

# 初中语文谈生命 初中七年级语文教案(模板6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 初中语文谈生命篇一

### 一、 导入

同学们，今天我们学习第15课：《孙权劝学》它选自《资治通鉴》，同学们先看一下《资治通鉴》的相关知识。关于司马光，同学们都知道他砸缸的故事，下面再了解一下。

### 二、感知课文

1. 学习文言文最重要的是朗读。朗读要求读准字音，把握节奏，读出感情。下面老师读一下，同学们要听准字音、停顿。

2. 好，请同学们看大屏幕，看看这几个字怎么读。

3同学们,该你们来朗读了!千万要注意读准字音，还要把握好节奏。

4. 好，下面谁愿意给大家展示一下你的朗读才能啊？

5. 下面，让我们来了解一下文章里的人物！

孙权(182-252)即吴大帝。三国时吴国的建立者。字仲谋，吴郡富春人。公元200年，兄孙策死后，他18岁便继承了孙氏政权，据守江东。208年与刘备联合，大败曹操于赤壁。222年

夷陵战役，吴军大败蜀汉军队。229年称帝于武昌，后迁都建邺。230年派将军卫温到达夷州(台湾)，加强了与夷州的联系。

吕蒙(178-219)，字子命，三国时吴国名将。安徽阜南人，少依孙策部将邓当。邓当死代领其军。后从孙权攻占各地。曾随周瑜、程普等大破曹操于赤壁。他接受孙权劝告，多读史书、兵书，长进甚快。鲁肃卒，代领其军，袭破关羽，占领荆洲。不久病故。

6. 理清了人物关系，下面我们来疏通文意。请同学们以小组为单位，结合书下注释，来疏通课文，有问题尽量在小组内解决，若组内有疑难，则提出来全班解决。

有哪个词哪句话不理解，提出来

请同学们看大屏幕。

还有两个成语出自本课，看大屏幕；吴下阿蒙：泛指缺少学识，文才的人。

### 三、研读赏析

理解课文要在反复朗读的基础上进行，下面请同学们带着这几个问题再读一遍课文。读完了，请同学们在小组内讨论这几个问题。

- 1、孙权是如何劝吕蒙学习的？
- 2、吕蒙读书后发生了怎样的变化？
- 3、在塑造三个人物时，主要运用了什么描写方法？

好，现在我们来解决这几个问题：

1. 孙权劝学,先向吕蒙指出“学”的必要性,即因其“当涂掌事”的重要身份而不可不学;继而现身说法,指出“学”的可能性,使吕蒙不可推辞.孙权劝学可谓善劝.

2. 文武双全,有勇又有谋.

3. 运用了对话的描写方法

本文的亮点就是对话描写,我们再仔细揣摩一下:

1. 找出孙权劝学“劝”的内容,并揣摩他说话时的语气

(1) “不可不学”写出了怎样的口气?表现了他怎样的心理?(此处板书)

用双重否定的形式,语气坚决。语重心长,谆谆告诫

(2) “孤岂欲卿治经为博士邪?”表达了怎样的心态?

“邪”表反问语气。可见孙权对吕蒙不听劝告的不悦,有责备的意味

2. 接下来还有一个人物出场,那就是鲁肃,请二位同学分角色朗读蒙、肃对话,要求尽量读准说话时的语气,语调。

(1) “卿今者才略,非复吴下阿蒙!”一句可见鲁肃当时怎样的心理?说明了什么?十分惊讶。这句话从侧面反映吕蒙的惊人变化。

(2) “士别三日,即更刮目相待,大兄何见事之晚乎?”这句话表现了吕蒙当时怎样的心情?自得、自豪。

3. 我们刚才对人物的语言进行了揣摩,下面请同学们在此基础上再次朗读课文,我相信,这一次,同学们一定会读得更好!

