

幼儿园音乐教学总结大班上学期(汇总5篇)

工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。什么样的总结才是有效的呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

幼儿园音乐教学总结大班上学期篇一

音乐课是一个布满欢快的课堂，欢声笑语，让一节真实的音乐课必定存在偶然性、随机性。这些偶然性和随机性正是音乐课的生命活力所在。教师要火眼晶晶、奇妙捕获课堂上的动态生成点，激发和利用动态生成的教学资源，让学问在自由公平的沟通中不断生成、激活演化成新的教育、教学资源，促进学生的学习进程在“动态生成”中向前迈进，使音乐课堂布满着欢快活泼的气息与情趣，引领学生进入音乐理性感知的新天地。学生在课堂上快乐的动起来是音乐教学的主题。而作为学生的指引者，应到处查找欢乐的脚印，搭建欢乐的平台，让学生欢乐的感受，愉悦的表达。我在《四季童趣》一课的教学中做了大量预备，努力构建一个让学生欢乐的学习主题。

课堂上总有一些无法预见的教学因素和教学情境，常常会有与课前预设不全都甚至相冲突的意外状况发生。课堂资源无处不在，我们应当正视课堂教学中突发的每一件事，擅长捕获与利用。

比方：创设情境，走进迪斯尼乐园1、出示有关季节的的图片□小朋友们，小朋友们你们知道这个是什么季节吗s□知道t□今日米老鼠将要带我们去他的家，你们知道它的家在哪里吗s□它们的家在喵喵屋，喵喵屋，是什么地方。我都没有听说过，

或许是米老鼠住的地方吧，因此只能连续问小朋友：那你们知道它们还有另外一个家，知道在哪里吗现在最终有同学说出我想要的答案□disney乐园，因此顺当的过度到下一环节。

跳出教案，敏捷应变课堂，敬重学生的思索，重视学生的进展，辩证的对待学生的批判，寻求个人理解的学问构建，无限的教学资源就隐藏在我们生动的课堂内部，课堂会因生成而变得绚丽多彩。我们只要把握课堂生成性资源，激活用好课堂生成性资源，就能更好地提升师生在课堂教学中的质量，让他们能够真正的乘着音乐的翅膀，在自由的课堂中展翅飞行，享受音乐带给他们的欢快。

在新的课堂教学过程中，学生是主体，变成了课堂的主角，是课堂的重要教学资源。新课程所关注的是课堂是一个不断生成的`教学，它更多地强调学生课堂生成的新问题、新内容、新方法、新过程，更多关注学生在课堂中共性化的活动。学生在课堂活动中的学习状态，包括他们的爱好、留意力、学习方法、思维方式、发表的观点、提出的问题与争辩乃至错误的答复等等，都是教学过程中的动态生成性资源。

一节真实的音乐课必定存在偶然性、随机性。这些偶然性和随机性正是音乐课的生命活力所在。教师要火眼晶晶、奇妙捕获课堂上的动态生成点，激发和利用动态生成的教学资源，让学问在自由公平的沟通中不断生成、激活演化成新的教育、教学资源，促进学生的学习进程在“动态生成”中向前迈进，使音乐课堂布满着欢快活泼的气息与情趣，引领学生进入音乐理性感知的新天地。

幼儿园音乐教学总结大班上学期篇二

结

本文从网络收集而来，上传到平台为了帮到更多的人，如果您需要使用本文档，请点击[下载按钮](#)下载本文档（有偿下

载)，另外祝您生活愉快，工作顺利，万事如意！

XXXX年第二学期幼儿园小班音乐教学总结

小二班刘爱清

幼儿时期是对幼儿进行艺术教育的关键时期，对我们小班的幼儿来讲，引起幼儿对音乐的兴趣是尤为重要的，所以在这个学期中，我围绕了如何引起幼儿对音乐的兴趣，努力的为幼儿创造良好的教育环境，让幼儿在舒适、优美的环境中愉快的、积极的参加音乐的教学活动，对幼儿进行早期的艺术熏陶培养，如何激发幼儿对音乐的兴趣，我是从以下几个方面着手的：

