

杨氏之子听课心得体会(实用8篇)

心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。那么你知道心得体会如何写吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

杨氏之子听课心得体会篇一

教学目标：

- 1、会写6个生字，会认3个生字。
- 2、有感情地朗读课文，背诵课文。
- 3、能根据注释理解词句，了解课文内容，体会故事中孩子应对语言的巧妙。

教学重点：

指导学生把课文读流利，读懂句子。

教学难点：

体会人物语言的风趣和机智。

课时安排：

1课时

课前准备：

学生自行进行文意的理解。

教学过程：

一、出示文言文，初步感受文言文的特点。

文言文和我们平时学习的课文的不同是文言文——难理解。

小结：文言文语言很简练，有时候一句话只有一个字，但包含的意思很多。读文言文的时候要善于想象，把一个字变成好多好多字，把一句话变成好多好多话，这样你就能读懂。

2、那你能读懂题目的意思吗？谁来说说？（姓杨人家的儿子）

课文中的小孩姓杨是杨氏之子，你姓什么？在古代你就是——

文言文看似很短，但不像我们平时的课文那么好读。怎么读好它呢？先请同学们自己读读看。

二、借助停顿符号读通课文。

1、学生自由读。

刚才老师注意听了一些同学的朗读，有些同学读时磕磕绊绊、一顿一顿的。而有些同学读得流畅通顺，说说你有什么方法吗？生交流。

2、确实读文言文我们要注意恰当的停顿，请同学们按照这样的停顿方法，自己试着再读一读。（让学生在书上做好停顿记号）

幻灯出示：梁国/杨氏子/九岁，甚聪惠。孔君平/诣/其父，父/不在，乃/呼儿出。为/设果，果/有杨梅。孔/指以示儿/曰：“此/是君家果。”儿/应声答曰：“未闻/孔雀/是夫子家/禽。”

3、文中共有五句话，老师请五个同学读。正音，注意学生的停顿。

第二句：“诣”是生字，会读了，你能说说它的意思吗？
（这个“诣”是拜见没错，但它不是拜见一般的人，专门指拜见他尊敬的人或他的长辈。）

第三句：“为”读四声，这里省略了谁为谁？

第四句、第五句：都有一个“曰”，要读出说的语气。

第五句：“应”读四声，表示很快接着别人的话。“禽”是生字，在这里是鸟的意思，有一个成语叫——飞禽走兽，不是家禽的意思。

4、谁愿意来读一读全文。

三、自解意思，初述大意

预设方法一：先把每个字的意思搞明白，再弄懂每句话的意思；

预设方法二：看注释；

预设方法三：联系上下文理解；

预设方法四：看课文插图理解；

预设方法五：也可以在不懂的地方可以做上记号；

预设方法六：……

2. 师：请你试着用这样的方法读一读课文，看看你读懂了哪个字，哪个词或者哪一句话？有什么不懂的地方，在旁边做个记号，等一会我们来交流。

3. 师：你读懂了吗？会说每句话的意思了吗？老师来考考大家：（课件出示）

孔君平诣其（ ）父

此（ ）是君家果

（ ）为（ ）设果

师：短短的时间里这么难理解的文言文句子居然能自己读懂它，实在让人佩服！但是到底懂不懂，下面这个环节就见分晓了。

四、读懂课文，体会“聪惠”

1、这个姓杨人家的儿子怎么样？请同学们读第一句，你了解到了什么？（姓杨人家的儿子是梁国人，当时只有九岁，非常聪明。）

短短的一句话，让我们了解到了杨氏之子生活的国家，以及年龄、性格特点。“甚聪惠”的“惠”通“慧”，“甚聪惠”的意思是非常聪明。

那么，从哪儿看出来这个小孩非常聪明呢？

2、请同学们从课文中找出体现“杨氏之子”聪惠的语句。幻灯出示：孔指以示儿曰：“此是君家果。”儿应声答曰：“未闻孔雀是夫子家禽。”

那他聪明在哪儿呢？

(1) “儿应声答曰——” 说明他反应很快，思维敏捷。
(不假思索地回答)

(2) 孔指以示儿曰：“此是君家果。”——听出了孔君平的“话中话”，听出了“弦外之音”。孔君平并没有说你姓杨，杨梅也有一个杨，只说了一句话“此是君家果”。小孩马上就听出来了，言外之意——你姓杨，它叫杨梅，你们本

