

七律长征教案设计 七律长征教案(通用6篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。教案书写有哪些要求呢?我们怎样才能写好一篇教案呢?这里我给大家分享一些最新的教案范文,方便大家学习。

七律长征教案设计篇一

1、认识“礴”等3个生字。会写“丸”等3个字。有感情地朗读并背诵课文。

2、理解诗句意思,能联系重点词语体会诗歌的感情。

3、初步理解诗歌具有的艺术概括性和夸张手法的巧用。

1、课前利用各种途径搜集有关红军长征和毛泽东主席的相关资料。

2、准备有关红军长征爬雪山、过草地、巧渡泸定桥的录像。

3、准备“长征组歌”中的歌曲《七律·长征》。

第一课时

通过查找相关资料,初步感知诗歌内容

长征:一九三四年十月中央红军从江西、福建出发,于一九三五年十月到达陕北,行程二万五千余里。

五岭:大庾岭,骑田岭,都庞岭,萌渚岭,越城岭,或称南岭,横亘在江西、湖南、两广之间。

逶迤：弯弯曲曲延续不绝的样子。

乌蒙：云贵间金沙江南岸的山脉。

走泥丸：《汉书·蒯通传》，“阪上走丸”，从斜坡滚下泥丸，形容跳动之快。

铁索：大渡河上泸定桥，它是用十三根铁索组成的桥。

岷山：在四川和甘肃边界，海拔四千米左右。一九三五年九月红军长征经此。

诵读品悟，领略诗境

1、听一听《长征组歌》中的段落，谈一谈你所了解的长征。

2、自由朗读课文，注意读准字音。

初步渗透与本诗歌相关的'知识

指导朗读：从节奏、重音、韵脚、感情几方面考虑：

红军/不怕/远征难，

万水/千山/只/等闲。

五岭/逶迤/腾/细浪，

乌蒙/磅礴/走/泥丸。

金沙/水拍/云崖/暖，

大渡/桥横/铁索/寒。

更喜/岷山/千里/雪，

三军/过后/尽/开颜。

练习有感情地朗读背诵。

播放长征歌曲，以唱配诵，以唱带诵讨论在现在的日常生活中，我们如何学习和发扬长征精神，磨炼意志，培养乐观向上的情感态度。

七律长征教案设计篇二

一、教学目标：

- 1、学习红军长征中的英雄气概和革命乐观主义精神。
- 2、理解关键词的含义及其饱含的感情。
- 3、了解毛主席诗词的创作风格：艺术的概括和夸张。

二、教学设想

1、预习要求：

学生对长征的有关知识缺乏了解，课前布置学生查找有关资料，了解长征的相关知识，上课时讲述你所了解的长征。

2、教法、学法：

教师组织指导，学生进行自主、合作、探究。

3、课时安排：一课时

4、教具准备：投影仪、录音机。

三、教学过程

（一）、导入

- 1、由学生讲述自己所了解的长征。
- 2、教师介绍此诗的写作背景。

（二）、整体感知课文

- 1、播放朗读录音。
- 2、学生听后自由朗读，体会诗意。

（合作学习：1、正音。2、借助工具书以页下注合作弄懂课文意思。）

- 3、学生齐读课文。
- 4、指导朗读，从节奏、重音、韵脚、感情几方面读出诗中表现出来的红军的英雄气概和乐观精神。

红军/不怕/远征难，万水/千山/只/等闲。

五岭/逶迤/腾/细浪，乌蒙/磅礴/走/泥丸。

金沙/水拍/云崖/暖，大渡/桥横/铁索/寒。

更喜/岷山/千里/雪，三军/过后/尽/开颜。

（三）品味诗中画面

- 1、创设问题情景：

（请学生在书上自主圈点勾画，然后合作交流，引导学生理解诗歌运用艺术夸张手法突出红军的乐观主义精神。）

2、创设问题情景：

，说说为什么喜欢？

（学生思考，小组合作，教师组织交流评价）

3、红军长征途中历经千难万险，而诗中为何只描写了这几幅画面？

（引导学生理解诗歌高度的艺术概括性。）

（四）播放长征歌曲，以唱带诵。

（五）作业

1、背诵并用规范的正楷钢笔字抄写这首诗。

2、课后探究：

“大渡桥横铁索寒”一句中的“寒”字寓意深刻，给人多样化的理解，你对此字有何见解？

板书设计：

七律长征

远征难：只等闲：

逶迤、磅礴细浪、泥丸（夸张）革命英雄主义精神

水拍云崖、铁索寒和乐观主义精神

千里雪更喜、尽开

七律长征教案设计篇三

各位评委：

我说课的内容是《七律长征》，下面我将从教材分析、教法分析、及教学过程等三个方面进行说课。

