

# 幼儿园大班音乐活动教案及反思(模板5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 幼儿园大班音乐活动教案及反思篇一

活动目标：

- 1、运用已有经验，创编“船”河“桥洞”的造型，随音乐边唱边玩游戏，进一步感受河表现歌曲的开始和结束。
- 2、在造型的基础上，探索“船”河“桥洞”不同方向随音乐律动的可能性。

活动准备：幼儿已经观察过桥的图片

活动过程：

一、幼儿迁移原有经验，表现浮动的船。

1. 幼儿回忆有关船的经验，尝试用不同动作表现船的造型。
2. 教师反馈幼儿的典型动作，引导有通过变化手部动作来变化造型，鼓励幼儿大胆表现。

二、幼儿做“小船”造型，随歌曲《伦敦桥》做节奏动作。

1. 教师演唱歌曲，幼儿做“小船”造型，坐在椅子上随音乐晃动。

2. 师：小船可以怎样浮动？上、下、左、右……

3. 教师演唱歌曲，幼儿做“小船”造型，边随音乐晃动肢体边走小碎步自由跑动。

4. 幼儿做“小船”造型，边随音乐晃动肢体，边走小碎步自由跑动，并学唱歌曲。

三、幼儿做“桥洞”造型，在歌曲最后一个音处扣下双手。

1. 教师邀请两名幼儿合作表现“桥洞”造型。

师：桥是什么样的？桥洞在哪里？

2. 其余幼儿演唱歌曲，教师指导“桥洞”在唱完歌曲最后一个音处扣下双手，帮助幼儿理解游戏规则。

师：唱到哪个字，大桥就一下子倒了？

4. 全体幼儿做“桥洞”，教师智慧幼儿边唱边在歌曲最后一个音处扣下双手。

四、幼儿随音乐玩游戏。

1. 教师将幼儿分成两部分，一部分幼儿手拉手搭成“桥洞”，围成圆圈，其余幼儿做“小船”，边唱歌边四散穿过任意一座“桥洞”，歌曲结束，“桥洞”扣下，被扣住的“小船”退到场外。

2. 教师增加“桥洞”数量，并让部分“桥洞”一次站在圈上。教师指导“小船”依次穿过所有的“桥洞”，被任意一个“桥洞”扣住均要退到场外。

师：有什么好办法不让“小船”被大桥压在下面？“小桥”唱到什么时候要准备逃离“桥洞”，否则就怎样？“桥洞”

呢。

## 幼儿园大班音乐活动教案及反思篇二

- 1、感知乐曲诙谐，欢快，跳跃的特点。
- 2、学习借助肢体动作表现音乐。
- 3、让幼儿感受歌曲欢快的节奏。
- 4、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。

音乐磁带或cd

悄悄出来的小老鼠

我们先来听一听它从草丛里跑出来的样子。教师引导幼儿聆听a段音乐，用手指动作表现小老鼠跑动的样子。

教师合着a段音乐演示小老鼠出来的样子：瞧，我的两个手指就是小老鼠的小脚。

小老鼠除了跑到我们的肩膀上，还会跑到什么地方玩一玩？

小老鼠除了来到我们身体上，还会来到那里？(椅子上)幼儿用手指在椅子上快速爬行，表现小老鼠跑动的样子。

除了用手指，还可以用什么表现小老鼠跑老跑去的样子？(小脚)幼儿尝试用小脚表现小老鼠跑动的样子。

机灵的小老鼠

引导幼儿聆听b段音乐，用身体表现小老鼠的紧张，放松，下滑等情状。

引导幼儿用身体动作表现小老鼠时而紧张，时而放松的样子。

提醒幼儿随着音乐旋律表现小老鼠紧张和放松的情状。

小老鼠放松下来很高兴，就把草丛当滑梯滑了下来。

引导幼儿聆听音乐，表现小老鼠往下滑行的动作。

跟随b段音乐，引导幼儿完整表现小老鼠紧张，放松，下滑等情状。

快乐玩耍的小老鼠

播放c段音乐，教师描述相应情景：小老鼠来到了大草地上，看到美丽的蝴蝶在飞舞，它学起了蝴蝶飞舞的样子。

幼儿在位子上随c段音乐表现蝴蝶飞舞的动作。

小老鼠看到一只又一只蝴蝶飞过来，可高兴了！我们像小老鼠那样和蝴蝶一起玩一玩吧。

随着c段音乐，幼儿分别扮演小老鼠和蝴蝶，表现一起玩耍的情景。

欣赏d段音乐，引导幼儿表现小老鼠天黑了赶紧跑回家的动作。

草丛中的小老鼠

幼儿坐在位子上，和教师一边听音乐一边完整表现乐曲情景。

这一次，草丛中的全体小老鼠要到外面去玩了，妈妈有点不发不放心，你们说说大家一起到外面玩耍要注意什么？（安全，不要碰撞）幼儿四散和教师一起扮演小老鼠，跟随音乐进行游戏。

