

# 茶花女读后感 茶花女的读后感初中生(实用6篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 茶花女读后感篇一

自古以来，爱情就是一个永恒的文学主题，每个人都渴望拥有一份纯洁不沾染上任何世俗的爱情，可在残酷的道德观念和虚伪的摧残之下，茶花女那一段高尚的纯洁的爱情最终破灭了。法国作家小仲马笔下的玛格丽特，也就是本书的女主人公——茶花女，她虽然做着被人看不起的工作，一名妓女，整日游走于风月场所里，为了生活不得不成为公爵和伯爵的情妇。但她也和普通的女孩子一样，对高尚纯洁的爱情充满了向往，也梦想着有一天能等到那一份属于自己的幸福。最后，她等到了，也永远的失去了。

第一次读这本书时，当时的我一直认为是男主角阿尔芒的父亲将玛格丽特与阿尔芒的爱情抹杀了。但在不久前，我重读这本书时，却有了不一样的看法，真正将玛格丽特与阿尔芒的爱情推下悬崖的，是阿尔芒的猜疑，当然我们不能就此否认阿尔芒对玛格丽特的感情。在我看来，或许正是因为阿尔芒对玛格丽特爱得真切，爱得痴狂，即使他也是玛格丽特的情人之一，也会在玛格丽特接待其他情人时感到嫉妒，才会疑心玛格丽特是否在与其它情人幽会。而他们两人的家庭背景的不同，也注定了他们爱情终将会以悲剧结尾。玛格丽特是巴黎的高级妓女，身边围绕着不少巴黎上流社会的伯爵和公爵，为了维持挥金如土的生活而不得不成为他们的情人。阿尔芒出生于一个小资家庭，即使大学毕业后没有工作也依然可以过着悠闲的生活。他与玛格丽特在剧院里邂逅并对她

一见钟情。正如书中所说，要追求流连于风月场所里的交际花，通常有两种方式，一种用金钱，一种用情。虽然阿尔芒也算是小资，但对于年花费几十万法郎的玛格丽特来说是微不足道的。幸运的是，他最终用情俘获了玛格丽特的芳心。

但面对玛格丽特的真心，阿尔芒却总是存有猜疑。他向他的朋友们炫耀他占有了巴黎的高级名妓，这使得他们两人纯洁的爱情里出现了虚荣的成分。尽管如此，他们依然度过了几个月甜蜜的田园生活。不幸的是，因为种种原因，他们分手了。玛格丽特也不得不回到了从前的生活，甚至比以往更为堕落，整日寻欢作乐，只为了不让自己有多余的时间和精力想起阿尔芒。最后因不堪忍受多年的肺病以及对阿尔芒的深切思念，郁郁而终。

无疑，这是一段感人肺腑、让人同情和惋惜的感情，也让人对玛格丽特这条年轻的生命逝去感到唏嘘。在十九世纪中期的资产阶级早期社会的世态炎凉中，人与人之间的交往都是以金钱和各种利益作为纽带带来联系，能够存在有玛格丽特与阿尔芒这样真挚的感情存在，更是令人赞叹不已。没我太过华丽的文字，但那普通却又充满了深情的对白，让我们每一个人都能真切地感受到他们两人之间真挚的爱意。

故事的结尾。阿尔芒怀着巨大的伤痛与悔恨，为玛格丽特迁坟，并在墓地的周围摆满了玛格丽特生前最喜爱的白色茶花。在那一丛丛纯洁的白茶花里，我依稀看到了玛格丽特那依旧迷人的笑容。（曾懿）

## 茶花女读后感篇二

暑假在家重温了几本经典文学作品，读了《泰戈尔诗集》、《老人与海》、还有《唐诗宋词三百首》、也翻了翻中国四大名著，当然也读了《茶花女》，重温经典与初次阅览的出发点和感受是完全不一样的，初次阅览是在不知道书本内容的情况下进行的，因此读到的每个句子都是新的，重温就不