人教版小学语文五年级上册第八单元以“走近毛泽东”为专题，共编排了4篇课文，《七律长征》是第一篇。这首诗歌，深刻表现了毛泽东的艺术风格和高昂气概，堪称中国革命的不朽史诗。尽管长征胜利已过去六十多年，但长征精神仍然在今天的社会主义建设中闪烁着璀璨的光芒。教材选编这首诗的目的有二，一是让学生通过对诗句的理解，感受中国工农红军在毛泽东和中国共产党的领导下战胜艰难险阻的大无畏精神、英勇豪迈的气概和胜利后无比喜悦的心情，二是领略毛泽东作为诗人的豪情和作为一代伟人的博大胸怀、高昂气质。课标中对5、6年级诗歌阅读提出明确要求“阅读诗歌，大体把握诗意，想像诗歌描述的情境，体会诗人的情感。受到优秀作品的感染和激励，向往和追求美好的理想。”据此，我将本课的教学目标确定如下：

1. 认识“礴、丸、岷”等三个生字，会写“丸、崖、岷”等3个生字。能正确读写“远征”等词语。
2. 有感情地朗读课文，背诵课文。
3. 理解诗意，感受毛泽东及其中国工农红军大无畏的革命精神和英勇豪迈的气概。第三点同时也是本课的教学重点。对于当代小学生来说，长征不过是一个遥远的故事，他们对红军长征中英勇事迹缺乏切身感受，因此，我将本课的教学难点定为理解第二、三句诗的意思并体会诗句所蕴含的思想感情。

教学中我采用了课前搜集资料法，质疑问难法，合作交流法，

同时采用现代教学手段，配合板书与板画，并结合实际进行拓展延伸，努力为学生营造一个开放而富有活力的学习氛围，提供展示的机会，让学生体验到成功的喜悦。学生则根据课文特点采用自主探究、合作交流、朗读感悟等方法展开学习。

上面说道，小学生对毛泽东和长征的了解不是很深。因此，课前让学生通过收集资料增进对长征、对毛泽东的认识十分有必要，而且这与课标中查找运用资料的要求是相符的。上课伊始，我先播放长征这首歌，让学生的情绪调动起来。然后，让学生说一说自己了解到的长征中的故事，在学生说出几个故事之后，教师顺势接过话题：同学们刚才讲的都是长征中可歌可泣的英雄故事，今天，我们再来学习一篇用诗歌这种形式来表现长征的课文。它的作者是谁，你了解他吗？引导学生读诗，交流对毛泽东的了解、对七言律诗特点的了解，同时提出读不懂或有疑问的地方。这一环节学生围绕课文交流资料，既分享收获的喜悦，又有利于教师了解学生学习的真实起点，以便对后面的教学进行有效的调控。

2. 细读诗歌，理解意思。弄清每句诗的意思时，引导学生结合资料(如文字、图片、影视资料)，深刻体会红军长征途中的“难”以及红军战士的“不怕难”，紧扣中心句“红军不怕远征难，万水千山只等闲”体会。、，不孤立地就字就词分析讲解。同时指导学生有感情的朗读每一句。在这里重点理解“只等闲、腾细浪、走泥丸、云崖暖、铁索寒”等词语，例如，在理解难点句子“五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸”时，我利用图片、板画等直观的方式帮助学生理解五岭山脉连绵起伏，乌蒙山气势雄伟。接着出示练习题“五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸”，让学生说说前半句把什么比作什么，后半句把什么比作什么，通过小练习，体会比喻的精妙，想象的奇特，进一步体会红军长征的“难”以及红军战士“不怕难”的乐观精神。

体会诗歌情感是本课教学的重点。此环节我主要引导学生通过三种方式进行体会：一是，假设自己就是一名红军战士，

把心放在情境中，设身处地去联想，自己会遇到哪些艰难险阻，又是如何对待的？二是抓住“暖”“寒”等关键词句进行体会。三是通过反复的诵读去感受诗歌中所表达的情怀。我首先播放歌曲《长征》，创设情境，让学生展开想象，红军在长征中遇到不仅是自然环境之难，还有敌军的围追堵截之难，更有党中央内部分裂之难，真是难上加难！“而不怕远征难”又是何等的英雄气概！在理解难点句“金沙水拍云崖暖”时，我讲解红军将士不费一兵一卒巧渡金沙江的故事，学生很容易体会到一个“暖”字将红军战士的喜悦心情表现得淋漓尽致；学习“大渡桥横铁索寒”播放红军飞夺泸定桥视频，让学生直接感受战斗场面的激烈与悲壮，从而领悟“寒”字所包含的种种感情。此处教师不着一字而境界全出。

表现出红军的“不怕难”。第五行要读出红军的欢快心情，第六行读时语气要低沉一些，以表达对牺牲战士的沉痛缅怀之情。最后两行应读出欢欣鼓舞的语气，因为红军历经千辛万苦终于翻过了终年积雪的岷山，“更喜”二字既是红军现时心情的写照，也是红军对革命征途的展望。

