

2023年大学语文课程的收获和认识 高职 大学语文课程建设研究论文(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

大学语文课程的收获和认识篇一

随着改革的深化及综合国力的不断增强,我国的国际声望和国际地位已经进一步提高,汉语在国际上的地位也得到了不断提升,但汉语素养的`培养和提高却在国内被人们普遍忽视.尤其是高职院校,大学语文不被重视和被边缘化、课程定位不准、教材缺陷、师资力量不足等问题严重.鉴于此,本文首先分析我国高职院校大学语文课程现状,阐明语文课程的定位,最后提出了具有针对性的改进措施.

作者：郝建锋作者单位：广西职业技术学院,广西,南宁,530226刊名：黑龙江史志英文刊名：heilongjiangshizhi年,卷(期)：”(23)分类号：g71关键词：高职院校大学语文课程教学优化

大学语文课程的收获和认识篇二

勐撒中学

杨艳娇

新一轮基础教育课程改革已经实施几年了，我校广大语文教师在自己的教学实践中也进行了积极的探索改革，语文课改取得了一定的成效。然而在教改初期，仍然走了不少弯路。如：为了体现学生的主体地位，让学生成为课堂的主体，在

一段时间里课堂上活动虽然很多，形式也丰富多彩，热闹是热闹了，可是热闹过后留下的却微乎其微，因为各种各样的活动及其丰富多彩的形式反而让学生分散了注意力。此外，为了培养学生的创新能力，我们在课堂上注入了大量的课外相关信息，让学生自己找出课文中自己最喜欢、最感动的内容，并阐述为何选择这些内容的原因，不管这些原因是否成立，似乎都是课堂的“标准答案”，都应该得到老师的赞扬和认可。甚至有时，教师还会被学生的某些与课堂毫不相关的观点牵着走，进入了盲目讨论的误区，而语文教学中最基本的字词标点、句子段落的具体分析，文学创作手法及规律的讲解在语文课堂上渐渐隐退了。一段时间后学生在作文中的错别字、病句数不胜数，他们甚至分不清什么叫表达方式，什么叫写作手法；不知道文章结构与写作顺序有什么区别，因此学生在语文学习的阅读、写作能力的提高上收效甚微。

在语文课改已经深入的今天，课堂上学生主体地位逐步确立，民主和谐的气氛得以形成，互动探究的形式不断丰富。在这方面，我想谈谈我的看法。

一、实施课改，首先要改变教学观念。

1、学生观。承认学生的差异性和主动性。每个学生都有自己的个性、特长，教师要不断了解、分析学生的差异情况，因材施教，使不同的学生都能在原有的基础上得到提高和发展，每个学生都是生动、活泼、有求知欲、有创造力的个体，教师要尊重学生的主动性，充分调动他们的积极性，激发他们的求知欲和创造热情，使学生主动自觉地接受教育。

2、质量观。不把以前的考试分数、平时课堂答题的正确与否，作为衡量学生的唯一标准。要把学习态度、学习能力和学习成绩综合起来评价学生。只要有进步，就是好学生。

3、教学观。以教师的主导作用确保学生的主体地位的实现，重视多维素质的培养与发展，强调学生掌握学习方法，注重培

养分析问题和解决问题能力,使每个学生获得学习的成功和快乐。

4、师生观。学生学习积极性、主动性、创造性的发挥,依赖于和谐互助的师生关系,教师必须充分信任学生,坚信每一个学生都具有发展的潜能,都有进步愿望,都有追求知识、追求真理的本质。

二、语文教改感悟

1. “自主、合作、探究的学习方式”并非我们的教学目标,而是实现教学目标的方法和途径。语文学习中用什么样的学习形式来实现学生的自主、合作与探究,都取决于教学目标的要求。

2. “语文教学应建立在师生平等对话的基础之上”。这里的“平等”绝不是师生在任何事务上都是绝对平起平坐,更不是说教师与学生具有平等的知识水平。教师在尊重学生平等地位的同时又是高于学生的,他们要引导学生掌握更广泛且更有深度的语文知识。如果教师不加鉴别地肯定学生所有的言论,而不对其进行一定的点评和拔高,学生是很难获得进步的。

因此,教师应在坚持学生平等地位的同时在某些方面又要高于学生。

3. 关注“情感、态度、价值观”的要求并不是要求我们在每节课的教学过程中都要实现该教学目标,而是凭借语文活动使学生感受到课文内容中丰富的人文内涵,“润物细无声”才是我们应该追求的最佳教学境界。

4. 很多教师认为,新课标的最终目标应是“学生在耳、眼、口、手等都动起来”,在学生与学生的互动,教师与学生的互动下,达到大家都动起来的最终目的。其实不然,语文学

习中的调动并不等于真正的激活，如果学生在调动的外表下内部的思维一直处于停滞状态，这也不能称之为真正的动。不管课堂上采取哪些调动方式，只有那些能让学生的思维一直处于活跃状态，学生的感情一直沉浸其中的方式才能称之为真正的“动”。相反，如果学生在热闹的形式下内部的思考一直处于停滞状态，这样的“动”也无益。因此，教师在语文教学中的任务是在调动学生的积极性和热情的同时更要激活学生的思维，启动学生的情思，这才是真正的“动”。

