

2023年我们的奇妙世界反思 我们奇妙的世界教学反思(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

我们的奇妙世界反思篇一

《我们奇妙的世界》教学反思本文是部编版小学语文三年级下册第七单元的第一篇课文。这是一篇精读课文。作者是彼得·西摩。本课则是一篇短小精美、条理清晰、语言生动的散文，通过具体描写天空中的缤纷色彩、奇妙形状和大地上丰富的财富，表达了作者对大自然、对美妙世界的热爱。

全文按“总—分—总”的顺序来写，先总写这个世界很奇妙，再具体从“天空”和“大地”两个方面进行描写，每个方面分别都有一个总起句，并且结构相似。最后又总写我们这个世界太奇妙了，需要我们去仔细探索。文章首尾呼应，使作者对大自然的热爱之情表达得更加强烈。

本课是一篇写景的文章，文中描写的事物都是大自然中长见的事物，学生十分熟悉，但平时却不一定留心观察这些事物的特点，因而在教学时让学生充分的读，在读中理解，在读中感悟，作者向我们描述天空中的缤纷色彩，奇妙形状和大地上丰富财富，引导学生抓住重点段落词句，感悟世界的奇妙。比如，在教学第四自然段时，让学生依据作者描述云彩形状展开想象，描述还有那些形状，学生说的很多，而且气氛很活跃，学生想象也很丰富，有的说像骏马在草原上奔驰，有的说象羊在低头吃草……在这样的气氛氛围中，学生不仅感受到了大自然的神奇，而且对作者的写作方法掌握的也

比较好，并从中感受到了作者热爱大自然的思想感情。

本课教学，首先展示图片，引导解题。再在自学的基础上，解决生字新词。在此基础上理解文本的奇妙。随后梳理文章脉络，掌握文章行文顺序，把握文章结构，这样学生对文本有个清晰的感知和概括。所以这些都是为了扫清文章的阅读障碍，打好字词基础。设计扎实有效，充分放手给学生自主解决字词，训练了学生自主探究的能力。同时，各个学习活动的推进，层层深入，环环相扣，这些设计都完全针对学生的疑问之处，毫无疑问，这是本堂课最成功的地方。

引导学生在讨论交流中完成教学任务，指导学生反复朗读，在读中想象体会，品味.感受世界的奇妙。因为课程时间有限，学生还未能充分朗读出世界的奇妙。在学生入情入境配乐达到与作者情感的共鸣，这方面的教学还是有待提高的。

我们的奇妙世界反思篇二

一、创设活动情境，全参与，激发学生参与的兴趣

“兴趣是最好的老师”。当学生对某一件事感兴趣时，他才会积极主动，心情愉快地去参与而不觉得是一种负担。在《课程标准》中也提到，教师的“主要任务不是讲解教科书，而是努力创设适宜的活动环境与条件。”因此，教师应该把创设活动情境这一思想贯彻于一节课的始终。

我在教学《世界真奇妙》一课时，考虑到三年级学生地理知识欠缺的特点，比如对世界上国家的了解不多、国家所在的大洲更是不太明确的情况等等，从游戏比赛入手，用来调动学生兴趣，设计了“比赛写国家名”和“从地图上找国家”这两项活动。孩子们兴趣盎然，各个孩子都非常的投入。活动情景的创设为课堂知识的学习提供了载体，学生在动一动、说一说、找一找中自然地习得了知识。

二、调整课程资源，精准备，促进学生情感的体验

课程资源是新一轮国家基础教育课程改革所提出的一个重要概念，开发、调整课内外的课程资源对于课程实施是非常重要的。在《课程标准》中就指出：“能否积极有效地开发利用各种课程资源，关系到本课程性质、目标的实现，制约着课程的质量。有效地开发、利用课程资源也是教师创造性的重要标志和促进教师自身成长的重要途径。”挖掘课程资源，有补充有超越。开放性的课程要求我们有开放的眼光，如何做到开放而不失实效，“精准备”是很有必要的。

