

2023年白杨礼赞教案公开课一等奖(大全9篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

白杨礼赞教案公开课一等奖篇一

理解白杨树的象征意义，感受作者对北方抗日军民的赞美之情。体会恰当运用排比反问句式对于表情达意的作用掌握作者分层次描写白杨树的方法。

师：同学们，这节课我们继续学习茅盾的《白杨礼赞》，学习目标：

1理解白杨树的象征意义，感受作者对北方抗日军民的赞美之情。

2体会恰当运用排比反问句式对于表情达意的作用

3掌握作者分层次描写白杨树的方法。

读课文第5-9节，思考：

1课文第五段是对白杨树的正面描写，你能说出作者描写的层次吗？

2（1）探究.练习三（2）作者为什么赞美白杨树？

3课文结尾写楠木是否离题？为什么？

1第五段先总述白杨“力争上游”的特点，再分别描绘白杨的干、枝、叶、皮，最后抽象出白杨“倔强挺立”、“不折不挠”的性格特点。

2（1）引导生读四个句子，理解它们的含义，明确答案。

反问句的问法：1句用肯定的语气表达否定的语气，后三句用否定的语气表达肯定的语气。

意思逐层加深：

由“不只是树”联想到人：“至少象征了北方农民”——“守卫家乡的哨兵”最后联想到“在华北平原……精神和意志”。

（2）引导生从文中找句子。

它不但象征了北方的农民，尤其象征了今天我…精神。

师小结白杨的象征意义。

3指名生答不离题

a它与白杨形成对比

b引出赞美楠木的国民党蒋介石们，表明自己对党领导的北方抗日军民的热爱。

（师可适当介绍写作背景）

请你仿照第五段，选择一种树木花卉，对它作一段正面描写。

白杨礼赞教案公开课一等奖篇二

一、课堂练习。

解释下列黄色框框内的词语的意思：

这是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树。哪怕只有碗那样粗细，它却努力向上发展，高到丈许，两丈，参天耸立，不折不挠，对抗着西北风。

倔强挺立——顽强不屈，不可动摇或摧毁。

参天耸立——高高地立着，耸入空中。

不折不挠——折磨不了，压迫不倒，形容意志坚强。

二、学习第四段。

学生朗读、议论后，教师归纳：

作者先运用比喻、对比的方法，并一连用了“伟岸”、“正直”“朴质”“严肃”等七个词语（与第5自然段呼应），有力地赞美了白杨树是树中的伟丈夫。

下面又一连用了四句排比反问句，写出了白杨树的象征意义。意思一句比一句扩展而深化，含意隽永，发人深思。第一个“难道”是总提，启发人们深思：不应该只觉得它是树；后面三个“难道”，就由浅入深地写出了它的象征意义第二个“难道”，由白杨树的“朴质，严肃，坚强不屈”的性格出发，把它象征为北方农民。第三个“难道”，进一层由白杨树的“傲然挺立”的形象出发，把它象征为在敌后坚强不屈地守卫自己家乡的哨兵。第四个“难道”，由白杨树的“靠紧团结，力求上进”的品质出发，把它象征为在中国共产党领导下的抗日军民和整个中华民族的精神和意志。

2、第8自然段，作者再直接地把白杨树与北方农民联系起来，总结了它们的相似之处：一是“极普遍，不被人重视”，二是“有极强的生命力”。两个“象征”，写出了赞美白杨树的原因，点明了主题。

三、指导学生朗读第7、8自然段。

为了帮助学生朗读好四个反问句，可先要求学生把四个反问句改写为陈述句，并加以比较，以体会运用反问句的作用。

如果按照陈述句的语句来读，语气就要软弱得多了。反问句寓答于问，以反问的形式表达肯定的意思，就更加肯定有力。因此，要求学生在朗读时，一定要读出反问的语气，同时，还要注意重读和停顿。（教师作示范，学生反复朗读。）