是一家嘛。这说明他很会听。

(3) 孔君平抓住杨梅的“杨”和杨氏的“杨”都是同一个字来开玩笑——“此是君家果”，小孩马上抓住孔君平和孔雀都有一个“孔”字来反驳：没听说过孔雀是你家的家禽。孔君平在姓上做文章，孩子也在姓上做文章，由孔君平的“孔”姓想到了孔雀。回答得很巧妙。他的回答可以用一个词来形容。叫做——天衣无缝、无懈可击、以其人之道还治其人之身。这说明他很会说，善于言辞。像这样的人，我们说他是——能说会道、伶牙俐齿、对答如流、能言善辩。

师相机板书：会听、反应快、会说。

分角色读对话。

3、大家看，杨氏之子，第一，会听，能够听出话中话；第二，反应快，思维敏捷；第三，会说，回答得十分巧妙。我还有个问题，“甚聪惠”的“惠”书上说是通假字，跟智慧的“慧”是一个意思，但作者为什么不直接用“智慧”的“慧”呢？这个“惠”跟智慧的“慧”有何区别呢？老师查了《辞海》，发现“惠”主要有这么几层意思，第一是仁慈；第二是柔顺；第三，跟“慧”相通，意思是聪明。（幻灯片出示）仁慈、柔顺什么意思？就是有教养、有礼貌。刚才我们讨论了这个小孩的聪明。那么，我们从哪里可以看出小孩不但聪明，而且很有教养、有礼貌呢？请同学们轻声地读、细细地读课文，每一个字都要注意思考。

生细读。指名答。

(1) “为设果，果有杨梅”，从这里可以看出杨氏之子非常有礼貌，给孔君平准备了水果。当时的情况是——孔君平来拜见他的父亲，恰巧他父亲不在家，孔君平就把这个孩子叫了出来。那他就是小主人了。

那他端出多少水果？就一种吗？从哪里可以看出来？

（“果有杨梅”，果子中有杨梅，证明不止有杨梅。“设果”，就是摆水果：如果只有一种水果是称不上摆的。）

从这里可以看出，这个小孩非常热情好客，端出好多水果招待客人，懂得待客之道。

再往下看，还从哪里能看出他是一个非常懂事、有礼貌的孩子？

（2）从“未闻孔雀是夫子家禽”中的“夫子”两个字里看出来，夫子是尊称，说话很得体，很有教养。古人说话真是有礼貌，孔君平用了“君家”来称呼“杨家”，表示尊重。

（3）“未闻”这个词看出来他很有礼貌。“未闻”的意思是一一没有听说。他没有直接说“孔雀是夫子家禽”，而是用了否定句进行回答。

幻灯出示：孔雀是夫子家禽。

未闻孔雀是夫子家禽。

比较一下，如果这个小孩直接这样回答：那么孔雀就是你家的鸟了。这样回答就一一（不得体。因为孔君平毕竟是来拜见他父亲的，这样会让客人尴尬！）用了“未闻”这样一一（婉转对答，既表现了应有的礼貌，不让对方难堪，又不动声色地反驳了对方。）

读书就要逐字逐句地体会，就要细细地品赏。就要咬文嚼字，这样才能把话中话都读出来。

4、此时，孔君平不禁会赞叹，用文中的一个词是一一甚聪惠！怪不得人们赞叹说一一梁国杨氏子九岁，甚聪惠。

5、读懂了文章，那能背下来吗？给大家三分钟时间背下来。
（生自由背诵课文）

指名背诵课文，最后全班一起背《杨氏之子》。

五、拓展阅读。

1、那你知道《杨氏之子》是哪本书里的故事吗？（选自南朝刘义庆的《世说新语》）。

这本书里还有一篇《徐氏之子》，幻灯出示：徐孺子年九岁，尝月下戏，人语之曰：“若令月中无物，当极明邪？”徐曰：“不然。譬如人眼中有瞳子，无此必不明。”讲的也是一个九岁男孩的故事。

3、指名读，并说说这个故事的大意。（徐家有个小孩，年方九岁，曾有一次在月亮地里玩耍，有人对他说：“若是让月亮中什么都没有，它是不是应该更加明亮呀？”这个姓徐的孩子说：“不对。比方说人眼中都有瞳仁，没有瞳仁就看不见光明了。”）