在学生深入体会诗歌情感之后，我及时出示1935年10月7日，毛泽东和红军将士登上万里长征最后一座主峰——六盘山主峰，写下的另一首词《清平乐·六盘山》（出示）“天高云淡，望断南飞雁。不到长城非好汉，屈指行程二万。六盘山上高峰，红旗漫卷西风。今日长缨在手，何时缚住苍龙？”引导学生课外诵读，将语文学习由课堂之内延伸到课堂之外。一方面进一步体会红军战士的革命乐观主义情怀和毛泽东诗词斗志高昂的风格，另一方面进行诗词积累，提升学生的人文素养及语文素养。

，“板书是浓缩的教案”，在这份板书中，将诗中关键词语列出，简洁明了，同时将远征之难同红军战士不怕难形成鲜明对比，对学生理解诗歌起到很好的辅助作用。

我的说课内容结束，谢谢大家。

七律长征教案设计篇四

一、教材解读：

七言律诗的简称。七律是律诗的一种，每篇一般为八句，每句七个字；偶句末一字押平声韵，首句末字可押可不押，必须一韵到底；句内和句间要讲平仄，中间四句按常规要用对仗。八句分为首联、颔联、颈联、足联。

1934年10月，中国工农红军为粉碎国民党*的围剿，保存自己的实力，也为了北上抗日，挽救民族危亡，从江西瑞金出发，开始了举世闻名的二万五千里长征。一路上，红军战士击溃了敌军无数次围追堵截，他们跋山涉水，翻过连绵起伏的五岭，突破了乌江天险，四渡赤水，越过乌蒙山，巧渡金沙江，强渡大渡河，爬雪山，过草地，最后翻过岷山，历经福建、江西、广东、湖南、广西、贵州、四川、云南、西康、甘肃、陕西等十一省，于1935年10月到达陕北，总行程二万余里。

作为红军的领导人，毛泽东在经受了无数次考验后，如今，曙光在前，胜利在望，他心潮澎湃，满怀豪情地写下了这首壮丽的诗篇。

万里长征是人类历空前的伟大壮举，《七律.长征》是诗歌创作不朽的杰作。56个字，负载着长征路上的千种艰难险阻，饱含这中国共产党的万般豪情壮志。它是中国革命的壮烈史诗，也是中国诗歌宝库中的灿烂明珠。无论对革命史而言，抑或对诗歌史而论，它都是里程碑之作。

二、教学目标：

1、了解这首诗的写作背景。

2、理解诗句中的词语的意思，了解每一句诗描绘的情景。在了解红军二万五千里长征地基础上，理解诗句地意思。体会

诗句所表达地情感。

3、能按诗句的停顿有感情地朗读全诗，能正确流利有感情地课文背诵课文。三、教学重难点：

1、理解诗句中的重点词语的意思，再理解诗句的意思，体会红军在长征中所表现出的大无畏英雄气概和革命乐观主义精神。

2、能初步按照诗句的停顿读诗。

四、教学准备：多媒体课件

五、总课时：二课时

第一课时

一、教学内容：

初读课文

二、教学目标：

1、了解有关长征的历史背景，了解长征的大致情况。

2、初读课文，初步感知七律的一些特点，初步感知全诗所表达的意思。能比较流利有感情的有节奏地朗读课文。

3、学习掌握课文中出现的生字词语。

三、教学过程：

（一）解题。

1、出示课题，读题。

2、解题：

（见“关于长征”）

（二）初读课文

学生自读课文，要求：

1、把课文中的生字画出来，把字音读准确。把诗句读通顺，读流畅。

2、边读边想，你有什么不理解的地方，把问题写在边上，准备交流。

（三）检查初读情况。

1、指名朗读课文，相机进行生字教学，指导学社那工读准字音。

2、师：你知道什么是“七律”吗？（生交流）

师介绍这首诗的体裁：这是一首七律，也就是七言诗。所谓的七言诗就是七言八句。言，就是字，每行有七个字，一共有八句话。就是七律。七律诗中间四句两两相对应，而且朗读的时候还有和谐的韵律与鲜明的节奏。

