

2023年傅雷家书读后感初三 九年级语文 傅雷家书教学反思(大全5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

傅雷家书读后感初三篇一

《傅雷家书两则》是人教版九年级上册第二单元展现名人“精神风采”单元的一篇文章，由于是以书信的形式，展示父子之间的关系，体现了一种舐犊之情，所以，极贴近学生的学习生活，表现出了极高的学习劲头。

这两则书信，我设计以两课时进行，在了解了作者名著知识，疏通了字词，做了这些铺垫工作之后，围绕两封书信，我一共设计了五个问题，这五道思考题从整体到部分，最后又回归于整体，最终，学生通过这两课时的学习，获得这样一个共识：《傅雷家书》体现了父亲不仅教育、引领孩子怎样生活，如何做人，更教会了孩子如何攀援艺术的顶峰，而无论是为人，还是做事，得有一颗“赤子之心”极为可贵。

最后，在走近生活这一环节，我设置了这样一个口头表述题：我心目中理想的她（母女）关系应是怎样的？这一问题的设置让学生学会理性的关注自己与家人的关系，最终的目的是让学生明白和睦温馨的家庭关系完全可以通过自己的争取，努力营造出。有的学生描绘构想时，伤心落泪，情绪起伏波动，我想，语文课堂学生应有这样一些感情的冲击。

总之，教学无止境，我会一如既往努力探索。

傅雷家书读后感初三篇二

《傅雷家书》两则是著名学者傅雷和音乐家儿子傅聪的艺术交流，蕴含着深刻的哲理。教学时，我充分考虑到这一点，仔细翻阅了《傅雷家书》，上网查阅了许多诸如傅雷及其家人的许多材料，并下载了一些相关的图片，目的是加强学生的感性认识，加深学生对人物的理解，增强学生阅读学习的乐趣。激发了学生的好奇心，调动了学生的积极性。

初三学生真正接触的说理性的文章还不是很多，没有罗列成一个系统的整体。考虑到这一因素，在教学层次的设计上，以字词的掌握入手，“坚强”含义的理解是教学的重点，教学过程中，充分体现了这一点。朗读后学会筛选信息，组织了三个问题的讨论，设计讲究层次性。第一个问题：贯穿两则书信中的主线是什么？第二个问题：“坚强在两则书信中的含义分别该怎么理解？第三个问题：我们所接触到的名人中，有哪些“坚强”的人？选取两三个，说说他们的事迹。

难点是：“孤独”“赤子之心”的理解。将书本知识，文本价值巧妙结合在一起，关注学生的独特体验，从优秀作品中汲取精神的食粮。

傅雷家书读后感初三篇三

身边一向有人给我引荐这本书，但我一向没有去了解。今天一看，确是让我形象深入。

让我得到这样感触的原因——傅雷先生有着异样的品格魅力。

“真实的光亮绝不是永没有漆黑的时刻，仅仅永不被漆黑所掩蔽算了。真实的英豪绝没有卑贱的情趣，仅仅永不被卑贱的情趣所服气算了。”这是傅雷先生对咱们品格上的鼓舞，言外之意流露出他品格的尊贵。就好比他批评八股文，以为八股文是使人思维懒散，感觉麻木，遇事不认真负责的产品。

而这种共同的品格魅力不只体现在文学方面，还在于艺术和人生。他从前说过：“先做人，其次做艺术家，再次做音乐家，最终做钢琴家。”他将层次讲的很清楚，也说明晰没有一步登天的事，没件事都是要一步一步做起的，而这全部的根本便是做好人。

也正因如此，他对孩子们的教育也脱不开品格，乃至是着重于品格。这种教育方法令我入神，我以为这是一种很好的教育方法。这让我知晓成果并不是处于榜首位的，品格才是。只要具有杰出的人品，才会让一个人的文明素质提高，才能使一个人获得更加优异的成绩，才会懂得什么是感恩以及如何去感恩。