一样了，书本内容已在心里形成了一个整体印象，有些初读觉得十分优美的句子，因为初读后的反复咀嚼已经变味了，比如《唐诗宋词三百首》里的一些经典句子，而小说最动人的一些细节和情节也因为熟悉了而失去了它初读时的精彩动人。所以重温一部作品时是要改变一种心态去阅读的，这种心态就是审美的心态。我重温上面那些经典作品前确实是这样想的，我也确实那样做了，但当我读到《茶花女》时，我却又一次被深深地感动了，因为有了这种独特的感觉，所以我决定写《茶花女》的读后感，顺便说说一下我从《茶花女》中得到的一些对小说的认识。

《茶花女》这本书我好久以前曾粗略地读过，当时也没有什么特别的感触。而当我再次拿起这本书耐心品读，却发现它是多么好的一个作品。读过后仿佛自己的心灵也下过一场雨，那些杂乱的世俗的东西被荡涤过后，显得无比清新和纯净。

一个午后，看着窗外毒辣的太阳，我懒懒地叹了口气，决定不外出。无所事事地走近书架，目光突然被一本书所吸引，也不知是哪来的兴致，我取下书，倒了杯绿茶，开始在安静的茶香中阅读。

良乡中学于红帆

一次偶然的的机会，我听到了茶花女这个名字。心中猜想这位女主人公的模样，她会是纯洁、高贵的吧？否则怎么会与洁白的茶花有关呢？在读过后才明白其中的真谛。

这是法国著名作家小仲马笔下的一部爱情悲剧。玛格丽特·戈蒂耶是十九世纪巴黎上流社会的社交明星，拥有超凡美貌与非凡智力的她是富贵子弟们追逐的对象。自从与青年阿尔芒相识后，阿尔芒的真诚与专一令她深深感动，两个人倾心相爱。随后他们远离巴黎，在郊区过起了朴实无华的生活。这时阿尔芒的父亲为了家庭的声誉请求玛格丽特离开阿尔芒。为了成全阿尔芒家庭的幸福，她选择了离开。而不知

内情的阿而芒却一再给玛格丽特种种侮辱。面对爱情与生活的沉重打击，她对人生更加心灰意冷。当阿尔芒得知真相后赶到玛格丽特身边时，她因为贫病交加，身心俱伤，孤独的死在乐自己的家中。

在人们眼中，她的生活是糜烂的，整日过着放荡的生活。她可以被称为是卑微的、放荡的，“妓女”这个字眼充斥着大家对她的排挤与偏见。

但在另一方面，玛格丽特却是无助的，她本是一位贫穷的乡下姑娘，来到巴黎谋生却不幸落入风尘，染上了挥金如土的恶习。所以她不停的寻欢作乐麻痹自己。我想，她的内心也是厌恶这种生活的，只是由于种种原因无力自拔，无法自己掌握自己的命运。在当时，法国社会中的妇女是受压迫的，所以说她是无助的。

而她心中那片仅存的净土，在认识阿尔芒后，真真正正的被爱情所开垦。过惯了奢侈生活的她为了自己向往与追求的爱情不惜放弃名利，与心上人过起了平静的日子。她也是个普通的女孩，拥有自己的梦想，想得到属于自己的爱。但这份爱不多久又给她以沉重的打击，当阿尔芒的父亲让她离开阿尔芒时，我可以想象到她会是多么痛苦啊！她还是牺牲了自己，成全了别人的幸福。因为善良，注定了她的悲剧性结局。在阿尔芒不知内情时，他误认为玛格丽特背叛了他，所以找来新的情妇并对玛格丽特百般讽刺与侮辱，而为了守住诺言，玛格丽特忍受着难以想象的痛苦也不愿说出真相。

在我看来，只有拥有无限博爱、宽容无私的人才会这么做，玛格丽特做到了。我敬佩她的坚韧与无私。

这无疑是最悲苦的呻吟了，在贫病之时，是需要人照顾与安慰的，她却得不到这种关怀，唯一使她支撑着活下去的是她对往事的回忆与对阿尔芒至死不渝的爱。

玛格丽特·戈蒂耶这个痴情的可怜的姑娘死了，在那个寒冷的冬季，无情的城市。一直到死，她也没有得到片刻的自由与安宁。我深切的同情她。

集快乐、忧郁、纯真、无私、放荡于一身的玛格丽特，带给我强烈的震撼。我认为，我们不能仅从某个方面去判断一个人的本性。玛格丽特确实是个值得人们去追忆的女子，为了维持奢侈的生活，她不惜牺牲了自己的自由；为了纯洁的爱情，她不惜牺牲了自己优越的生活；为了阿尔芒及他家庭的声誉她又牺牲自己的爱情。正像书中所说：她的生命已经不属于她自己了。