三、课堂教学注意问题

1. 教材。教材是课堂教学的蓝本，“探究”不仅是学生的探究，也包括教师自身对教材的探究和挖掘，如何挖掘好教材的深层内涵是搞好课堂教学的前提，千万不能课文还未读懂，就找来课外知识以拓展学生的知识。教师须知知识的迁移不是“见异思迁”，向课外延伸应有“度”的限制，很多时候，将延伸的内容作为课外作业完成，会更有收获。

替教材等，这样的教学方法冲淡了语文教学的 actual 任务，难免有“做秀之嫌”。

3. 师生关系。我们强调学生在课堂上的主体地位，但更不可忽视教师在教学中的作用，只有教师适时介入，进行必要的点拨归纳，对文本作最后的拓展，才能将探究引向深入，也才能进一步激发学生深层探究的兴趣，使学生获得系统的知识和正确的观点。

四、课堂教学避免误区

1、不能让语文课变成朦胧诗，即阅读文章不求甚解笼而统之，了解大意即可。

2、不能将语文阅读变成警句摘读，即让学生只找出自己认为最精彩、最感人的语句，任意阐述缘由即可。

以上是我在语文课改中的点滴感悟，从中不难发现，实行课改并非只是教学方法的转变，这是一个系统工程，涉及思想、观念、方法等各方面的内容，它要求教师必须有一个脱胎换骨的转变，而转变的唯一途径就是钻研新课程标准，并在学习的过程中结合实践，不断反思，不断更新，不断突破，这样才能成为一名优秀的语文课改教师。

大学语文课程的收获和认识篇三

【摘要】高职院校大学语文定位不明，地位低下，教学内容繁杂、难易程度不合理，教学理念缺失，教学方法单一，高职院校的语文课程师资单薄，很多是思政、历史、新闻等专业出身的兼职老师教授。汉语言文学专业的老师少之又少。能够讲出经典国学、传统素养的更是少之又少。在这样有限的师资中，更新教学理念不及时，对教育学的基础知识和当下最新教学理念极度匮乏。高职院校创新课程舍本逐末。针对这些弊端，笔者试提出以下几点措施：教育主管部门加大对大学语文课程建设的关注力度；大学语文课程师资、教学水平全面提升；教育主管部门开展教育论坛、教学会议；课程创新性开发。

【关键词】高职院校；大学语文；课程建设

大学语文这门公共课程自开设以来，历史悠久，但是近年来，对语文课程的关注点多放在中学语文课程上，对大学语文课程的思考浅尝辄止。然而，大学语文旨在面对普通高校，对文（汉语言文学除外）、理、工、农、医、财经、政法、外语、艺术、教育等各专业学生开设的素质教育课，大部分高校的名称设置为传统文化素养课，在培养学生汉语言文学方面的阅读、欣赏、表达能力尤为重要。然其地位却极其低下，更没有发挥其作用。

一、高职院校大学语文存在的主要问题

（一）高职院校大学语文定位不明，地位低下。高职院校大学语文和本科大学语文不同，在重视程度上明显不足，多被“演讲与口才”“文学欣赏”“电影艺术赏析”等选修课所替代，或者是根据高职院校自身特点所编撰的课程所取代，如青岛远洋船员职业学院的航海人文素养选修课。更有甚者，大学语文完全被泯灭，连替代者都不见身影，已然分不清楚是思政课还是文化素养课。

（二）教学内容繁杂、难易程度不合理。高职院校大学语文与本科大学语文在教学内容选择和难易程度、教学方法上都应有所区别，但是部分高职院校的大学语文课程的教学标准过高或过低。过高在于向本科看齐，不考虑学生实际接受能力；过低在于跟中学传统语文课程没有太大差别。例如青岛远洋船员职业学院（以下简称青船院）的演讲与口才、文学欣赏等课程，近教学内容不变，在信息化课程建设下未见课程开发，但是学生的入学成绩已经远远不及以前，超出了学生的理解能力，教学方法单一，不足以吸引学生。而部分以阅读课为主的选修课，教学目标设定太过简单，学生蜻蜓点水般地阅读就结束了。因此，这些“替代课”也不能发挥应有的作用。

（三）教学理念缺失，教学方法单一。高职院校的语文课程师资单薄，很多是思政、历史、新闻等专业出身的兼职老师教授。汉语言文学专业的老师少之又少。能够讲出经典国学、传统素养的更是少之又少。在这样有限的师资中，更新教学理念不及时，对教育学的基础知识和当下最新教学理念极度匮乏，属于闭着眼睛教。教学方法单一，仅用讲授法灌输整堂课，学生最后都昏昏欲睡。不了解学生的学情，不能用各种教学方法和媒体手段调动课堂积极性。从全国信息化教学大赛也可以看出，大学语文运用现代信息化技术还不够普遍和全面，甚至有的老师连最基本的说课也不会，整个教学步骤随心所欲地设定，更不清楚导语、结语，分不清教学重点和难点，等等。

（四）高职院校创新课程舍本逐末。很多高职院校的大学英语课程完全被取代，但是此类课程的重要性众所周知，不得已被“创新”课程取代。例如青船院的航海人文素养课，教材由本院自编，模块化明显，体系不够严谨，没有以大学英语课程为基础，并且只在航海专业中授课，没有在全院普及。作为部分专业的选修课，航海人文素养具有鲜明的专业特征，但是它不可以完全替代大学英语课，只追求创新课程而忽略原本大学英语基础课，是舍本逐末。