幼儿跟随音乐进行游戏，教师在旁边给予提示，指导。

《草丛中的小老鼠》这段乐曲诙谐、欢娱、跳跃，恍如将你带进一个高枕无忧的丛林童话全国。全部音乐分段清晰，节奏理解。

## 幼儿园大班音乐活动教案及反思篇三

### 活动目标

- 1、了解和喜爱民族文化，感受民族乐曲中热烈欢腾的气氛。
- 2、感知乐曲a—b—a的结构。
- 3、能大胆表达自己独特的感受与见解。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

### 活动准备

- 1、磁板一块。
- 2、彩笔、画纸人手一份。
- 3、录音机、磁带。
- 4、在过渡环节播放《红绸舞》。

### 活动过程

- 1、创设情境，引起幼儿欣赏的兴趣。

师：刚才这首乐曲听起来怎么样？听了以后你有什么想法？

## 2、完整欣赏，感受乐曲情绪。

完整欣赏乐曲后提问：你觉得这首曲子从开始到结尾旋律是一样的吗？你最喜欢哪一部分？

## 3、分段欣赏，初步理解乐曲的结构。

师：我们再欣赏一遍乐曲。

(1) 欣赏第一段并提问：听了这一段音乐感觉怎么样？节奏是快还是慢？

(3) 欣赏第三段：最后一段乐曲和第几段乐曲一样？

(4) 分段欣赏完，请幼儿用符号把自己的感受画出来，要求旋律相近的两段要用相同的符号表示，鼓励幼儿用自己的想法大胆表达。

(5) 分享、交流自己的画并贴到磁板上。

4、再次完整欣赏乐曲，教师告诉幼儿这首乐曲的名字叫《红绸舞》，并引导幼儿小结：这首乐曲节奏活泼、轻快，表现了一种喜洋洋的热闹气氛；乐曲分三段，第一段和第三段旋律基本相同。

## 活动反思

通过开展上述活动，我班幼儿充分了解和感受了民族音乐的快乐情绪以及表现形式的多姿多彩，充分体验了彩绸飞舞的热闹情景，为幼儿了解并喜爱民族民间舞蹈，进而激发幼儿热爱祖国、热爱生活的`情感起到了积极作用。在整个活动中，教师仔细观察幼儿在集体活动和区角活动中的行为表现，及时发现孩子们的需求和问题，在充分考虑幼儿原有经验、学习特点的基础上，适时通过提供支架式的教学方法，使幼儿

成为活动的主体，体验到自我发现、自我完善的快乐。

## 幼儿园大班音乐活动教案及反思篇四

《大班音乐欣赏教案《面条舞》含反思》这是优秀的大班音乐教案文章，希望可以帮助到您的学习工作中带来帮助！

活动的目标：

- 1、在了解煮面的基础上，发挥想象，用夸张的肢体动作进行模仿和创造性的表现。
- 2、感受乐曲的基本情绪以及明显的节奏变化，体验自由表达和创造的欢乐。
- 3、教育幼儿养成做事认真，不马虎的好习惯。
- 4、培养幼儿有礼貌、爱劳动的品质。

教学过程：

### 一、热身准备活动

（一）音乐伴奏教师带领幼儿进入场地随音乐舞蹈。

（二）游戏：

我们来做个游戏，让我们来摸摸口袋，呀！我这有一颗珠子，它会发出好看的光！（教师做神秘状，吸引幼儿的注意）咦？我的珠子越来越大（教师用夸张的动作带动幼儿一起表现）大得我都快抱不住了，珠子好像在慢慢变小，越来越小，越来越小，最后把它小心地放回口袋里。

刚才我手里是不是真有那么一颗神奇的珠子？对了，当我们

想象自己有这么一颗珠子时，然后用夸张的动作和表情让别人也相信，我们游戏起来就会很有趣的。

## 二、基本部分

### （一）通过录像，进行肢体动作的想象和表现。

小朋友在家见过煮面条吗？我们来看一段录像，看看面条是怎样变化的？（幼儿观看录像）提问：面条煮之前是什么样的？把硬硬的直直的面条放进锅里它会慢慢弯曲，慢慢变软，火越来越大，水开了，面条在不断翻滚，转圈，跳上跳下，好像人的肢体缠绕，四肢波浪，（谁能来表现一下？）煮熟了以后还要注意关火，聪明。

### （二）乐曲的想象和表现

#### 1、倾听第一遍音乐，感受乐曲的结构。

（这一环节，让幼儿初步感受这首乐曲由三段体组成以及有什么不同的地方。）

2、再来感受一下（音乐伴奏，教师用画来表现）音乐结束后，教师边指画便问幼儿这是第一段音乐，表现的是直直的硬硬的面条，第二段表现的是慢慢变软的面条，第三段是不断翻滚、转圈的面条。

