

# 2023年大自然散文随笔(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 大自然散文随笔篇一

自然如诗，在辽阔无垠的土地上，抒发独有的情怀；自然又如画，色彩纷呈，胜却人间无数；自然更如一首绝妙的歌，伴随着花开花落，四季流转，在悄悄更换的年华里，唱响它的美。

生在江南，长在江南的人，骨子里总会怀有一种别样的情调。特别是江南的女子。追随行走在田间的女子，视野也逐渐变得开阔起来。小道上胜放着无数饱满的花，一朵朵娇艳欲滴，却仍然矜持自立。更有几束从墙缝中挤露出来的野草，颇长坚韧，带着半点狂野姿态。湖边是苍苍芦苇，垂柳青堤，一阵微风吹来，那如丝绦般，如女子纤细腰肢般的柳枝随风招展，有一瞬间的清香，席卷着清新泥土的气息拂面而来。江南的春，让人无比惬意，另有辛劳忙作，采桑采茶的农人，时刻不忘“一年之计在于春”，口里哼着小调儿，向田中播撒种子，播撒春的希望。

说起夏来，大概人人都会想起那位严肃而庄重的演奏家——蝉。幽居在地底下的蝉啊，它怀着对绿叶的情思，对阳光的情思，在泥土里默默成长。夏的来临，代表它生命的开始盛夏时节，它喜爱隐匿在树梢间，用它悠长的声线，完美的歌喉，讲述自己的故事，它在清风耳边絮语，在一大片的浓荫下捉迷藏。它的声音嘹亮而欢畅，即使是单调的乐曲，它也从不放弃热情与信念。一只小曲儿，是它对生命的歌颂，对夏的.流连忘返。

“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”。纵使殷红如火，却也终于等来了最后一片枫叶的凋落。那是怎样一份苍凉与绚烂？它静躺在那里，仿佛做了一个浅浅的梦。诗人说，“落红不是无情物，化作春泥更护花”。看似无情，实却有情。它将它的身躯埋进泥土里，以身代薪，化作尘埃，为别人的生而死去。瑟瑟寒风，似是对它灵魂的追溯。秋叶，唱吧，用你无比温柔纯净的嗓音，唱出你的深情，唤大地入睡。

苍竹。劲松。傲梅。孤柏。北风呼啸，没有丝毫预兆的席卷而来，令万物失色，臣服于足下。而它们，如同一个个侠骨柔情，叱咤风云的剑客，巍然屹立于雪国的每一处它们傲而不骄，苍郁凝重。它们敬仰生命，热爱生命，更拥有万物难得的高洁与坚韧。它们从不向困境妥协，而是勇敢地站起。它们，是寒风里的交响乐，是冬的英雄。

自然万千变化，魅力无穷。它的歌声至纯至真，以至于每一次倾听，都是给心灵的洗礼；每一次倾听，都是一种修行。让我们共同走进自然，感受它超乎境界的美。

## 大自然散文随笔篇二

自然创造了人类，人类都是自然的孩子。

在城市的喧嚣中生活久了，难免会产生厌烦的情绪。于是，便想在空闲的时候走出去；感受一番自然的美丽，领悟一下自然的伟大。

人类的世界属于四季。白天与黑夜是人类最亲密的朋友。

春天似乎很喜欢开玩笑，因为每一次她的来到世界总要被从里到外改动不少，原本的枯枝竟然在沉睡中苏醒了，黄色的草丛也慢慢的换上了新鲜绿色的衣服。走在林间的小路上，在暖暖的微风里，仿佛能闻到一缕淡淡的花香。已经僵硬许久的土地，也要焕发生机了。都说光阴似箭，这话千真万确，

日子过了一天又一天，春天连招呼也不打就走了，去哪了？也许只有时间的主人才知道。季节的位置空缺了，掌管自然的神灵只好命令他的大臣夏季赶快上任，完成春未了的工作。但是夏与春性格差别巨大，夏不喜欢温和，她热情的过了头，空气快被她点燃，大地更是叫她烤得如同一块滚热的铁板。她为什么要这么做？不想叫人忘记她么，还是她在听从谁的命令？可能有的人还在分析推理的时候，她却静下心来，准备离开了，她又是去往哪里，去找自己的好友春天么，还是独自躲在岁月的小屋里埋头思索下一次再来时，如何展示自己的才能么。

春早就不见踪影，夏也要说再见了，这一时期，还有谁有条件，有能力承担负责点缀世界的重任？秋天微微地笑着，轻轻的出现了，秋天的确与众不同，平静，清雅，她挥了挥手，火红的叶子便像一只只小鸟在风中翩翩起舞，表演给谁看呢，人么，不像，那么是白云，土地？谁也不知道。她又用手指了指苍穹，于是，雨便哼着欢快的歌来了，唱给谁听啊，在它眼皮底下的步行者们，还是山峰，溪流？谁能搞清楚。只有森林保持着沉默，它们正在享受雨水的沐浴。晴朗之时，云彩像是一张张巨大无比的船，时刻吸引着对它们感兴趣的人。地上的各个角落，总能听见秋虫们不慌不乱，悠闲自在地轻唱。秋风，秋叶，秋雨，秋林，秋虫，它们像什么，梦？它们正在一步一步的离开这里，是谁把它们带走？是秋天，当初领着它们来，如今它们累了，倦了，乏了，需要休息。要走也就不足为奇了。

