

现代诗两首教学设计 古诗两首教学设计(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

现代诗两首教学设计篇一

1. 认识“促、忆、异”等7个生字。会写“促、深、忆”等10个生字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，体会诗中的真情实感，背诵课文。
3. 懂得热爱家乡，珍惜亲情。

课前准备

1. 课文挂图。
2. 生字卡片：《夜书所见》诗句字条。
3. 《舟夜书所见》（清·查慎行）、《泊船瓜洲》（宋·王安石）、《杂诗》（唐·王维）三首古诗。

第一课时

以旧引新，激趣导入

1. 学生自由背诵已学过的或课外读过的古诗。

2. 板书课题，理解课题中的“书”是什么意思。

指导看图，感知图意

出示挂图，观察图画，说说所看到的情景。

自主学习，初步感知

1. 自由朗读。借助拼音读准字音，读通、读正确这首诗。

2. 同桌互读互查。

3. 出示生字卡片检查学生认读生字的情况，有重点地指导识记。

4. 指名朗读，先指导读准字音，再读准节奏，让学生体会古诗朗读的特点。

朗读节奏参考：

萧萧/梧叶//送寒声，江上/秋风//动客情。

知有/儿童//挑促织，深夜/篱落//一灯明。

5. 借助字典和诗后注释，理解诗中词语意思，并圈出不理解之处。

6. 小组合作学习，交流讨论、尝试解决不理解的问题，老师巡视指导。

再读感悟，理解诗意

1. 老师范读古诗。要求学生边听边仔细看图、思考：画面中的景象表现了哪几句诗的意思。

2. 学生讨论，对上面的问题发表见解。
3. 质疑：还有什么问题或哪些词语不理解？老师重点点拨理解“动客情”的意思。（一是动思乡之情，二是勾起对童年往事的回忆。）
4. 有感情朗读。

趣味活动

1. 我说你读。方法：

a□老师描述诗句的内容，学生读出对应的诗句。

b□老师点挂图上的景物，学生读出对应的诗句。

2. 字条连诗。方法：

老师出示某句诗的字条，学生接续后面一句诗（多连几次，让学生基本会背）。

3. 情境背诗。方法：

学生可自由下位，把诗背给最要好的同学听。

当堂作业

1. 出示生字，指名组词朗读。
2. 观察生字，交流写字经验：怎样既正确又漂亮地写好这些生字？
3. 自己练习写生字，同桌交换，改正不足。

拓展阅读

《舟夜书所见》（清·查慎行）、《泊船瓜洲》（宋·王安石）、《杂诗》（唐·王维）

第二课时

课前游戏，复习导入

1. 说说知道的传统节日，有哪些习俗。（春节、中秋节、端午节、重阳节也可以以连线的方式出现节日、日期和习俗。）
2. 小组比赛背诵《夜书所见》。
3. 揭示课题《九月九日忆山东兄弟》，理解“忆”的意思。