3、我们来边感受音乐，边欣赏煮面的过程。（教师将图片一一对贴在黑板上）

4、我请几个小朋友来表现一下没下锅时硬硬的直直的面条。

我们一起来表现一下，教师带领幼儿一起表现。

请几个小朋友来表现刚下锅时慢慢弯曲变软的面条。



我们一起来表现一下，教师带领幼儿一起表现。

再请几个小朋友来表现不断翻滚、转圈、跳上跳下的面条。

我们一起来表现一下，教师带领幼儿一起表现。

5、感受滑音。

（这一环节教师启发幼儿根据滑音创编各种动作，增加了幼儿活动的情趣，也为后面将要进行的游戏做好准备。

6、我们一起来做一下煮面的全过程。（教师带领幼儿随音乐完整舞蹈）

7、好，现在请小朋友都来做小面条，站到锅边准备好，我来当厨师煮面喽！

（音乐伴奏，幼儿舞蹈教师指挥）注意最后强调关火，提醒幼儿关火后面条就不能动了。

教师边做捞面条的样子，边说哎呀把面条捞出来啦，快慢慢的出来到碗里去。

8、请幼儿当厨师下面条，教师幼儿一起表演。

三、结束部分我们去请别的小朋友也尝一尝吧！引导幼儿出活动室，跟老师说再见。

《面条舞》教学反思本周，学校组织了我们的新入园十位老师的汇报课活动，我精心准备了一节音乐游戏活动《面条舞》。我发现自己的教学活动让孩子们真正的动起来了，配合着生动的音乐将面条的变化过程用舞蹈的形式表现出来，但设计中存在着很多问题。

本活动来源于生活，便于幼儿观察理解，模仿表现，又有一

定的想象和自由发挥的空间。但在活动中，孩子们并没有大胆、有创意地表达。在讲述面条下锅的符号时我没有很好的引导、表现让孩子们理解起来有点困难，还有在最后表演煮面条的过程中孩子们太高兴了，场面有点失控。以后我要多听多向像其他教师学习，不断提高自己的教学水平。

活动反思：

陈鹤琴先生说过：“大凡健康的儿童无论是游戏、散步或工作，他们本能的都爱唱歌，表现出音乐的律动。”因此，我首先选择幼儿熟悉的、与生活经验相关的面条，作为活动的内容。并充分抓住孩子爱游戏的天性，以最自然的方式抒发情感、表现自我。让幼儿将生活经验迁移到音乐中，使孩子在不知不觉中领略到音乐的三段体结构（中速，慢板和快板），并理解音乐的性质，用夸张的肢体动作进行模仿和创造性的表现。

## 幼儿园大班音乐活动教案及反思篇五

活动目标：

- 1、引导幼儿感受乐曲旋律及其欢快活泼的性质，体会音乐所表现的意境。
- 2、培养幼儿在打击乐活动中，进一步学会控制和协调并用自己固定的节奏随音乐演奏，始终保持自己的声部。
- 3、培养幼儿与他人分享合作的社会品质及关心他人的情感。
- 4、探索、发现生活中的多样性及特征。

活动准备：

- 1、已学会唱《小牧民》。

- 2、立体玩具小马，脖子上套一串小铃。
- 3、指导幼儿认识有关牧民的生活及劳动内容。

活动过程：

- 1、复习歌曲《小牧民》。

- 2、学习掌握xxxx□xxxx□节奏型。

- (1) 教师用双响筒敲击xxxx□节奏型，另一幼儿操作玩具小马，让其他幼儿注意倾听“小马”跑时脖子上串铃发出的响声。

- (2) 启发幼儿说出是谁来了？怎么来的？

- (3) 幼儿将自己听到的马蹄声节奏拍出来。

- (4) 全体幼儿随着音乐拍“马蹄声”节奏。

- (5) 幼儿用模仿马蹄声“哒哒哒哒”或“的个的个”。

- 3、教师在幼儿拍xxxx□xxxx□节奏声中唱《小牧民》歌曲。

- 4、探索17小节到20小节与其他旋律节奏的不同。

- (1) 让幼儿体会小牧民来到一望无际的草原，心里是怎样想的？怎样表示？

- (2) 用欢呼声表示小牧民激动的心情。

- (3) 用动作表示小牧民激动的心情。

- (4) 教师帮助幼儿归纳出节奏型x—□x—□□

5、组织幼儿二声部语音节奏，教师一个声部，全体幼儿一个声部，分别念马蹄声的节奏和串铃的节奏，欢呼声齐念。

6、讨论配器。

(1) 小牧民骑着马跑来，用什么乐器来表现？集体探索并尝试演奏。

(2) 小牧民看到草原很高兴，用什么乐器表示？

(3) 在速度较慢的琴声伴奏下，在教师的语音提示下，幼儿打击乐器。

(4) 在录音机里的音乐伴奏下，进行演奏。

(5) 交换乐器演奏。

活动反思：