

口语交际说新闻教学反思 口语交际教学反思 反思(优秀7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

口语交际说新闻教学反思篇一

这节口语交际课的教学目标是能在小组中简单讲述身边的令人感到温暖或不文明的行为，并清楚地表达自己的看法，二是能汇总小组意见，汇总意见时能尽量反映每一个人的想法。

首先，我谈话引入口语交际课的主题，然后让学生说四幅图上的内容，以及对图上行为 的看法，由此理出说身边“小事”的思路，我在黑板上板书“说现象、说感受（看法）、说理由”，又呈现了汇总小组意见的方法：认真倾听、注意记录和及时追问。然后让学生分组交流。

后来的全班汇报环节，我发现有一部分学生不知道交流什么，当时我就在反思是不是自己没有引导到位，因为图片上的四幅图都是社会上的“小事”，我没有引导也没有及时提醒学生可以说班级里或者校园里甚至是家里的“小事儿”，在发现这一问题后我及时利用课件出示了一些别的事例，提醒学生可以说校园里和家里的让你会感觉到温暖或者不文明的小事。

还有，在汇总小组内其他学生意见这个教学目标的达成方面，语言表达能力较强的牛昱涵、陆天佑、胡恩硕能够较完整地转述其他组员分享的事例，但我也发现了一些问题：有一部分学生分享时没有用普通话、没有被听明白，或者没有被认真倾听。这一点是因为我在小组交流之前没有明确把交流要

求明确地出示在白板上。

可以这样出示：1、自己分享时要用普通话，说清楚那件事的经过、自己的看法、感受以及理由；2、认真倾听别人发言，听不明白时可以追问；3、交流时间6分钟。

在全班交流之后，其实还应该有一个小组之间交流的环节，可是因为我的导入过长，浪费了时间，小组交流的时间不够充分，最后小组之间交流的环节也没有来得及进行，当然，在全班交流环节，我发现孩子们的思路并没有完全被打开，交流的事例很局限，所以感觉也没有必要进行小组互换交流。所以就把剩下的几分钟时间学习了园地中的交流平台。

这节课最大的收获是：小组交流和讨论环节纪律容易失控，为了达成理想的效果，必须提前明确出示讨论的方向和具体要求，当然能用倒计时的形式在白板记时会更好。

口语交际说新闻教学反思篇二

班级公约是日常生活中经常用到的一种实用性的文件。班级是学生温暖的家，生活在这个大家庭中多么快乐！每一个学生都是集体的一员，集体的目标靠大家共同来实现，集体的荣誉靠大家共同来维护。所以班级公约的存在是为了促进学生的全面发展，并不是同一种强制约束的工具。讨论商定班级公约的过程，既是提高学生认识的过程，又是锻炼学生语言概括能力的过程。

课始，让学生了解什么是公约：公约是集体共同制定的、大家共同遵守的约定。为了让集体更文明，班级更美好，我们可以针对班中存在的问题制订班级公约，通过班级公约的形式来规范我们的行为，督促我们改正不良的行为。

一切都是真实的情境中，在学生思想的原态中进行的，学生能说真话、吐真情。安排学生四人小组进行合作讨论。学

生根据学习生活中的点点滴滴，提出了很有见地的意见。在这一过程中，学生取长补短，收获的不仅是知识，还有合作交流的能力，真正体现了合作学习的优越性。

通过班级公约的制定，学生不但学会了有关应用文的知识，而且增进了同学之间的了解，沟通了同学之间的看法，更重要的是促进学生懂得了更多的道理。培养了学生科学、严谨、求实的品质。

课后我把学生制订的公约进行整理，张贴在班级醒目之处，并请学生签名。在情感上，学生能够接受班级公约的制定活动，并有按照班级公约规范自己言行的意愿；在行为上，大部分学生能够表现出符合班级公约的行为。

口语交际说新闻教学反思篇三

全日制义务教育《语文新课程标准》把“听话说话”改为“口语交际”，特别强调指出：小学阶段应“规范学生的口头语言，提高口语交际能力，培养良好的听说态度和语言习惯”。小学语文学科不仅是一门基础工具学科，而且更重要的是一门交际的基础工具学科。因此，培养学生的口语交际能力是符合小学语言学科的性质，是小学语文教学的重要任务。这就要求我们教师，要依据小学生的认知特点，充分利用教材的优势，抓住课堂教学这一主阵地，设计出面向全体学生，能激发全员参与热情的训练方法，扎扎实实提高学生的口语交际能力。

由于生活环境和语言环境的影响，一些学生胆小、害羞，没有当众大胆、清楚表达的习惯和胆量，并且一些学生从小用方言说话，给学习规范化的语言，培养表达能力造成了障碍。因此，教师应把创设良好的语言氛围，大胆地让学生的嘴巴动起来，培养和训练学生敢于表达放在首位。