就我所上的《世界真奇妙》一课，教学的重点就是通过对代表性的国家典型的事件、事物的认识，感受到“世界真奇妙”。教学的难点在于体验“奇妙”二字。课前我对课本中涉及到的“法国、俄罗斯、日本、澳大利亚、美国”等国家作了调查，除了课本中的图片外，我还补充了“和服、自由女神像、狮身人面像、袋鼠”等具代表性的图片，通过风光展示片的形式展示给学生，并从各种建筑物的形状、历史、做工等方面挖掘“奇妙之处”，让学生在听、看、想的过程中体会到“金字塔、长城”的传奇之谜，了解到“艾菲尔铁塔、凯旋门、悉尼歌剧院”的造型奇特等等。

我们的奇妙世界反思篇三

这是本课是英国作家彼得·西摩的一篇写景的文章，文章通过具体描写天空的缤纷色彩，奇妙形状和大地上丰富的财富，表达了作者对大自然的无比热爱之情。文章篇幅不长，但文质兼美，条理清楚，结构完整，描写的细致生动，语言生动有趣，充满了童真童趣，感情真挚深厚，字里行间流露出作者对大自然，对美妙世界的热爱。

本文的教学重点是：

1. 理解、感悟世界的奇妙，体会作者的思想感情，激发热爱

世界的思想感情。

2. 学习作者按一定顺序抓住事物特点把事物写具体的写作方法。

围绕本课教学教学目标，我取得了以下教学效果：

2. 本课教学时主要引导学生在朗读中去体会、去品味，感受世界的奇妙进行了拓展练习，结合学生的生活实际谈自己的发现的奇妙事物，努力创设愉悦轻松的学校氛围，让学生升华对课文的理解，并引导学生去了解这个奇妙的世界，除了亲自去观察、去发现，更方便的途径是阅读别人写下的书籍去获得经验知识。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：在指导学生朗读时采用观看大自然的画面将学生带入意境，带着自己的感受朗读。再采用学生自读添空，教师引读的方法练习朗读的同时指导背诵积累词汇，进行语言积累。采用同样的方法让学生入情入境配乐达到与作者情感的共鸣。

上这节课时，由于给学生朗读的时间、思考的时间、讨论的时间不够充分，学生很可能思考的少，没有真正读出作者所写的美，没有真正理解文章内容。忽略了学生的学习，也使学生的想象空间不足：朗读时体验感情不足：所显示的美图与学生朗读配合不上。学生探索自然、寻找大自然的其他奇妙、美妙的事物激情不足。今后，在教学中注重学生的读、说、听的能力。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：

1. 激发兴趣，指导预习：

(1) 让学生提前对自然界进行观察，并且和家长进行交流观察体会。

(2) 提前指导学生自读课文，自学生字词，查阅工具书，提出自己不明白的地方？

(3) 搜集一些世界奇妙的图片和相关文字。

2. 谈话导入，展示成果。首先和同学平等对话，对学生的预习情况表示信任和期待，请他们谈谈对大自然的观察和发现，说出自己的体会和感受，也可以结合展示资料加以说明。

3. 指导朗读、初步感知和学生探讨以怎样的形式读课文，引导学生明白不同的文章可以选择不同的朗读方式，有不同的语气，这一环节，教师须有较强的课堂驾驭能力，放而有度，有层次的读，读出对大自然的热爱之情。

4. 合作探究、了解写法。学生经认真听——自读——自悟——讨论，完全能够理解课文的主要内容，了解作者从两个方面天空和大地分别展示了哪些财富，是怎样抓住事物或景色特点来把事物写生动、写具体的。通过给课文中的“……”补白练习，发挥学生的想象能力，说出自己的想法和体会，学会和别人分享快乐。

5. 练习巩固课外延伸。关于作业设计，立足以读到写，以写到用，首先组织学生采取多种形式读，默读到背诵最后到积累下来，引导学生继续探寻生活中的发现。

我们的奇妙世界反思篇四

我在塘下镇中心小学上了《世界真奇妙》这一课，作为一节汇报课，我达不到十全十美，但相信它能给听课的老师们带来一些启示，或认可，或争议，或疑惑，我知足也。

《世界真奇妙》是《品德与社会》三年级下册第四单元的第二个主题活动。本单元活动主题是“人类共同的家园”，本课主要是让孩子们在了解世界各国风情的基础上，体会世界

的奇妙。新课标中提到：品德与社会课程是在小学中高年级开设的一门以儿童社会生活为基础，促进学生良好品德形成和社会性发展的综合性课程。教学活动是“为学生认识社会、参与社会、适应社会”构筑的平台。在新课程标准的分目标(一)情感、态度、价值观的目标中，写到：尊重不同国家和人民的文化差异，初步具有开放的国际意识。在(二)能力目标中，写到：知道世界历史发展的一些重要知识和不同文化背景下人们的生活方式、风俗习惯，知道社会生活中不同群体、民族、国家之间和藹相处的重要意义。这些都是设计《世界真奇妙》第一课时的指导思想。