4、孩子的回答太妙了，妙在哪里？（他把人的眼睛和月亮做了比较，不是正面回答提问者的问题，而是借助了某样东西来告诉提问者他的回答。）

六、课外作业。

把《杨氏之子》和《徐氏之子》的故事讲给别人听。

板书设计：

会听

聪 反应快

杨氏之子 会说

惠 有教养

有礼貌

教学反思：

杨氏之子听课心得体会篇二

今天我说课的内容是义务教育课程标准实验教科书五年级语文下册第三单元第9课《杨氏之子》。

1、教材简析：第三组的主题是“语言的艺术”，本组课文最大的特点是在人物语言上见功力。《杨氏之子》对答巧妙；《晏子使楚》应答机智；剧本《半截蜡烛》和相声《打电话》更以语言见长。这样编排，就是让学生感受语言的魅力，从而更加热爱祖国的语言。

《杨氏之子》选自《世说新语》。这是小学阶段第一篇文言文。本文讲述了梁国姓杨的一家中九岁男孩风趣幽默、机智巧妙地应答他人的故事。故事情节简单，语言幽默，颇有趣味，尤其是“未闻孔雀是夫子家禽”一句充分显示出九岁孩子的聪明机智和超强的应对能力。

2、教学要求：

知识与能力目标：能根据课后注释疏通全文，了解故事内容。能有感情的朗读课文，背诵课文，做到正确、节奏停顿得当、抑扬顿挫，从反复诵读中初步感悟文言文中特殊的语言现象。

过程与方法目标：通过教师引导，学生自悟自得，初步了解文言文学习的方法。（根据注释、联系上下文读通、读懂、熟读成诵。）

情感态度、价值观目标：学生能从文中体会到小孩子应对语言的巧妙，能从课内外延伸结合中进一步了解我国辉煌灿烂的古代文化，增加学生学习语文的兴趣，全面提高学生语文综合素养。

3、教学重难点：

由于本课是学生第一次接触古文，它与现代白话文相比，在用词造句上截然不同，能否正确地断句，流利地朗读，是首先遇到的困难。因此我把指导学生朗读和背诵作为本课的教学重点。从理解课文方面看，难点在于让学生参考课后注释读懂每句话的意思，整体感知课文内容，所以我将此点作为难点来突破。由此可见，两者相辅相成，互相渗透，而利用多媒体课件为学生提供形象生动的画面，创设情境加强对学生的朗读的指导则是突破本课教学重难点的关键。

我采用自主学习、小组合作探究的方法进行教学的。因为本学期我们学校的语文是围绕着“学会自学，学会合作”这个主题开展的，提倡学生自学与小组合作相结合，并且将山东大家韩兴娥老师的“快速教学法”融合在一起。

学习文言文的基本方法是读，学习文言文的最好方法还是读，因此学生在本课中的主要方法是朗读。引导学生反复诵读全文，让学生经历初读—再读—细读—精读—美读—熟读的过程，在此过程中引导学生读思议相结合，让学生经历寻疑—释疑—解析—入情—品味—成诵的过程，体现学生从提出问题到探究问题、解决问题的过程。除此之外，为了突破教学难点还指导学生进行自主合作探究的学习方法。

这节课我安排了两个课时，今天说课的内容是第一课时（预习展示课）。课堂教学环节我共分六环节设计：预习交流、明确目标、分组合作、展示汇报、穿插巩固、达标测评。

杨氏之子听课心得体会篇三

《杨氏之子》是小学阶段的第一篇文言文，行文简洁，故事风趣，语言睿智，人物鲜活。本课设计，以情趣为重点，激发学生学习文言文及祖国传统文化的兴趣；以读为主线，帮助学生了解文言文的节奏韵律；以悟为根本，加深学生对文本的理解，体会人物语言的精妙。让学生在自主合作学习的过程中，感受这千百年流传下来的古典语言的韵味，体味这洗练语言中蕴含的情趣，生发出对语言学习的趣味。具体教学策略如下：