保护学生口语交际的自尊心、自信心至关重要。一要在课堂

上建立平等、信任、和谐的师生关系。教师要认识并尊重学生作为一个人所应有的权利、尊严、个性特长、思维与说话方式，要给学生一种感觉：口语交际课是我们自己的，是轻松的、自主的、愉悦的。同时，教师还要认识到：学生是处于发展中的人，是一个正在成长的过程，因而每个学生都是等待开垦的金矿，有着发展的可能和潜力。但要理解学生身上存在的不足，在课堂教学中要少一些批评，多一些表扬，把相信人人能成功进行口语交际的期望传达给每个学生。教师还要放下“师道尊严”的架子，可以作为一个听众、朋友而不是一个威严的法官，与学生一起聊天、讨论，进行没有心灵距离的开放式的交流。二是要处理好学生之间的关系，营造一个轻松的、积极的班级口语交际环境。学生之间的相互作用显然是不可忽视的教育因素。如果一个学生在说话时，其它学生冷眼旁观、窃窃私语甚至在做小动作，那么有几个学生能顺利、轻松地完成口语交际，可能连最后的一丝勇气都会消失。所以要鼓励学生学会交往，学会合作。既要学会清楚明白地表达自己的意思，也要学会倾听、补充和帮助，让融洽与合作的阳光普照每个学生的心灵。

1、丰富内容，说得实。首先，要挖掘教材，贯穿交际内容。新大纲指出：“要利用语文教学的各个环节有意识地培养学生的听说能力。”因此，我们要把培养学生口语交际能力贯穿于语文教学的每个环节之中。教师在教学中，要处处留意，挖掘教材的语言要点，大胆放手让学生进行口语交际训练。在教学中当学生提出：老师让我们四人小组表演，好吗？我马上答应说：“好呀，那你们说该怎样演呢？”“老师，让我们四人小组讨论一下。”他们就自发的讨论起来了。不一会儿，他们就举起了小手，迫不及待地想告诉大家。于是我就引导学生如何演好。然后再请四人小组自己选择一幅图进行表演。

2、形式多样，说得活。

(1) 语言调动。教师用富有感染性的语言为学生创设情感画

面，使他们积极主动地融入角色，并在交流过程中用自己的语言帮助学生找到情感共鸣点，使他们在言之有物、言之有序的基础上做到言之有情。

(2) 角色表演。在语文教材中，童话、寓言、故事都是有角色或拟人化的角色活动，都有对话。从具体的对话语言中，学生可以领悟到对话的应答性，体验到人物对话由于情境、身份、说话内容的不同，而变换语气、语调。在训练初期，主要是模仿、体验，以后再逐步让学生通过想象，向创造性对话推进。

(3) 想象创造。

(4) 利用多媒体教学。如在教学《鸟的天堂》这课时，将榕树立各种鸟儿制作成课件在电脑中出现，然后投放到屏幕上，最后让学生想象你如果来到鸟的天堂你会说什么，学生闭眼，边听音乐边想象，让学生畅所欲言。

3、指导精当，说得好。由于小学生生活经历少，口语能力较弱，经常会出现说话颠三倒四或漫无边际的情况。因此，教师的指导主要在：一是教师要精心设计符合小学生认知发展能力的口语教学过程，做到层次清楚，要求明确。这样学生才可能“顺藤摸瓜”，提高口语交际能力。二是当学生能够确定说话主题后，就要让学生说话有条理、有重点，抓住事情的某一方面或某一细节具体讲述，这时教师要精心设计好谈话的内容。例如：在学生提出自己演时，我引导他们说说该怎么演，为下一步演好做准备。

会说是在能说的基础上的更高的要求，也是未来社会对人提出的重要课题。培养学生“会说”的能力和技巧，我认为有以下几种方式：

1、教师示范。教师的话说得如何，直接影响着学生的说话质量。为了让学生把话说好，首先教师的语言交际应成为学生

模仿的标准。在课前准备时，我把课堂上要说的话作为一个很重要的内容来备。哪些话应加重语气，哪些话应放缓语速备到心中有数，抑扬顿挫、轻重缓急都严格把握。上课时做到口齿清楚、用词准确、条理清晰、语句精炼，同时恰当运用眼神、表情、手势等体态用语，做到自然和谐、不生硬，让学生在潜移默化中提高说话技巧。

2、实践锻炼。口语交际能力的培养，课堂教学是主渠道。但这还远远不够。语言的实践，需要通过大量的课外实践，即社会实践，在实践中学习，在实践中提高。因此，我们除了重视通过课堂教学加强口语交际训练外，还需要引导、组织学生在社会交往中实践，开展各种社会交往实践活动。通过这些活动，使学生口语交际能力得到培养和发展。