教师归纳：第二段，写黄土高原的景色，起两方面的衬托作用：一是交代白杨树生长的环境，作者抓住了黄土高原的特点——“黄绿错综”的色彩和“无边无垠，坦荡如砥”的地势，点出了它的“雄壮”、“伟大”，对描写白杨树起了正面衬托的作用；二是作者又用了“单调”、“恹恹欲睡”与白杨树的“傲然地耸立”相对照，又起了反衬作用。意思是黄土高原虽然伟大、雄壮，但离开了白杨树，还是有单调之感，所以白杨树更值得赞美。

第五段，以白杨树与楠木对比，斥责国xx反动派，再次赞美白杨树，其作用是加强了文章的战斗性。最后，全文以“我要高声赞美白杨树”作结，爱憎分明，感情强烈，回应开头，十分有力。

五、听朗读唱片（或教师范读），并引导学生归纳主题思想和写作特点。

这篇课文通过对白杨树的崇敬、赞美，歌颂了中国共产党领导下的抗日军民和整个中华民族的紧密团结、力求上进、坚

强不屈的革命精神和斗争意志。

本文. 写作上的最大特点是象征手法的巧妙运用。通过象征，来抒发自己强烈的感情，歌颂党和人民群众。在运用象征手法时，必须注意象征的事物和被象征的事物之间，在特征的表现上具有共同之处。如白杨树力象上游的形象，直的干，靠紧向上的枝枝叶叶，朴质的皮，以及倔强挺立的斗争性格，正和党领导下的北方农民的正直、朴质、团结、进取的性格和民族解放斗争中的坚强精神相一致，所以用来象征，就非常贴切自然。

六、布置练习：

完成“思考和练习五、六”

文档为doc格式

白杨礼赞教案公开课一等奖篇三

树是大自然中一道美丽的风景，为历代文人墨客所歌咏。我们欣赏过“一树春风千万枝，嫩于金色软于丝”的柳韵，瞻仰过“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”的竹姿，也遥望过“墙角数枝梅，凌寒独自开”的梅影。这节课我们将到西北高原走一走，看看白杨树的勃发英姿。

（二）文章还有哪些地方运用了欲扬先抑的写作手法？

朗读文中直接赞美白杨树的句子，你会发现它们像一首现代诗，言简意赅，直抒胸臆。在理解这篇散文的基础上，试着用更简洁的方式概括文章的主题。

《白杨礼赞》是茅盾先生留给我们的一份珍贵的作品，结构之完美，思想之深邃，把散文的特点表现得淋漓尽致，线索清晰，条理顺畅的结构，让我们教者为之赞叹。在教学的整

个过程中设计了激情导入，学生交流，感知课文，课堂小结等教学环节。以学生为教学主体，教师为教学引导。全力发挥学生的学习积极性、主动性和创造性。通过学生互相讨论，以及我及时的点拨、引导，抓住难点和重点，体现了以学生为主体的新课形，在教学和学习过程中让充分发挥出学生的主观能动性及创造能力。课堂收到非常好教学效果。但正如哲学上所说的任何事物都有相对的方面，在这节课的教学过程中也发现存在着一些问题，主要包括：一、我觉得对这堂课中问题的提出多是事先设计，不够自然，另外也比较生硬，苏霍姆林斯基曾说过：教师是天生的提问家。因此课堂问题的提出真正要做到关注学生，感受学生的接受能力，还学生以主体地位是教学能否成功的一个关键。二、我认为自己做为一各老师在教授本篇文章时在朗读的环节上不够重视，在以后的教学中要加强对学生朗读的训练。还有就是在对课堂知识的拓展延伸方面的定位不够准确。在今后教学中我要发扬优点，改正不足，走向更宽广的课堂教学世界。

白杨礼赞教案公开课一等奖篇四

这篇文章采用象征手法，通过对白杨树不平凡的形象的赞美，歌颂了中国共产党领导下的抗日军民和整个中华民族的紧密团结、力求上进、坚强不屈的革命精神和斗争意志。

文章一开始就赞美白杨树的不平凡，接下来并不说明道理，而在第2自然段写 景色，交代了白杨树生长的自然环境。第4自然段承上启下，又回到了对白杨树的赞美。第5、6自然段描绘了白杨树的 和 ，突出了它的不平凡。第7自然段把白杨树象征为 ，点明了主题。最后，第9自然段以斥责 ，赞美白杨树收尾。