二、针对高职院校大学语文课实践过程中突出问题的措施

（一）教育主管部门加大对大学语文课程建设的关注力度。语文课程体系的根，在于课程标准的设定，基础教育语文课程的课程标准设定明确、细致，而国家教育主管部门并没有对大学语文设定非常明确的课程标准。在学科建设上，给予支持力度还不够。各本科大学层次不同、文化积淀不同，各高职院校特色也很明显，因此，在人文性鲜明的大学语文课程建设和标准制定上提出了很大挑战。教育主管部门应在大学语文的工具性给予一定的标准设定，明确其地位和作用，积极鼓励各高职院校大学语文课程建设开发、建立名师工作室，树立示范课展示，等等。

（二）大学语文课程师资、教学水平全面提升。鉴于大学语文课兼职教师众多、汉语言文学专业教师数量极少等现状，应在师资数量和质量上有所提升。通过业务培训，提升教师的专业素质能力和教学能力，全面提升教学水平。用现代科学技术贯穿大学语文教育课程，鼓励参加信息化教学竞赛。师资资质本科专业以汉语言文学或者对外汉语专业为主，新闻专业次之，研究生专业以语文课程教学论、学科教学（语文）为主，并且按照严格要求，都应该是师范类院校毕业，获得相关教师资格证。在这样的专业的资质基础上，建设教学团队，同课异构，统一标准，并保证团队梯队阶层清晰。在有一定的教学经验和成果后，建设名师工作室，全面提升教学水平。

（三）教育主管部门开展教育论坛、教学会议。增加开展语文课程教育论坛、交流会议，有助于统一思想，交流经验，获得最新资讯。目前，山东省社会科学界联合会开设了相当多的文化产业类的研讨会，向全国各界征稿优秀论文，组织相关专题研讨会，但是，这样的论坛会议普及性较小，没有通过省市教育主管部门下发文件，主要还是此类爱好者参与居多。并且有关领域专业性较强，多集中在本科、研究生、博士生层次，或者山东省、市语言工作委员会，对高职院校的大学英语课程普及工作浅尝辄止。在会议之后论文集并没有及时发布于期刊，影响范围很小，作用不明显。针对这样的问题，强烈呼吁省市教育主管部门将以大学语文为主的教育论坛、教学会议设立专业委员会和理事单位，定期开展研讨会议，带动各高职院校大学语文工作积极开展，及时公开教学成果，创立信息化教学平台，保证资源共享。

（四）课程创新性开发。基于语文课程的“听说读写”四大主要部分，有根源地创新开发新课程，如传统文化素养、传统文化概论、国学经典赏析等。基于本高职院校的教学特点开设的课程，如青船院的航海人文素养，应系统性地更新教学内容，以人文性和工具性兼顾的原则严谨地编写教材，更要与以单独模块化出来的听说为主的“演讲与口才”、阅读为主的“文学欣赏”选修课程等建立一定的内在联系，而不是完全脱离。可以结合本院校特点和语文课程开设“中国海洋文化”“海洋诗歌鉴赏”“航海文化”等课程，既要合理创新，又紧密结合语文课程。针对教育部提出的“3+2”专本贯通培养考核的最新要求，必须包含语文、英语、计算机、专业课等内容，教育部正在征求各高职院校意见，准备出台《教育部关于职业院校人才培养方案的指导意见》，内容详尽，在“课程设置”“学时安排”“教学进程总体安排”“实施保障”等几大部分，对大学语文及文化素养课程的前景要求提出了详尽的安排。

三、大学语文及文化素养课程前景要求具体安排

（一）课程设置。职业院校课程主要包括公共基础课程和专业课程。课程设置及教学内容应基于国家相关文件规定，强化对培养目标与人才规格的支撑，融入有关国家教学标准的要求，融入行业企业的最新技术技能，注重与职业面向、职业能力要求以及岗位工作任务的对接。

1. 公共基础课程根据党和国家有关文件明确规定，高等职业学校各专业人才培养方案应明确将思想政治理论课、中华优秀传统文化、体育、军事课、大学生职业发展与就业指导、心理健康教育、信息技术等课程列入公共基础必修课程，并将马克思主义理论类课程、党史国史、大学语文、高等数学、公共外语、创新创业教育、健康教育、美育课程、职业素养等列为必修课或选修课。

2. 专业课程专业课程设置要与培养目标相适应，课程内容要紧密联系生产劳动实际和社会实践，突出应用性和实践性，注重学生职业能力和职业精神的培养。职业院校应根据有关文件规定，开设关于安全教育、节能减排、绿色环保、金融知识、社会责任、人口资源、海洋科学、管理等人文素养、科学素养方面的选修课程、拓展课程或专题讲座（活动），并将有关知识融入专业教学内容中；还应组织开展志愿服务活动及其他社会实践活动。

（二）学时安排。学时安排应根据学生的认知特点和成长规律，注重各类课程学时的科学合理分配；可根据专业特点与相关行业生产特点灵活设置大、小学期。三年制高职每学年教学时间不少于40周，总学时数为2500—2800。关于学分与学时的换算，一般18学时计为1个学分，三年制高职总学分一般不少于140学分，高等职业学校公共基础课程学时应不少于总学时的25%，必须保证学生修完公共基础必修课程的内容和总学时数。中、高职选修课教学时数占总学时的比例均应不少于10%。职业院校学生顶岗实习一般为6个月，学校可根据实际情况，采取工学交替、多学期、分段式等多种形式组织实施。

