

最新鱼游到了纸上第二课时教案(实用6篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

鱼游到了纸上第二课时教案篇一

本课我在练习设计上比较有特色：

1、第一题，要求学生在理解课文时，紧紧抓住“聋哑青年”爱鱼的特点进行深入了解。首先理解“忘我的境界”的意思，在到课文中找根据，具体感受“忘我的境界”。在找根据的过程中，达到理解课文的目的。从能力的培养的角度讲，该题旨在培养学生的分析、概括与表达的能力。

2、第二题在第一题的基础上要求学生对课文进行更深入地理解，使聋哑青年的形象更加突出。首先应让学生分别理解“鱼游到了纸上”、“鱼游到了心里”的意思，然后紧扣一个“先”字，引导学生深入了解，弄清“鱼游到了纸上”、“鱼游到了心里”之间的关系。在理解的过程中，凸现聋哑青年勤于观察、刻苦练习到了忘我境界的形象，使学生理解分析能力得到锻炼。

3、第三题，重在语言的积累。在朗读与抄写中，体会抓住特点描写的方法。

自主性练习：

一、读句子，回答问题

说他“特别”，因为他爱鱼爱到了忘我的境界。

1、“忘我的境界”的意思是_____。

2、青年爱鱼到了忘我的境界，具体表现在哪些地方？先认真读课文，找出相关的部分。把自己的意见与同学说说，再简要地写下来。

二、读课文，自由分组研讨以下问题后选出发言人全班交流

1、“金鱼游到纸上来啦”是谁说的？为什么这样说？

2、“鱼先游到我的心里”是谁说的？是什么意思？

3、鱼“游到心里”与“游到纸上”有什么关系？

三、聋哑青年的外貌是怎样的

他看鱼、画鱼时的神情、动作又是怎样的？在课文中找出有关的语句读一读，再体会聋哑青年“爱鱼爱到了忘我的境界”，并选择其中的两三句抄写下来。

鱼游到了纸上第二课时教案篇二

《鱼游到了纸上》主要讲一位聋哑青年是如何观鱼画鱼的，赞美了他做事一丝不苟、全神贯注、持之以恒的精神。本单元的教学目标就是学习人物的精神品质，感悟作者是如何描写人物的外貌、动作和神态的。在阅读了课程标准和单元导读后我确立了4个教学目标。一是结合上下文体会“一丝不苟、忘我、融为一体”三个词语的意思；二是理解“鱼游到了纸上”和“先游到了我的心里”之间的关系；三是学习作者是如何描写人物的神态和动作的；四是培养学生做事专注、持之以恒的品质。

为了帮助学生理解课文，我采用了多种形式的朗读，如：“游”和“画”的对比朗读；想象鱼的动态的词语进行扩展读；将文字还原成真实的画面来读；通过音乐感受文字来读。在教学过程中进行了学习方法和学习习惯的渗透，即抓住关键的词语理解课文内容，养成不动笔墨不读书的好习惯。课堂上给学生充分的时间自主读书，整体感知，互相交流。

课堂上鼓励学生大胆质疑提出不懂的问题，并且通过再读书自己解决问题。自己不能解决的问题，再通过相互合作学习，尝试解答。课堂上也应有生生互学的场面。组内解决不了的共性问题由小组代表写在卡片上提出来大家共同解决，在学生提出问题的基础上教师和学生共同梳理排序。在这一环节中，让学生充分发表自己的见解，多给学生活动的机会，让每个学生都动起来，克服课堂上教师活动多、学生活动少的现象。

一节课下来还有许多不尽如人意的地方。如：对学生评价的语言欠缺，读中感悟落实不到位。同时也认识到，课堂教学中，教学机智十分重要。我们一直说：备课，最重要的是备学生。但是，我觉得，教师的备课，除了要备教材、备学生，还要备自己。因为，教师是教学内容的设计者，必须准确地把握教材，了解学生学习的特点，才能采取合适的教学手段，设计精彩的课堂语言，让学生成为学习的主体，而不是被老师牵着走。同时，教师还要有收放自如的应变能力：当课堂中出现问题时，要及时解决，让课堂教学始终围绕一条主线，把教学目标贯穿在各个教学环节之中。