在本课的教学中，我主要力求于从以下几点来开展教学：

一、创设平等互动的课堂环境。

在本课中我本着教师是活动的组织者和引导者的教学理念，努力创设师生互动、生生互动的情境，使学生成为课堂的主人，让课堂成为学生焕发生命活力的舞台。在课前，布置学生去收集世界各国的资料，了解各国的礼仪，并学一学。在上课的过程中，我注意发挥学生主体的作用，尊重学生的主体地位，满足学生的主体需要。通过师生平等的互动，一起学习各国不同的礼仪，学习“你好”，还有学生与学生之间，合作给各国取别称等活动，引导学生自主学习、探究，激发学生认识世界的兴趣。

二、层层激发学生学习的兴趣。

整堂课设计我分为三个不同的层次教学：“不看不知道，世界真奇妙”——通过欣赏俄罗斯代表性的舞蹈《天鹅湖》、日本的樱花、各国代表性的事物，初步感受不同国家的风格及多样性；“不说不知道，世界真奇妙”——通过让学生取取别称等活动形式，让学生感受到各国的主要特点；“不学不知道，世界真奇妙”——通过学一学各国的礼仪，了解中西礼仪文化的不同，感受世界之奇妙，从而更加热爱这个多姿多

彩的美丽的世界。这样从知到行，从课内到课外，构成了品德教学的整体性。

三、采用丰富的活动，灵活多样的形式开展教学。

新课程的呈现形态主要是儿童主动参与的主题活动、游戏和其他实践活动。“世界真奇妙”这一主题对于三年级学生来说，是很难把握教学内容的，因为三年级孩子的认知水平肤浅，对奇妙世界的感悟不深，如果我们在教学中一味地灌输枯燥无味的知识，显然不能激发学生探索世界的欲望。而且也是违背新课程中“以学生为主体”这个理念。因此，在教学设计中我努力寻找最佳的教学切入点，创设符合学生特点的游戏情境，营造开放、宽松、和谐、平等的教学氛围，让孩子们通过猜一猜、取一取、学一学等活动，在开放式活动中充分去体验、去感悟、去获得。让学生学做各国的礼仪，使学生感受到世界真奇妙。这些丰富的活动，激发了学生探索世界的兴趣，使课程充满快乐和活力。

四、创设情境，激发学生情感。

在教学中，为了调动学生学习的兴趣，我创设了“世界真奇妙之旅”，带领学生一起领略大千世界的精彩与奇妙。每个国家都有自己的标志性事物。因为学生知识的贫乏，所以本活动中我主要采用学生感兴趣的多媒体的展现，激发学生的学习兴趣。在活动中我还穿插了观看《四小天鹅舞》和欣赏日本樱花的活动，调动学生的多种感官，直观地感受不同国家的文化，激发学生进行探究的欲望。各国代表事物用图片配以音乐的形式出示，让学生感受到世界的奇异景观。

在“别称知多少”中，通过说一说各国的标志，以“国家别称我来说”的交流，让学生扩大知识面，得出规律——各国的别称跟他们的特点有关。然后让小组合作进行实践，给各国取别称。这里出现了三个，前面两个对学生来说不太熟悉，所以我出示了他们的特点，后一个相对来说比较简单。小组交流中我鼓励学生的创造思维，尊重他们自己的想法。以竖

大拇指在希腊人眼中是“滚蛋”的不同意思，让学生感受到要到世界各国去旅行就要了解各国的独特礼仪，要不容易引起误会，激发学生进一步探索世界的兴趣。这些情境的创设，使课堂充满浓浓的人文气息，使课本资源、学生资源、教师资源有效合理地利用。

