话的时间加起来不到15分钟，大多数时间都是学生讨论、发言和练笔，但我想，学生从同学和老师的讨论交流中所获得的东西远比从我的长篇大论中学到的多。

《七年级语文上册《走一步，再走一步》教学反思2》这一教学反思，来！

七年级走一步再走一步课文篇四

学完了本文，我认为成功之处一是给学生充分的读书时间，使学生走进了文本，理解了文本。二是引导学生探究了作者的写作意图，从而获得了真正的教益。文章的作者通过自己小时候的一次遇险经历，悟出了一个人生的哲理，这个经验使他“能应付一切”。因此，我希望学生们能领悟这哲理，运用这哲理。因为在学习上有人是三分钟的热血，想一口吃成胖子，一时的努力不见成效，就泄气了，放弃了。授课中恰恰是这个从字面上理解了哲理，但不能联系到自己的生活中。于是，我向同学们推荐了寓言《钟摆的启示》，钟摆面对一年要摆动31536000下的任务，有了畏难情绪，但它听从了时钟老人的劝告，“坚持每秒钟动一下”，最终完成了全年的任务。“坚持每秒钟动一下”与“坚持每节课都努力”、“走一步，再走一步”与“坚持每一天，再坚持每一天”何其相似，这样学生们就联系到如何学习的问题上了，这正是我所希望的读文本，用文本，让文本走进学生的生活。

不足之处是对写作方法的探究不够深入。学生在写记叙文时，往往是叙事完了，文章也写完了，不能就事论事，加以思考，上升到理性的高度。课堂上针对这一写作方法也只是泛泛而谈。要真正让学生掌握，我认为还应再来个“练习”。“课文无非是例子”，它是“例题”，讲方法，还应找一篇类似写作方法的文章，做“练习”，用方法。

《走一步，再走一步》的教学反思(七年级).doc

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

七年级走一步再走一步课文篇五

1. 赏析关键性语句，剖析人物心理；
2. 联系生活实际，启迪人生智慧。

赏析关键性语句，剖析人物心理

新课标提出“欣赏文学作品，品味作品中富于表现力的语言，阅读文章有自己的情感体验，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。”根据这一教学建议，设计本课时，以品味富

于表现力的语言为突破口，运用小组合作探究的方式，循序渐进地设置了三个教学环节，旨在培养学生的语言表述能力，品读鉴赏能力，在此基础上获得人生的启示，懂得如何积极克服困难，使自己成为一个“大写的人”。

三环节：复述故事——剖析心理——启迪智慧

三切入点：以赏析关键性语句为切入点，品读人物心理；

以赏读标点符号为切入点，感悟人物成长过程。

以品析关键词语为切入点，收获人物成功经验。

一、导入新课

（此环节设置意图：介绍作者事迹，激发兴趣，导入新课。）

二、了解故事

请结合记叙文六要素，复述故事

（此环节设置意图：教师引导学生运用圈点批注法默读文章，勾画出记叙文六要素，并提示学生运用六要素组合法复述故事，旨在培养学生的整体感知能力和语言表达能力。）

三、剖析心理

（一）以旁观者的眼光看，依靠“我”的能力，“我”能否脱险？说说你的理由。

（此环节设置意图：旨在引导学生抓住关键性语句，在交流中，探讨“我”被困悬崖的根本原因是“恐惧”，培养学生提取关键信息的能力）

（二）跳读课文，找出表现“我”恐惧心理的句子。

（此环节设置意图：通过品析关键词句，探究“我”的恐惧心理，培养学生提取关键信息的能力）

（三）猜读课文，借助句子补充爸爸心理描写

（此环节设置意图：以填充句子的方式，猜测爸爸心理，为下一步赏析人物成长经历作铺垫）

四、启迪智慧

（一）跳读课文，找出文中爸爸助“我”脱险的方法。

（此环节设置意图：借助抓关键性语句，提高学生关键信息捕捉能力，培养感知能力。）

（二）赏析标点符号，感悟人物成长经历

1. 请找出脱险部分表示“我”心理活动的语句，有感情地读一读。

2. 有感情朗读脱险阶段表示“我”心理活动的句子。

3. 为什么“我”一步步地走下了悬崖，文中标点符号却用句号？

（此环节设置意图：1. 分析句号的作用，感知在爸爸的引导下“我”变得越来越自信、淡定、从容，引导学生在自己的学习生活中重视标点符号的正确巧妙运用。2. 通过变句赏析，培养和提高学生的语言赏析能力。3. 老师通过引导学生有感情朗读关键性语句，培养和提高学生借助重音和语速朗读课文的能力）