## 四、拓展延伸

小组讨论这样几个问题：

- 1、鲁肃为什么与吕蒙“结友”？
- 2、吕蒙由不愿学，到学，再到学有所成，这个变化过程给你什么样的启示？
- 3、学了课文，你明白了什么道理？

明确：文章以“肃遂拜蒙母，结友而别”结尾。鲁肃之所以主动与吕蒙“结友”，因为鲁肃为吕蒙的才略所折服而愿与之深交，表明鲁肃敬才，爱才，二人情投意合。这最后一笔，是鲁肃“与蒙论议”的余韵，进一步从侧面表现了吕蒙才略的惊人长进。

读书学习能使人聪明，更有力量。我们可以通过读书，增长知识，陶冶情操，让自己成为全面的人。

劝人要讲究策略

要善于听取别人的意见

要爱才但不能忌才

开卷有益(这个成语最能说明本文的故事)；多读书、读好书、好读书

不能总拿老眼光看待人和事

不能找借口轻言放弃……

## 五、背诵课文

同学们对课文把握的不错。现在请同学们根据提示背背课文，看谁背得又快又准1

## 六、课堂练习

请看大屏幕，谁能回答这些问题？

## 七、总结

同学们掌握的真不错。我们来小结一下。

## 八、布置作业

古今中外有许多劝人读书的名言、格言，请搜集这些名言。

## 初中语文谈生命篇二

- 1、知识目标：有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的段落，积累、运用好词好句，学会写简短的解说词。
- 2、能力目标：阅读要有自己的见解，感悟作者细腻、生动的描写方法。
- 3、情感目标：通过阅读想象画面，欣赏大榕树的奇特和美丽，感受人与自然的和谐之美，增强保护环境意识。

教学媒体的运用ppt课件

过程设计：

### (一)情境导入

1、师：相传在四百年前广东新会的天马村有一条小河，河中有块泥潭小岛，一天一只仙鹤看中了这儿环境优美便衔来一

根榕树枝，说也奇怪这棵榕树很快的生长起来枝繁叶茂，远看像浮动的绿洲。一个美丽的清晨，这只仙鹤带来了成千上万只仙鹤，每于清晨薄雾中，万千灵鸟嘎嘎呼唤，翩翩起舞，凌空翱翔，野趣盎然，蔚为壮观。那一片和鸣谐调的天籁之声，“人间那得几回闻”，成了南国的一道奇观——鸟的天堂。板书课题《鸟的天堂》。

3、质疑：“鸟的天堂”指什么？为什么叫“鸟的天堂”？通过质疑，激活学生的思维，激发学生的兴趣。

## (二) 整体感知

次序时间作者见到了什么作者的感慨

## (三) 自主感悟

### a□品读“美丽奇特的大榕树”

在学生整体感知后，进行自主阅读，要求：找出自己认为优美的句子，各抒己见。

1、师板书(画一棵榕树)一株榕树便天堂，这是一株怎样的榕树?(观看视频资料)

2、你看到了一颗怎样的树?(大、绿、茂盛、生机勃勃……)要求学生把他想到的写在黑板榕树上。

3、作者看了榕树后有什么感慨?(板书：“这美丽的南国的树”)

4、认真读读课文1—9自然段，找出你喜欢的句子，大声地读一读，说一说自己的感受。

### (1) 大的特点：

在一个地方，河面变窄了。一簇簇树叶伸到水面上。树叶真绿得可爱。那是许多茂盛的榕树，看不见主干在什么地方。

师：四百多年前，河中一个泥墩、一棵榕树长期繁衍，形成枝叶覆盖1万多平方米。相当于150个多媒体教室那么大)(哇!)