学生是第一次接触到文言文，他们的心理充满了好奇，结合学生的这一心理特征，我把教学导入的设计定位为激发学生学习文言文的兴趣。

上课伊始，课件出示几句四年级日积月累的古名言，让生齐读，然后，我说这样的语言就叫文言，用文言组成的文章就是文言文，让学生感到了一种新奇和亲近，从而消解了畏难情绪，激发了学习文言文的兴趣和热情。接着，引出本课课题，指导学生理解题目意思。这点布置学生课前查工具书了，所以不难理解，同时也渗透了学习方法。接下来，让学生用文言形式介绍自己，很好地活跃了课堂氛围，为接下来的朗读训练做了很好的暖场。

语文教学要以读为本，重视朗读训练是我国语文教学的优秀传统。学习文言文最基本的方法是读，最好的方法也是读，重点在读，难点也在读，在朗读上必须有时和量的保证。这是小学生初次接触文言文，更应该多读少讲，使学生在读中感知，在读中感悟，熟读成诵，从而丰富语文积累，培养语感，发展思维。乘着这一观点，在课文的感知环节中，我拿出充足的时间让学生按照读通课文——读好课文——理解课文的程序好好读书。

学生初读课文语速过快，停顿不准确。于是我示范朗读，并

告诉孩子们正确的诵读方法：读古文时，要注意停顿，语速要慢。然后课件出示正确的停顿方法，让学生再读。我发现学生朗读文言文的语感还是欠火候。于是我又范读了个别难读的句子，再采取学生配乐自由读、男女生比赛读的方法，读了好几遍，学生终于把文章读得韵味十足。虽然花了不少时间，但孩子们读得饶有兴趣。我明显地感受到孩子们找到朗读文言文的感觉了，学习兴趣逐渐浓厚了。

为了让学生体会人物语言的风趣和机智，在学生读懂故事的基础上，我抓住文章的中心词“甚聪惠”，问：你觉得杨氏之子是一个什么样的孩子？用文中一个词回答。再问：你从文中哪里体会到杨氏子甚聪惠？引导学生抓住重点句子——孔君平与杨氏子的对话以及关键词“应声答曰”来体会。接着，师生合作，同桌合作分角色表演，朗读体会“孔雀是夫子家禽”与“未闻孔雀是夫子家禽”两种表达的不同，来感受杨氏子应答之委婉。在这个过程中，我坚持“以读为本”的训练，让学生与语言充分地接触，品尝语言的“原汁原味”，加深对文本的理解，更有效地与文本进行情感沟通，产生共鸣。

授之以鱼不如授之以渔，语文的工具性要求引导学生掌握语文学习方法，以更好地提高学生的理解能力和语言运用能力。文言文的理解是学生面临的一个难点，文言文的语言凝练，一些字有古义和今义的区别，不能简单地凭着字的今义去歪曲文本的原义。在这一课的教学中，我很重视对理解文言文的学法指导。看注释、联系上下文、查找资料书、多读等方法都是巧妙渗透出来，学生可以更轻松地接受、掌握。我让学生小组合作，讨论几个问题：说说每个句子的意思；提出不理解的词句；这样学生们用上学习古文的方法，自主学习，还解决了疑难字词，学生都能把整句话的意思说出来，把故事完整地讲出来。

接下来的迁移拓展内容及课后作业，及时让学生在实践中进一步体会语言的艺术，并学会积累、运用，读写结合，提高

语文综合素养，体现了“大语文”观。

学生是课堂的真正主人，老师要以生为本，围绕学生的需要来组织教学。备课时，我充分考虑了学情，结合学生已有的知识基础和认知规律、心理特征进行教学设计；上课时，尊重学生的主体地位和个体差异，以学定教，把学习的主动权还给学生，我只是在关键的地方加以点拨，引导学习的方向，困难的地方给予帮助。这样的课堂才是有实效的。

总的来说，教学目标基本达到了，但还有一些不足之处。在这一课的教学中，我觉得自己做得最不好的就是在引导学生感悟与深入理解的过程中，难以把握深浅，深度不够，孩子们难以理解，深度太过，孩子们收获不大也浪费时间。还有，在提问学生回答问题时，没能更好地调动学生的积极性，以致于部分学生没能大胆积极地发言，所以整体教学节奏显得略微松懈，背诵任务也没能当堂完成。所以，我要让自己在课堂中更有激情，提高课堂组织能力和语言表现力，感染并调动学生的学习热情。另外，我觉得自己在课堂评价语言上需要好好下功夫，使评价语简明准确，亲切巧妙，以起到更好的激励作用。