自主学习，初步感知

1. 以自己喜欢的方式读通诗文，可轻读、大声读，可独自读、同桌齐读、小组合读。

2. 检查朗读，先读准字音，再读准节奏。

a□出示生字卡片，读准字音。

b□以指名读、齐读等多种方式读通古诗。

c□让学生凭借已有的经验和直觉读准节奏。

3. 自主学习，老师巡视指导。

a□用自己喜欢的方式学习古诗。可以自学，也可几个人合作学习；用查字典、看注释、看插图等方法理解诗中词语意思，并圈出不理解的词语。

b□交流学习收获。

c□质疑：有什么不懂之处？老师重点指导“异乡”、“异客”的意思。

4. 指导有感情朗读，读出思念家乡、思念亲人的感情。

趣味活动

1. 卡片连词背诵。方法：

请学生把生字卡片按出现的先后顺序排列，再连起来，试着背诵。

2. 诗句连对。老师说诗句意思，学生背相应句子。

3. 情境练背。学生当小小诗人，或加动作或加表情，先自己朗读再上台表演，达到背诵。

4. 赛诗会。方法：

a□集体赛：每个小组背一、两首古诗，一首课内的，一首课外的，看哪一组背得既响亮又流利。

b□个人赛：每一小组派一名代表参加比赛，看谁背得最有感情。

当堂作业

1. 出示生字卡片，组词朗读。

2. 观察生字，交流写字经验：怎样既正确又漂亮地写好这些生字？重点指导“异、插”的写法。

3. 学生练写生字，同桌交换，改正不足。

现代诗两首教学设计篇二

古诗两首，一首《山行》是唐代文学家杜牧所作，另一首《枫桥夜泊》是唐代另一位诗人张继的作品。《山行》通过诗人的所行、所见、所感，描绘了一幅动人的山林秋色图。赞美了大自然旺盛的生命力，诗由石径、人家、白云、枫林组成，有景有人，有情有景，有主有宾，烘托有力，构图和谐，抒情自然。前两句是铺垫之笔，诗人言在前而意在后，“停车坐爱枫林晚”是诗意陡转直下，恰如翻越了一座山，进入了另一番境界。

教学的时候该如果让孩子来领悟这两首古诗所描绘的意境和诗人的感受呢？

我想从课题入手。让学生通过质疑后探究来完成教学任务。

板书《山行》。引导学生探究一些他们提出的问题。1、谁能说说山行的意思？（就是在山上行走），是谁在山上行走？（这样也就认识了杜牧，然后学生交流课前预习中对诗人的了解）在什么季节在山上行走？（寒山，看出是深秋）这又是一座怎么样的山？（远写出了山路的绵长）（石径斜写出了山路的蜿蜒曲折）这些问题的探究让学生很快理解了文章所写的时间、地点。

学生在理解了第一句话含义的基础上。让学生沿着诗人走过的足迹，在崎岖的山路上想想会看到些什么呢？于是，学生通过朗读，很快就会找出了石径、人家、白云是作者看到的远景，而枫林是作者在近处看到的。通过看图。朗读，让学生体会当诗人看到这些景色的时候，心情怎么样呢？你能从诗歌中找个字来说说吗？学生很快就会得出“爱”这个字，什么使得作者喜欢这里的景色呢？结果不言而喻那就是“坐（因为）枫林。你能从诗人那句诗歌的描述中体会到呢？（霜叶红于二月花）。二月的花是怎么样？（春日，桃红柳绿，姹紫嫣红，盎然的春意是多么的让人神往），而此时

的被霜打过的枫叶又是怎样的？表达了作者怎样的思想感情呢？（此时的美景真是不是春光胜似春光，这又怎能不让诗人欣喜，流连呢？）通过图文结合。通过朗读体会，学生脑中也就浮现出了一幅动人的山林秋色图。也自然而然地体会到了诗人热爱大自然的思想感情！

如果说《山行》是诗人徜徉在秋意艳红的枫林里是多么的惬意舒畅。而《枫桥夜泊》则体现的是另一种意境，另一种思绪。

《枫桥夜泊》体现的是诗人的愁绪。如何来展开教学，让学生明白这“愁”呢？

在课前应该让学生来谈谈这方面的体会，比如：一个人在夜深人静的夜晚是一种什么样的感受？即使是白天，当你一个人你会想些什么呢？通过讨论，学生大致体会到了“寂寞、孤寂”。

从学生已有的生活体验入手，通过朗读、交流、感悟，我想文字的内容学生不仅能熟记于心，更重要的是诗意的理解也就顺理成章了。

秋是收获的季节，是美好的季节，同时也是萧瑟的季节。让学生更好地体会同一环境下不同的感受。让学生用积极的心态去面对这一切，这也是我们老师需要和学生会共同探讨的。

现代诗两首教学设计篇三

《赠汪伦》是一首古诗。作者是唐代伟大的浪漫主义诗人李白。李白游览泾县桃花潭时，当地人汪伦常用美酒款待他。临走时，汪伦又来送行，李白作了这首诗留别。全诗语言自然质朴，明白如话，感情真挚，诗意极浓。

本课以“理解诗句，想像诗境，体会诗情”为教学重点。教

学中努力体现“自主性、实践性、整体性”及“课内外联系，校内外沟通”的语文教学思想，力求“重文本”又“超文本”，努力建设开放而有活力的课堂新秩序，真正使学生做到“主动探究，团结合作，勇于创新”。主要尝试有：

- 1、综合运用多种方法自读，理解诗意。
- 2、通过关联词语和句式训练，深入理解诗句，体会表情达意的方法。
- 3、课内插入课外阅读材料，扩充阅读信息，破疑解难，进一步体会诗歌所表达的感情。
- 4、自由寻找合作伙伴，再现友人离别时依依惜别的场面。自由表达，有创意地表达。
- 5、引导学生查找、搜寻、扩展相关材料，有感情诵读古人离别诗，积累语言，积淀情感，进行再创作。