一、在音乐欣赏中，激发幼儿的兴趣

它能使人快乐，也能安抚人的心灵，如何引起幼儿对音乐的兴趣，首先得选择好的音乐，让幼儿来听，在听的过程中，感受音乐的美，所以在刚开始的时候我们教室里总能听到一些节奏感明显，旋律优美的曲子，让幼儿在一日的活动在音乐的伴随下进行，在他们进行游戏时，我会放一些轻快的音乐，让幼儿感受-----活动时特别快乐，在他们午餐时，我会播放一些较为舒畅的音乐，让幼儿愉快的进餐，在优美、安静的摇篮曲的陪伴下，他们会很自然的进入甜美的梦乡。这些都是让幼儿在不知不觉中感受到音乐的美。其次，要让幼儿了解音乐美的因素。例如：在欣赏《钟表店》的过程中，这是一首经过缩短后的欣赏音乐，边欣赏小朋友们便会跟老师一起跟着音乐，用各种不同的钟摆运动模仿动作表演，让他们了解在a段音乐中的节奏是均匀的，而且非常愉快，用各种不同的钟表店工人的舒展、柔和的动作感知、了解音乐的优美、舒缓的性质。其实在听的过程中，幼儿已经投入到这音乐中去了，被音乐所吸引、感染。并对这音乐有了大概的了解，这些对引起幼儿对音乐的兴趣也是不可缺少的一个环节。

二、在音乐教学中引起幼儿的兴趣

在小班的音乐教学中，一些抽象的音乐知识对幼儿来说好象在听一些故事，只知其表不知其内，如何使一些枯燥无味的音乐知识变得具体形象，让幼儿易懂易记，我经常以一些小故事来引导他们。比如：在进行音阶的练习时，我会先让幼儿听故事，在很远的地方有一座漂亮的房子，房子前有一排台阶，有一只小花猫经常去玩，着台阶很奇妙，共有七步，每踩一————一步都会发出一个好听的声音，那就是1234567，上到顶上的时候，小花猫觉得很有趣，又从上面走下来，7654321，小花猫会用这些声音唱歌，所以小花猫特别喜欢，从低到高，再从上面下来。讲完故事后，我让幼儿扮演小花猫上下楼梯，从低到高，从高到低，让他们在富有情趣的练习中逐渐掌握不同的音乐，依照这样的思路，每当碰到新的难懂的乐理知识时，我都会编出一些比喻恰当的故事，让幼儿容易接受，而且他们也会感到这样的学习音乐很有兴趣，既可以学小花猫上下楼梯，又可以学到新的知识。

三、在音乐游戏中，引起幼儿对音乐的兴趣

在小班的音乐教学中，由于小班幼儿年龄较小，所以他们比较适合在音乐游戏中来学习音乐，在这个学期中，我们就接触到了音乐游戏。例如：我们在学习音乐游戏《办家家》的过程中，我先让幼儿回家去看爸爸妈妈是如何来理家的，着重看爸爸妈妈是如何做饭的，怎样炒菜的，在幼儿了解了这些做饭、炒菜的的经验后，我们就学习《扮家家》的歌曲，然后我们就根据歌词，我们玩了扮家家的音乐游戏，让他们围着围裙，抱着娃娃做妈妈，很神气的拿着铲子做爸爸，随着音乐节奏进行炒菜，他们真的象能干的爸爸妈妈，炒好小菜还会大叫一声”开饭喽”然后再喂娃娃吃饭，————这些对幼儿学习这首歌，帮助幼儿记忆歌曲中的歌词都有很大的帮助，而且幼儿的兴趣也很高。

在这一个学期的培养中，大部分幼儿已经会很高兴的跟着老

师学唱歌，听暗合音乐做动作，有时候会很安静的坐在那儿听听音乐等，这些都可以表明幼儿已经对音乐产生了最初的兴趣，但这只是一个开始，离幼儿能陶醉于音乐，理解音乐还差很远，我只有在此基础上，更加努力的工作，使幼儿在音乐这条艺术道路上茁壮成长。

幼儿园小班, 摇篮曲, 小朋友, 节奏感, 音乐

本文从网络收集而来，上传到平台为了帮到更多的人，如果您需要使用本文档，请点击[下载按钮](#)下载本文档（有偿下载），另外祝您生活愉快，工作顺利，万事如意！

幼儿园音乐教学总结大班上学期篇三

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间。一首好的音乐作品或是蕴含着一个美好的寓意，或是抒发一种温馨的心曲，或是衬托出一个美丽的梦幻，或是展现一片灼热的情怀。这种立意与意境美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。

作为一名刚刚走上音乐教育工作岗位的新手，曾梦想着自己要在热爱的音乐教育沃土中尽情挥洒如今这扇门已向我开启心中满是激动与欢喜。如何把一音乐这颗美好的种子播种在孩子的心中并萌发成长应是每为老师最大的愿望，当然我也不例外。在实际的工作中自然遇到各种不同的状况以我现在能力也许对教学的御驾不能达到收放自如的境界但我会努力，通过学校前辈、老师及自身的不断学习来提高教学水平。