（三）实施保障。主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、教学评价、质量管理等方面，应满足培养目标、人才规格的要求，满足教学安排的需要，满足学生的多样学习需求，积极吸收行业企业参与。

1. 师资队伍包括专任教师和兼职教师。各专业在校生与该专业的专任教师之比不高于25：1（不含公共课）。高职专业带头人原则上应具有高级职称，“双师型”教师一般不低于60%。兼职教师应主要来自于行业企业。

2. 教学资源教材、图书和数字资源结合实际具体提出，应能够满足学生专业学习、教师专业教学研究、教学实施和社会服务需要。严格执行国家和省（区、市）关于教材选用的有关要求，健全本校教材选用制度。根据需要组织编写校本教材，开发教学资源。

3. 教学方法提出实施教学应该采取的方法指导建议，指导教师依据专业培养目标、课程教学要求、学生能力与教学资源，采用适当的教学方法，以达成预期教学目标。倡导因材施教、按需施教，鼓励创新教学方法和策略，采用理实一体化教学、案例教学、项目教学等方法，坚持学中做、做中学。

4. 教学评价对教师教学、学生学习评价的方式方法提出建议。对学生的学业考核评价内容应兼顾认知、技能、情感等方面，评价应体现评价标准、评价主体、评价方式、评价过程的多元化，如观察、口试、笔试、顶岗操作、职业技能大赛、职业资格鉴定等评价、评定方式。要加强对教学过程的质量监控，改革教学评价的标准和方法。

5. 质量管理建立健全校院（系）两级的质量保障体系，以保障和提高教学质量为目标，运用系统方法，依靠必要的组织结构，统筹考虑影响教学质量的各主要因素，结合教学诊断与改进、质量年报等职业院校自主保证人才培养质量的工作，统筹管理学校各部门、各环节的教学质量管理活动，形成任

务、职责、权限明确，相互协调、相互促进的质量管理有机整体。近日青岛电视台播出一则新闻，青岛市各高校的传统素养选修课常爆冷门，甚至很多学生并不知道本校有这方面的选修课，即使知道，也不去选择这样的课。

这提示我们，传统文化课程的形式和内容应该根据学生的学情和兴趣进行改变，创新开发课程，从传统文化中学生普遍感兴趣，又和自己学科有交集能做到有效的知识迁移的部分，选取优质的、有代表性的教学内容，编排新的课程，创新课程做到有根基、有市场。各高职院校应基于自身基础，结合自身专业特点，按照国家教育部的总体要求，全面开展大学语文课程，大学语文传统文化课在课程建设上还任重道远。

参考文献

[1]洪群英. 高职院校《大学语文》课程教学法探析[j].大众文艺, (1).

[2]丁晓楠. 我国高职院校《大学语文》课程教学研究[j].南昌:江西农业大学, .

[3]倪蒙. 高职院校大学语文教学困境与对策研究[d].长春: 东北师范大学, .

大学语文课程的收获和认识篇四

高职教育环境下大学语文课程的改革应当建立以学生为实践主体，以人文精神为内核，以言语技能培养为主线，全面提高高职学生人文素质和言语实践能力的课程体系。可根据语文学科思想性和工具性的本质以及实用性与伦理性的特性，以语言文字为核心，教给学生各种专项能力，它不应是对中学语文的补充，而应注重对中学语文知识的回应和衔接，拉开与中学语文教育应有的距离。大学语文应是对中学语文知识的梳理、激活，是在较高平台上的升华和总结。

笔者以为，模块式教学可以弥补高职大学语文课程中的这些不足。“模块”是以能力为核心的加拿大“cbe”模式中的概念。

这个模式可归结为“以能力为中心的教学”，把职业人才的知识与技能培养要求用课程模块一一对应，用活的课程模块与多方向的专业对应。它是根据专项能力的最终目标及实现目标的各项要求，按照职业实际需要的知识技能、工作态度和能力而确定的教学单元。可以将大学语文课程的学习分解为相互融会的四个模块，针对不同专业、不同层次的学生开展教学。

(一) 语文基础知识模块(包括古代汉语、现代汉语的基本常识)

要求学生掌握语音、词汇、语法、修辞、逻辑、文体常识、文学常识等，建立文学史的知识体系。教学中注重对学生所学的文学知识的梳理，学习新知识的同时“激活”旧知识。对中小学学过的作家作品从文学史的角度重新加以认识，使学生对中国文学发展的全貌有系统的了解，从而建构文学史的知识体系，大致能指出各个朝代诗、词、文、赋、戏剧、小说的主要成就、代表作家、主要流派、代表作品及其成就与得失，使新老知识从中找到相应的位置，使大量感性认识上升为理性认识。此模块在教学中可结合专业特点添加如下内容：

汉字书写基本知识与训练(书法史、书写意义、楷书与行书的书写技巧等)对文房四宝，欧、柳、赵、文等书法名家，以及篆、隶、楷、草、行等书写形式，如何欣赏书法艺术作品等均作简要介绍。在训练中，可采用摹影、描红、对帖、背帖、创作等方式，使学生从硬笔到软笔，从楷书到行书，从一般字体到名家名作，由浅入深，循序渐进地进行练习。