上课伊始，出示李白画像，接着提问从入学到现在你们都学过李白的哪些作品？课外还读过他的哪些诗？自然引出新课。这样，便将课内与课外紧密联系起来，对李白诗作了较为系统的归纳小结。

首先，指导学生根据文中注释及字典讲解词义，然后运用以前学过的“连词解句意”、“调换词序解句意”等方法理解诗句。同时把不懂的地方在文中标注出来，最后上台汇报自学情况。抓住“踏歌”这一学生难于理解的词语，通过两组节奏不同的儿童歌曲帮助学生领会“踏歌”的艺术形式。

（多种形式的唱、听、说，以达到学科的有机整合。）

诗歌是高度凝练的语言，要想体味其深层内涵，必须填补其中空白，充实完善诗歌的内容。这样才能进一步体会李白和

汪伦之间的深情厚谊。因此，教师需在此处安排一段小插曲，请学生屏幕阅读，同时配乐：

“先生好游乎？此地有十里桃花；先生好饮乎？此地有万家酒店。”李白早已听说汪伦是一个豪士，便欣然答应往访。见面后，李白说：“我是来观十里桃花，访万家酒店的。”汪伦笑道：“‘桃花’者，一潭之名也，并无桃花十里；‘万家’者，店主人姓万也，并无酒店万家。”此时，李白方知“受骗上当”，但哈哈大笑说：“临桃花潭，饮万家酒，会汪豪士，此亦人生快事！”此后汪伦每日以美酒佳肴相待，两人甚是相投，成了好朋友。

然后提问：“李白和汪伦之间的情谊，还表现在哪里？”

（这样不仅扩展了阅读，而且激发了继续学习的兴趣，更重要的是加深了学生对李白和汪伦之间友情的深层认识。有了这一基础，再理解“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”就容易多了。）

教师可进行如下设计：

1、桃花潭水真的有千尺深吗？没有，这是作者的一种假设。那么跟下句连起来，用什么关联词来表达更为合适呢？（即使……也……，哪怕……也……，就算……也……，纵使……也……）

2、同学们，汪伦先是写信热情邀请李白来家做客，接着又用美酒盛情款待李白。李白要走了，汪伦又带领全村人踏歌送行，所有这一切怎么不使李白感动呢？那么，用什么样的句式来表达这两句诗的意思，才能更好地表现李白此时的激动心情呢？（可改为感叹句、反问句、设问句。）

（由于有了生动的故事充实诗歌内容，学生在轻快的音乐声中，在故事的情境之中激发了情感的共鸣，悟文而移情，读

文而抒情，真正进入情动辞发、情景交融的境界。)

学生主动探究的热情被调动起来了，这时让他们再现李白和汪伦分别时的感人场面，学生便会更加兴奋异常。大屏幕上出现了一叶扁舟停岸待发，大诗人李白雄姿英发，风流倜傥。这时请学生选择合作伙伴，自由表达。

鼓励学生把自己融入情境之中。说真话，表真情。如：“李白兄且慢走，今日一别不知何时相见？”“汪伦兄，请留步吧！莫愁前路无知己，天下谁人不识君。”