听老师范读课文。（或者课文朗读录音）

3、指导朗读：

出示下文，提示学生诗句停顿节奏。

七律 长征

红军/不怕/远征/难， 万水/千山/只等/闲。

五岭/透迤/腾/细浪， 乌蒙/磅礴/走/泥丸。

金沙/水拍/云崖/暖， 大渡/桥横/铁索/寒。

更喜/岷山/千里/雪， 三军/过后/尽/开/颜。

学生按节奏试读，反复地读，达到能读上口，会停顿的程度。

（四）读诗句、学生质疑，解释诗句中一些难懂的词。

1、读每一句诗，先理解句中词语的意思。

（远征：指二万五千里长征。

万水千山：“万和”、“千”都不是实数，而是说无数的山、无数的水，实指在长征中遇到的无数艰难困苦。

等闲：平平常常的意思。

五岭：指越城岭、都庞岭、萌渚岭、骑田岭、大庾岭，在江西、湖南、广东、广西四省边境。

透迤：弯弯曲曲连绵不绝的样子。细浪：翻着浪花的细流。

乌蒙：即乌蒙山，在云南、贵州两省之间。

磅礴：气势雄伟。

泥丸：泥团子，小泥球。

云崖：高耸入云的山崖。

铁索：指大渡河上的泸定桥，红军过桥时桥上只剩下13根铁索。

岷山：在四川省北部，绵延四川、甘肃两省边境，海拔4000米左右，终年积雪。

三军：古时军队曾有分中、上、下或中、左、右三军的，以后泛指整个军队。诗句中指中国工农红军一、二、四方面军，也就是整个红军。

尽开颜：全都喜笑颜开。）

2、再读诗句，同组的同学相互说说诗句的意思。

（五）作业。

1、有感情地朗读这首诗。

2、抄写词语句子。

第二课时

一、教学内容：

精读课文

二、教学目标：

1、读懂全文，体会中国工农红军在二万五千里长征中战胜种种艰难险阻所表现出的革命英雄主义和革命乐观主义精神。体会作者所表达的思想感情。

2、有感情地朗读课文，会背诵。

三、教学过程：

一、复习导读，巩固已知

1、指名朗读课文。

2、说说“七律”代表什么？“长征”是怎么回事？

二、细读鉴赏，领略诗境

（交流：跨越五岭、翻过乌蒙、巧渡金沙江、飞夺泸定桥、喜过雪山）

2、在这几幅图中，你最欣赏的是哪一幅图？读读说说自己欣赏的“图画”；还可以结合自己收集的课外资料讲一讲自己欣赏的理由。

“五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸”：五岭山脉那样高低起伏，绵延不绝，在红军眼里不过是翻腾着的细小波浪；乌蒙山那样高大雄伟，气势磅礴，在红军看来，不过像泥丸一样在脚下滚过去。

我们仿佛看到：……

（生交流感受）

“金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒”：金沙江两岸是悬崖峭壁，水流很急，激流拍岸，给人以暖的感觉；大渡河上的泸定桥上的铁索悬挂在水流湍急的江面上，使人有寒气逼人的感觉。

读着这诗句，我们的眼前仿佛浮现出这样的画面……

（生练习把自己的感受表达出来。）

“更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜”：

翻越大雪山，带给红军的又是什么呢？

（更让红军战士欣喜的是千里岷山、皑皑白雪，红军过了岷山，心情豁然开朗，个个笑逐颜开，表现了红军历尽艰难险阻，取得长征胜利的喜悦心情。）

克服了重重困难，胜利就在眼前，这一切怎么不令红军欣喜若狂、兴奋不已呢？让我们把红军的这种胜利之喜、这种万丈豪情通过声音读出来吧！

4、红军二万五千里长征，遇到的就是这些困难吗？你还知道什么？

（红军过草地更是历尽艰险，九死一生；还有敌人的围追堵截）

红军战士不害怕在长征中遇到的无数艰难困苦，这些艰难困苦在红军眼里被看作是平平常常的事。

朗读，把“只等闲”的那种豪迈气概读出来。

三、小结：

1、红军长征，历时一年，行程二万五千里，穿越千山万水，历尽千难万险。然而毛主席只用了七言八句56个字，描绘了战山斗水五幅“征战图”。这五个典型的画面，艺术地概括了红军长征途中所有的艰难困苦。

2、谁能用自己的话练习说说这首诗的大意。

（这首诗的大意可以这样概括：红军不怕长征途中遇到的千难万险，把跨越万水千山只当作平平常常的事。五岭山脉绵延四省；乌蒙山气势雄伟，然而红军战士却把它们看成是微波细浪和小小的泥丸。红军战士以喜悦的心情和旺盛的战斗热情巧渡了水流湍急的金沙江；以大无畏的精神飞夺天险泸定桥。红军在长征途中经历了无数次大小的战斗。当翻过岷

山，长征即将结束，回顾长征途中艰苦卓绝的斗争，展望无限美好的革命前景，红军战士怎能不喜笑颜开呢？）

3、有感情地朗读这首诗，背诵这首诗。

四、作业。

1、有感情地朗读并背诵这首诗。

2、课后收集毛泽东主席的诗词，读一读，与同学交流一下，感受其诗词的风格。

板书设计：

万水： 金沙江 大渡河

远征难 只等闲 革命英雄主义

总括 革命乐观主义

千山： 五岭 乌蒙 岷山

七律长征教案设计篇五

毛泽东主席写的长征，负载着长征路上的种种艰难险阻，饱含中国共产党的万般豪情壮志。读者读了是否也这样认为呢？下面是本站小编精心为你整理长征七律读后感，一起来看看。

“五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。”一联是写山，也是写红军对山的征服。五岭、乌蒙本是客观的存在物，但当它进入诗人的视野，也就成了审美的对象。所以它不再是单纯的山，而是被感情化了的对象。“逶迤”、“磅礴”极言山之高大绵亘，这是红军也是诗人心中的山，极大和极小正是诗人对山的感知，这里重在小而不在大，愈大则愈显红军长