以上是我对这节课的反思，恳请各位专家老师提出宝贵建议，谢谢！

杨氏之子听课心得体会篇四

《杨氏之子》这篇课文是小学语文人教版第十册第三单元的第一篇课文。它是学生在小学阶段接触的第一篇文言文。课文选自南朝刘义庆的《世说新语》，主要讲述了梁国姓杨的一户人家中的九岁男孩用风趣幽默的语言机智巧妙地应答他人的故事。这篇文章故事情节简单，语言幽默，颇有趣味，是学生学习文言文一块很好的敲门砖。根据新课标对小学阶段文言文教学的建议，旨在体现小学与初中的衔接，主要让学生见一见，感受一下文言文的语言特点和表达形式，激发

学生阅读文言文的兴趣，并熟读成诵，积累语言。为此，围绕本单元“感受语言表达的艺术性”的教育主题，基于对教材的理解、学生学情的把握，学生只有在理解课文意思的基础上，才可体会杨氏子的巧言善辩，以及富有艺术性的言语表达。这跟学生的认知水平有一定的距离。所以在教学中我力求以情境为线，古文为珠，突出“趣”字，通过教师示范朗读，学生角色体验、模拟表演等方法去融入古文；以“朗读”为轴，通过引导学生自由朗读，情境对读等方式，引领学生初步感受文言文独特的语言魅力，积累优美语言材料，用优秀的文化甘露浸润学生幼小的心灵。

小学生初次接触文言文，最好的学习方法就是读。所以本课教学的重点是如何才能读好，难点是因此才能好读。为此，我主要采取导读式教学法，该方法导语激趣——讲究激励性；初读寻疑——提倡自主性；再读释疑——倡导探究性；细读解析——主张创造性；精读入情——讲究情境性；美读品味——提倡鉴赏性；熟读成诵——主张积累性。这种方法的功能是既能使学生积极主动地“自能读书”，又能激励兴趣、情感、意志、动机等非智力因素，全面提高心理素质，促进学生对文言文的学习兴趣。与此同时，角色体验法、拓展迁移法也是本课教学中两种非常重要的方法，它促进了“导读式教学法”的读，拓展了学生思维，培养了学生的创新精神。

学习文言文基本的方法是读，最好的方法还是读，因此学生在本课中的主要学习方法是以读为主。引导学生反复诵读全文，让学生经历初读——再读——细读——精读——美读——诵读的过程。在此过程中引导学生读思议相结合，让学生经历寻疑——释疑——解析——入情——品味——成诵的过程，指导学生运用自主、合作、探究的学习方法，体现学生从提出问题到探究问题、最后解决问题的教学全过程。

流程一、激趣导入，揭题释疑：课前设计谈话环节，旨在激发学生语言表达的兴趣，进而利用揭题导入的方法，激起学生对学习新课的好奇。

流程二、初读古文，整体感知：这一环节的设计秉着由浅入深的教学原则，以读为主线，自主深入，保护学生的学习兴趣。主要从以下几个环节展开教学。

1、自由读，争取把课文读通顺。

2、示范读：考虑到文言文在停顿、重音、语气、等方面的特殊性，老师进行示范朗读，由此对学生的朗读起到直接的指导作用。

3、四人串读：领会、揣摩老师范时的停顿、重音、语气，学生合作串读全文，借此培养他们的合作意识与团队精神。

这三次不同要求的读的训练，使学生读准了字音，读好了断句，读通了课文，逐步感受到文言文的朗读技巧，初步达到“把课文读正确、读通顺”的朗读要求。

流程三：熟读课文，读懂故事：文言文教学的读懂，仅仅要求能够“疏通文意”，大致了解课文意思就可以了，所以这一环节要留给学生充足的时间去读课文，反馈交流时引导学生回忆学习古诗词的方法，利用学法迁移来了解课文的主要内容。如果学生学有困难，还可以用文白对读的形式，帮助学生理解文意。

流程四、体会语言表达的艺术性：文中的对话，是课文的精华部分，这一环节的设计是立足于语言文字，将理解词句、读透内容、入情体验、感情朗读有机融合起来。主要安排了以下4个教学环节。