语文，是一门充满遗憾的艺术。每一次的遗憾和失败，虽然让我心情沉重，但也让我在语文的教学之路中不断地看清自己的不足，带来思考。

鱼游到了纸上第二课时教案篇三

- 1、认识4个生字，会写11个生字。正确读写“花港、清澈、一壶茶、鱼缸、聋哑”等词语。
- 2、有感情地朗课文。
- 3、体会文章的思想感情，培养做事勤奋、专注的品质。
- 4、学习作者观察和描写人物的方法。

二、学习重难点：

引导学生从语言文字中体会文章说明的道理，受到启发；理解“鱼游到了纸上”与“鱼游到了心里”的联系。

三、学习准备：学生可搜集一些名画，如郑板桥的竹，齐白石的虾等，体会画家技法的娴熟。

四、学习过程：

第一课时

一、创设情境，提炼研读专题

- 1、(板题：鱼游到了纸上)大胆推测“游”字的含义。使学生体会到是对作者的赞叹，赞叹其画技高超，把鱼画得栩栩如生。
- 2、那么让鱼游到纸上的画家又是谁呢？这句话又是谁说的呢？请带着问题自由读书，并尽量读正确、读流利。

二、自主读书

- 1、学生自主读书、识字和写字。可点拨学生充分自读自识，

在读中批注，并做到读而有疑，然后再找伙伴交流互助。

2、检查认读情况，指导写字。注意笔画较多的字：港澈壶缸徽聋

3、尝试朗读。面向全体，自由选择段落朗读。发现问题，并进行评价和助读。特别注意生字生词和长句子的朗读。

4、课文主要讲了件什么事?(看鱼、画鱼)

5、说说对“鱼游到了纸上”的初步理解。

第二课时

一、回顾复习

1、说说课文讲了些什么?

2、上节课我们有什么问题没解决?

指名(师板书)

二、读书讨论，解决疑问

1、学生带着问题读课文，并勾画。

2、四人小组交流。

三、重点研读

1、读5-----7自然段，说说“鱼游到了纸上”的含义。(聋哑青年画技高超，画出的鱼活灵活现，如同真的金鱼游到了纸上一一般，这是对他的称赞)

2、反复朗读，说说作者是通过怎样的描写，使你感受到“鱼

游到了纸上”的。

(1)用小女孩的话直接赞叹。

(2)细致的动作描写也是在赞叹他。

(3)写围观人物的赞叹和议论。

3、学习作者所用的观察和描写方法。

(1)观察方法：认真看，仔细听。

(2)描写方法：语言、动作描写和侧面烘托。

4、出示插图：作者略写了围观人们的赞叹和议论，如果让你具体描写，来表现青年画技高超，你想怎么写?(指导学生认真观察后，从语言、神态、动作等方面说一说)

四、研读“先游到了我的心里”

1、默读课文，体会“游到了心里”是什么意思。

2、快速浏览，找到相关段落，说说聋哑青年是怎样使金鱼游到心里去的。(结合“爱鱼到忘我的境界”，出神地观察，刻苦地练习，进而体会到聋哑青年的勤奋与执着)

3、再次研讨作者所用的观察方法和描写方法。

(1)长期仔细观察，并进行笔谈。

(2)举止和神态描写。

4、有感情地朗读你认为描写精彩的段落。

五、讨论“鱼游到了纸上”和“先游到了我的心里”的关系。

鱼游到了纸上第二课时教案篇四

《鱼游到了纸上》一篇精读课文。文章按事情发展顺序，以青年人“特别”的举止为线索，随着“我”对他认识的不断深入，一位勤奋专注、画技高超的残疾人形象跃然纸上，作者的敬佩之情也越来越浓。课文在写法上有两个特点，一是人物描写细致入微，对聋哑青年的外貌、神态、动作刻画传神；二是语言平实而含义深刻，很有启发性，令人回味无穷。选编这篇课文的目的，一是让学生从青年人做事勤奋、精神专注中受到的感染，培养坚持不懈的品质；二是学习作者对人物的观察和描写方法。