音乐教学需要情感的投入，因此，必须营造宽松愉悦的氛围，而善于为幼儿营造宽松、愉快的成长环境，甚至比学识是否渊博更为重要，因为教师与幼儿相互以心灵感受心灵，以感

情赢得感情。

音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有幼儿对它兴趣索然。

小、中班幼儿无论在生理上还是心理上都不同程度的年龄特征，音乐兴趣应侧重激发和培养。因此备课前我都会根据教学内容自制一些相应的教具，运用在课堂学习过程中来引起孩子的注意力激发他们的兴趣。大班的幼儿，仍然以形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅要保持还须使幼儿乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，我曾以节奏为主题为幼儿开展一节节奏接龙的音乐活动，实践中幼儿展现自己的个性在教师的鼓励下用不同的节奏表达，幼儿敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导幼儿创新思维的发展。

每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目学生非常喜欢。我总在出示节奏类型后，请学生尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由幼儿互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让幼儿整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，幼儿学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

心理学家研究证明：当孩子的行为表现受到教师的肯定、激励和赞赏时，他们就会产生愉悦、积极主动的情绪体验，就

会以饱满的热情、百倍的信心，投入到学习中去。在音乐教学中，要让幼儿人人都积极参与，并能充分发挥其主观能动作用和创新思维，需要教师用爱心鼓励他们大胆探究，大胆创新。要允许根据教学任务有独立的创作和实践，让每个幼儿的思维不受限制，对幼儿每一个思维的闪光点都给予充分鼓励。

在活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但有时把握不住幼儿音乐课上总是乱糟糟的使金浑身解数也“镇”不住他们。

像有一次，我把幼儿分成若干组，让他们自由设计活动内容。《可爱的小动物》是一首深受小朋友喜欢的歌曲，歌词内容贴近幼儿的生活，他们对小动物天生就有一种特殊的情感。在教学中，有个小朋友说：“老师我想把歌词内容改一改，因为我有一只可爱的小花猫，行吗？我还能画给大家看呢。”听了孩子真诚而幼稚的话语，我欣喜地笑了：“怎么不行，大家都可以画一画、改一改。”于是，课堂气氛活跃了，也是这时乱了，他们各自画了起来或三人一组，或五人一组，纷纷讨论起来时间到了我怎么也来不回来了，等等场面。肯定是我没有运用表扬没在点子上，过于频繁反而失去了它的威力，要不就是自己备课不足，没有“备”好幼儿？或者是不是自己的表现力不够没能吸引学生。希望在今后的教学中自己能有所改进。

幼儿园音乐教学总结大班上学期篇四

幼儿园教研工作是幼儿园工作的一项常规性活动，与幼儿园保教工作同步相融，在幼儿园工作中占有十分重要的地位，是不可拙劣的重要组成部分。我们音乐组的教研活动以幼儿发展和教师发展为中心，以《幼儿园教育指导纲要》和《指南》精神为指导，坚持理论学习和教学实践相结合。

针对不同年龄段幼儿的年龄特点和发展情况，有目的有计划地开展好每一次教研活动，从我园实际情况出发，充分发挥教研工作职能，开展多项互动研究，扎实有效地开展各项工作。我们所有成员本着“不断学习、不断摸索、不断实践、不断进步”的思想。积极参与、积极探讨，取得了教育理念的更新和教学实践能力的提高，给我们的音乐教育带来了新的起步，现将本学期工作总结如下：

新的学年、新的起点，本学期我们与美术组共同协商，根据每位老师的特长进行了分组，本学期我们音乐组共有教师15名，园级名师4人，骨干教师6人，青年教师5人。大家互相学习，互相鼓励，互相帮助，青年教师发挥自己的特长，能虚心学习，积极进取，中年教师睿智而大气，毫无保留地将教育、教学经验与大家分享。本学期大家团结奋进、积极参与、值得高兴的是大家越来越重视音乐教学，而且大家都有了尝试音乐教学的勇气，相信我们今后的音乐教学工作一定能逐步凸显特色。

课堂是教学的主要阵地，我们音乐组认真制定教研活动方案，使教研工作常规化、系统化、制度化、精细化，我们通过多种形式展开教学研究活动。我们认真组织学习、重温《保教指南》和《幼儿园教育指导纲要》，继续学习音乐教学的理论，将理论融入到日常的音乐教学活动中。学习教育的改革与发展等，相信只有不断提高教师的思想素质，才能潜移默化的去感染幼儿，只有不断的学习、不断的思考，不断的去探索问题，不断的更新教育观念，那么才能更好更快的提高教育教学技能。通过共同研讨学习，音乐教研组的整体教学水平有了一定的提升。