口语交际说新闻教学反思篇四

口语交际能力是现代公民的必备能力。正确把握“口语交际”的目标和内容，研究“口语交际”的教学方法，对贯彻落实《语文标准》，全面提高学生的语文素养意义重大。

《义务教育语文课程标准（实验稿）》指出：“口语交际是在特定的环境里产生的言语活动。这种言语交际活动，离开了特定的环境就无法进行。因此，进行口语交际教学，要重视创设情境引入话题，激发学生的交际兴趣。”下面这一教学片断在一定程度上体现了这种思想。

教学《有趣的的游戏》一课时，看到学生在操场上玩得不亦乐乎，于是我就临场大胆地决定抛开场地的束缚，尝试让学生走出教室，在玩中、在游戏中进行口语交际。

爱玩是每个儿童的天性。一开始，我就让学生自由选择、组合玩各种游戏。然后，及时地发表意见：看到小朋友玩得这么高兴，我有一个想法：我们班级能不能来举办一次游戏节活动呢？这样，就可以邀请其他班级的小朋友参加，让他们

跟我们一起分享游戏的乐趣。此时，学生的积极性得到了充分的调动。个个“耶、耶…”蹦蹦跳跳…这时，我作补充道：要把游戏节活动办好，可得好好准备准备。我建议，这节课，我们先来做第一项准备工作——评选最有趣的的游戏。学生一听这节课的任务是游戏，个个兴奋得手舞足蹈，参与热情得到了充分激发。

此片断，既可以在轻松愉快的氛围中激活学生的思维，又可以唤起他们强烈的学习需要，使其进入积极主动的状态。与以往的教师揭示课题，让学生看图说说有趣的的游戏相比，我想其效果会大相径庭。生活是口语交际内容的源头活水，只要处处留心，做有心人，必能有所收获。

口语交际说新闻教学反思篇五

口语交际“劝告”，包含有情境引入、贴士提醒及任务延伸等内容，意在将口语交际活动与学生生活相联系。对于此课，我进行了以下尝试：

口语交际要让大部分的同学有机会开口说，并有话可说。上课伊始，我将学生日常校园活动中的不文明情境一一呈现，请学生自由发言，在这个过程中，同学们都能畅所欲言。指导学习“劝告”的社交技巧时，我让学生互相评点劝告要点的运用是否恰当，既锻炼了学生的评价能力，也提高了他们的自我认知能力。

书本设计的话题情境比较贴近学生生活，但内容有限。从对方角度出发进行劝告并不是多管闲事，而是古来已有的优秀品质，是责任感的外在表现。所以，我在“模拟情境，体悟感知”这一板块的教学中，出示了有劝告意味的古诗文。课程设计中，我将劝告者分为亲人、同学、陌生人，涵盖家庭、学校和社会，形成一张社交网。在本课结束时，借助对“劝告不成功，怎么办”的思考，引发学生对于自我人身安全的思考，同时提高其抗挫能力，而健康的社交心理，正是人际

交往中必不可少的品质。教学中，很多地方可以通过朗读想象画面，来体会文章的内涵。因此，要让学生充分地读，如自读、分组读、男女生读、对话读等。不仅要让学生读出感受，读出情感体验，读出八儿的心理变化过程，还要读出自己独特的见解。

口语交际说新闻教学反思篇六

课堂教学应该以情景教学活动为主，让情景活动贯穿于课堂的全过程。低年级的口语教学要达到新课标的要求，就要让口语教学走入生活，让学生在现实生活中得到充分的感受。有了感受才能激发口语交际的欲望，以促进口语教学的顺利进行。因此口语教学要有别于语文的其他教学，如：有别写话的教学。我们的老师常常把口语教学与写话教学混为一谈。因而常常拔高了教学的要求，让学生感到茫然难以接受。低年级口语交际只要让学生做到“学—讲—听—看—简要讲述—交谈—发表意见”就行了，并不要求写。因此老师要准确把握教学的尺度。

目标过于整齐划一会忽视了学生的口语发展的差异。由于学前学生的个性差异、思维差异、语言发展不平衡。如：有的学生喜欢讲述具有生动、有趣的图画，而且说得生动有条理。有的同样的画面，学生原意寻找与众不同的讲述方式来讲。有的学生可以根据自己的实际情况讲述，几句或几个故事。有的学生则几句都说不清。因此，我们不能过于同一的要求学生达到一样的目标。

我们老师在指导口语交际过程中应大力鼓励学生的思维和表达方式开放。学生在自由表达中涉及了全面观察，完整表达，还有观察有序和表达详细，观察仔细。如果我们老师预先制定单一的目标要求来要求学生，会压制学生思维能力，特别是创造力。从而影响学生的思维正常的发挥，阻碍了学生口语交际能力的发展。所以老师在指导学生的表达开放外，老师自己本身也要开放。让学生自己互相听一听，同学之间互