我上的是第二课时。教学重点是想让学生通过有感情地朗读课文，感受和理解聋哑青年看鱼、画鱼的句子，感悟聋哑青年画技的高超和做事专注，坚持不懈的品质。想突破的教学难点是理解“鱼游到了纸上”与“鱼游到了心里”的关系。因此，整堂课我主要是按照以下的思路展开教学的：

首先自由朗读，整体把握课文内容；然后品读“画鱼”，在这一环节，我让学生在课本上画出描写青年人画鱼的语句，通过多媒体课件，在读议中，通过对这些句子的理解，认识到聋哑青年勤奋专注、做事一丝不苟的品质，体会聋哑青年画技高超，并设下问题：如此高超的画技是如何练出来的？接着引出品读“看鱼”，创设春夏秋冬的情景，让学生美读“看鱼”的段落，认识到聋哑青年勤奋专注、坚持不懈追求，进而启发学生从青年人身上学到了什么，让学生结合生活实际，说说自己应该如何去做，从而加深了学生对青年人美好品质的认识。

一节课下来我有许多感想。我虽然能根据教材的要求，完成教学任务，也有让我满意的环节，如：在学习聋哑青年专注地看鱼、坚持不懈地看鱼的这一个环节时，我创设了春夏秋冬的情景，让学生在情感朗读中，深刻感受聋哑青年坚持不懈的品质。但还有许多不尽如人意的地方。如：读中感悟落

实不到位，过度不够自然流畅，影响到课堂的整体效果。同时也认识到，课堂教学中，教学机智和强厚的基本功底十分重要。我觉得，教师的备课，除了要备教材、备学生，还要备自己。因为，教师是教学内容的设计者，必须准确地把握教材，了解学生学习的特点，才能采取合适的教学手段，设计精彩的课堂语言，让学生成为学习的主体，而不是被老师牵着走。同时，教师还要有收放自如的应变能力：当课堂中出现问题时，要及时解决，让课堂教学始终围绕一条主线，把教学目标贯穿在各个教学环节之中。这就是教学机智和强厚的基本功底。

鱼游到了纸上第二课时教案篇五

设计思路：这是一篇精读课文。文章按事情发展顺序，以青年人“特别”的举止为线索，随着“我”对他认识的不断深入，一位勤奋专注、画技高超的残疾人形象跃然纸上，作者的敬佩之情也越来越浓。

悬念叠出，篇末解疑是本文的主要特点。读这篇文章，会让你产生许多疑问。文题就紧紧抓住了读者的心。鱼怎么会游到纸上呢？文本也设置了一系列的悬念。这位青年是谁？他的金鱼为什么画得那么像？当别人惊叹他画得好时他为什么毫无反应？等等这些层见迭出的疑团，直到文章最后才一下全都解开，使读者恍然大悟。这样写，不仅能紧紧吸引读者的兴趣，也增强了文章的表现力。其次，本文对人物描写细致入微，对聋哑青年的外貌，“特别”的神态、动作刻画传神；语言平实而含义深刻，很有启发性，令人回味无穷。是一篇集人文性与工具性于一体的很好的语言学习范例。一方面，学生可以从青年人做事勤奋、精神专注中受到的感染，培养坚持不懈的品质；另一方面，可以学习作者对人物的观察和描写方法。

第一课时教学目标：

1、认识4个生字，会写11个生字。正确读写“花港、清澈、一壶茶、鱼缸、罢了、一丝不苟、绣花、挥笔、厂徽、聋哑”等词语，能合理运用部分词语联系课文内容说几句话。

2、品味“游”字，懂得一个好的文题更能吸引读者。学习作者观察和描写人物的方法，练习抓住人物特点，用简要的语言描写外貌，塑造人物形象的。方法。

3、有感情地朗读课文，体会文章的思想感情，培养做事勤奋、专注的品质。

教学重点：学习作者观察和描写人物的方法，学习抓住人物特点。教学难点：用简要的语言描写外貌，塑造人物形象的方法。

教学过程：

一、导题

板书：鱼游到了纸上有什么疑问吗？是啊，鱼只能画到纸上，怎么可能“游”到纸上呢？想知道是怎么一回事吗？那就自己去读一读课文。

二、初读课文

1、第一遍读：带着疑问自由读。

反馈：你心中的疑问解决了吗？

小结：同学们读得特别有味道，我想很多同学就是被这个“游”字所吸引。如果文章的题目用“鱼画到了纸上”，恐怕这篇文章就不能这么强烈激起我们读书的欲望了。你们看这就是一个好文题的魅力所在。同学们也可以尝试给自己的作文取这么一个充满吸引力的题目。