按照这条思路，本文可以分成五个部分。

第一部分（第1自然段），直抒对白杨树的崇敬、赞美之情。

第二部分（第2—4自然段），描写黄土高原的景色，交代白杨树生长的自然环境。

第三部分（第5、6自然段），具体描绘白杨树的形象和性格，突出它的不平凡。

第四部分（第7、8自然段），揭示了白杨树的象征意义，点明了文章的主题。

第五部分（第9自然段），以白杨树与楠木对比，表达鲜明的爱憎，再次赞美白杨树。

本文写作上的最大特点是象征手法的巧妙运用。通过象征，来抒发自己强烈的感情，歌颂党和人民群众。（组织学生阅读知识短文《记叙中的议论和抒情》第4自然段。）在运用象征手法时，必须注意象征的事物和被象征的事物之间，在特征的表现上具有共同之处。如白杨树力象上游的形象，直的干，靠紧向上的枝枝叶叶，朴质的皮，以及倔强挺立的斗争性格，正和党领导下的北方农民的正直、朴质、团结、进取的性格和民族解放斗争中的坚强精神相一致，所以用来象征，就非常贴切自然。

以课文第七段为例，本段通过对白杨树抒情性的评价，把白杨树进一步拟人化了。白杨树和其他树相比，没有婆婆的姿态和屈曲盘旋的虬枝。那么白杨树美不美呢？单就这一点来说，“白杨树算不得树中的好女子”，这似乎对白杨树“抑”了一下，但白杨树却伟岸、正直、朴质、严肃，不缺少温和而又坚强挺拔，这就肯定了白杨树是树中的大丈夫，具有大丈夫的刚健美，这就是扬。作者对白杨树作了抒情性的评价，突出了白杨树与众树的不同，由赞美树到赞美人。

本文排比和反问连用，强调和深化了白杨树的象征意义。文章第七段，连用四个反问句，构成一组排比。

句法的变化如下：

难道你就只觉得它是树。

难道你就不想到……

难道你竟一点也不联想到……

难道你又不更远一点想到……

意思的加深：

反问句一：让人由树联想些什么。

反问句二：让人由白杨树的朴质、严肃、坚强，联想到有相同特点的比方农民。

反问句三：由白杨树的坚强不屈联想到傲然挺立、守卫家乡的抗日军民。

反问句四：由白杨树枝枝叶叶紧靠团结、力争上游的精神，联想到用血写出新中国历史的精神和意志。

以上不难看出四个反问句由外向内，层层深入的特点。

激发阅读兴趣能促进学生的积极思维。要想在阅读中达到思维训练的目的，就要激发学生的兴趣，这是促进积极思维的前奏。阅读兴趣的激活，关键在于施教的艺术。教师要竭力探求新颖的教学艺术，摒弃呆板的教法，创设宽松乐学的氛围。细巧设问题情境，引发学生兴趣□□xx□一文结尾就可以这样设疑：作者在第七段完成了白杨树形象的刻画，点破了白杨树的象征意义，按理文章可以结束了，但作者为什么还要写八、九段？这对表达主题有何作用？学生带着疑问去阅读，会掀起学生思维活动的波澜，促进学生思维的积极性，同时

也会带来良好的教学效果。

1. 至少读两遍课文。
2. 查词典，做下列作业 题。

a□给下列加点的字注音。

姗姗() 怅然() 惴惴不安() 谆谆告诫()

甘霖() 祈盼() 袅袅婷婷() 熠熠夺目()

b□解释下列各词语。

希冀 枕戈待旦 南辕北辙 瞻前顾后

温馨 相濡以沫 荣辱不惊 踌躇

1. 检查作业 。
2. 以“幸福”为话题导入 新课。

什么是幸福?我们可以说自己是幸福的吗?