我期望每个家庭都能懂得这个，我期望他们不会再一味地寻求孩子的好成果，而忽视对他们品格的培养，我期望那些因一些琐细小事而引发的弑亲事情不会再呈现在人们的视界中，期望当今的社会越来越洁净。

我信任这个社会会越来越阳光，每个家长教育也会更加明丽。我也会做好我的本职工作——学习，真正做到从我开端，为子孙做好的典范！

傅雷家书读后感初三篇四

- 1、体会书信中感情的流露和哲理的阐明。
 - 2、体会两封信中的联系及“坚强”的含义。
 - 3、尝试用书信与同学，朋友，师长进行友好的交流
- 1、“坚强”的含义。
 - 2、第2封信中哲理的阐明。

安排2课时。

一、导入新课

简介人物：傅雷

二、学生自读课文，教师出示问题。

1、这封信是傅雷在儿子什么心境下写的？找出句子。

讨论明确：这种情绪消沉的情形，以后还是会有的……

2、开头为什么这样称呼？

讨论明确：称呼：“聪，亲爱的孩子。”

这样称呼起了宽慰儿子，给他以感情上的慰藉。

3、对于情绪的高低起伏，傅雷给儿子提出了哪些忠告？

讨论明确：（1）面对情绪上起伏跌宕的正确态度之一：泰然处之，保持心理相当平衡。

（2）面对情绪上起伏跌宕的正确态度之二：正视错误，冷静对待，彻底感悟，引为借鉴。

4、课文中有两处生动的比喻，请找出并体会其含义。

讨论明确：（1）太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹死庄稼。

（比喻说明控制情绪的必要性，否则只会适得其反。）

（2）像对着古战场一般的存着凭吊的心怀。

（恰如其分地表达出傅雷要求儿子在回首往事的时候要以一种平静的心态，做到冷静，洒脱。）

三、归纳与总结

参照课文段落层次的划分，学生明确第一封书信层次及其大意，并总结划分的方法与体会。

四、布置作业

自读课文，感知“坚强”的含义。

一、导入

二、指导学生阅读课文

1、体会“坚强”的具体含义。

（学生分组朗读课文）

提示：这是本课学习的重点，教学时应指导学生找出具体语句。

明确：“坚强”有两方面的表现：

（1）在失败时，精神消沉时：（第一封信）能够从客观的立场分析前因后果，做将来的借鉴，以免重蹈覆辙。一个人惟有敢于正视现实，正视错误，用理智分析，彻底感悟，才不至于被回忆所侵蚀。

（2）在成功时：（第二封信）多少过分的谀词与夸奖，都没有使你丧失自知之明，众人的掌声，拥抱，名流的赞美，都没有减少你对艺术的谦卑！

2、傅雷在儿子成功时表达了他对儿子的赞赏，请找出具体的

语句，并理解傅雷对儿子的更高的要求。

明确：世界上最高的最纯洁的快乐，莫过于欣赏艺术，更莫过于欣赏自己孩子的手和心传达出来的艺术……我们真是心都要跳出来了！

傅雷对儿子的赞美，浸透了他自己的`人生体会与独特的感受，作为一个过来人，他更提出了要有“赤子之心”这样一个更高的要求。要求儿子在艺术上“保有一颗纯洁的心灵”。这是艺术的更高的境界，也是人生的至境，只有这样才能体会到“赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友。