（三）品析关键性词语，收获人生成功经验。

（此环节设置意图：通过品析关键性词语，明白是爸爸教

给“我”的不仅仅是爬下悬崖的方法，更是在教给“我”人生路上克服困难、走向成功的经验，从而让学生储备成长路上克服困难经验)

(此环节设置意图：联系学生实际，分享成功经验)

3. 你又从“这一课”学到了哪些经验，如果你准备摘录文中的一句话作为成长路上的座右铭，你会选哪一句，试着背一背。

(此环节设置意图：学以致用，用摘录和背诵的方法，既积累了名言警句又把所学化为了己用)

五、课堂寄语

这节课，在与莫顿·亨特的心灵对话中，我们结交了这位智者，撷取了许多智慧。让我们走一步，再走一步，克服一个个小困难，实现一个个小目标，进而实现我们的远大理想吧！

(此环节设置意图：用简短有力的话语使学生形成深刻有效的记忆，感召学生运用本节课所获人生经验，走好每一小步，完成人生目标)

附：板书设计

成功

再走一步

走一步

七年级走一步再走一步课文篇六

前段时间学校针对教师评估组织了一次讲课、听课活动，我

有幸参与其中，获益不少。

我们初一语文组统一讲的一篇课文是《走一步，再走一步》，内容是同样的，要求每位老师用自己的方法去讲授，体现自己的教学方式的特色，按抽签我被安排在同一天上午第三节，而前两名老师都是任教多年，有很丰富经验的老师，让我感受到巨大的压力，用两个字来评价管老师的课堂就是“洒脱”，从不按常规形式展示，采取天马行空的思维方式，让学生从不同文本中寻找课堂目标的语句，这样更开拓了学生的思维，强调了学生的主体性，调动学生的积极性，张老师的课堂特别严谨，更像我长期以后接受的教学方式，内容丰富，讲解也很独到，调动学生积极性跟着自己走，课堂学习氛围特别浓厚。

但相比之下，我的课堂就显得稚嫩无章法了，课下自我反思，就是学习目标定得太多，受课上固定时间的限制，导致每个目标都没有展开，使得课堂没有亮点，其次，课堂内容安排不妥，在调动学生积极性方面也不够，整个课堂呈现一种慵懒的状态，以后还要依此改进。

七年级走一步再走一步课文篇七

因为这是初一语文学习的第二课，也是贯彻“新课程标准”，培养学生战胜困难尽快适应初中学习生活的一个有利契机。所以，在设计这节课，我的思路是让学生合作研究，自主学习，路让学生自己走，我只是起到一个指路人的作用，目的是让学生养成一个良好的研究性学习的好习惯。

于是一改我以往长期主宰课堂长篇大论的习惯，换成学生当主角，体现学生的主体地位，因此，在45分钟的课堂上，我一会是参与者，一会是引导者，一会又是点拨者，和学生共同探讨“走一步，再走一步”的人生话题；一会又是提问者，再一次把学生引领到课文中来；一会又是设计者，为学生创设思考的环境氛围……学生也随之不断变化角色，不断变换

思路：一会是旁观者，为小主人公着急；一会又是文中的小主人公，身临其境体会当时的心境；一会又是主人公的伙伴，为他出谋划策……学生的兴趣完全被调动出来，整个课堂气氛热闹而无喧哗，紧凑而不紧张，有张有弛，于是在轻松的教学中达到了教学目标。

最后的5分钟，我设计了一个口语训练内容，倾听了孩子们的心声。同时，也培养了孩子们的口语表达能力。

一节课下来，我说话的时间不到15分钟，大多数时间都是学生讨论，交流，发言和练笔，充分体现了学生的主体地位，从各个方面培养了学生的能力。从对本课的学习中，使学生真正领悟到了生活中大困难只要走一步，再走一步，将会取得最终的胜利！