2023年朝花夕拾的感悟 朝花夕拾读后感个人感悟(实用5篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时,就很有必要写一篇心得感悟,通过写心得感悟,可以帮助我们总结积累经验。我们如何才能写得一篇优质的心得感悟呢?下面我给大家整理了一些心得感悟范文,希望能够帮助到大家。

朝花夕拾的感悟篇一

"带露折花,色香自然要好得多,但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂,我也还不能使它即刻幻化,转成离奇和芜杂的文章。或者,他日仰看流云时,会在我的眼前一闪烁罢"。鲁迅先生如是写道。

那个国门洞开,中华大地战火纷飞、风雨飘摇的时代还不算太远。而亲历的人渐渐远去,关于此的记忆也慢慢模糊。仍长存于脑海的,是那清俊超凡的身影。一身素衣长衫,一只光秃笔杆,孱弱而有力,缓慢而铿锵,写下一篇篇发人深思,抨击时弊的文章。他们以笔作为长矛,以尖锐的话语刺破腐朽与黑暗;他们振臂高呼,渴望以淋漓的鲜血唤醒愚昧麻木的世人。

鲁迅就是这样一位先生。在《朝花夕拾》这本书中,鲁迅先生把犀利的笔触伸向了不同的文化现象,不同的阶层,不同的人物。其中有无情的揭露,有愤怒的控诉,有尖锐的批判,有辛辣的讽刺,有机智的幽默,有细致的分析,有果决的论断,有激情的抒发,有痛苦的呐喊,有亲切的鼓励,有热烈的赞颂。笔锋驰骋纵横,文采飞扬,形式多样,变化多端,它彻底打破了中国古代散文"温柔敦厚"美学风格的束缚,更自由大胆地表现现代人的情感和情绪体验,为中国散文的发展开辟了一条更加宽广的道路。

散文是鲁迅先生灵魂的自剖,简约凝炼的象征性语句中灌注 了作者复杂深邃的思想情感和他全部的精神力量。这些散文 把抒情、叙述和议论结合在一起,有时如平静的港湾,有时 如波涛翻滚的大海,有时候湍急奔流的河水,有时如蜿蜒曲 折的小溪,千姿百态,体现了鲁迅散文的艺术成就。正是由 于形成了如此繁复多变而又融会和统一的风格,才给予了读 者异常丰盈的美感享受和深刻的思想启示。

鲁迅在《朝花夕拾》中以清新明丽和行云流水般的笔触,叙述了自己前半生中间的种种人生遭遇和感情历程。浏览这些洋溢着纯真情怀的文字时,我由衷地觉得,有一位忠厚坦诚,奋勇跋涉和爱憎分明的人,站立在自己的面前,鼓励自己也像他那样踏实认真和坚韧不拔地生活下去。

辣乃鲁迅的本色,他用犀利的笔锋拨动时代的华章,用笃信造就赤子之心,如浊酒过断肠,耐人寻味。一句"横眉冷对千夫指",索然一个血性男儿的形象,对反动、守旧势力是毫不留情的抨击与讽刺。

我所看过的回忆录大都是风华月残、捕风捉影的闲情雅致。 倒没有着夕拾的朝华这般别有风味,这样甚至更加韵味深长! 《朝花夕拾》是鲁迅先生生命的呐喊。它不是高阳酒徒的一 碗残酒,也不是周作人式的一杯茗茶,大约是一支烟,一种 思想的心境,深入骨髓,淡化无痕,荡涤了我的灵魂。

那绽放的生命中张扬的是坚韧,蕴藉的是温柔,歌颂的是痛苦而美丽的诗意灵魂——带露折花,夕拾旧事。

朝花夕拾的感悟篇二

《无常》描述儿时在乡间迎神会和戏剧舞台上所见的"无常"形象,说明"无常"这个"鬼而人,理而情",爽直而公正的形象受到民众的喜爱,是因为人间没有公正,恶人得不到恶报,而"公正的裁判是在阴间"。文章在夹叙夹议中,

对打着"公理"、"正义"旗号的"正人君子"予以了辛辣的嘲讽。

读了这篇文章我知道了作者通过无常和阎罗王这两个人物的对比,讽刺了一些所谓正人君子,评击了旧社会,,我也感受到了作者的探求精神,也体会出了当时那个年代进化论及资产阶级,民主主义思想对青年进步的影响。

在现在,也有不少人在表面的诱惑下而走上不归路,所以不要相信一首歌唱的外面的世界很精彩,但事实并不是这样的,其实这个社会是很黑暗,很怕的,不行歌里说的那样。

所以,我们要分清社会的黑暗与光明,当然要克制盲目心里,俗话说的好,害人之心不可有,防人之心不可无,现在的社会看着听和平,其实是很黑暗的,稍有不慎就会跌入万丈深渊,所以,现在的青少年要小心,也要、细心,正确处理社会上的关系,分清对于错。