口语交际训练语言作为最重要的交际工具，承担着重要的交际作用，一个人语言表达水平的高低，与人沟通协作能力的

高低直接决定了他在社会活动中的成功或失败，因此，在大学语文的教学实践中应有意加强这些能力的训练。提高高职学生的口语交际能力的训练，既不能急于求成，也不能搞集中突击，要有计划、有步骤、循序渐进地进行。在教学中，可以将口语交际训练分解为：(1) 普通话能力训练(面对不同身份、性别、年龄、熟悉程度的谈话对象得体地提出问题、回答问题的能力)；(2) 口头表达能力训练(有准备的和无准备的)；(3) 演讲和论辩能力训练。在整个过程中，既教给学生知识，也教给学生训练方法，如声韵发音练习、声调练习、蓄气换气练习、儿化韵练习、说绕口令、口才得体性训练、口才集中性训练、口才思维性训练等并联系学生的专业进行实际模拟教学。

(二) 阅读与鉴赏模块

大学语文绝不是中学语文阅读教学的继续。就提高学生的阅读能力而言，必须注重鉴赏批评能力的培养和提高。如果说有关文艺学的种种知识都是必要的，那么它的归宿应该是鉴赏和批评，也就是说，学习理论的最终目的是为了运用。

高职大学语文课的阅读与鉴赏模块可以采取专题讲座的形式，由专业教师轮番讲授，致力于将优秀作品介绍给学生，引导学生广泛阅读文化、文学、艺术名著，在与古今中外的大师们进行心灵对话的同时，丰富情感，升华境界，使他们关注社会、人生、人性、人类、自然等等，并在充满诗意的描述中，帮助学生形成高品位、开放性的文学艺术审美意识，使他们在潜移默化中得到情感的陶冶、心灵的净化，从而促成其思想境界的升华和健全人格的塑造，达到“以高尚的情操塑造人，以优秀的作品鼓舞人”的教育目的。

阅读与鉴赏模块的内容大致可分为两组，一组是为形成一定文学、文化素质而必须研习的作家、作品及学术界对它们的权威阐述；另一组是为达到阅读鉴赏、写作等能力目标而必须研习的概念、技能、策略、态度、价值观等，主要讲授那些

文质兼备的名家名篇，介绍作者、作品的背景、风格等一般常识。学生可从教师深入讲解剖析作品、展示人物形象的过程中，在匠心独运的分析环境描写、情节设置、细节编排、场面描绘、感情流露和思想表达的过程中，获得情感、艺术、精神上的充分享受，在此基础上，完成字、词、句、修辞、逻辑、篇章的学习，提高他们正确理解和运用祖国语言文字的能力。

此类课可以借助于文学讲座、评论、阅读指导、读书报告、播放录像等形式，努力实现文学的立体传授与立体接受，并进行辅导、答疑、讨论，扎扎实实地培养学生的文学鉴赏能力，完善学生的知识结构，培养学生的人文精神。

(三) 写作训练模块

高职学生尤其要加强写作能力的训练。高职生写作能力的提高应以中学生已基本具备的写作知识和写作能力为起点，进一步拓展学生的写作理论知识，强化思维训练，提高学生对写作材料的搜集、处理能力，并从文体学角度把握不同文体特征，以具备常用实用文章的写作能力。大学生的写作能力，应体现在具有文体感的文章写作上。所谓文体感，就是要有自觉的文体意识，写什么像什么。

写作训练模块包括常用文体的写作(如记叙文的特点与写作、议论文的特点与写作)、应用文的写作，重点是学术论文的写作(小论文、研究报告、毕业论文、实习报告、调查报告等)。在教学中，教师应把侧重点放在典型例文的评析和实训演练内容的设计上，尽可能联系学生的实际，实现课堂写作和实践的互动。如在应用文的写作教学中，可以先集中讲解写作知识，然后利用学生调研、实习的机会，写出系列应用文，即调研、实习前写通知，调研、实习回来后写总结，并结合调研内容、实习内容和自己的认识，写竞聘报告、求职信、请柬、演讲稿、实习报告、调查报告等，帮助学生更好地掌握文体的特点，培养学生的创新思维。

(四) 信息资料搜寻模块

信息资料搜寻模块包括科研方法介绍、常用文史工具书的使用(专题研究资料的查询)、现代网络信息资料的查询等,重点培养学生搜集、整理、运用信息资料的能力。

高职院校大学语文课程改革的实施过程,必须把握三个原则:一是瞄准学生的终身教育,二是瞄准学生的就业,三是瞄准学生的发展,注重素质教育。具体地说,就是注重学生继续学习能力的培养,注重学生思维品格的训练,教会学生如何学习,培养学生的参与意识和创新意识,为学生终身学习打下坚实的基础。

现代教育的根本任务是教学生学会学习。高职院校的教师不仅是知识的传播者,而且是职业岗位所需要的职业能力的培养者。大学语文教师在教学过程中,要有“以学生为本”的教育理念,积极探索教学改革之路,应注重能力训练的交叉与循环体系,注重关键能力的培养(关键能力,就是指劳动者从事任何一种职业都必不可少的跨职业的基本能力),把学生职业能力的训练和学生的个性发展与人格完善有机地统一起来,全面提高学生的综合素质,使学生真正成为有见解、有情感、有追求的高素质的人才。