征之难；愈则愈县红军之不怕。重在小也就突出了红军对困难的蔑视。通过两组极大于极小的对立关系，诗人充分地表现了红军的顽强豪迈的英雄气概。从艺术手法上说，这是夸张和对比。写山是明线，写红军是暗线，动静结合，明暗结合，反衬对比，十分巧妙。

“金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。”一联是写水，也是写红军对水的征服。红军渡过金沙江和大渡河在长征史上有着重要的意义。金沙江宽阔而湍急，蒋介石梦想利用这一天险围歼红军于川、滇、黔边境。1935年5月红军巧渡金沙江。如果说巧渡金沙江是红军战略战术最富有智慧、最成功的一次战斗，那么强渡大渡河则是红军表现最勇敢、最顽强的一次战斗。大渡河的险恶也不亚于金沙江，且有敌人的重兵把守，狡猾的敌人还拆掉河上泸定桥的木板，只留下十三根铁索。但是英勇的红军硬是冒着敌人的枪林弹雨闯过了大渡河，粉碎了蒋介石企图使红军成为第二个石达开的阴谋。所以这两句所写的战斗都是具有典型意义的。“五岭”“乌蒙”两句通过红军的主观感受直接表现了红军的英雄气概，这两句则是通过写景来记事，通过记事来表现红军的英雄事迹。

颈联中的“暖”和“寒”这一对反义词，是诗人精心设计的两个感情穴位。“暖”字温馨喜悦，表现的是战胜困难的欢快；“寒”字冷峻严酷，传递的是九死一生后的回味。两个形容词是精神的巨变，又是感情的裂变，含不尽之意于其中，显无穷之趣于其外，摇曳多姿，起伏跌宕，张弛有致。

足联“更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。”是对首联的回应。开端言“不怕”，结尾压“更喜”，强化了主题，升华了诗旨。“更喜”承上文而来，也是对上文的感情收束。红军过五岭、越乌蒙、度金沙、抢大渡，从敌人的重围中杀出一条血路，自然令人欣喜。而现在，红军又翻岷山，进陕北，胜利大会师已为时不远，战略大转移的目的已基本实现，与前面的种种喜悦相比，它自然更胜一筹。“尽开颜”写三军的欢笑，这是最后胜利即将到来的欢笑，以此作结，遂使全

诗的乐观主义精神得到了进一步的兀现。

长征如此伟大复杂的题目，毛主席以一首短短的七律浓缩了它的景观，其中包括了多少惊险，多少曲折，多少悲壮，多少感天地泣鬼神的故事。诗人就长征的题材写过《忆秦娥·娄山关》、《十六字令三首》、《念奴娇·昆仑》、《清平乐·六盘山》，这些诗都是写一景一地，并以此来表达心情，着重在于侧写。而这首《长征》，从题目就可看出，是写整个长征的经过与感受，诗人从正面挺身而出，运酣畅之笔朝四面八方抒写，景致转换向前，一首八行七律担当了二万五千里，担当了一个庞大的包罗万象的主题。

如今“长征”这个词语已成了我们日常生活中频频使用的一个词语(含有丰富的引伸意义)，它是毛主席毕身提倡的一个主题——继续革命的主题。那就是“一万年太久，只争朝夕”，要不停步，要前进，前进，更前进。即便在邓小平时代改革开放的草创时期，就曾提出出自“长征”的一个口号：党中央号召全国人民，尤其是全国青年争当“新长征的突击手”，它的意义是重大的。犹如诗人毛泽东在夺取江山后也说过类似的话，万里长征只迈开了第一步，同志们任重而道远。打了江山还要建设江山，这些都真正形同长征。而且在中国人的传统文化中，长征也比喻一个人应一生奋斗，自强不息，冲锋不止，直到生命的尽头。再推而广之于全人类，任何一个人的一生不正好就是各自的一场长征吗？由此可以想见这个词语的幅射面，及博大丰富的意义了。在我们中国更是如此，不仅有“新长征的突击手”，还有任何新的领导人出来都要提出新时期及新时期的任务，而新时期就意味着新长征，新长征就是指新奋斗。

我在此仅举一真实的例子，说明“长征”在我们生活中所形成的一个新的文化语境的魅力。那是1988年初春，我同重庆的一个好朋友李光来往密切，据他说，他的父亲是杨尚昆过世的夫人李伯钊的哥哥。因此杨尚昆来重庆时(当时他任)，李光作为亲戚拜见了长辈。当他对我谈起此事时，他说(形