朝花夕拾的感悟篇三

手捧鲁迅先生的《朝花夕拾》,品味着从字里行间透露出年少轻狂时的童真,神思似乎也飘向了那份曾经属于我们的逍遥日子。

《朝花夕拾》,正同于它另类的名字一样,这本脍炙人口的巨作,是鲁迅先生在风烛残年的岁月里写下的。老了,累了,回味起童年时的点点滴滴,心中还是会有当初的味道,想必还别有一番滋味吧。清晨绽放的鲜花有了晨曦会显得更加娇嫩,到了夕阳西下时分去摘取,失去了刚刚盛开时的娇艳与芳菲,晚霞的照射却使它平添了一种风韵,那若有若无的清香在风的导送下,让人浮想联翩。像是在尝一道佳肴,细细咀嚼,幼年时童真的味道留在心头,慢慢漾开。

虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情,但不时从字里行

间中透露出来的那份天真烂漫的感情,让人眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

枯燥,乏味,是对鲁迅先生在三味书斋的的诠释。稍稍偷懒一会儿,也会被寿镜吾老先生的一句:"人都到哪里去了?"喊回来,整天除了读书还是读书,闲来无趣。

从书卷里散透出的天真烂漫,不经意间似乎也把我感染了, 或许鲁迅的文章真有什么魔力吧,他用一个孩子处世不深的 目光探射了我的心,引起了我的共鸣。

有人说:要看一个人是不是真的会写文章,最主要还是看他的文章里有没有感情。只有情感才能把文章变成有血有肉的。我不得不承认鲁迅确实厉害,他的一切话语虽然平淡朴实,炽热的情感却展露无疑。他希望与大自然真正拥抱在一起,憧憬在山水间流连,向往与小虫子们打成一片的日子。读着读着,仿若年迈的老人顿时变成了一个活力四射的小孩子,身上散发着阳光般的气息。

我们的童年渐行渐远,留下的是一个美丽的回忆。《朝花夕拾》,去领略一下鲁迅的童年,慢慢体会其中的幸福童年味儿吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现,不一样的`年代,一样的快乐童年,令人怀念啊。

朝花夕拾的感悟篇四

在花海中采撷一朵美丽,用来装点我晚年的时光。初读鲁迅 先生的《朝花夕拾》,我便深深的体会到了它独有的魅力以 及鲁迅先于众人的思想。

书中最让我震撼的当属当时社会中的封建迷信。《二十四孝图》就充分地体现了封建迷信中的"愚孝", "哭竹笋""卧冰求鲤""老莱娱亲""郭巨埋儿"这些故事在我

们看来是多么的可笑无知,而当时的人们,却将它们奉为圭臬、全盘继承。

《朝花夕拾》中,最有趣的便是鲁迅对儿时的回忆。《从百草园到三味书屋》,我知道了鲁迅儿时的乐园——"百草园",那是一个生机勃勃、充满乐趣的园子,是鲁迅儿时最喜欢去的一个地方。还了解了鲁迅少年时学习的地方——"三味书屋",那是一个在鲁迅家附近的书屋,书屋中的老师是城中最方正、质朴、博学的人。鲁迅对他十分恭敬,是鲁迅在学习中的启蒙者,对鲁迅也是十分严厉的。从"百草园"到"三味书屋",应该就是鲁迅从儿时到少年的一个晋级阶段吧。

《朝花夕拾》也记载了鲁迅对往日亲友师长的敬仰、怀念之情。《阿长与山海经》中,鲁迅的保姆长妈妈为鲁迅买了他心爱的画册——《山海经》,因此对长妈妈心存感激,尽管长妈妈害死了他最心爱的隐鼠。《藤野先生》中,鲁迅从长相、语言、穿着等方面细致的描绘了日本留学时的"良师"——藤野先生,匿名信与观看电影事件,让鲁迅恍然大悟:与其医治好中国人的身体,不如唤醒中国人的良知。

晨曦初至,清风徐来。暮色四合,俯身拾花。我坐在书桌前,闭上双眼,那充满诗意的书名又悄然涌上我的心头——《朝花夕拾》。

朝花夕拾的感悟篇五

《狗。猫.鼠》读鲁迅先生的文章,深感痛快,这痛快之因有三。一,佩服鲁迅先生讽刺人的手段与方法,他从不直接讽刺,而是巧妙地利用被讽刺者说过的话(我不了解鲁迅先生的写作背景,就不详细解释这一点了)。二,觉得鲁迅先生的文字简洁明了,又不乏趣味。三,感到鲁迅先生是个立场鲜明的人。

我对鲁迅先生的文章很感兴趣,因为他的文章中有许多有趣可爱的地方,比如本文中的墨猴和隐鼠,文笔十分简练,墨猴的动态却尽显眼前,好像它就刚"舐尽了砚上的余墨"似的。隐鼠也十分乖巧,"缘腿而上,一直爬到膝踝"。

隐鼠的活泼可爱就为下文鲁迅得知它被猫吃去了的"愤怒而且悲哀"作了铺垫,为他的"仇猫"作了很好的解释。

鲁迅先生仇猫,他在文中清楚地列举了三个原因。一,猫的性情颇与人们的幸灾乐祸、慢慢折磨弱者的坏脾气相同。二,它总有一副媚态。三,它吃了鲁迅的可爱的小小的隐鼠。文字精练,论点论据俱全,立场鲜明,一目了然。我们写文章也要这样,要立场鲜明,观点明确,论据充分。

鲁迅先生那精练的文笔,有趣的传说和风趣的语言将带领我走近鲁迅,走进他的心灵。