2、第二遍读：带着任务仔细读。

要求：

(1)注意读准字音，读通句子；

(2)划出与课文题目相照应的句子。

反馈：字词检查第一组词：花港厂徽聋哑人

指名读，联系课文内容用上这几个词说话。

第二组词：清澈见底一壶茶金鱼缸赏心悦目

联系课文内容用上这几个词说几句话。

书写指导：港澈壶徽(指导重点：写正确、端正)

三、品读“游”

1、交流：文中那些句子于课文题目相照应。小结：给文章确定题目的时候，这是一种很常用的方法：引用文中的一句话，或者对文中的一句话、一个说法进行提炼，作为文章的题目。

2、出示句子：“哟，金鱼游到了他的纸上来啦！”一个女孩惊奇地叫起来。

(1)指名读，引导读出这样惊奇的感觉。

(2)小女孩为什么这么惊奇？他仿佛看到了一条怎样的金鱼？
小结：把一句话就读成了一幅幅画面，是很好的读书方法。如果，我们再把脑海中那幅灵动的画面又浓缩成这样一句话，相信你会读出新的感觉。

(3)练习感情朗读。

四、研读外貌描写

1、这究竟是一位怎样神奇的青年？请你划出文中描写青年外貌的一句话。

2、口头填空：他（）身材，长得（），一对大眼睛（）。

3、读了这样的外貌描写，你觉得这是一位怎样的青年？小结：带给你这些感觉的无非就是括号里的这几个词。大家看，青年的外貌描写语言非常简洁。可就是这么简单的一句话，一个青年的形象已鲜明地展示在我们眼前。看来描写一个人的外貌不一定要面面俱到，抓住特点，三言两语，也能把一个人物形象写的鲜活。

4、出示小女孩图片，抓住人物的特点，试着用一两句话来写一写她的外貌。

五、研读动作描写就是这么一位秀气的青年，竟然把鱼给画活了

想不想看一看他究竟是怎样画鱼？找出描写青年画画的自然段，读一读。

1、出示描写青年画画的段落

3、圈出描写青年画画动作的两个词工笔细描挥笔速写怎样画是工笔细描？怎样画又是挥笔速写呢？你能比较一下这两种画法不同在哪里吗？（速度，细致程度，内容）

4、练习朗读，读出两种画法的不同感觉？

小结：青年不管是工笔细描，还是挥笔速写，都是那样一丝不苟，才把金鱼画得惟妙惟肖，让人觉得是鱼游到了纸上。其实青年不仅画画是如此一丝不苟，他还有更多的时间在一

一丝不苟地干什么？让鱼游到纸上的真正秘诀是什么？我们下堂课再讨论。

教学反思：

语言的学习需要范例。这篇课文写作特点鲜明，有许多值得研究和挖掘的地方。但一节课的时间毕竟是有限的，怎样的语言学习才能最有效，这是我在做教学预设时思考得比较多的问题。教学预案几经易稿，最后确定把学习作者观察和描写人物的方法作为教学重点。

(3)人物动作描写与人物的精神内涵。由于课堂节奏没有掌握好，前半节课有些松散，后半节课就显得仓促了。原来预设的从人物动作领略人物精神内涵的目标落实得不到位，影响了学习效果。所以在课堂生成与预设有出入的时候，教师要能够及时调整教案，要以追求学习的实际效果为目标，而不是自己的教学任务是否已完成。

鱼游到了纸上第二课时教案篇六

教学目标：

- 1、理解课文内容，学习聋哑青年专心致志，忘我学习的精神。
- 2、学会生字新词，着重理解“赏心悦目”“唯一”“一丝不苟”等词。
- 3、学习作者留心观察周围事物，多看、多听、多问、勤动笔积累材料的做法。
- 4、有感情地朗读课文。