象是坚定傲气的)：“他们(指杨尚昆及老一辈革命家)是老红军，经历过二万五千里长征。而我们(指他自己)都正在经历新长征，靠自己在新时期闯出一条路来。”的确李光当时正轰轰烈烈地开公司，同时也是一个抒情的吉它手和艺术歌曲的热爱者，他对美有一种感受和向往，当他想把这种感受与向往用文字表达出来的时候，不禁脱口说出了“我是新长征的突击手”。

让我们再慢一点进入《七律·长征》这首诗具体的美境吧，让我们重温一遍诗人自己对长征之美的解释：“长征是历史纪录上的第一次，长征是宣言书，长征是宣传队，长征是播种机。自从盘古开天地，三皇五帝到于今，历史上曾经有过我们这样的长征么？十二个月光阴中间，天上每日几十架飞机侦察轰炸，地下几十万大军围追堵截，路上遇着了说不尽的艰难险阻，我们却开动了每人的两只脚，长驱二万余里，纵横十一个省。请问历史上曾有过我们这样的长征么？没有，从来没有的。长征又是宣言书。它向全世界宣告，红军是英雄好汉，帝国主义者和他们的走狗蒋介石等辈则是完全无用的。长征宣告了帝国主义和蒋介石围追堵截的破产。长征又是宣传队。它向十一个省内大约两万万人民宣布，只有红军的道路，才是解放他们的道路。不因此一举，那么广大的民众怎么会如此迅速地知道世界上还有红军这样一篇大道理呢？长征又是播种机。它散布了许多种子在十一个省内，发芽、长叶、开花、结果，将来是会有收获的。总而言之，长征是以我们胜利，敌人失败的结果而告结束。”(引自毛泽东的《论反对日本帝国主义的策略》一文)

这首诗首联是全诗的统领，一开场就道出红军不怕艰难，视万水千山的漫漫征途为小事一桩。在此不仅写了红军不惧自然界的困难，也明显地暗示了围追堵截的敌军更不值一提，对于红军来说，他们只是等闲之辈，不堪一击。

接着颌联、颈联四句从首联所营造的浩大的外在与内在的空间中脱颖而出，进入具象的细部勾勒，诗人从容地告诉我们

到底什么是“万水千山”。诗人开始习惯自然地运用他精湛的典型毛氏诗艺的剑法，优美而具神奇效果的地理名称以及动词。连继出现“五岭”、“乌蒙”、“金沙”、“大渡桥”这一连串的地理名词递进(毛诗特点，前面论及，此不赘述)不仅是交待了故事的递进，也交待了心理感受所引起的层层情绪递进。艺术造型上也显得极为工整，从山再到水。是什么山呢?“逶迤”、“磅礴”之崇山高岭，但在诗人的眼里却如小小细浪以及小小的泥丸，不足挂齿也，其实质是艺术地再现了红军不屑于万般艰难险阻，视之为小事。这个再现的艺术过程中通过行云流水般的对比及夸张来达成的，得来并不费功夫，全仗经年历月的生活观察及艺术修养。那么又是什么水呢?金沙江水拍打温暖的悬崖，意境美妙绝伦，风景本身就如诗如画，作者在此没有正面描写巧渡金沙江的战斗，因当时情况亦是紧急的。1935年5月3日，中央红军干部团在后有大敌军的追击下在云南禄功绞车渡，仅用七只小船，经过九天九夜偷渡过了金沙江，全歼对岸守敌，甩掉了追兵，突破了重围。对于这次如此惊险的胜利，诗人运用象征主义的通感艺术手法把严酷的战斗隐了下去，却把寒冷的江水写得温暖如春，它正怀以从容不迫的欣喜之气缓缓拍打着夹江的悬崖，诗人得以在江畔流露出胜利的宛若春水般的欢悦。紧接着是冰冷的铁索桥横跨在大渡河上。红军抢夺泸定桥是长征中最英勇、最不可思议的激战，虽不是大规模的人海战，却是显现单独个人的天才精兵之战，铁血亡命之战，旋风般的理想之战，真正堪称红军之鹰飞过了泸定桥。那时，红军刚过了金沙江，“跳出了数十万敌人围追堵击的圈子，取得战略转移中具有决定意义的胜利”(刘伯承《回顾长征》)。随即而至的强渡大渡河谈何容易。连太平天国时的一代名将石达开也身败于大渡河，竟是英雄末路，可悲可叹。但红军在大诗人毛泽东的率领下，一举冲桥成功，那就是我们从小耳熟能详的十八勇士全身武装，攀踏着悬空的寒冷铁索，拿了敌人的桥头堡。后继部队才得以跟进踏桥过了大渡河。对于这一次惊天动地的恶战，诗人仅用“铁索寒”三字便已使场面栩栩如生、英勇激烈了。这二句中的一“暖”一“寒”二字，含有不尽之意味，张弛奔竞，起落