大学语文课程的收获和认识篇五

大同大学文学学院

目录

根据《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》“高等学校要创造条件,面向全体大学生开设中国语文课”的精神和教育部《关于转发〈高等学校大学语文教学改革研讨会纪要〉的通知》(教高司函[2007]38号)的有关要求,结合我校教学改革的实际,制定本方案。

一、《大学语文》课程的性质和任务

母语是人最重要的交际工具，一个人的学习、工作、生活离不开母语。同时母语也是民族文化的重要组成部分，是传播民族文化的最重要的媒介，是记录和保存民族文化的重要载体。因此，学好《大学语文》，一是可以提高学生的母语理解和表达能力；二是可以培养高尚的审美情操，提高审美文化素养；三是传承民族文化，凝聚民族精神，塑造民族风骨。

二、加强《大学语文》课程改革的必要性

目前世界上有很多大学都很重视对学生进行本国语的教育。因为母语是学习的主要工具，任何学科的学习，都要有深厚的本国语的根基。我国老一辈的自然科学家如茅以升、竺可桢、华罗庚、苏步青、钱学森等，他们不仅自然科学方面的学术造诣极深，而且人文社会科学方面的知识也非常广博。他们扎实的母语基础，深厚的文学功底，优美的语言文字，使自然科学得到了最广泛的传播。

相形之下，目前在我国很多高校，由于强调专业性，认为大学的主要任务是培养专业技术人才，因此，培养大学生的母语运用能力和通过母语对其进行审美教育和人文教育的任务往往被忽略。很多理工科大学生不能用母语清楚、准确、规范、流畅地表达思想感情和学术问题，有的甚至动笔就是错别字连篇，语病累累，更不要谈通过母语养成优秀的文化品格。

要确保高校的人才培养质量，在加强专业能力培养的同时，还必须高度重视学生人文素质的培养。

三、我校《大学语文》课程建设与改革

（一）教学内容改革

改革前,一个教学内容:文学欣赏

以往的大学语文教材内容,没有跳出纯文本的框子,选文偏重于文学名篇,尤其偏重于中国古代优秀的诗歌与散文,内容比较单一。

改革后,三个教学内容:文学欣赏、文化接受和实用写作。教学内容变为三个,其中增加的“文化接受”专题,凸现大学语文课程的人文意蕴与精神引领价值,增加的“实用写作”训练了大学生的实用写作能力。

(二) 教学方法改革

改革前,在教师教学中,有两种倾向:第一,与中学语文课程区别不清。教师往往像中学语文教学一样,注重语文知识的传授,而忽略对学生审美教育、文化教育和应用能力培养,疑似“高四语文”。第二,与中文系“作品导读”或“文学史”课程区别不清,疑似“专业课程”。教学方式以教师的讲授为主。

改革后,首先,区别于中学语文。例如,文学作品欣赏不必要像中学那样集中在字、词、句的记忆和辨析上,而主要应是阐释文章人文内涵,同时,对作者思路、作品结构、写作方法做出有深度的分析。

第二,突破传统大学语文的教学模式。要围绕典范作品讲文学鉴赏理论、传统文化思想及写作理论,注重培养学生的能力,提升综合素质。

第三,打破一个教师始终讲的模式。由三名教师承担三个部分不同内容的教学,如安排写作老师讲实用写作部分,专业的老师教学可以获取更好的教学效果。

第四,改革具体实施方法,实行四个结合。1. 课上课下结合。

课上课下结合是指课上文学作品鉴赏和课下扩展阅读结合。2. 讲练结合。讲练结合是指在写作课堂上，边讲边练，讲练结合，使写作知识活起来，变成学生可以熟练运用的工具。3. 教学和专业结合。教学和专业结合是指根据不同专业学生的认知特点和规律，在教学中“因材施教”，将教学内容与学生所学的专业建立联系，与学生的生活建立联系，做到有针对性教学，提高学生的学习兴趣，为学生今后走向社会，参与竞争打下安身立命的能力基础和精神基础。如：医学专业的学生可以侧重讲一些与医学相关的文化，数理化专业的学生可以侧重讲一些与科技相关的文化。4. 教学和活动结合。教学和活动结合是指把课堂教学内容与校园文化活动的内容结合起来，提高学生的综合素质。如：学校组织学生进行“大学生课外科技作品竞赛”时，我们就给学生讲科技论文的写作，学校举行“主题演讲赛”时我们就给学生讲演讲稿的写作。

（三）考核方式改革

改革前，以客观题为主，考查语文知识，缺少对学生分析、解决问题综合能力的考查。

改革后，采用大题制，以主观题为主，采用多元化的考核方式，分专题取平均分进行考查，考查全面的语文素养。

试题类型举例：

（一）文学欣赏：一类是文学创作。可以海阔天空任凭想象创作故事（小说），也可以结合校园文化活动，创作诗歌、散文、剧本。另一类是文学评论。可以就自己读过的一篇或一部作品（传统文学或网络文学作品）进行评论。