3、体会傅雷由儿子的成功演奏表现想到克利斯朵夫，进而想到了新中国“复旦”的黎明时期，更想到了滔滔不绝的中华文明，这些想象表现了什么内容。

明确：这些想像激励着儿子在音乐上取得更高的成就，同时也洋溢着他对新中国的殷切的期望和信心，要求儿子在艺术上要有气吞斗牛的表现。

4、课文最后一段“有矛盾正是生机蓬勃的明证”，对这一句话应该如何理解？

提示：这是本课学习上的一个难点，应着重指导学生用课文的语句去理解。

学生找出文中语句：相信艺术家没有矛盾不会进步；解决一个矛盾便是前进一步；矛盾是解决不完的，所以艺术没有止境。

明确：这是傅雷鼓励儿子要勇敢面对各种各样的矛盾，在解决矛盾后追求艺术更高境界。

三、教学总结

四、布置作业

- 1、摘抄文中含义深刻的语句并体会其含义。
- 2、尝试给亲友，师长写一封友好交流的信。

傅雷家书读后感初三篇五

- 1、学习课后重点字词，读准字音，理解含义。
- 2、整体感知两封家书中作者对人生的深刻体悟、对儿子的殷殷期望。
- 3、领悟突破挫折和成功、以平和心态面对现实和过去、以积极心态迎接未来的人生境地。

读懂两封家书，体会到其中不同的期望和情感。

能够准确而深刻地理解“坚强”的双层内涵。

2课时

节选的这两封倾注了浓烈的父子深情又饱含着人生哲理的家信，阅读时，需要用心灵去感悟，一面理解傅雷对儿子的期望和忠告，一面感受傅雷对音乐艺术的热爱与领悟。对于文中关于“坚强”“孤独”“赤子之心”等几处饱含哲理耐人寻味的. 议论，可以通过尽可能多地调动自己的生活阅历和经历加以分析、领会。另外，课外阅读《傅雷家书》、罗曼·罗兰的《约翰·克里斯朵夫》及《贝多芬传》等名著，有助于加深对本文的理解。

1、傅雷简介

傅雷（1908—1966），中国著名翻译家，上海南汇人。曾经

留学法国。主要译著有《约翰·克利斯朵夫》《高老头》《艺术哲学》等，另著有《傅雷家书》《世界美术名作二十讲》等。傅聪是傅雷的儿子，是钢琴艺术家。1957年，傅雷被打成右派，傅聪在国外听说后就没有回国。于是，父子之间只有通信，这就是家书——百万读者喜爱的经典家书。但是，家书只有傅雷寄到国外的信，却不见儿子从国外寄回的信。

“文革”刚开始，第一次受辱的夜里，他夫妇二人双双携手有计划有安排地离开了这世界。在遗嘱中，逐件交代欠保姆的菜金多少，借某人的书放在哪里之类。

2、字词

廓（ ）然无累 谏（ ）词 涕泗（ ）横流

重蹈（ ）覆辙（ ） 扶掖（ ） 舐（ ）犊之情

3、解释下列词语的含义。

扶掖：搀扶；扶助。

枘凿：比喻不协调，格格不入。

廓然无累：指心胸开阔，没有牵挂。

重蹈覆辙：蹈：踏；覆：翻；辙：车轮辗过的痕迹。重新走上翻过车的老路。比喻不吸取教训，再走失败的老路。

自知之明：自知：自己了解自己；明：看清事物的能力。指了解自己的情况，对自己有正确的估计。

1、阅读课文节选的两封信回答，两封信中分别表明了傅雷希望儿子成为怎样的人。

2、比较两封信，思考它们之间是否存在着内在的紧密联系。

3、在儿子面对挫折和心灵的苦闷时，作为父亲，傅雷是如何劝解的？

舐犊情深的父爱美

分析比喻修辞的使用，体会文章语言的精妙。

明确：此题重点不在于辨别比喻句，而在于充分理解运用比喻在表达效果上的好处。如：作者在劝慰儿子对情绪上的跌宕要泰然处之，尽量让心理保持平衡，不至于受伤时，用“太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹死庄稼”进行比喻，生动形象地说明了控制情绪的必要。又如，作者劝慰儿子要“养成另一种心情对付过去的事情”，即冷静、客观地分析前因后果，吸取教训、引为借鉴时，把对待感情的创伤，比作“像对着古战场一般的存着凭吊的心怀”。十分真切地表达出所有“过来人”回首“过来事”的心情——苍凉而平静，沉郁而超然。