

2023年名人传贝多芬传读后感(汇总5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

名人传贝多芬传读后感篇一

今天我读了《名人传》之《贝多芬传》。

贝多芬原名——路德维希凡贝多芬。他生于1770年，逝于1827年。是伟大的德国作曲家、维也纳古典乐派代表人物之一。对世界音乐的发展有着举足轻重的作用，被称为“乐圣”。1792年到音乐之都维也纳深造，艺术上进步飞快，他信仰共和，崇尚英雄，创作了大量充满时代气息的优秀作品，与海顿、莫扎特被后人称为“维也纳三杰”。

《贝多芬传》是从英雄贝多芬的角度为我们讲述的。贝多芬的伟大，绝不仅在于他是一个音乐家。他有对人生的大苦闷与精练的美丽灵魂，他是心的英雄。他的音乐就是这英雄心的表现。贝多芬一生坎坷，没有建立家庭。二十六岁时听力衰退，晚年失聪，只能通过谈话册与人交谈，但孤寂的生活并没有使他沉默和隐退，在一切进步思想都遭禁止的封建复辟年代里，依然坚守“自由、平等、博爱”的政治信念。

读了《贝多芬传》我懂得了：生活不会总是一帆风顺，挫折与忧患还是需要直面的人生课题，我打算以后遇到困难一定会坚强不软弱，去勇敢的面对。

名人传贝多芬传读后感篇二

贝多芬，一个伟大而孤独的天才，凭借他音乐上的成就而享

誉世界。但相比而言，我更欣赏和敬佩他的精神境界，他那超越常人的坚韧意志和毅力。他的一生饱经忧患，倍尝人生的苦难味道，艰辛的童年，痛苦的爱情经历相继折磨着他，使他曾一度甚至想结束自己的生命。

疾病缠身亦深深折磨着他，一个音乐天才却要忍受耳聋的折磨，真难以想像，后来他又饱尝贫困、抛弃、孤独等痛苦，换作是我，真不敢保证我能生活下去。即使这样，贝多芬仍靠自己的意志坚持了下去，“我要扼住命运的咽喉，它决不能使我完全屈服！”。我被贝多芬的这种坚强意志所深深折服。

“惟其痛苦，才有欢乐。”

名人传贝多芬传读后感篇三

一口气，读完贝多芬传，不免长嘘一口气。为贝多芬的困苦而嗟叹！为贝多芬的抗争而赞叹，为贝多芬的才华而惊叹！

贝多芬的一生是困苦的。三岁失去教导自己的祖父，七岁失去疼爱自己的母亲，儿时经常被酗酒的父亲毒打，三十岁失去听力，曾经心爱的二个女人都离他而去，他的身体也“背叛”了他，先后得了肺病、关节炎、黄热病、结膜炎……在生命的最后，依然没有摆脱穷苦的命运。

贝多芬的悲剧一生似乎没有快乐可言，但他毕生都在为艺术献声。他说：“我的艺术应当只为贫苦的人造福。当我接近这地步时，我该多么幸福啊！”相信正是因为这种追求，贝多芬才能忘记命运的不济以及生活的艰辛。他完全沉醉于音乐，摘抄，他的快乐来自音乐，他的幸福来自音乐，这种快乐和幸福只有他一个人能享受，这或许也是他创作的灵感和源泉。他说：“我要扼住命运的喉咙”，在与命运的搏斗中，贝多芬无疑是胜利者。他的拼搏与他的作品都赢得了后人无限的敬仰和爱戴。

贝多芬的一生是伟大的，虽然他的作品不算最多，但是被公认为世界上最伟大的音乐家，没有之一。我们熟悉的作品有《欢乐颂》、《命运交响曲》、《英雄交响曲》等，最为难得的是他最优秀的作品都是在他失聪后最为困苦时创作出的。这也应了古人那句话：天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

看完全书，久久不能平静，上帝不会因为谁是天才而眷顾谁，更不用说我们这些“凡夫俗子”了。有句玩笑话这样说：“点背不能怪社会，命苦不可怨政府”，话糙理不糙。每个人一生当中都会经历挫折和痛苦，当我们面对病痛或困难的时候，就应该以这些名人、伟人为榜样，不再怨天尤人，唉声叹气，要扬起生活的风帆，坚定生命的信念，为了理想而努力奋斗，道路是曲折的，前途是光明的！