1、体会杨氏子的“甚聪惠”：通过替换练习去感受“应声答曰”的机智。

2、感受杨氏之子巧答之妙：对答一妙之所在即以对方的姓氏做文章，能以其人之道还治其人之身。对答二妙之所在

即“未闻”一词隐含的礼貌与委婉。

3、迁移改文，拓展创新：变换姓氏，内化学生的语言表达。

4、角色体验，背诵积累：对照古今文，分角色体验人物语言，达到熟读成诵。

流程五、回归生活，学会交流：设计这一环节，主要是基于本单元的.学习目标体会语言表达的艺术性，让学生通过学习本课中的杨氏之子，以他为榜样，学会在生活中与人交流。做一个有礼貌且有修养的孩子。

杨氏之子听课心得体会篇五

一、注重朗读的指导

在课堂教学中，老师以“教学生学会并且会学”为本，努力降低文言文学习的难度，并且培养学生初步感受文言文的语言特点。因为学生初学文言文，读课文停顿不准确。于是老师采取范读、指名读、学生练读、同桌互读等多种形式的朗读方法，使孩子们饶有兴趣地读了一遍又一遍。虽然比较费时，但我明显地感受到学生读得一次比一次好，理解也就加深了。这绝对不是简单的模仿，而是入情入境地品味。

二、注重把学习方法交给学生

这是学生第一次学习文言文，所以能够读懂文言文是一个重点。学生有学习古诗的基础，他们知道怎样翻译古诗，因此，在课堂上老师放手让学生自己试着理解文言文的意思，一些难懂的地方才给予点拨和指导。学生在交流自己理解的过程中，老师又顺势引出理解文言文的两个基本方法：“看注释”和“联系上下文”，这样进行学法指导显得很自然，让学生感觉到这个方法是大家在实践中得出来的，孩子掌握起来就更容易一些。

三、教学设计条理清晰，层层深入紧扣主题

老师在揭示课题前给孩子讲了马克·吐温的故事，让孩子感知语言的艺术。在拓展环节，应用了综合性学习里体现语言艺术的生活中的语言的资料，离孩子的生活很近。有了这开课的铺垫，课后的拓展，孩子对于语言的艺术就领悟得比较深切了。

当学生理解了文意，深入体会本文语言精妙时，老师又抛出了本文的中心问题：杨氏之子的回答妙在何处？有学生马上轻松地作了解答：杨氏之子也顺着孔君平的思路，巧妙地用姓氏作答。但在体会“未闻孔雀是夫子家禽”此举的奥妙时，老师讲的还是多了些。若能这样设计：老师创设一个情境，同时出示一组句子“孔雀是夫子家禽”“未闻孔雀是夫子家禽”，用比较的方法帮助学生体会这两种说法语气上的不同，对读，再换着读，从读中意会，就能实现既使情感朗读亦水到渠成，又自然而然突出了文章的重点及突破难点——体会杨氏子的礼貌，聪惠，幽默，婉转的教学的有效性。

杨氏之子听课心得体会篇六

今天下午的语文教研活动时间，我有幸听取了莞城中心小学的易志军老师执教的人教版五年级下册第10课《杨氏之子》，收获颇多。对于小学生来说，学习文言文是有难度的，如何引导小学生读好文言文，喜欢文言文？易志军老师本课的教学为我们提供了很好的借鉴。

学生是第一次接触到古文，他们的心理充满了好奇，结合学生的这一心理特征，易老师把本篇课文的设计定位在激发学生学习文言文的兴趣。学习课文之前，易老师用一个文言文的小故事向学生介绍自己，激发学生学习本文的兴趣。

学习古文，读是最难的，又是最重要的，说它难是因为不好读，说它重要是因为只有读，才能让学生懂，才能体会到古

文的魅力。秉着这一观点，在课文的感知环节中，易老师舍得花时间让学生按照读通课文——读好课文——理解课文的程序好好地读书。

学生初读课文语速过快，停顿不准确。于是易老师采取教师示范朗读，并告诉孩子们正确的诵读方法：读古文时，要注意停顿，语速要慢。让学生尝试读第一遍后，发现学生是一字一停地读，没有古文的韵味。于是易老师又范读了个别难读的句子，再采取领读、学生练读的方法，反反复复读了好几遍，学生总算把短文读流畅了。虽然这个时间花了将近半节课了，但孩子们仍然读得饶有兴趣。