师：称赞它生：这美丽的南国的树。

我有机会看清它的真面目，真是一株大树，枝干的数目不可计数。我有机会看清他的真面目，真是一株大树，枝干的树木不可计数。枝上又生根，有许多根直垂到地面上，伸进泥土里。

教师结合课件介绍画面

师：称赞它生：这美丽的南国的树。

一部分树枝垂到水面上，从远处看，就像一株大树卧在水面上。

师：怎样理解“卧”？

师：称赞它生：这美丽的南国的树。

师：齐读第7自然段。

## (2)生命力旺盛的特点

榕树正在茂盛的时期，好像把它的全部生命力展示给我们看。那么多的绿叶，一簇堆在另一簇上面，不留一点缝隙。那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。

## (四)：总结

## 初中语文谈生命篇三

第四单元主要选的是反映文化艺术方面的文章，而本课则是在学习过《社戏》、《安塞腰鼓》、《竹影》之后的一篇课文，它是著名作家冰心的一篇散文，本文以对卡拉玛姐妹的赞美之情为感情线索，通过生动细腻的描绘，把异国的文化风情形象地展现在我们面前，表达作者对卡拉玛姐妹高超舞技的由衷赞美之情。

2、情感目标：通过品味优美的语言，体会作者所表达的思想感情；

3、能力目标：要在本课的学习中，感受优美的舞蹈艺术，提高审美意识。

教学重点：欣赏优美生动的语言描写。

教学难点：通过反复吟咏作者观舞后的感受，初步培养感受美、鉴赏美、创造美的能力，形成自己的审美观、价值观。

本课仍然采用自主学习、合作交流的教学法，利用电教媒体，根据设计好的由浅入深的问题进行有效学习，这样节省了大量的时间，而且在课堂上又能充分发挥小组的作用，把不太理解的问题放在课堂上通过相互解答，进而提高学生的思维能力、口头表达能力。

一、情景导入：

多媒体播放印度舞蹈的形式，给学生以清新直观的感受，在播放之前先给学生提出要求：

细心地观察，而后谈谈自己的感受，再引出本文。这样的设计，主要是让学生产生一种共鸣，对舞蹈艺术有初步的感知，提高学生的学习兴趣。



## 二、明确目标：

2、情感目标：通过品味优美的语言，体会作者所表达的思想感情；

3、能力目标：要在本课的学习中，感受优美的舞蹈艺术，提高审美意识。

## 三、自主学习：

### 走近作者：

冰心，原名(谢婉莹)，笔名冰心，福建长乐人，现代著名女作家、儿童文学家。“五四”时，她开始写小说、诗歌。她的散文语言清新秀丽，自成一体，称为“冰心体”，影响很大。许多作品被译成英、法、日、俄等多种文字，主要作品有《寄小读者》《再寄小读者》，诗歌《春水》《繁星》等。

## 初中语文谈生命篇四

### 教学目标

1、朗读课文，感受安塞腰鼓所宣泄的生命力量。

2、品味语言，体会运用修辞手法，短句和富有张力的词语所构成的场面描写。

4、借鉴本文的写作方法和技巧，完成简单有一定内涵的场面描写。

### 导入新课(用时5分钟)

一曲激昂高亢的《黄土高坡》，把我们的思绪引向了广袤的黄土高原，这里不是鲁迅笔下的杏花春雨江南，这里没有小

桥流水人家，没有吴侬软语的咿咿呀呀；这里只有奔腾的黄河、酱色的土地，只有火红的高粱，和那朴实彪悍的西北汉子。在这块贫瘠的土地上，他们用特有的感情蹦出了一种舞蹈——安塞腰鼓。