玛格丽特没有纯洁的身体，却有一颗纯洁的心灵。而在现实社会中，那些身份显赫，被我们认为“值得尊重”的人，却缺少一颗纯洁的心灵。即使是这样一位沦落风尘的女子，也显示出了人性的高洁。就如同那阳光中洁白耀眼、释放着浓郁香气的茶花，玛格丽特散发着她人格的魅力、生命的光辉。

我在这里对她表示真挚的怜惜与崇敬，愿她在遥远的天国中安息……

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 茶花女读后感篇三

虽然她是一个妓女，被认为是“没有心肝，没有理智的人，是一种榨钱的机器”，但是她的命运却如此催人泪下。对这个饱受创伤，最后在一个冷漠中死去的可怜姑娘，作者同样给予了深切的同情。

她是一个本性善良的姑娘，否则她不会为爱放弃一切，但是她为何入红尘，做了妓女。这个使她永无翻身的地狱，是她自愿的，还是被逼于无奈？在这个只是表面华丽，而内心里丑陋的现实里，人们彼此互相欺骗，用虚伪遮掩在世界上，她在存在是必然的，她的命运更是无法逆转的。或许连她自己都在厌恶这一切。

在她的周围，没有人对她付出真情，没有人是因为为了她而爱她。普吕珥丝，若不是为了得到酬金，她会对玛格丽特到奴颜婢膝的地步；那些情规，若不是为了得到她，他们会供养她吗；那些买卖人，若不是为了在她身上大赚一笔，会在她身上搞投机吗……不会，不会，不会……。一直到她名将就木之时。她们才露出原形。一张张可怕甚至事业心的脸，而对她，他们不再需要那张虚伪的面具，只因为她再也没有利用的价值。最可悲的是她死后，那些人便急于拍卖她的物品。她就像一群没有用的垃圾，被遗忘，被抛弃，被压在尘芥堆的底层，无声无息。

或许她生命里最闪光的一点是阿尔芒，他们彼此都负出了趋势的感情，都为对方做出了牺牲。但是他们这段爱情，却得不到任何人的承认，得不到任何人的允许，得不到这个社会的许可。玛格丽特是妓女，虽然她放弃了一切，但是仍无法改变现实，在那里没有人能接受，也不用说相信，一个妓女会从良，她永远活在妓女的阴影里。最终还是为了阿尔芒，又沦落了。同时也为了他的妹妹。是的，“她像最高尚的女人一样冰清玉洁。有多么贪婪，她就有多么无私”。

阿尔芒虽有软弱的一面，但是他冲动，易怒，妒忌心又如此之强。他并不理解玛格丽特，他如此偏激地认为自己受骗了，不断地进行报复，他的心中越是充满恨，越是显得玛格丽特的痛，她的悲。但是玛格丽特并不后悔所有的选择，她深信当他知道真相，她会在他的眼中显得格外崇高，然而却发生在她死后的事情。玛格丽特是一个坚强的姑娘，她一个人面临着死亡，她又如此善良，不愿让他看到自己死亡前的痛苦。她一生最快乐的光光是阿尔芒给予的，但她一生最痛苦的光光同样也是阿尔芒给予的。(面临死前要永远的诀别是最痛苦的)阿尔芒的出现，是使她走向命运终点的催化剂。使她的悲惨命运更加深化。或许没有阿尔芒出现即使没有了闪耀点，也不会有深切的痛苦。或许正是因为阿尔芒，她的生命才有了光彩。她才能够从这个悲惨的世界里完全的解脱。

玛格丽特是一朵在黑暗中盛放的雪莲，洁白无瑕，透着光亮，但是这光却那么微弱，漂渺。最终还是被黑暗，这般强大的力量吞食掉，她也是一张弓，外表被剥食得一无所剩，而内心却是坚固、圣洁的。但是她为了能将箭射得更远、更准，她在不断崩累自己，直到自己被毁灭掉。