人生自古伤别离，古代的离别诗或缠绵凄婉，或开朗豁达，你喜欢哪种呢？请朗诵一首给大家听。（如《别董大》、《送元二使安西》。）

同学们，同窗共读已六载，转眼已是分别时，临别之时，你是否也想赋诗一首赠给你的母校、恩师或学友呢？此时，已是文到情成，六年的同学之情正如澎湃的波涛喷涌而出。

附：小学生当堂所作诗两首：

求学六载将远行，

遥闻校园读书声。

友情好比千尺水，

难忘同窗离别情。

云行千里遥，

江水一瓢饮。

温馨万事缘，

知心永长留。

整个教学过程，教师始终鼓励和引导学生大胆地想，自由地说，尽情地读，任意地写，不断扩展学生创新思维的空间，使学生的创新意识、创新能力得到培养和发展。

现代诗两首教学设计篇四

教学前，觉得两首古诗没什么好教的，本打算一课时教完。等到走进课堂，才发现一首诗可以教的内容很多，于是就整整花了一课时教《寻隐者不遇》。

这首诗的意思不难理解，课前，我布置预习作业：理解诗句的意思。课上一检测，学生十分准确地说出了“言”“深”“不知处”等词的意思，每句诗的意思也说得清清楚楚。

在此基础上，我重点站在“鉴赏”的角度，引领学生深入学习：

1、通过了解贾岛严谨的创作态度。课上，让学生讲讲诗中的故事，逐步完善故事内容（完成补充习题三），从而明确“一问一答，藏问于答”的独特形式。

2、引导学生思考，诗人主要写谁？通过比较“诗人、童子、隐者”，学生明确了歌咏的对象是隐者。原来书写的对象竟然隐藏在看似平淡的一问一答之中，体现出构思的精妙。

3、进一步思考：隐者有什么特点？从字里行间推敲推敲。学生抓住“云深不知处”“言师采药去”概括出“学问高深、神秘莫测、飘忽不定”的特点。教师接着从“隐者”这个社会现象谈起（联系学生熟悉的“陶渊明”等人物故事），了解隐者的性格特征。

4、从课题入手，思考：诗人为什么要“寻隐者”？从而领悟诗人对隐者的崇敬、仰慕之情。“寻隐者不遇”有一丝遗憾，但更多的是对隐者的赞誉，通过“不遇”之行，诗人对隐者的仰慕之情更深了。练习朗读、背诵。

5、拓展阅读《补充习题》四中宋朝诗人魏野的《寻隐者不遇》，这首诗与书上的诗互为补充，可以帮助学生想象贾岛一路上的所见，为课后编写这个故事服务。

总结这堂课的经验教训：深入挖掘教学内容，拓展同类同题诗歌，让教学内容更丰富。

《古诗两首》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

现代诗两首教学设计篇五

【教学学科】小学语文第四册。

【教学内容】17、古诗两首

【教学时间】2课时。

【教学重点难点】

认识新字，书写生字。

有感情地朗读诗歌，受到美好的情感熏陶。

了解诗歌描绘了哪些景物，能说出诗歌大意。

【总课时目标】

- 1、会认“庐、瀑、炉”等9个生字，会写“吴、含、窗”等12个字。
- 2、有感情地朗读古诗，背诵古诗，感悟诗人对大自然美景的赞美之情。
- 3、激发学生对学习古诗的兴趣，积累古诗中的名句。

【分课时目标】

〔第一课时〕

- 1、会认《望庐山瀑布》中的生字，会写这首诗中的字。
- 2、有感情地朗读背诵这首诗，了解诗歌大意。
- 3、体会到诗人笔下的瀑布雄伟壮观，生发对大自然的赞美之情。

〔第二课时〕

- 1、会认《绝句》中的生字，会写这首诗中的字。

2、有感情地朗读背诵这首诗，了解诗歌描绘了哪些景物，能说出诗歌大意。

3、体会到诗人描写的景色的美丽，感受到作者的愉悦心情。

【教学过程】

第一课时

一、谈话引入

教师引导活动：

1、说到古代大诗人，你会想到谁？

2、想学习他们的诗歌吗？今天我们就要学习两位大诗人的诗歌。

3、通过查找资料，你知道了哪些关于李白、杜甫的情况？

4、我们今天要学习哪两首诗呢？谁能把诗的题目读出来？

学生学习活动：

1、说说自己知道的古代大诗人的名字。

2、产生学习愿望，齐读课题，知道作者是李白和杜甫。

3、交流自己知道的关于李白、杜甫的情况。

4、个别读诗题，认识“庐、瀑”二字。

二、自读第一首诗

教师引导活动：

- 1、你想怎样来学习古诗？根据学生回答点拨。
- 2、自由地、轻声地读一读，把古诗读通顺，看谁读得正确。
- 3、能看懂这首诗的意思吗？把不懂的地方注上符号。
- 4、在学习中，你有了哪些收获，有哪些不明白的地方，告诉你的同桌吧。

学生学习活动：

- 1、交流自己的学习方法和目的：读准字音、看插图、了解诗歌意思、朗读吟诵、表达感情。
- 2、自由轻声读，认识古诗中的新字，把古诗读通顺。
- 3、边读边想诗意，标注不懂的地方。
- 4、同桌交流。

三、读诗歌、识生字、正音

教师引导活动：

- 1、出示生字卡片：
认识这些生字了吗？
- 2、谁能大声地朗读这首诗？

学生学习活动：

- 1、个别读生字，齐读。
- 2、个别大声读诗歌。其他同学认真听，及时纠错。

四、朗读、了解诗歌大意

教师引导活动：

1、出示图画：

“在图中你看到了什么？想到了什么？”