教学重难点：

学习课文中聋哑青年做事勤奋、专注的优秀品质。

理解“鱼游到了纸上”和鱼“游到了我的心里”的意思及两者之间的关系。

教学准备：

课文挂图；

生字词卡片。

教学过程：

第一课时

一、启

2、学习本课学习要求。

3、明确自学程序与方法及本课时学习任务。

二、读练——自学程序与方法一、二

学生用掌握的整体理解课文的方法并按自学程序与方法的第一、二条自学，教师巡视辅导。

三、知一

1、学生分段读课文，引导其余学生评议。

2、学生汇报生字掌握情况

3、学生汇报分段，归纳段意情况，教师点拨订正。

4、学生汇报通过初读课文，了解课文讲“我”在西湖玉泉遇

到一个聋哑青年、勤奋、专注画鱼的故事。

四、读练二——自学程序方法三（学习第一段）

1、学法提示：

- (1) 课文写“我”喜欢花港更喜欢玉泉的原因是什么？
- (2) 作者为什么要定这一自然段？
- (3) 完成旁批中的问题。
- (4) 有感情地朗读课文。

2、学生自读，教师个别辅导。

五、知二

1、学生读第一段后述说。这一段讲“我”常到西湖玉泉观鱼。“我”更喜欢玉泉，是因为在玉泉观鱼“池清澈见底”、“鱼儿自由自在地游来游去”，看了心情舒畅。作者写这一段这下文起了铺垫作用。

2、理解旁批中的问题。

3、指导有感情地朗读第一段。

六、练知

1、学生完成课后练习题。

2、学生自检、教师点拨订正。

七、结

学生质疑。明确下节课的学习任务。

第二课时

一、启

上节刘课我们整体理解了课文，学了课文的第一段。这节课我们接着学习，按自学程序与方法的三、四、五条完成学习目标中的一、三、四点。学生齐读本课时的学习目标。

二、读练一——自学程序与方法三（学习第二段）

- 1、学生常规性读课文。
- 2、完成旁批中的问题。

学生读、想、说、写，教师重点辅导后进生。

三、知一

- 1、学生读第二段后述说。
- 2、学生读描写青年外貌的句子。
- 3、有感情地朗读本段。

四、读练二——自学程序与方法三（学习三、四段）

1、学法提示：

- (2) 完成旁批中的问题。
- (3) 有感情地朗读课文。

- 2、学生读想划批说写，教师巡视辅导。

五、知二

1、学生读第三段后述说：

因为那位青年式笔细描，一丝不苟地画金鱼的每个部位，像姑娘绣花的裨细致；有时挥笔速写，很快画出金鱼的动态，金鱼仿佛活的一样，游动起来。这说明青年画的金鱼十分生动形象。所以小姑娘说“金鱼游到了他的纸上来！”

2、学生述说：

作者通过三个方面写出了青年爱鱼爱到忘我的程度：

(1) 从他的动作、神态。

(2) 对大家的议论，，他没有任何反应。

(3) 讲看鱼、画鱼十分投入。

师点拨：我们要学习青年这种忘我的精神，才能把事情做得更为出色。

3、从“他不说一句话”和“胸前的厂徽上”看出他是个聋哑青年。

4、“鱼游到心里”是指对金鱼非常熟悉，头脑中形成了金鱼准确、生动的形象。一个先字点明了游到纸上和游到心里的两者之间的关系：要把鱼画得像、画得活，必须先反复观察，使头脑中金鱼的形象鲜明、生动。鱼游到纸上是游到心里的结果，鱼游到心里是游到纸上的前提和原因。

5、学生说从中受到的启发，教师总结。

6、指导有感情地朗读。

六、练知

学生做习题三、四、五，教师巡视辅导。

1、学生谈学习体会。

2、教师小结：

这篇课文以聋哑青年爱鱼爱到了忘我的境界和我以过位青年的逐步认识为线索，表现了这位聋哑青年专注、勤奋的品质。

学习这篇课文我们知道了作者留心周围的事物，并运用听、问的方式进行观察，有了见闻的感受及时记下来，这是我们积累材料的方法。

七、结

1、学生自说学习所得，教师予以肯定。

2、教师提出学生今后应努力的方向。