放视频短片，了解安塞腰鼓的历史和特点。请同学们用词语概括一下。

今天，我们一起随着刘成章的生花妙笔，踏上黄土高原，去安塞古镇，聆听那从2000多年前的战场传来的战鼓声，去欣赏生命的搏击——安塞腰鼓。

朗读抒情（用时10分钟）

小组自由朗读，注意节奏、重音和情感。

本文情感线索：好一个安塞腰鼓。

小组代表朗读展示。听名家朗读全文。

整体感知（用时15分钟）

听名家朗读全文，整体感知，思考下列问题

文章以表演安塞腰鼓为主体，可以分为三部分，用一个词概括过程的特点。

表演前-----表演中-----表演后-----

参考答案：安静 舞动 寂静

本文场面描写构成的要素有哪些具体的东西？

参考答案：一群茂腾腾的后生、系着红绸的腰鼓、黄土高原起伏的群山、火红的高粱

这些东西聚合在一起给人一种什么样的感受？

这篇文章作者想要表达什么呢？

参考答案：歌颂了生命中奔腾的力量。表现要冲破束缚的强烈渴望。歌颂阳刚之美。人就应该这样痛快淋漓地生活。

主题感悟：

一场安塞腰鼓表演，慢慢沉寂下来的是鼓声，而久久震撼我们的心田的是那近乎疯狂的搏击着的生命，那千年黄土孕育的、奔流黄河滋润的安塞腰鼓，它敲击着生命之门，跳动着生命之舞，燃烧着生命之火。

也许它就是一场人生的奋斗历程，在起始的安静中积蓄，孕育到奋斗时的挥洒与张扬，再到结束时的沉思与宁寂。当远处那声渺远的鸡啼响起，我们感受到有另一种生命在涌动。我们的这些感受都是通过作者的文字描述出来的，可见语言的魅力。

品味语言

小组讨论，文章哪些句子很美，请赏析。

仿真写作

例一、段内的排比

一捶起来就发狠了，忘情了，没命了！百十个斜背响鼓的后生，如百十块被强震不断击起的石头，狂舞在你的面前。骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿；——————一样，是——————；——————一样，是——————；——————一样，是——————……。

黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓！

## 例二、段落间的排比

百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在四野长着酸枣树的山崖上，山崖蓦然变成牛皮鼓面了，只听见隆隆，隆隆，隆隆。

百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在观众的心上，观众的心也蓦然变成牛皮鼓面了，也

是隆隆，隆隆，隆隆。

百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞\_\_\_\_\_上，\_\_\_\_\_也蓦然变成牛皮鼓面了，也是隆隆，隆隆，隆隆。

百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在\_\_\_\_\_上，\_\_\_\_\_也蓦然变成牛皮鼓面了，也是隆隆，隆隆，隆隆。

参考答案：碰撞在大地的胸膛上，大地变成牛皮鼓面了；碰撞在华夏儿女的心上，华夏儿女的心变成牛皮鼓面了。

## 初中语文谈生命篇五

学习目标：

1、认识“依、歇、丧”等5个生字。会写“精、希、却”等12个生字。能读写“精心、希望、依然”等13个词语。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，体会感悟“我们”做风筝、放风筝、找风筝的不同心情，能读出“我们”的情感变化。

3、乐意通过上网或查阅书刊搜集有关风筝的资料，或动手做

一做风筝，举办一次小小风筝展览会。

## 第一课时

课前准备：

教师：搜集有关风筝的文字资料和图片，放风筝的片断，制作多媒体课件。

学生：准备制作风筝的有关材料。

唤起情感，导入学习

2、导入学习：有这么一群孩子，他们童年最大的快乐就是做风筝、放风筝，让我们走进课文，走进他们中间，分享他们的快乐。出示课题，带着情感朗读课文第一段。

初读课文，整体感知

1、自读课文，要求读准字音，读通句子，生字可以多读几遍。

2、指名读，一人读一个自然段，注意正音。

3、再读课文，边读边画出写“我们”做风筝、放风筝、找风筝的心情的句子，画好后自己读一读这些句子。

4、交流找到的句子，反复朗读。

5、引导发现、生疑：读后有什么发现，产生什么疑问，与大家交流交流。

(交流要点：一是读中发现：“我们”的心情在做风筝是挺高兴的，放风筝的非常高兴，找风筝时很难受。二是读中生疑：我们的心情为什么会起这样大的变化?)