相评一评。这样在互相评价的过程这互相学习，接受丰富的信息，充分发展创造了语言规律。促进了口语教学的进程。

多项交流形式和倾听习惯是口语教学的关键。以上那个开放，打破了以往“教师讲—学生听”到“学生讲—老师评”的单项联系的形式。一人讲—大家听—大家听—大家评。一人、大家都有收获。从而实现口语交际与传统的说话教学的转变。由于信息来源的丰富信息量的增多。倾听、互动成了至关重要的环节。因此老师在组织口语交际教学中要特别关注学生倾听习惯的养成。

口语交际说新闻教学反思篇七

语文课程标准指出，“评价学生的口语交际能力，应重视考察学生的参与意识和情意态度。评价必须在具体的交际情境中进行，让学生承担有实际意义的交际任务，以反映学生真实的口语交际水平。”

口语交际教学的过程是一个无纸化的过程，因而，教师的课堂评价语言显得格外重要。教育专家提倡口语交际课堂上采用多元性评价。评价视点既有听说还有交往，既要关注语言因素也要关注非语言因素。在语言因素方面，不仅要继承听听说课的一贯做法，借助评价激活学生语言储备，规范口头用语，还要借助评价，培养学生语言的应变性和得体性。在非语言因素方面，要把交往态度、习惯、方法、沟通能力、处事能力等也置于评价的视野，以全面完成口语交际课教学的任务。

当然，评价并不是教师的专利，因为口语交际课讲究的是师生双方的互动，所以教师应下放评议权，让学生一起参与到我们的评价中，让学生成为评价的主体。让学生在自评和互评中，互相欣赏、互相悦纳、相互促进，共同提高。同时培养了学生的语言运用能力和合作能力。

合作性评价是以教师、学生、家长为评价主体，采用教师评价、学生自我评价、与同学之间互相评价相结合的方式，并且让家长也积极参与到评价活动中来。教师、家长、同学一起对学生的语言表达进行评价，客观描述学生在表达中的优点和不足，并提出中肯的建议。

在课堂上，可以是教师直接对学生做出针对性的具体的评价，也可以把学生分成若干个阅读协作小组，让学生在小组中做自我评价，或者让各小组成员和各个小组之间，按照学习目标，进行交互评价。

在课堂外，则可以把家长纳入到评价的主体中来。让学生制作评价表，回家后让家长和孩子进行交流探讨。家长要肯定孩子的优点，同时也要指出孩子存在的问题，给孩子提出更好的建议，然后在评价表中写下评价，反馈给教师。

课堂内外形成的这种多主体的合作评价氛围，让学生能够更广泛地听取到更多不同角度的意见，从而更好地促其进步。

差异性评价关注的是学生的个体差异。教师在进行差异性评价的时候，尽量避免用“很好”、“很棒”这类大众化的词语，而应该依据学生的不同需求，正确判断评价其发展潜力和方向，为每个学生提出适合其发展的具体的有针对性的指导建议和评价标准。

在评价的过程中，教师要特别注意评价的具体性，针对评价对象的特点给出不同的评价，使不同层次的学生都能得到适合自己发展的建议。让学生明白自己的优点，并加以发扬，同时也要引导学生认识到自己不足的地方，加以改进。

当然，使用差异性评价还要关注到每个学生爱好兴趣的不同，从而根据学生的发展需求进行评价。这时候，教师在评价中要关注学生的兴趣，顺其爱好，促其发展，而不能把自己的思想强加在学生身上，强人所难，反而引发学生的排斥。

《语文课程标准》指出：“评价学生的口语交际能力，应重视考察学生的参与意识和情感态度。”教师赞赏、激励性的评价言语，是激发学生主动参与学习，乐于表达的前提。

在口语交际中，由于学生的生活经验、性格特征、心理素质的差异，造成了学生的表达能力不一，有的学生开口成章，说得有条有理，对这些表达能力和欲望强的学生，教师要及时对他们的发言表示祝贺，让他们体验成功的快乐。当成功者被同学们所欣赏时，他们会感到巨大的成就感，也会看到自身的价值；有的学生吞吞吐吐，说得语无伦次，对于这部分同学，则要善于发现他们身上的闪光点，及时给予肯定、表扬，让学生获得成功的体验，以激起愿说、乐说的强烈愿望。不同的学生，我们在评价时应该要区别对待。

因此，在教学中，教师要学会关注个体，学会区别对待。学会多一点宽容、鼓励，少一点指责、批评，让我们的学生在鼓励声中大胆表达，为学生一生的发展奠定坚实的基础。