生姿，不露拔工而又有天然之光辉。

最后二行(即尾联)，诗人终于发出出自肺腑的赢得长征胜利后的喜悦之情，二万五千里转战的目的地已经到达，三军大会师近在眼前，全军上下都在喜笑颜开。按毛主席1958年12月21日的批注：“三军：红军一方面军、二方面军、四方面军。不是海陆空三军，也不是晋国所说的上军、中军、下军的三军。”

“更喜”二字用得好，有婉转回肠之意，喜上加喜之概；“三军”用得妙，这个词语本来就是自然带有古汉语之美，加上按前面毛主席自己的说法是指当时的红一、二、四方面军，这古意盎然的“三军”又凭添了当代汉语之美，岂不是难能可贵，羚羊挂角获了一个双美！

《七律 长征》写于1935年10月，当时毛泽东率领中央红军越过岷山，长征即将结束。回顾长征一年来红军所战胜的无数艰难险阻，他满怀喜悦的战斗豪情，以极其轻松的笔调写下了这首气壮山河的伟大诗篇。

首联是全诗的总纲，写得极有气势。它高度概括了红军在毛泽东和党中央的统率下于整个长征过程中所表现出来的亘古未有的英雄气概和百折不挠的勇毅精神。“远征难”三个字总括了红军长征途中所遇到的一切困难。“远征”是写长征行程之远，时月之长；“难”是写长征牺牲之大，经历之苦。面对一切艰难困苦，红军回答的是“不怕”“只等闲”，这充分显示出红军战士钢铁般的革命意志和大无畏的英雄气概，也给全诗定下了轻松豪迈、气度不凡的基调。

颌联先具体写山，五岭“逶迤”形容其绵延不断。一个“腾”字写出了它的奔腾之势，但它们在红军眼里只不过是“细浪”“泥丸”，有意缩小人的视觉比例，正是为了反衬红军，突出表现红军敢于藐视并战胜一切困难的高大形象和精神伟力。

颈联是红军过金沙江和大渡河天险，诗人蔑视了这两处困难，只用了“云崖暖”“铁索寒”写出了这两道天险抢渡成功，其他都没有提及。何等轻松！

尾联是全诗的高潮，“更喜”两字，一方面表现了红军战士在极其艰苦条件下的乐观精神，一方面表现了红军战士对美好前途的向往和自信。诗人既不叹息过去的困难，当然也不必写出后边的困难。

全诗首尾照应，在结构上十分完美。在开篇就定下了全诗的基调：“红军不怕远征难，万水千山只等闲。”全诗高度概括，为我们展示了五幅“征难图”：腾越五岭，疾跨乌蒙，巧渡金沙江，飞夺泸定桥，喜踏岷山雪。它是诗人那巨人般的眼光、伟大的襟怀、奇特的想像以及英雄的胆略和气魄的自然流露。

周美翀

七律长征教案设计篇六

通过课文的学习，让学生了解诗歌的基本特征，初步培养阅读诗歌的能力，感受诗歌所表达的思想感情，体会感情丰富的强烈特征。

《七律长征》是毛泽东同志为纪念举世闻名的二万五千里长征而作。作者以其军事家高瞻远瞩的眼光和诗人豪放热情的气概，回顾了长征的艰难历程，讴歌了红军战士英雄无畏和乐观精神，抒发了作者勇往直前，无往而不胜的豪迈情怀。

为了让学生更好的了解写作背景

一、首先介绍有关长征的资料，使学生对长征有一定的了解，再通过课文中注释，从字里行间大致了解课文内容。

二、特别引导学生高声朗读课文，领会和表达诗人的思想感情。诗歌是很讲究炼字炼句的具有音乐美的一种语言艺术。因此，读诗对语言要进行咀嚼，反复地深入地体会每一个字、每一个词、每一句话有所表现的丰富的内涵，还要通过吟诵，体会诗的音韵美和节奏美，逐步培养欣赏和朗诵诗歌的能力。

三、诗人展开想象的翅膀采用比喻的手法，创造出新的艺术境界，例如：五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。突出了乌蒙山的高大险峻，可在红军战士眼中它们不过是细浪和泥丸而已。本体喻体强烈反差，足见红军的顽强和乐观。在学习课文时，把诗歌反映的具有高度集中性和跳跃性的生活内容，人物形象通过想象加以充实，加以补充，使画面呈现在学生面前，很好的理解课文内容。

通过这篇课文的学习，深刻体会到介绍背景、高声朗读、特别是运用想象再现诗的意境，确实是学习诗歌的一种良好方法。在以后的诗歌学习当中，将继续推广运用这些方法，使同学们更好的掌握课文的思想内容。