细读深究，体悟情感

1、学习第2自然段。

a□读一读：激励学生多人次地读这一段。

b□说一说：读了这一段，你知道写了些什么吗？

c□想一想：角色转换，想象：如果是你在做着风筝，你心中会想些什么呢？

d□找一找：同学们所想象的可以用这段内容中的哪几个词语来表示或代替。

e□结一结：（师）原来做风筝的快乐就在于它充满着憧憬和希望。

f□赏一赏：让我们带着自己的体验和感受（向往、渴望、喜悦）朗读全段。

2、学习第3自然段。

a□角色转换：风筝做好了，此时你最想干什么？

b□创设情境：让我们一起去感受一下孩子们放风筝的欢乐场面吧！播放多媒体课件，展示放风筝画面。

c□引导表达：刚才同学们欣赏了放风筝的画面，你们看到了什么，与大家交流交流。

e□品味课文：用心多遍朗读第3自然段，想一想哪些地方写出了文中孩子和我们一样的感受。

f□深入赏读：让我们带着自己的体验和感受（兴奋、激动、自

豪)再读全段课文。

课堂练习。

1、自学生字，交流学法。

a□出示生字，指名组词朗读。

b□观察生字，交流识字写字经验。

c□练习书写生字、抄写词语。

2、把自己喜欢的句子抄下来。

课外延伸

上网搜集或查阅书刊搜集有关风筝的文字资料或图片资料，制作资料袋，放到班级园地里展示。

第二课时

诵读回味，表现情感

选择第x自然段至第x自然段中你最喜爱的一段话读给大家听，表达出感情。

细读深究，体悟感情

1、学习第x自然段

a□读一读：用心读读第4自然段，能发现“我们”的心情有什么变化吗？

b□说一说：说说你读后的发现。

c□试一试：能不能用读表现出不同的心情来？(可采用多次读的方式进行)

d□评一评：你们觉得这些同学读得怎么样，从哪些语词的朗读上能感受到“我们”的快乐或难受。

## 初中语文谈生命篇六

我很庆幸，有这样一个机会实现我当老师的梦想，在学校领导的关心下，在其他老师、同事的帮助下，在同学们的配合下，我完成了一学期的教学工作，现将工作情况总结如下：

### 关于教学方面

虽然进行了本科阶段的汉语言文学的学习，但真正踏上工作岗位才发现大学里的知识还远远不够，想要出色胜任初中语文教师的工作必须不断学习，抓住每一节课的实践机会。对于教学的内容，从题目上来看觉得之前都有涉及过，但是细看具体的内容，却都那么陌生。对此，我没有退缩，我相信自己的自学能力，也很感谢集备组的老师们在专业的方面给予我的帮助。半年来，我每次备课都比写一篇毕业论文还要困难和仔细，大量的阅读相关的文献资料，并收集相关的文学作品或作者生平，希望把学生们眼中距离他们生活很远的文人墨客们讲得有血有肉，有助于学生理解文章，更重要的是培养他们对文学的兴趣。其实我看过的资料大部分都不能直接运用在教学中，却对我扩展背景知识，提升自己的理论素养非常有用。我的课时很少，目前只教一个班的语文，但是每天的听课学习，备课、思考却让我异常充实。这刚开始上课的一年我给自己的要求是一定要把基础打好。通过半年的努力，我觉得还是有一定的收获和提升。

在教学设计上，我从最初的单纯模仿到有了自己的理解与思路，明确了语文的板块教学，我知道要想跑先要走得稳，从板块教学开始打磨自己的教学，练好语文教学基本功。



在课堂临场表现上。初登讲台，为了缓解紧张情绪，总是不自觉地走来走去，教态不够稳重，经过领导和指导教师的指正和帮助，已经基本改正这一问题，合理规划课堂上站讲台时间、走动时间及站在学生中间与他们近距离交流的时间。在教学语言方面，注重环节之间的过渡，注重对学生的即时而有针对性的评价，变换评价语言，增加课堂的灵动性。

除此之外，注重与学生们的眼神交流，从他们的眼睛里读出他们的赞许、疑惑或对某些问题的不认同，及时调整教学节奏。