## 茶花女读后感篇四

美丽的'玛格丽特，夜幕已经降临，我听到马车急弛的声音，似乎已经嗅到幽幽茶花的香味。

在那豪华奢侈的夜晚，您脸上的笑容是真的吗？我分辨不清，还是您根本没有笑过。有人说上帝会宽恕犯过错的人，那么您犯的错又是什么？您，是诚心要错的吗？既然错了，又何必承认？要知道有些错是不能宽恕的啊。

我能体会，您不得不离开时，那心痛的感觉，也许您也会认同我对人类只是被神玩弄的玩偶的看法，要不然，为什么您要放弃眼前的幸福？您的离开真的就可以让他幸福吗？他会快乐吗？如果真的爱了，走是走不了的，因为他的心已经和您是

一体的了。

美丽的茶花，朵朵开放，又凋零，您短暂的一瞬带给象我这样会在深夜秉读的人，淡淡的哀伤。

有人说小仲马笔下的玛格丽特是真有其人，那么这位美丽善良充满迷人色彩的女人，一定让他伤透了心，所以才会让阿尔芒代替他的心，忧郁的死去吧。多情而又充满智慧的小仲马先生，谢谢您为我讲述了这么一个感人的爱情故事。我终于吃完了手中的糖渍葡萄，仰头遥望窗外美丽的夜色，让我的思绪离开了遥远的巴黎那座古朴的大戏院，回到了我的温馨小屋。

## 茶花女读后感篇五

这本书从上学期间就一直在断断续续地看，终于在暑假这两天把它看完了，心中悲喜交集，有几分感慨。故事本身有一些虐心，但是由于整个故事被叙述得十分流畅，使人很容易对女主玛格丽特又爱又恨，对男主阿芒后期因爱生恨而感到难过。

我不知道小仲马现实生活中遇到的那位妓女是否同这本书中的女主人公玛格丽特一样，也曾想抛弃奢侈的生活和小仲马好好过，我唯一知道的就是那名妓女是玛格丽特的原型。整篇文章开始是通过“我”拍买下了一名去世的名妓玛格丽特的书，而且是高价买下。而后有一名年轻人阿芒来找“我”，希望能买下那本书，“我”由于好奇他们的故事而选择将那本书送给他，并因此和他成为了好友，阿芒在一场大病后开始同“我”讲起他们的故事。

刚开始，我觉得玛格丽特享受肉欲，享受纸迷金醉的生活，尽管她为此付上了许多债，但她一年的开销任然高至十万法郎，且由于她的不良生活习惯，她得上了肺病，即使如此，



从作者对她的一些描写中，依然能看出她的心灵还保留了一丝丝的纯洁，亦或善。/生活同阿芒去乡下开心地待了6个月可以看出，她的内心渴望真爱，特别是在她尝尽了人间冷暖之后，更加渴望有一份真爱能来填补她内心的空虚，其实归根到底，玛格丽特并没有完全被封建制度所吞噬，从她后来被阿芒的付出所打动这点可以看出。为了阿芒、阿芒妹妹，她甘愿让自己在生命的最后几个月中带着遗憾，带着痛苦，带着孤独死去。

而阿芒呢，他深情万分，他被玛格丽特的外貌打动，后被玛格丽特善良的品质俘获，他愿意为玛格丽特付出所有，只可惜最后被人误导，因爱生恨，报复了玛格丽特，使得玛格丽特本就久病的身体再次承受打击。

纵观全书，这场似悲剧又唯美的爱情故事带给我感触，但更多的是对当时那个社会产生了冲击：贵族们以情妇的美貌作为他们互相攀比的标准，他们把下层人士当作一件物品，随意丢弃，在那样一个人心、三观扭曲的社会，能出现玛格丽特和阿芒的爱情和人品实属不易。

名著之所以为名著，大概就是因为作者能够通过一本书的篇幅反映出整个社会，从而使人们不断掘弃旧观念，取其精华，弃其糟粕。

## 茶花女读后感篇六

我久闻《茶花女》的大名，却不曾真正的阅读过。今天我怀着激动而又好奇的心理，翻开了书的第一页，接着第二页三页…小仲马那优美的文字和感人又悲苦的故事情节深深的吸引了我…使我迫不及待地一口气把书读完，把每个文字都咀嚼一遍。