（二）文化接受：一类是背诵、默写文化经典，另一类则是文化思考。可以把传统文化与当代文化进行对比，探讨民族文化精神的内涵，思考社会人生。

（三）实用写作：一类是公文写作，第二类是小论文。可以结合专业学习来写。第三类是演讲稿、活动总结、通讯、广告等。可以结合校园文化活动来写。

1. 考查内容

书法训练要求临摹硬笔书法或软笔书法字贴一幅，或自己创作书法作品一幅，占总成绩20%。

如果学生学习过程中，在正式刊物发表文章一篇，该课程免试，成绩为优秀。

2. 考查形式

学生在学习期间可随时上交自己的考查作业，优秀作业期末时要在学校专栏宣传，推荐给相关刊物发表。

(1) 评论和应用文作品要有作业封面，作业封面电子版下载地址□/wxxy资源下载栏下载。

(2) 书法训练按任课教师要求写作品，作品上要体现课程名称、班级、学号、姓名。

(3) 每个教学班课程负责人收交本班三个模块课程考查作业分别交给相应模块负责人，由模块负责人组织评阅给出成绩（分别按50分制、30分制、20分制打分），并交回课程负责人。

(4) 课程负责人汇总成绩报教务处（登录教务处网报成绩——打印成绩一式两份——任课教师处签字），将打印好成绩单及本学期课程相关材料，按班级学号排序，汇总交文学院教学秘书。

(5) 凡免试学生，要求上交发表作品原件、复印件，课程负责

人核实后返还原件，保留复印件。

（四）教学模式改革

为了取得好的教学效果，每周至少安排2课时，一个学期36学时，有条件的话，“实用写作”最好单独开设一个学期。尽量小班化教学。根据具体内容，可安排三位老师分别讲不同的专题。采用教师专题讲授与学生讨论相结合的模式，也可采用教师专题讲授与学生练习相结合的模式。

（五）师资队伍建设

学校要配备师德高尚，有比较渊博的语文学科知识和出色的教学技能的教师进行《大学语文》教学，同时增加教学经费投入，提供教师外出培训机会，帮助教师提高对《大学语文》教学新目标、新理念的认识，掌握新的教学方法和手段，提高教学质量。

（六）教材建设

由于我校《大学语文》教学内容包括三个专题：文学欣赏、文化接受和实用写作，建议使用华东师大出版社《大学语文》等适合教学需求的有相应内容的教材。同时，逐步自编适合学校情况的校本教材。

（七）教学大纲 1. 课程性质

《大学语文》是我校面向数、理、化、工、农、医、艺术、体育等各类专业学生开设的一门公共基础教育平台必修课程。先修课程：高中语文基础上的广泛课外阅读。本课程主要通过文学欣赏、文化接受、实用写作、书法训练、山西简史五大板块内容的讲授与研究，提高大学生的母语综合运用素养。

2. 教学目的

(1) 结合文学经典作品阅读，了解、熟悉中国优秀文学成就，提高文学鉴赏能力和写作能力。

(2) 结合文化经典作品，了解、熟悉中华优秀传统文化，以促成思想境界的升华和健全人格的塑造。

(3) 结合范文，训练写作公文及其他应用文，提高实用文体的写作能力。

(1) 《大学语文》，吴宝玲、李雪，高等教育出版社（第2版），2013年；

(2) 《大学语文》，徐中玉、齐森华，华东师范大学出版社（第9版），2007年；

(3) 《大学语文新编》，魏饴，高等教育出版社（第1版），2006年。

(6) 《大学语文》，丁帆、朱晓进、徐兴无，外语教学与研究出版社，2005年；

本课程的创新主要有以下几方面：

首先，一定区别于中学语文。例如，文学作品欣赏不必要像中学那样集中在字、词、句的记忆和辨析上，而主要应是阐释文章人文内涵，同时，对作者思路、作品结构、写作方法做出有深度的分析。第二，突破传统大学语文的教学模式。要围绕典范作品讲文学鉴赏理论、传统文化思想及写作理论，注重培养学生的能力，提升综合素质。

第三，打破一个教师始终讲的模式。由多名教师承担五个部分不同内容的教学，如安排写作老师讲实用写作部分，专业

的老师教学可以获取更好的教学效果。

第四，改革具体实施方法，实行四个结合。1. 课上课下结合。课上课下结合是指课上文学作品鉴赏和课下扩展阅读结合。2. 讲练结合。讲练结合是指在写作课堂上，边讲边练，讲练结合，使写作知识活起来，变成学生可以熟练运用的工具。3. 教学和专业结合。教学和专业结合是指根据不同专业学生的认知特点和规律，在教学中“因材施教”，将教学内容与学生所学的专业建立联系，与学生的生活建立联系，做到有针对性教学，提高学生的学习兴趣，为学生今后走向社会，参与竞争打下安身立命的能力基础和精神基础。如：医学专业的学生可以侧重讲一些与医学相关的文化，数理化专业的学生可以侧重讲一些与科技相关的文化。4. 教学和活动结合。教学和活动结合是指把课堂教学内容与校园文化活动的内容结合起来，提高学生的综合素质。如：学校组织学生进行“大学生课外科技作品竞赛”时，我们就给学生讲科技论文的写作，学校举行“主题演讲赛”时我们就给学生讲演讲稿的写作。

