

2023年朝花夕拾的感悟 朝花夕拾读后感 个人感悟(实用5篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得感悟，通过写心得感悟，可以帮助我们总结积累经验。我们如何才能写得一篇优质的心得感悟呢？下面我给大家整理了一些心得感悟范文，希望能够帮助到大家。

朝花夕拾的感悟篇一

“带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使它即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。或者，他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁罢”。鲁迅先生如是写道。

那个国门洞开，中华大地战火纷飞、风雨飘摇的时代还不算太远。而亲历的人渐渐远去，关于此的记忆也慢慢模糊。仍长存于脑海的，是那清俊超凡的身影。一身素衣长衫，一只光秃笔杆，孱弱而有力，缓慢而铿锵，写下一篇篇发人深思，抨击时弊的文章。他们以笔作为长矛，以尖锐的话语刺破腐朽与黑暗；他们振臂高呼，渴望以淋漓的鲜血唤醒愚昧麻木的世人。

鲁迅就是这样一位先生。在《朝花夕拾》这本书中，鲁迅先生把犀利的笔触伸向了不同的文化现象，不同的阶层，不同的人物。其中有无情的揭露，有愤怒的控诉，有尖锐的批判，有辛辣的讽刺，有机智的幽默，有细致的分析，有果决的论断，有激情的抒发，有痛苦的呐喊，有亲切的鼓励，有热烈的赞颂。笔锋驰骋纵横，文采飞扬，形式多样，变化多端，它彻底打破了中国古代散文“温柔敦厚”美学风格的束缚，更自由大胆地表现现代人的情感和情绪体验，为中国散文的发展开辟了一条更加宽广的道路。

散文是鲁迅先生灵魂的自剖，简约凝炼的象征性语句中灌注了作者复杂深邃的思想情感和他全部的精神力量。这些散文把抒情、叙述和议论结合在一起，有时如平静的港湾，有时如波涛翻滚的大海，有时候湍急奔流的河水，有时如蜿蜒曲折的小溪，千姿百态，体现了鲁迅散文的艺术成就。正是由于形成了如此繁复多变而又融会和统一的风格，才给予了读者异常丰盈的美感享受和深刻的思想启示。

鲁迅在《朝花夕拾》中以清新明丽和行云流水般的笔触，叙述了自己前半生中间的种种人生遭遇和感情历程。浏览这些洋溢着纯真情怀的文字时，我由衷地觉得，有一位忠厚坦诚，奋勇跋涉和爱憎分明的人，站立在自己的面前，鼓励自己也像他那样踏实认真和坚韧不拔地生活下去。

辣乃鲁迅的本色，他用犀利的笔锋拨动时代的华章，用笃信造就赤子之心，如浊酒过断肠，耐人寻味。一句“横眉冷对千夫指”，索然一个血性男儿的形象，对反动、守旧势力是毫不留情的抨击与讽刺。

我所看过的回忆录大都是风华月残、捕风捉影的闲情雅致。倒没有着夕拾的朝华这般别有风味，这样甚至更加韵味深长！《朝花夕拾》是鲁迅先生生命的呐喊。它不是高阳酒徒的一碗残酒，也不是周作人式的一杯茗茶，大约是一支烟，一种思想的心境，深入骨髓，淡化无痕，荡涤了我的灵魂。

那绽放的生命中张扬的是坚韧，蕴藉的是温柔，歌颂的是痛苦而美丽的诗意灵魂——带露折花，夕拾旧事。

朝花夕拾的感悟篇二

《无常》描述儿时乡间迎神会和戏剧舞台上所见的“无常”形象，说明“无常”这个“鬼而人，理而情”，爽直而公正的形象受到民众的喜爱，是因为人间没有公正，恶人得不到恶报，而“公正的裁判是在阴间”。文章在夹叙夹议中，

对打着“公理”、“正义”旗号的“正人君子”予以了辛辣的嘲讽。

读了这篇文章我知道了作者通过无常和阎罗王这两个人物的对比，讽刺了一些所谓正人君子，评击了旧社会，我也感受到了作者的探求精神，也体会出了当时那个年代进化论及资产阶级，民主主义思想对青年进步的影响。

在现在，也有不少人在表面的诱惑下而走上不归路，所以不要相信一首歌唱的外面的世界很精彩，但事实并不是这样的，其实这个社会是很黑暗，很怕的，不行歌里说的那样。

所以，我们要分清社会的黑暗与光明，当然要克制盲目心里，俗话说的好，害人之心不可有，防人之心不可无，现在的社会看着听和平，其实是很黑暗的，稍有不慎就会跌入万丈深渊，所以，现在的青少年要小心，也要、细心，正确处理社会上的关系，分清对于错。