为了让学生体会人物语言的风趣和机智，在学生读懂故事的基础上，易老师抓住文章的中心词“甚聪惠”，问：你觉得杨氏之子是一个什么样的孩子？用文中一个词回答。再问：你从文中哪里体会到杨氏子甚聪惠？引导学生抓住重点句子——孔君平与杨氏子的对话来理解，而后紧抓“应声回答”体会杨氏子的聪惠，比较“孔雀是夫子家禽”与“未闻孔雀是夫子家禽”来感受杨氏子回答之妙。在教学“禽”字时，易老师将“禽”字的注释写在黑板上，并让学生补充第九个注释写在书上，让学生加深对“禽”字的理解。

教师的职责就是帮助，帮助的意义就是激发和引导。易老师在课上那幽默风趣的表扬语，让学生充满自信，教师是为学生的发展着想的。

以上几点是我今天听课的收获与感想，写出来与各位老师分享，如有不足，希望各位老师批评指正。

杨氏之子听课心得体会篇七

很久很久之前，在梁国有一户姓杨的人家，家里有个小孩，叫杨修。虽然今年九岁，但胖嘟嘟的脸，矮矮的个子总让人以为他还是个天真，无忧无虑的小顽童呢！他呀，总是刨根问

底，周围的人都夸他非常聪明。

他父亲十分有学问，所以，家里每天都有一些来拜访他父亲的人。有一次，孔君平来拜见他父亲，可真不巧，他父亲在外和几个人谈天说地去了，孔君平只好耐心地等。

孔君平在客厅里踱来踱去，十分无聊，他突然想起了杨修，他想：多日不见杨修，他是否有所长进呢？他让家里的下人把杨修招呼过来。杨修听到孔君平来了，立刻放下书，整理好衣服，端着上等的水果缓缓走来。

孔叔叔您好。杨修脸上略带笑容，微微向孔君平鞠躬，说。孔君平笑笑说：一日不见如隔三秋，几个星期不见，你就像换了个人似的，只要以后好好学习，那你就能像你父亲一样，有学问的。谢谢夸奖。杨修依然带着笑脸说，叔叔，这盘水果有您最一爱一吃的杨梅，请慢用吧。孔君平点点头，心想：呀！这孩子懂得真多，连我最一爱一吃的什么水果都知道。孔君平轻轻地抚一摸一着孩子的头，指着那盘水果说：瞧，这是你家的水果？孩子不假思索地回答：可我没听说孔雀是先生您家的鸟啊？孔君平心里暗暗直夸孩子聪明：呀！妙呀！我怎么没想到，我在他姓上做文章，他也学着我在姓上做文章。而且，他说的是那样有礼貌，简直天衣无缝，又让人无言以对呀！孔君平继续逗乐孩子：我家后院有只孔雀呢，他不正和我是一家的吗？孩子笑笑说：那当然，叔叔。我家后院种了些杨梅，那是用我家的泥种的，那当然和我市一家咯。瞧，他那俩的语气，真像说相声的那样，幽默风趣。

临走时，孔君平想：这孩子在我提出这么多逗人的问题，竟能从容地回答，他那聪明毫不逊色于孔明呀！正所谓有父必有其子，将来，一定能像他父亲一样，有学问，有教养。

杨氏之子听课心得体会篇八

这篇文章主要讲了，在梁国姓杨的儿子9岁非常的聪明。

有一天，孔军平来找他的父亲，父亲刚好不在家，父亲不在于是就叫杨氏子出来，杨氏子为孔军平摆设水果，水果有杨梅。后来孔军平指着杨梅给他看说道：“这是你家的杨梅。”杨氏子回答道说：“没听说孔雀是先生您家的鸟。”从这篇文章让我也深深的体会到了古文跟现代文字的意思包括字词的意思有些等于我们现代的意思很多。

还有，也让我感到了孔军平来找杨氏子的话说：“此是君家果。”但杨氏子会在孔军平的对话中的姓中写姓，由“孔雀”想“孔”。而又说到：“未闻孔雀是夫子家禽。”我觉得杨氏子非常的‘礼貌’会说出这样思维敏捷，聪明机智的话，真让我佩服。这篇文章的古文是这样的：梁国杨氏子九岁，甚聪惠。孔军平诣其父，父不在，乃呼儿出。为设果，果有杨梅。孔指以示儿曰：“此是君家果。”儿应声答曰：“未闻孔雀是夫子家禽。”从这一篇文章中，我觉得我以后要多向杨氏子一样学习。