岁月不知躲在什么地方偷偷看着眼前的一切。四季像是事先商量好了似的，轮流做大地的主人。白天一个接着一个消失，黑夜则选择在寂静中和人分手。

人类的文明是一种美，自然的蓝天，白云，山水，溪流，雨雪，森林，花草也是一种美，在学习人类的文明之后，抛却一切杂念，寻一片清静的地方，和自然交流，欣赏自然之美，感悟自然的魅力，完全是一种精神的享受。

## 大自然散文随笔篇三

这很容易做到，只要你从小屋里走出来，阳光会在你的脚下流动。繁琐紧张的生活节奏缠绕得你久了，铅灰色的'日子压得你透不过气，你该将你的心儿放飞，去聆听一下大自然的歌音了。

置身大自然，许多平日思维的断片仿佛都找到了注脚，纷纷扬扬地飞舞着冲进你的脑门，给你刹那间的触动和感悟：听着竹子的拔节声，你会顿生一股莫名的激奋，血液几欲冲到你的发梢，你感到自己就是一只飞翔的鸟儿，展动着双翅，迎着风雨，直冲云霄；伸展着娇嫩腰肢的小草，虽然渺小，可是因了微风的吹拂，因了千万个伙伴的相偎相依，它依然向你发出会心的微笑——要学会安身立命，学会感激每一片阳光的赐予，生命才会焕发出勃勃生机；一只小青蛙，蹦了几次要跳上那个土坡吃掉那只昆虫，都被扒下的土块打了回来，它不甘心，又试着跳，一次，两次，三次，它成功了。真不简单，不要怕失败，畏手畏脚贪图享乐永远摘不到甜美的果实。

真的怪吗？不，还是听听耶稣是怎么说的吧：“人不能只靠面包生活，你的心灵需要比面包更有营养的东西。你有多少时间没有唱歌，没有读诗，没有到大自然中走一走了？”

走一走吧，到大自然，你会听到比仙乐更美妙的大自然的歌唱。

## 大自然散文随笔篇四

莺歌燕舞，阑风伏雨，西风落叶，岁暮天寒。大自然变幻着四个不一样的脸庞，令我如痴如醉。

春风放胆来梳柳，夜雨瞒人去润花。春天迈着轻盈的步伐来到了这世间，轻轻挥洒着那神奇的魔法棒，大地从沉睡中苏

醒，伸了伸懒腰，脱去了耀眼的银纱，换上了迷人的蓬松彩裙。小草偷偷的从土里钻出来，仰望着这片醉人的景色，潺潺的流水尽展嘹亮的歌喉，为这春天增添一分生机。

泉眼无声惜细流，树荫照水爱晴柔。夏，看那繁花似锦。清秀的荷花，柔软的木槿，淡雅的百合...轻柔的风袭卷着淡淡的花香飘向大地。人们走在路上，花的瓣，花的香，紧紧地跟随，紧紧地环绕。夏天，有它们的陪伴，让燥热的'心变的格外清凉。夜晚，屋外乘凉，看天空繁星点点，微弱的月光通过薄薄的树叶，洒向大地一片银光，美轮美奂。

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。秋，感伤的季节。眼望遍地残花落叶，枯枝朽木，内心悲凉感慨万千。秋，收获的季节，田地里大红大紫，红彤彤的苹果挂满枝头，金灿灿的玉米乐弯了腰，黄澄澄的石榴乐开了颜，一片丰收的景象，好不热闹。

梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。冬，一个寒冷而又美丽的季节，雪漫天飞舞，来回穿梭，无忧无虑，自由自在。它飘落在屋顶上，枯枝上，给大地铺上了一条雪白的毛毯。走在雪地里的声音咯吱咯吱的，清脆，响亮，冬天，美在欢乐。

春，夏，秋，冬，犹如大自然的四副面孔。每个季节都有它不一样的美，每个季节都有它不一样的欢乐。当我聆听潺潺溪水，当我欣赏花团锦簇，当我体会丰收的喜悦，当我留恋雪的清涼。我，深深陶醉在其中。

## 大自然散文随笔篇五

今天天气好，为了让孩子更好的感受春天，体验歌曲中所表达的意境，我采取了大胆的做法，把孩子的课堂搬到了“大自然”之中。这次课堂氛围的改变，收到了意想不到的效果：

活动开始，我对孩子们说：“今天太阳公公要来看你们怎么

上课呢！”我刚一说完，孩子们就指着太阳说：“太阳公公在这里呢！”由于有了太阳公公的关注，孩子们的积极性很高。我利用周围环境逐步深入，“太阳公公出来了，今天天气真好，什么都开了呀？”草坪旁边正好有一棵桃树开得如火如荼，北面菜花开得金灿灿，自然而然的引出了“花儿都开了”，请再仔细看看，“你还能看到什么？听到什么？闻到什么呢？”通过我的引导和提问，孩子们欣喜的看到，原来歌曲中的内容竟然是平常看到的東西，它们就在我们的身边，孩子们真是开心极了。

这次教学活动整个活动我们置身于蓝天白云、红花绿草这个大自然环境中，暖暖的阳光照在我们身上，孩子们沉浸在舒适的春天里，不仅感受到了美，而且身心可以完全放松。教师也改变了平时教育者的身份，以孩子玩伴的身份参与到幼儿活动中，吸引了孩子的注意力。孩子们自然而然的学会了整首歌曲，他们在没有顾虑的环境中唱唱跳跳，敞开歌喉，自由表达。

户外场地宽敞，让孩子们很兴奋，有时孩子也有注意力涣散现象，但是大部分孩子能够跟着老师的节奏，很好的学习了歌曲。孩子们敞开心扉歌唱了春天，也唱出了对春天的畅想。