1. 名师课堂观摩

一直以来我园的音乐课堂教学一直是大家少于尝试的教学领域，很大的原因可能是大家缺少尝试音乐教学的方向，对音乐课堂教学的开展缺少观摩，本学期按照计划组织教师观摩

了上海名师黄颖岚老师的《想唱就唱》通过观摩、了解音乐课堂教学的一些形式，了解老师教学的一些手法，观看专家的点评，让我们了解音乐课堂点评的方向。组员们还积极撰写了观摩体会，相信我们在观摩、反思中能对音乐课堂教学有所启发，更好的实践我们的音乐教学。

2. “行为跟进”教学研讨

“行为跟进”教学研讨是幼儿园近年来的教学研讨形式之一。研讨活动中可以研讨教学中的困惑、存在的问题及目标的价值取向等。我们重点围绕音乐教学活动中目标和环节流程来展开研讨。同时我们还开展了听课评课活动。

每次活动结束后教师们立即进行研讨。首先执教者提出自己在本次活动中的困惑和不足，然后由其他教师分别对活动进行探讨，大家共同分析诊断，寻找成功与失败的原因，帮助执教老师修改教案、教具等，为下一次的活动提出更有效的方案。通过老师们的建议，执教老师进行反思、修改、在实践，通过共同的研讨、实践，帮助执教老师更好的提升教学能力。帮助听课老师提升听课、评课的能力。本学期，小班组的高爱华老师、中班组的徐旭老师、大班组的马颖婵老师为大家带来了一堂堂精彩的教学研讨课，通过大家的共同探讨，有效提高了教师们的音乐教学能力，促进了教师的专业成长，增添了教研活力。

3. 组长引领展示

本学期值得高兴的是，组长们都踊跃尝试音乐课堂教学的展示，本学期的组长引领课为组长们搭建了很好的展示平台，通过尝试、实践、反思，组长们提升的同时才能更好的带动教研组的建设。本学期何冬亚老师、张鸣霞老师、张凤娟老师、李英老师，分别进行了音乐教学的展示，相信大胆的尝试，一定能给我们带来收获，让我们的音乐教学得以更好更快的提升。

首先要感谢各位组长对我这学期工作的帮助，但对于我来说，由于是新手，可以说对于如何更好的开展好教研组的每一次工作，还有待我不断的学习、不断的摸索。希望在今后的的工作中大家还要给我更多的帮助和指导。

其次说说本学期工作中存在的问题：

1. 继续加强理论学习，拓宽我们的思路、增强我们的知识面。
2. 更好的关注我们的“常态课”教学，提高音乐课堂教学质量，提升教师对于音乐课堂的驾驭能力。
3. 重视教师的基本功培训，采用更多的形式，提升教师在弹、唱、跳等的基本技能。
4. 利用组内具有特长的教师，给老师以引领，帮助大家共同提升。
5. 利用课堂实践，提升教师对音乐艺术课堂的评析能力。
6. 重视对幼儿艺术技能技巧的培养，多开展丰富的活动，培养孩子对音乐艺术的热爱。

以上是我对一学期以来的教研组工作的总结，还存在着很多的不足希望得到各位老师的指正，我们的教研工作还在成长阶段，缺少教研资料和经验的积累。我们会不断反思与改进。相信我们的教研组工作会越来越做好。

幼儿园音乐教学总结大班上学期篇五

反思：

整个活动，我以幼儿的需要为主导，以一定的情境为依托，以互动的过程为支撑，以丰富的情感为内驱力，将活动推向

高潮。整个课堂表现出了活泼、轻快的气氛，课堂民主、平等，幼儿充分地体验到了教学活动的成功与喜悦。上完此节课，我有所感悟：

一、我要转变教育思想、教育理念。

先进的教育思想、理念是我们新教师必须思考的问题。在活动中，教育思想直接促进或制约着我们教学方法的选定和设计，同时决定着活动的质量和效果。在今后的教学过程中我一定要面向全体幼儿，全面培养幼儿的创新精神和创新能力，培养他们的实践能力以及自我学习的能力。

二、活动中我应尊重每一位幼儿的个性，注重为幼儿创设自主宽松的学习环境。

在设计活动的时候，往往我考虑到的只是“我该如何教”，而忽视了“幼儿如何去学”的问题，其实作为教师，引导作用是要充分发挥的。

三、活动中要善于营造情感氛围。

有人说过：上好一节课，不仅是知识信息的传播过程，更是一个心灵交汇的心理场。如果教师在活动中的表现只是平平淡淡，没有激情，那么幼儿的情绪也不会特别高涨。因此我觉得在活动中激发幼儿的情感，教师自己的情感体现是非常重要的，这直接影响到了活动的成功与否。