考试成绩很好，那是幸福；有父母的关怀，听了老师的表扬，那是幸福；与同学尽情地玩了一场，那是幸福；看了好风景，心中有说不出的快乐，那是幸福……这样说来，我们的生活好像真的不缺少幸福。

作家怎么说呢?当代女作家毕淑敏的《提醒幸福》，说的是她对幸福的理解，今天我们来细细读一读，看我们能不能认同她的看法。

1. 自由朗读或默读课文。

2. 给课文分段。

方法：互相讨论，老师提示。

提示的内容：

a□作家说人们总是习惯在提醒中过日子，这种提醒有效没有？

显然，作家说多半没效，这到了第几自然段？应该是到第9自然段。

b□作家说了很多幸福是什么，最后则说要“激情地享受每一天”，举了“春天”时应该怎样？“幸福”时应该怎样。还有那些“所以”打头的段落，当然也是“享受幸福”，更应该放在一起。

理解：将课文简要地分为三大节，1到9自然段为第一节，10到25自然段为第二节，26到最末为第三节。也可以把文章最末一段划出来当第四大节。

1. 学习课文的第一节，提出以下问题：

理解：“提醒”本来是从旁指点，促使注意之意。让学生对照自己的生活比较，会发现作家讲得还真是那么回事，“提醒”确实老跟着不好的东西。

理解：答案可以不求一致，但要理解“良宵”是比喻好的、美的、幸福的东西，“风暴”则恰恰相反。不能想象换了以后成什么样子。我们经常所说的“文采”就在这些地方。

c□朗读第2至第8自然段的内容。

d□请把“提醒”两字在文中的意思说一说，它可以用什么词来替换。

理解：这里的含义不是对灾祸的警告，而是提醒大家对幸福要珍惜。题目的“提醒”可以用“珍惜”来替换。

1. 默读这一节课文，寻找作家给“幸福”下的定义与解说，每人至少找出三条。

a□避去苦难之后的时间是什么？——那就是幸福啊！

e□幸福是一种心灵的震颤。

c□幸福就是没有痛苦的时刻。

d□幸福常常是朦胧的，很有节制地向我们喷洒甘霖。

e□幸福绝大多数是朴素的。

f□幸福不喜欢喧嚣浮华，常在暗淡中降临。

g□贫困中相濡以沫的一块糕饼。患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸，女友一个温馨的纸条……这些都是千金难买的幸福啊。

h□幸福有时会同我们开一个玩笑，乔装打扮而来。

j□幸福有时很短暂，不像苦难似的笼罩天空。

k□苦难的体积庞大。幸福可能只是一块小小的矿石。但指针一定要向幸福这一侧倾斜，因为它有生命的黄金。

l□幸福有梯形的切面，它可以扩大也可以缩小，就看你是否珍惜；（这句话要用数学知识解说一下。）

2. 轻声朗读这些定义与解说，想一想，毕淑敏与张洁对幸福的理解有什么不同？

讨论理解：从这一段里对幸福的定义与解说中可以看出，毕淑敏所举出的几乎都是平凡的人和事。而她以为幸福就正是包含在这些平凡的人事中。因而可以看出，张洁以为的幸福是和平、安宁、生活富足；而毕淑敏对幸福的理解要宽泛得多，生活中每一件平凡小事都可以包含幸福，关键是要你自己学会倾听，学会感受。

3. 理解这段文字里不容易理解的一些句子。配合作业 题的第二题做。

a□第15自然段里的2、3两句怎么理解？

讨论归纳：“感官的享受”即指感觉器官的好的感受，这是人们天生就会的，比如天生能感觉到人体的舒适与否，但是“灵魂的快意”即心灵的快乐，却是要不断地训练自己才能很好地感受到的，怎样进行训练呢？即要能时时发现日常平凡生活中的美处，同学的一个微笑，老师的一次无声的鼓励，这些都是幸福，都要时刻提醒自己注意这种幸福，能做到这样就可以“掌握幸福韵律”了，也就能区分什么是“灵魂的快意”，什么“感官的享受”。

b□第18自然段的比喻句。

理解：结合学生生活实际，从“标本”入手理解这个比喻句。

标本是我们见过的东西，五色无香，不生动，不灵活，而未制成标本之前，却是生动、灵活、色香俱全的，作家用“回忆幸福标本”的说法表达了人们对幸福的忽略：在幸福之中时，不知道感受，幸福离我们而去了，却去回味、追寻，念念不忘。