《七律长征》教学反思

《七律长征》是毛泽东同志在红军长征胜利结束时写下的一首诗。它是毛泽东为纪念举世闻名的二万五千里长征而作。作者以其军事家高瞻远瞩的眼光和诗人豪放热情的气概，回顾了长征的艰难历程，讴歌了红军战士英雄无畏和乐观精神，抒发了作者勇往直前的豪迈情怀。

教学时，为了让学生更好的了解诗歌的写作背景。我首先介绍有关长征的资料，使学生对长征有一定的了解，再通过课文中注释，从字里行间大致了解课文内容。

接着我引导学生朗读、背诵、默写课文，让学生了解诗句的内容，体会诗句表达的思想感情。感受毛泽东及其中国工农红军大无畏的革命精神和英勇豪迈的气概。

教学时，我让学生深入学习诗中的比喻句。例如：五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。让学生说说句子把什么比作什么，为什么这样比喻？通过讨论，学生均明白了这个诗句突出了五岭、乌蒙山的高大险峻，可在红军战士眼中它们不过是细浪和泥丸而已，说明红军藐视困难，把历经千山万水的艰难困苦看作是平平常常的事。

教学完课文，我让学生高声朗读诗句，再现红军长征中的一些重要战役。如：巧渡金沙江、飞夺泸定桥，过草地，爬雪山等。通过想象加以充实，加以补充，使长征的一些画面呈现在学生面前，学生很好地理解课文内容，感受诗歌所表达的思想感情。

通过课文的学习，学生了解了诗歌的基本特征，初步培养阅读诗歌的能力，体会诗歌表达的丰富的情感。

期待·感动·回味——《七律·长征》教学反思

期待

我校2008年全员性一轮听课评课活动已接近尾声，我被安排在12月10日上午第一节课上公开课。在最后一个单元的课文里，我选择了《七律·长征》这一课，因为我觉得毛主席写的这首诗实在是太有气势了，我很喜欢。但全诗仅有五十六个字，这么短短的一首诗，怎么才能教好来？我有些许担忧。为此，我查阅了大量的资料，设计出了近五千字的详细教案，还精心制作了课件，期待着这次教学能取得预想的效果。

感动

虽然我上课节奏很紧凑，很想一节课上完全诗，但因为我准备的内容太多，其实是需要两课时才能上完的，所以，随着下课铃响，只能无奈地结束在“铁索寒”那句。当我请孩子们起立离开多媒体教室时，我看到了我怎么也没有想到的一

幕，他们竟然久久地坐在位子上，不肯离去……他们很投入，还没有回过神来呢。他们围到了我身边，激动地谈着自己的感受，最后竟不约而同地恳求我再带他们来多媒体教室上完这首诗。我被深深地感动了，我答应了他们的要求，在第四节课时，我又把他们带到了多媒体教室上完了这首诗。看到他们全体起立背诵全诗时激情满怀、壮志凌云的样子；听到有的孩子稚气地说：长大了我也去参军……我知道长征精神已经深深震撼着他们幼小的心灵，《长征》这一课已经深深烙印在他们心里，我百感交集，思绪万千。

回味

看着教案，回想这节课，我觉得能取得如此教学效果的原因主要是：

1. 资源整合 创设情境

我充分运用了多媒体进行教学，为学生创设了很好的教学情境。

开课时，我播放了一段电视剧《长征》的片头给他们看，片中雄浑的歌声，悲壮的画面，立刻把大家带到了那个激情燃烧的岁月；在理解“铁索寒”那句时，我请他们观看了一段电影《飞夺泸定桥》的片段，那惊心动魄的战斗场面，那浴血攀链的红军勇士令孩子们揪心不已，有的孩子还流下了眼泪，发言谈感受时都还在哽咽着，说不出话来。

还有那配合诗内容，随着或激昂或凝重的背景音乐展示的一张张图片：金沙江、终年积雪的岷山……学生仿佛身临其境。

2. 以读代讲 读中悟情

我注重了朗读指导，通过各种形式的读，将读的训练贯穿于始终，使学生由读生情。

开课不久，我声情并茂地朗诵了全诗，用激情感染学生，博得了他们热烈的掌声；指导他们读诗时，我引导他们发现七律的押韵规律后，就一句一句地带他们读；学习“金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。”一句时，我进行了引读、分男女读、齐读等，快结束本课的学习时，还请他们在音乐声中一起起立背诵……朗朗的读书声，不绝于耳，学生在读中感受诗人的情怀，领悟长征精神的深刻内涵，感情不断升华。

3. 利用资料 巧解难点

回味着这节课，欣慰之余也生几许遗憾，我想如果以后有机会再上这节课，我一定会修改一些环节，努力压缩，让精华凝缩在四十分钟里，仅用一课时，使这首诗的教学一气呵成，呈现出更加完美的姿态！