今天我把《茶花女》这本书看完了，是一个悲剧。它让我知道了很多关于人生的东西……

阿尔芒和玛格丽特x折而又悲惨的爱情故事感动了那一颗颗充满爱或冰冷的心…

这样会搞的两败俱伤。

一个催人泪下的动人故事，一段理想与现实的较量，一部可歌可泣的爱情史诗。《茶花女》，一首悲欢离合的爱情颂歌。茶花用来形容茶花女玛格丽特是最好不过的，美德、艳而不妖、对爱情不离弃，茶花就是玛格丽特的真实写照。

很久以前我就听别人说过《茶花女》这本书，但我家只有英文版的，所以一直没有读过。暑假，我来到魏老师家看了许多书其中就有我渴望已久《茶花女》。

看过这本书后我终于知道了这本书为什么有那么多人喜欢，虽然它的文字没有华丽的色彩，但它的字里行间都透露着真挚的感情。

刚看茶花女的时候我并不知道这是在说什么，只以为茶花女就是街头卖花的女子，后来才知道她是一名职业妓女，之所以叫茶花女是因为她从来只带茶花。一个月中，有二十五天她带红色茶花，另外五天带白色茶花。没有人知道这颜色变幻的原因。在巴尔荣夫人的花店中，她被人称作茶花女。这个名字就叫开了。虽然她是名妓女，但我从她的话语中能看出来她是非常向往美好生活的，因为她是那么的爱花，不知道他为何对话情有独钟，也许是对美好生活的向往，只是她身背一大笔债，光靠一个人是无法还清的，这可能就是她当妓女的原因吧。

看完结局，想不通小仲马为何把结局写的如此悲伤，催人泪下。在茶花女生前她的一切都那么奢华，但最后也只能在冷漠中死去，最可悲的是她死后，那些先前喜欢她的人便急于拍卖她的物品。她就像一堆没有用的垃圾，被人们遗忘，无声无息地消失。

相许玛格丽特人生中最值得自己高兴的事就是认识了阿尔芒吧，但阿尔芒虽然爱她但并不理解她，觉得她在欺骗自己，阿尔芒给了她许多快乐，但也给她带来了不少的痛苦。

小仲马塑造的茶花女的确是一个可悲但又在痛苦中挣扎的美丽女子，最后希望玛格丽特的灵魂能够重生远离那阴暗的社会，能够每天快乐的生活着。

在茶花女的那个年代，妓女处于社会的低层处于社会最黑暗的地方，那里充满着污秽、杂乱。然而，玛格丽特却是黑暗中衍生的一朵艳丽的茶花，它有着自己独特的光芒，至少，我个人是这么认为的。

成为妓女，是迫于无奈的，若是这些弱势的女性在那个年代能够拥有属于自己的生活，那么妓女就不会存在，但事与愿违，人定胜天这句话不适用于这一群体，而今也如此。许多人还是会歧视这一行业的人，殊不知她们也有着世人无法承受的悲苦，她们想拥有一个理想都不能，她们被‘妓女’两字深深地束缚着，即使那个遥不可及的梦想是我们每天伸手可及的平常。

玛格丽特深受阿尔芒的感动，渴望通过纯真的爱重新开始，但是，阿尔芒的父亲反对他们的爱情，迫使玛格丽特离开阿尔芒，玛格丽特忍痛牺牲自己来之不易真爱，离开阿尔芒回到了过去的生活。阿尔芒误会她，认为玛格丽特贪恋财富放不下过去，愤然折磨羞辱她，她终于在冤屈、疾病之中含恨死去。

故事从她遇到男主人公阿尔芒开始。

然而，一切美好的故事都不是一帆风顺的。他们遭到了外界的反对，两人之间也时常存在误解和矛盾，再加上玛格丽特咳嗽病症越来越严重，于是这个悲惨的故事逐渐走向高潮。阿尔芒的最后一封信是这样的：