名人传贝多芬传读后感篇四

我从贝多芬身上学到了许许多多崇高的精神，特别使我佩服的是他那种顽强地与命运抗争的精神。贝多芬的童年是痛苦的。人生对他来说就好像是一场悲惨而残暴的斗争。父亲急于想开发他的音乐天分，使用暴力迫使贝多芬练习各种乐器。当他稍长大一些，恶运又一次降临到了贝多芬的头上：他失去了最亲爱的母亲，贝多芬悲痛欲绝，只有写信向朋友哭诉。

苦难中长大的贝多芬也是幸运的。法国大革命爆发之时，贝多芬曾遇见莫扎特，并相互交流。接着，又拜海顿为师。后来，贝多芬开始崭露头角。就在贝多芬初次尝到成功的甜蜜的时候，痛苦又一次降临。慢慢地，贝多芬耳朵的听觉越来越衰退，他的内脏也受着剧烈的痛苦的折磨。但他还是瞒着所有人，直到他再也不能隐瞒了，才写信给韦格勒医生和阿曼达牧师这两位好友。贝多芬耳聋的程度是逐渐增加的，但没有完全聋，可以说，几乎贝多芬所有的作品都是耳聋后写的。人们在贝多芬那青春洋溢的脸上看到了天才的目光：从

那目光里人们又可以看到他悲惨的命运。之后的岁月里，性格过于自由暴躁的贝多芬也不止一次的遭到了爱情的否绝。在遭受这些肉体痛苦之时，贝多芬又必须承受着另一种痛苦。如此，他的身体也“背叛”了他，先后得了肺病、关节炎、黄热病、结膜炎等等。身体一天不如一天。尽管如此，但他从未放弃过音乐。要知道面对这么大的困难，贝多芬却毫不动摇，这需要用多大的勇气和毅力啊！生命的沸腾掀起了音乐的终曲。贝多芬渴望幸福；他不愿相信自己的不幸是不可医治的：他渴望治愈，他渴求爱情；他充满着希望。也许现在你的成绩是差了点，但这并不代表以后你依然是这样。一定要相信自己的实力，对自己要有信心。贝多芬与命运抗争，最终成为名人，同样，我们也要努力学习，做个品学兼优的好学生。贝多芬在写给弟弟们的信中曾说过：“只有道德才能使人幸福，而不是金钱。”除了这一点外，本书的作者罗曼·罗兰也想告诉我们一些道理：悲惨的命运和痛苦的考验不仅降临在普通人的身上，同样也降临在伟人的身上。

当我们遭受挫折的时候，应该想到这些忍受并战胜痛苦的榜样，不再怨天尤人，要坚定自己的信仰。

延伸阅读——读后感的写作技巧

一、仔细阅读原文，认真领会文章精神是写好读后感的前提。

“感”是从读中产生的，不认真读，就不能深刻领会原文的精神实质，就不能把自己的感想激发出来。如果对原文都没读懂，那也就不可能写出有价值的感想来。

二、要选择自己感受最深的东西去写，这是写好读后感的关键。

三、要密切联系实际，这是读后感的重要内容。

四、要处理好“读”与“感”的关系，做到议论，叙述，抒情三结合。

名人传贝多芬传读后感篇五

这是法国作家罗曼罗兰的一部经典之作。十分真切地向我们介绍路整个欧洲艺术三大领域的杰出代表：音乐家贝多芬、雕塑家米开朗琪罗和作家托尔斯泰。

让我感触最深的是贝多芬，他是一个一生都在和命运作斗争的人。不幸的他同时也是万幸的，它有一颗与常人不一样的圣洁的心。现今社会中拥有这样心灵的'人也越来越少，大家一生都在追名求利，为了金钱而活，放弃了以往的梦想，放弃了拼搏的斗志，放弃了自我在人生舞台上表演的自信。而贝多芬不一样，他勇于应对自然设下的陷阱，勇于应对上帝对他的不公，努力为自我梦想的实现而奋斗。在他少年时为挣钱养家而奔波时，或许我们还在那温暖的家中过着衣来伸手，饭来张口的生活，其实我们都是命运的宠儿，出生在这和平的年代，三餐不愁，还有学上。但有些同学却不懂珍惜，上课不认真听讲，还满口脏话。而贝多芬没有愧对于人这个称号。