但一堂上下来，总感觉自己在很多方面存在着不足，比如因为事先对学生的学情知识基础没有充分地了解，就出现了看标志猜国家这一环节中，几乎全班学生都猜不出俄罗斯这个国家，使课堂气氛显得沉闷，学生显得拘谨。这也告诫自己，学生是学习活动的主体，在课前一定要对学生做好充分的了解，只有建立在学生基础上的学习才是有效的。

如果说这次汇报课活动，给我创造了一次又一次磨练的平台，那先前的一次次试教和反思，则只是用真诚收获了一份真情；而最后一次的正式汇报课，在赢得学生的真情外，我还赢得了章老师的许多帮助和指点，成就了我生命课堂的精彩。

我们的奇妙世界反思篇五

这节课较好地体现了《语文课程标准》中以学生发展为本的理念，注重了语文教学的实践性与开放性，既强调了语言实践能力的培养，又重视了道德情操的陶冶，是一节充分体现语文学科新课程标准、新教材精神的能够给人以启示的口语交际课。有以下几个特点特明显：

- 1、注重创设情境，循序渐进。在这一节课里，我利用孩子喜爱童话，愿做童话人物的特点，利用简单的头饰，巧妙地将孩子带入童话世界。第二个情境是“介绍我自己”，让孩子们也成为了小动物，在百花盛开的春天交朋友，然后互相介绍自己。第三个情境是“我的本领大”，引导孩子描述动物的可爱，动物的特有本领，以及动物的一些非凡“智慧”，这后两个童话情境中，一个情境教师先示范说话，让学生可以模仿着说，而第二个情境我只是提了要求，让学生主动地

说，创造性地说，在互相交流的过程中取长补短，在自由交流的碰撞中激活思维。这样由易到难的教学设计，还充分体现了循序渐进的教学原则。

在教学内容的选择上，突出了“奇妙”和“有趣”这两个关键词，学生的口语交际活动紧紧围绕这两个话题逐层展开，基本体现了教材编写意图，主题比较集中，选村注意贴近生活，对口语交际内容的剪裁比较精当。不散、不漫、不假，学生有话可说，且能够交流起来。

2、注重双向互动，快乐交际

《语文课程标准》第一阶段的口语交际要求提出让学生“积极参与讨论，对感兴趣的话题发表意见。”而“奇妙的动物世界”也正是学生极感兴趣的话题，教材内容与“课标”要求相吻合，只要老师立足于教材，稍加激趣，就可以调动学生参与讨论的积极性。因此，这一节课上，第一个情境“猜猜我是谁”，我首先利用动物的声音唤起学生对动物的感觉，又用《动物世界》的录相使学生对动物产生亲切感。最后，当学生戴上头饰，老师也成了一只“燕子”的时候，学生已感受到了课堂上的快乐，再没有过份的拘谨存在。在此基础上，我让学生将自己介绍给别人，也听别人介绍自己，互相做朋友，然后更进一步，让学生争着说“自己”的能耐，比比谁的能耐大，其实也就在比谁说得好。就在这种人人积极参与，形成师生互动，生生互动的交流场景中，让学生说得自如，说得快乐。

3、注重生活实践，立体开放

就像我在“设计教学理念”中所提到的那样，这节课既以教材为依据，又不拘泥于教材，而是让语文教学走进社会生活，从学生的日常生活中构思教学情境，让孩子们在现实生活中学习语言，发展交际本领，锻炼学生的即兴交际能力和胆量。特别是在最后一个环节中，让学生闭上眼睛听枪声和鸟叫声，

发挥想象编故事，劝说猎人，将保护“奇妙的动物世界”这一思想深深种在了幼小的心田里。同时，教师在语言设计上注意了生活化的要求，简洁而生动。教师对学生的评价也注意了导向性和激励性，这对鼓励学生进行实践和探究性学习也起到了一定的作用。如：“想了解更多的知识，就让我们到生活中去探究、去发现吧。”教学语言很有吸引力和感召力。

教育的'最终目的不是传授已有的东西，而是要把人的创造力量诱导出来，将生命感价值感唤醒。通过这节课，我深切地感受到了口语交际的无穷魅力。让童心在交流中飞翔吧，那将使我们感受到富有生命活力的课堂，将永不枯竭。