“亲爱的玛格丽特，我希望自己能像一个百万富翁似的爱您，但是我力不从心，您希望我能像个穷光蛋似的爱您，我却又不是那么一无所有。那么让我们大家都忘记了吧，对您来说是忘却一个几乎无关紧要的名字，对我来说是忘却一个无法实现的美梦。没有必要告诉您我是何等悲伤，因为您完全知道我是多么地爱您。别了，玛格丽特！您感情丰富，不会不理解我为什么要给您写这封信，您绝顶聪明，不会不原谅我的这一举动。”

最后的这些遗书一字比一字煽情，一篇比一篇动人，读起来声声哀怨，字字血泪，回肠荡气，酣畅淋漓，让人欲哭无泪，欲罢不能。但如果从现实的角度来看，这些字眼分明可以让读者看到作者对那种压抑人性、摧残爱情的虚伪而又残酷的道德观念的批判和鞭挞，听到作者发自内心的痛楚的呐喊。

《茶花女》自问世以来风靡全球，是最为浪漫动人的爱情小说的代表，以其为蓝本的舞台剧、电影更是层出不穷，影响力至今还是风尚尚存。历史上的茶花女原名阿尔方辛·普莱希，后来改成了玛丽·迪普莱希，因家庭的堕落，她12岁跟一卖艺老头四处流浪，耳濡目染她显得早熟许多，后只身来到巴黎打工，受到灯红酒绿环境熏染下，她改了名字成为了巴黎交际界红极一时的“女王”。

我们没能看到当今世界的黑暗，没能体会到这一群体的无奈、惆怅与悲哀，但是看过《茶花女》之后，心境必然多少也会受到熏染，看似成天纸醉金迷的生活让人羡慕，背后却是如此不堪入目，她们的悲哀在看过《茶花女》我们似乎多少能理解了。玛格丽特这一朵艳而不妖的茶花，在世界盛放过。

我喜欢茶花，当它凋谢之时，花瓣是不会分开的，永远都会扣在一起。自古以来花儿的凋谢总给人一种悲凉、凄惨的感觉，那种“花自飘零水自流”的惆怅，但茶花，却是连凋零也依然如此美丽，即使是生于黑暗之中的茶花也如此。

最令人难忘的自然是女主人公茶花女玛格丽特，她是活动在上流社会，寄居他人篱下，过着荒淫骄奢生活的交际花。用小仲马的话来说，她“既是一个纯洁无瑕的贞女，又是一个彻头彻尾的娼妇”。她善良、美丽、聪明，虽然沦落风尘，但依旧保持着一颗纯洁高尚的心。

当然不止她一个，古今中外的文字名著为人们留下了许许多多不朽的艺术形象，而玛格丽特则完全可以跻身其间而毫无愧色。最闻名遐迩的爱情故事当属梁祝的“化蝶双飞”，牛郎与织女的“鹊桥相会”，许仙与白素贞的“断桥相遇”，董永与七仙女的“天仙配”，还有《红楼梦》中的“金玉良缘”“木石前盟”，国外的“罗密欧与朱丽叶”……这无数或喜或悲的爱情故事，哪一个不是撼动人心，芳流百世？它们犹如天上一颗颗璀璨的明星，汇成爱的银河，成为不老的传奇！

《茶花女》这本书已经看完了，她心爱的男人，竟然对她由爱生恨，想尽办法的折磨她。不过其实对于两个相爱的人，要是想折磨对方其实很简单的，因为他们都太在乎对方了。

我想其实这就是真正的爱情吧，不在乎对方是谁，不在乎对方的身份地位，在乎的只有对方的心。故事悲惨凄凉，但很真实的写出当时社会的封建思想带给许多人莫大的痛苦。

这个故事很有意思，是一部很适合青春期少女少年们阅读。

这样的凄美的爱情悲剧每时每刻、随时随地都在上演，也许我们应该庆幸的是，真爱，永在！

一座冷情的墓碑前，站着一位孤独的神游者。清风扬起，吹动墓前那束永不凋谢的茶花，一片花瓣，飞向它该去的地方。如果可以，请允许我也让这座墓献上一束茶花，带着这样的寄语：茶花不朽，真爱永恒！