应该结合学生的生活实际来理解。

“机遇……”这些东西很多时候确实带来幸福，但许多时候

也带来不幸，这就是“钢铁般的内核，是我们不能把握、无法享受的那一部分。再说，难道没有那些东西，我们就不能幸福吗？显然不是，生活中我们处处都能发现幸福，所以并不一定要有那些东西才是幸福的，作家也就是这个意思。

设想：少讲多读，在读中感受作家所说的应该如何享受幸福。

要求：注意段落的排比，要读出气势。

白杨礼赞教案公开课一等奖篇五

理解白杨树的象征意义，感受作者对北方抗日军民的赞美之情。体会恰当运用排比反问句式对于表情达意的作用掌握作者分层次描写白杨树的方法。

师：同学们，这节课我们继续学习茅盾的《白杨礼赞》，学习目标：

- 1 理解白杨树的象征意义，感受作者对北方抗日军民的赞美之情。
- 2 体会恰当运用排比反问句式对于表情达意的作用
- 3 掌握作者分层次描写白杨树的方法。

读课文第5-9节，思考：

- 1 课文第五段是对白杨树的正面描写，你能说出作者描写的层次吗？
- 2 （1）探究练习三 （2）作者为什么赞美白杨树？
- 3 课文结尾写楠木是否离题？为什么？

1 第五段先总述白杨“力争上游”的特点，再分别描绘白杨的干、枝、叶、皮，最后抽象出白杨“倔强挺立”、“不折不挠”的性格特点。

2 (1) 引导生读四个句子，理解它们的含义，明确答案。

反问句的问法：1句用肯定的语气表达否定的语气，后三句用否定的语气表达肯定的语气。

意思逐层加深：

由“不只是树”联想到人：“至少象征了北方农民”——“守卫家乡的哨兵”最后联想到“在华北平原……精神和意志”。

(2) 引导生从文中找句子。

它不但象征了北方的农民，尤其象征了今天我…精神。

师小结白杨的象征意义。

3 指名生答 不离题

a 它与白杨形成对比

b 引出赞美楠木的国民党蒋介石们，表明自己对党领导的北方抗日军民的热爱。

(师可适当介绍写作背景)

请你仿照第五段，选择一种树木花卉，对它作一段正面描写。

白杨礼赞教案公开课一等奖篇六

一、教学目标

- 1、白杨树的象征意义
- 2、富有感情和含义深刻的语言
- 3、象征的艺术手法;排比、反问的修辞手法
- 4、教会学生学会以研究、探讨、合作的方法去发现问题、分析问题、解决问题。

二、难点和重点

- 1、作者是怎样围绕线索来安排材料的。
- 2、作者实如何用直接抒情的句子将全文内容贯穿起来的。
- 3、对比和烘托的巧妙运用

三、教学方式

自主研究，集体讨论

四、创新设想及其理论依据

针对《新课程标准》中有关文体的阅读方法，在学习的自主性、探究性，以及合作学习等方面作一点实践性尝试。

教学过程

课前准备(指导预习)