第五，改革考试。采用大题制，主要考察学生的文学鉴赏、文化接受和实用写作等的综合应用能力。

5. 教学内容及时数

根据汉语言文学专业本科人才培养方案，本课程总的教学时数为36学时，文科安排在第一学期、理科安排在第二学期开设。第一专题 文学欣赏（10学时）： 第一单元 诗歌（2学时）

基本内容：了解我国诗歌的发展历史；精读优秀诗歌，掌握诗歌的审美特征；通过诵读，感受诗歌的音律美；通过鉴赏，玩味诗歌的意境美；通过感悟，咀嚼诗歌的情韵美；通过体味，获得“诗意栖居”的生活方式。

重点：对诗歌意境有深刻的理解 难点：读出个人的独特的感受 新知识点：诗歌鉴赏方法 第二单元 散文（2学时）

基本内容：了解散文的发展历史；精读优秀散文，掌握散文的审美特征；领会散文的立意和韵致情味的营造，展开联想，捕捉散文的神韵，培养细腻的情感和审美的眼光，丰富人生的经验；品味散文的语言；以自我的情感体验和观察为基础，进行写作实践，提高散文写作的能力。

重点：对散文进行理性评价 难点：自己创作散文 新知识点：散文鉴赏方法 第三单元 小说（2学时）

基本内容：了解中外小说的发展历史，理清中外小说互相影响关系；精读中外文学史上的优秀小说，掌握小说的文学特征及其审美特点；透过人物形象，领悟和体味作者在作品中寄寓的主题思想；欣赏表达技巧，获得更加细腻、丰富的艺术感觉；充分认识文学就是人学的道理，从小说文本中获得更加丰富的生存智慧和人生经验；理解生活真实和艺术真实的关系。

重点：站在审美的角度把握作品中的人物形象 难点：理解作者创作的意图和作品体现的思想意义 新知识点：小说鉴赏方法 第四单元 戏剧（2学时）

基本内容：从人物之间尖锐激烈的矛盾冲突中，洞察人物的内心世界，体会人物形象的典型性，领悟主题思想的深刻意蕴；把握波澜起伏、引人入胜的戏剧情节；品味戏剧语言的特点。重点：站在审美的角度把握作品中的人物形象 难点：主题思想深刻意蕴的领悟 新知识点：戏剧鉴赏方法 第五单元 网络文学（2学时）

新知识点：网络文学的问题及发展前景探讨 第二专题 文化接受（10学时）： 第六单元 仁者爱人（4学时）

基本内容：了解中国文化中“民本仁政”思想的形成与发展；把握传统民本仁政思想的进步意义和历史局限性；辨析中国传统以民为本思想与现代以人为本思想；结合文化经典作品，理解作品中的仁爱思想，感受以民为本的情怀，学会关爱他人。第七单元 和而不同（2学时）

基本内容：了解中国文化中有关“和而不同”的思想；了解“和而不同”思想对人际交往、清明政治、繁荣学术以及和谐社会的重要意义；结合文化经典作品，理解讲求“和而不同”，既需要辩证的思想，更需要宽阔的胸襟。第八单元 胸怀天下（2学时）

基本内容：了解中国文化中有关“忧患意识”的思想；认识“居安思危”的“忧患意识”对个体生命及国家社会的重要性；了解“胸怀天下、忧国忧民”是我国历代仁人志士薪火相传的一个优良传统；结合文化经典作品，感受作家“胸怀天下、忧国忧民”的赤子情怀。第九单元 品格修养（2学时）

基本内容：了解中国文化中有关“品格修养”的思想；学习前辈贤达，重视个人道德品德培养；懂得提高修养是一个人的精神成长过程，只有不断充实提高各种修养，才能使生命活出像样的意义；结合文化经典作品，感受前辈贤达的豁达襟怀、高尚情操和伟大人格，提升自己的品格修养。

第三专题 实用写作（8学时）： 第十单元 行政事务（2学时）

基本内容：结合范文，学习写作“工作总结”、“调查报告”、“述职报告”。

第十一单元 商务财经（1学时）

基本内容：结合范文，学习写作“广告”“经济合同”等。第十二单元 新闻报道（2学时）

基本内容：结合范文，学习写作“消息”与“通信”。第十三单元 学术论文（2学时）

本课程考核方式为考查（具体考核方式见《大学语文课程改革方案》）。

四、实施计划

我校这次《大学语文》改革是在学校、教务处、学院领导的提倡和支持下进行的。本学期我们制定了教学大纲和实施方案，并且将准备教材和配备教师。第二学期在全校文科先开设，第三学期在全校理科开设。在实施过程中我们将不断改进、完善本方案。

五、《大学语文》课程教学实施方案

按照《大学语文》课程教学大纲，教学内容安排五个专题十八个单元教学内容。教学队伍分五组，成员选择各专业、学科教学效果良好的优秀教师，每位教师根据自己的研究专长承担1至2个专题的教学任务，各组教师人数按教学任务的多少具体安排如下：

文学欣赏组：5人左右； 文化接受组：5人左右； 实用写作组：3人左右； 书法训练组：2人左右； 山西简史组：2人左右。

以上各组教师在文学学院、历史与旅游文化学院、美术学院中进行选拔。

书法专业不进行书法训练，加强古诗文欣赏的培养；历史专业不进行山西简史教学，加强文学欣赏的培养。

文学学院

2013年11月第三次修订

2014年1月补充