2、你读懂了诗歌的哪些词句呢？组织交流，对错误的理解引导纠正。

3、哪些地方需要老师或同学帮助你理解？适时点拨指导。

4、你觉得庐山的瀑布怎么样？为什么？

6、你最喜欢哪句诗？为什么？

学生学习活动：

1、用自己的话说说图意，描述瀑布的高大雄伟，想象诗人的心情。

2、交流读懂的地方和自己的感受。

3、主动提出自己不懂的地方。

4、抓住诗中词句说说自己的感受，并理解这首诗的大意。

5、想象，并反复吟诵，体会感情。

6、说出自己喜欢的诗句并说明原因，感受诗歌中作者对大自然的赞美之情。

五、赛读

教师引导活动：

- 1、哪些同学认为自己朗读得很棒，站起来读给大家听听。
- 2、我们来进行小组朗读比赛好吗？
- 3、会背诵这首诗歌了吗？

学生学习活动：

- 1、朗读，听读，评价，进一步体会情感。
- 2、小组内朗读比赛，选出最好的一个学生朗诵。
- 3、个别学生背诵，评价与鼓励。

六、拓展

教师引导活动：

- 1、看到这样壮美的景色，你想怎样表达自己的激动心情？
- 2、配乐朗读。

学生学习活动：

- 1、交流自己的想法。
- 2、交流自己喜欢的音乐。听音乐，配乐朗读。

第二课时

一、复习引入

教师引导活动：

1、谁能背出《望庐山瀑布》？

2、我们是怎样学习这首诗的？

学生学习活动：

1、个别背，集体背。

2、回顾学习过程，总结学习方法。

二、自读

教师引导活动：

1、你打算怎样学习《绝句》这首诗呢？

根据反馈进行方法选择指导。

2、巡视自读情况，进行个别辅导。

学生学习活动：

1、说说自己的打算和安排。

2、自读：

认识生字、读通句子、想想诗歌讲了什么，画出不懂的地方，用自己喜欢的方式读一读。

三、读诗歌、识生字

教师引导活动：

1、出示卡片，检查生字认读情况。指导交流识字办法。

2、谁想把诗歌读一读？

学生学习活动：

1、个别认读生字。说说自己认识生字的好办法。

2、个别读诗歌，其他同学听读、正音。

四、交流、感悟、朗读

教师引导活动：

1、出示图画：

“图画中有些什么？它们是什么样的？”

2、你看出诗歌中写了哪些景物了吗？这些景物是什么样子的？根据反馈了解学生理解情况。

4、你喜欢这首诗中的什么景物？引导学生大致了解诗的意思。

5、在这么美丽的景色中，你看出了作者的什么心情？

6、谁能用朗读表达诗人的愉快心情？想怎样读？

7、你希望在什么样的音乐声中读诗歌？比一比，谁读得好？

学生学习活动：

1、用自己的话说说图意。

2、交流自己对诗歌中语句的理解。

3、交流，理解，大致懂得“窗含”、“门泊”的意思。

4、说话：

喜欢哪些景物，同时了解诗意。

5、交流，说说是怎样看出来的。

6、用自己喜欢的方式读诗歌。

7、配乐读诗歌，说说自己的感受。

五、背诵

教师引导活动：

1、谁会背诵了？怎样背得又快又好的？

2、在学习诗歌中，你还有什么别的发现？引导发现诗句上下联相对。

3、还想背诵诗歌吗？注意两两相对的词语。

学生学习活动：

1、个别背，交流背诵经验：熟读成诵、理解背诵等。

2、自由交流观察所得，肯定同学的发现。

3、描一描，体会、交流自己的写字经验。

六、教学效果测评

教师引导活动：

1、仔细观察这几组字，能告诉大家哪些地方容易出错吗？

2、同桌互相背一背，讲一讲诗歌，评一评，谁学得好，谁的进步大。

3、课外学习的诗歌会背了吗？背给同桌听听。

学生学习活动：

1、比一比，再组词：

今 令 绝 含 岭 决 柳 银 炉 迎 跟 护

2、同桌互背诗歌，并表扬能讲出诗歌意思的小朋友。

3、给大家背一首自己学的诗歌。