- 1、划出课文中的生字词

白杨礼赞教案公开课一等奖篇七

教学重点：

- 1， 象征的艺术手法；排比和反问的修辞方法。
- 2， 准确而富有感情的语言。
- 3， 白杨树的象征意义。

教学难点：

象征的艺术手法。

预习要求：

- 1， 阅读预习一，了解本文的写作背景。
- 2， 完成预习三， 1， 3

（1）给下列字注音：

错综毡子外壳昔主宰垠砥恢逸晕圈倔强虬枝婆娑楠木颀

（2）解释下列词语：（四音节合成词要求说出结构）

教时安排：

2教时

第一教时

一， 导入新课：

- 1， 通过复习学过的课文找学生介绍茅盾。

2， 板书课题白杨礼赞

茅盾

总结：

茅盾，浙江桐乡人，原名沈德鸿，字雁冰。

代表作：长篇小说《子夜》中篇小说《林家铺子》

3， 找学生介绍本文的写作背景。

明确：预习一。

二， 检查预习：

给下列字注音：

毡外壳主宰垠坦荡如砥恢逸晕虬颀

集体订正。

三， 明确学习目标：

1， 了解象征的手法

2， 分析课文结构。

3， 讨论课文第一部分。

四， 学生阅读全文讨论给课文分段：

提示：1， 本文一共几小节？ 9节

2， 礼赞是什么意思？ 找出文中赞美白杨树的句子》

总结：

一（1节）点明题旨，直接抒发对白杨树的赞美和崇敬之情。

二（2-4）描写黄土高原的景色，衬托白杨树不平凡。

三（5-6）描写白杨树的外形赞美白杨树。

四（7-8）点明白杨树的象征意义。

五（9）通过对比再一次赞美白杨树。

明确：

1，分法较多，有道理就行。

2，本文的线索：

赞美白杨树的不平凡。

五：分析课文第二部分，阅读课文讨论思考：

1，作者对黄土高原的总印象是什么？

明确：“一条大毡子”

2，课文运用了哪些词，从哪几个方面来描写黄土高原的？

总结：黄绿错综-----颜色；无边无垠-----空间；坦荡如砥-----地形。

3，这样的景色给人的感觉是怎样的？看到白杨树后的感觉有如何？

总结：先是：“雄壮”“伟大”然后：“单调”“恹恹欲

睡”。

总结：正反衬托：正，生长环境的伟大。白杨树还是值得赞美。

反，离开白杨树还是单调，

5，总结写作顺序：面点。

六，总结第一课时：

通过描写白杨树的生长环境从正反方面衬托白杨树的“不平凡”

课后作业：

读下列文字然后回答下列问题：

1，本段描写的是_____景色，作者抓住了它的_____特点来写的。

2，当你看到这一景色你的感想是：_____。

3，给下列加阴影的字注音并解释：

(1) 无边无垠 () _____

(2) 坦荡如砥 () _____。

(3) 潜滋暗长 () _____。

4，黑体字的句子是个单句它的主语

是：_____ 宾语

是：_____ 这一句使用的修辞格

是：_____。

教学后记：

第二教时

教学目标：分析课文二，三，四部分；总结全文。

一，复习导入新课：

1，明确课文的线索；课文的写作背景。

2，作者有关知识。

集体订正

二，明确本课学习目标

分析课文二，三，四部分；总结全文。

三，学生阅读5-6节思考并讨论：

1，概括5-6节内容。

明确：写白杨树的外形表现白杨树的不“不平凡”。

2，第5节主要按照怎样的顺序来安排材料的？

总结明确：

总：力争上游，笔直的干，笔直的枝》性格：

干：丈把高……

分：丫枝：向上，靠拢……倔强挺立，

叶：向上……不屈不挠，

皮：光滑，淡青色……力争上游，

总：这……

3，讨论文中提示：

那些词语表现了“力争上游”？它们和“倔强挺立”“不折不挠”的性格有联系吗？

总结：词语：向上，靠拢，一束……

疏导：通过写白杨树的外形来表象白杨树的内在品质。进而赞美白杨树“不平凡”。

四，阅读第7-8节，讨论：

1，概括本节内容。

明确：赞美白杨树，揭示其象征意义。

3，从哪些地方分析，北方的抗日军民和白杨树具有相似支出？

总结：不屈不挠，朴质，严肃，坚强不屈……（读8节）

4，总结该段使用的修辞格，及其作用。

总结：反问和排比

作用，加深语气，强化感情。发人深醒。

讨论：哪些词语表现出揭示的意思一层比一层深？

“不想到”“一点也不联想到”“不更远一点想到”

5, 齐读“我赞美……的精神”