朝花夕拾的感悟篇三

手捧鲁迅先生的《朝花夕拾》，品味着从字里行间透露出年少轻狂时的童真，神思似乎也飘向了那份曾经属于我们的逍遥日子。

《朝花夕拾》，正同于它另类的名字一样，这本脍炙人口的巨作，是鲁迅先生在风烛残年的岁月里写下的。老了，累了，回味起童年时的点点滴滴，心中还是会有当初的味道，想必还别有一番滋味吧。清晨绽放的鲜花有了晨曦会显得更加娇嫩，到了夕阳西下时分去摘取，失去了刚刚盛开时的娇艳与芳菲，晚霞的照射却使它平添了一种风韵，那若有若无的清香在风的导送下，让人浮想联翩。像是在尝一道佳肴，细细咀嚼，幼年时童真的味道留在心头，慢慢漾开。

虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行

间中透露出来的那份天真烂漫的感情，让人眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

枯燥，乏味，是对鲁迅先生在三味书斋的的诠释。稍稍偷懒一会儿，也会被寿镜吾老先生的一句：“人都到哪里去了？”喊回来，整天除了读书还是读书，闲来无趣。

从书卷里散透出的天真烂漫，不经意间似乎也把我感染了，或许鲁迅的文章真有什么魔力吧，他用一个孩子处世不深的目光投射了我的心，引起了我的共鸣。

有人说：要看一个人是不是真的会写文章，最主要还是看他的文章里有没有感情。只有情感才能把文章变成有血有肉的。我不得不承认鲁迅确实厉害，他的一切话语虽然平淡朴实，炽热的情感却展露无疑。他希望与大自然真正拥抱在一起，憧憬在山水间流连，向往与小虫子们打成一片的日子。读着读着，仿若年迈的老人顿时变成了一个活力四射的小孩子，身上散发着阳光般的气息。

我们的童年渐行渐远，留下的是一个美丽的回忆。《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的幸福童年味儿吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的快乐童年，令人怀念啊。

朝花夕拾的感悟篇四

在花海中采撷一朵美丽，用来装点我晚年的时光。初读鲁迅先生的《朝花夕拾》，我便深深的体会到了它独有的魅力以及鲁迅先于众人的思想。

书中最让我震撼的当属当时社会中的封建迷信。《二十四孝图》就充分地体现了封建迷信中的“愚孝”，“哭竹笋”“卧冰求鲤”“老莱娱亲”“郭巨埋儿”这些故事在我

们看来是多么的可笑无知，而当时的人们，却将它们奉为圭臬、全盘继承。

《朝花夕拾》中，最有趣的便是鲁迅对儿时的回忆。《从百草园到三味书屋》，我知道了鲁迅儿时的乐园——“百草园”，那是一个生机勃勃、充满乐趣的园子，是鲁迅儿时最喜欢去的一个地方。还了解了鲁迅少年时学习的地方——“三味书屋”，那是一个在鲁迅家附近的书屋，书屋中的老师是城中最方正、质朴、博学的人。鲁迅对他十分恭敬，是鲁迅在学习中的启蒙者，对鲁迅也是十分严厉的。从“百草园”到“三味书屋”，应该就是鲁迅从儿时到少年的一个晋级阶段吧。

《朝花夕拾》也记载了鲁迅对往日亲友师长的敬仰、怀念之情。《阿长与山海经》中，鲁迅的保姆长妈妈为鲁迅买了他心爱的画册——《山海经》，因此对长妈妈心存感激，尽管长妈妈害死了他最心爱的隐鼠。《藤野先生》中，鲁迅从长相、语言、穿着等方面细致的描绘了日本留学时的“良师”——藤野先生，匿名信与观看电影事件，让鲁迅恍然大悟：与其医治好中国人的身体，不如唤醒中国人的良知。

晨曦初至，清风徐来。暮色四合，俯身拾花。我坐在书桌前，闭上双眼，那充满诗意的书名又悄然涌上我的心头——《朝花夕拾》。

朝花夕拾的感悟篇五

《狗·猫·鼠》读鲁迅先生的文章，深感痛快，这痛快之因有三。一，佩服鲁迅先生讽刺人的手段与方法，他从不直接讽刺，而是巧妙地利用被讽刺者说过的话（我不了解鲁迅先生的写作背景，就不详细解释这一点了）。二，觉得鲁迅先生的文字简洁明了，又不乏趣味。三，感到鲁迅先生是个立场鲜明的人。

我对鲁迅先生的文章很感兴趣，因为他的文章中有许多有趣可爱的地方，比如本文中的墨猴和隐鼠，文笔十分简练，墨猴的动态却尽显眼前，好像它就刚“舐尽了砚上的余墨”似的。隐鼠也十分乖巧，“缘腿而上，一直爬到膝踝”。

隐鼠的活泼可爱就为下文鲁迅得知它被猫吃去了的“愤怒而且悲哀”作了铺垫，为他的“仇猫”作了很好的解释。

鲁迅先生仇猫，他在文中清楚地列举了三个原因。一，猫性情颇与人们的幸灾乐祸、慢慢折磨弱者的坏脾气相同。二，它总有一副媚态。三，它吃了鲁迅的可爱的小小的隐鼠。文字精练，论点论据俱全，立场鲜明，一目了然。我们写文章也要这样，要立场鲜明，观点明确，论据充分。

鲁迅先生那精练的文笔，有趣的传说和风趣的语言将带领我走近鲁迅，走进他的心灵。