明确：直接交代赞美白杨树的原因。

疏导：“不但……尤其”递进关系的复句。强调后面的“精神”。

五，讨论第9节：

疏导：对比的写法。

总结：热爱民众，赞美民众。

六：总结全文：正：伟大

开篇点题生长环境细描外形，概括特点

反：单调

白杨树……实在是……决不是……

农民楠木

象白杨树一样的人：（对比）

哨兵白杨树

精神和意志赞美

主题：象征的手法，抓住外形特征借形象，赞美……歌颂……抒发……情

七，完成课后作业：（略）

附：1，象征：通过容易引起联想的具体形象，表现与之相似

或相近特点的概念，思想或感情的艺术手法。

比喻和象征的区别：

1，比喻用于表示任何事物的性状，而象征只用于有关人类品质或人类组织的性质。

2，一般比喻，其喻体在全篇中不占主要地位，并不是文章的主要题材。象征则相反。

3，比喻适用与各种文体，象征用于抒情性文体。

托物言志：

白杨礼赞教案公开课一等奖篇八

分析课文二，三，四部分；.总结全文。

一、复习导入新课：

1、明确课文的线索；课文的.写作背景。

2、作者有关知识。

集体订正

分析课文二，三，四部分；.总结全文。

明确；写白杨树的外形表现白杨树的不“不平凡”。

总结明确：

总：力争上游，笔直的干，笔直的枝》性格：

干：丈把高……

分：丫枝：向上，靠拢……倔强挺立，

叶：向上……不屈不挠，

皮：光滑，淡青色……力争上游，

总：这……

那些词语表现了“力争上游”？它们和“倔强挺立”“不屈不挠”的性格有联系吗？

总结：词语：向上，靠拢，一束……

疏导：通过写白杨树的外形来表象白杨树的内在品质。进而赞美白杨树“不平凡”。

1、概括本节内容。

明确：赞美白杨树，揭示其象征意义。

3、从哪些地方分析，北方的抗日军民和白杨树具有相似支出？

总结：不屈不挠，朴质，严肃，坚强不屈……

白杨礼赞教案公开课一等奖篇九

简介作者、时代背景；粗读，理清全文脉络；重点讲读第三段。

[教学过程]

一、简介作者和时代背景。

提问：茅盾是笔名，原名沈德鸿，字雁冰。他写的最著名的作品有长篇小说《子夜》，短篇小说《春蚕》、《林家铺子》

等。茅盾已于一九八一年三月二十七日逝世。党中央给予他是“我国现代进步文化先驱者和伟大革命文学家”的高度评价。

二、要求学生轻声读课文，边读边思考，并做好下面的填空练习。

文章一开始就赞美白杨树的不平凡，接下来并不说明道理，而在第2自然段写

景色，交代了白杨树生长的自然环境。第4自然段承上启下，又回到了对白杨树的赞美。第5、6自然段描绘了白杨树的和，突出了它的不平凡。第7自然段把白杨树象征为，点明了主题。最后，第9自然段以斥责，赞美白杨树收尾。

按照这条思路，本文可以分成五段：

第一段(第1自然段)，直抒对白杨树的崇敬、赞美之情。

第二段(第2—4自然段)，描写黄土高原的景色，交代白杨树生长的自然环境。

第三段(第5、6自然段)，具体描绘白杨树的形象和性格，突出它的不平凡。

第四段(第7、8自然段)，揭示了白杨树的象征意义，点明了文章的主题。

第五段(第9自然段)，以白杨树与楠木对比，表达鲜明的爱憎，再次赞美白杨树。

三、教师读第一段(第1自然段)后点拨：文章开门见山，一开始就抒发对白杨树崇敬、赞美的强烈感情。那么白杨树为什么“实在是不平凡的”呢？为什么要“赞美白杨树”呢？文章不马上回答这个问题，而接着写了黄土高原的景色。这样写

的作用何在，我们留在下堂课再研究。

出它们什么特点，具有什么深刻涵义？

在描绘白杨树的形象方面，作者用“力争上游”一词概括了白杨树形象总的特点，采用的是拟人手法，给白杨树以人格化。下面分别从干、枝、叶、皮四方面写它们的特点。干，突出它的直；枝，强调它的直而紧靠；叶，写它的向上；皮，则主要写它“微微泛出淡青色”。通过这些特点的描写，给人以正直、团结、进取、质朴、力争上游的印象，涵义十分深刻。

在刻画白杨树的性格时，作者用“倔强挺立”总写它的性格特点，并用“参天耸立”、“不折不挠”等词语加以深化，突出了白杨树在险恶的环境中坚强不屈的斗争性格。

这一段描写了白杨树的形象美和精神美，使人们透过白杨树不平凡的形象，看到它的不平凡的精神，从而产生崇敬、赞美之情。文章的第6自然段，再次抒发了这种感情，突出了白杨树的不平凡。

由学生朗读第5、6自然段，要求读出感情。

四、布置课外作业。

朗读全文，体会白杨树的象征意义。