

2023年悲剧的美学意义 影泰坦尼克号的美学意义论文(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

悲剧的美学意义篇一

被誉为二十世纪电影艺术“终结者”的《泰坦尼克号》，在人们心中无疑是一个神话般的存在，不管是影片中再现的浓烈的海难氛围，还是表现的富有传奇色彩的浪漫爱情预言，都给观众强烈的感官刺激，最终衍化为观众心中强烈的美感，可以说，《泰坦尼克号》是卡梅隆大师送给全球观众的一场视觉盛宴。

一、社会美中内容与形式之美的有机结合

社会美是现实生活中美的存在形式之一，主要包括人物、事件、场景等等，所谓“事件”、“场景”也是以人物活动为中心。社会美是人的自由创造的体现，倡导的是积极肯定的生活形象。围绕社会美的实质，我们就需要结合影片中的人物加以分析。在《泰坦尼克号》这部影片中，社会美的一个方面——形式美在故事一开始就抓住了观众的眼球：泰坦尼克号上的男士都是穿着优雅、干净的礼服，女士都穿着坠地长裙，紧身的胸衣，还带着蝴蝶结、领带、帽子等，无不透露出电影人物的外表特点：气质高雅、身份尊贵、有着良好的教养。

这些二十年代欧洲古典服饰，给大众化休闲服饰流行的二十世纪末的观众带来强烈的美感。除去人物服饰，影片中的主人公是青春靓丽的俊男美女，男主角莱昂纳多·迪卡普

尼奥年轻英俊、充满朝气，女主角凯特·温丝莱特容貌美丽、气质优雅都令观众为之深深迷恋，“明星的体貌、气质、性格，无不与观众心目中早已潜在希求的美好形象异质同构”[1]。

除去人物所带给观众的形式上的美感，人物的性格、精神风貌、品质等等内在特质也给观众带来独特的内容美。人的美不能只以外表来看，是和人的本质紧密联系在一起的，人的珍贵特性在于自由创造，在创造的过程中体现出人的聪明、质朴、勇敢、诚实等，因此人的美不等于长相漂亮，说某人长相漂亮只是从形式方面来看的，一个人的美应该是和人的内在品质紧密联系的。[2]影片中的男主角是一名流浪艺术家，虽然穷困，但是活泼聪明而乐观向上，对待爱情也坚贞不渝，为了自己心爱的人，可以舍弃一切哪怕是生命。女主角是一名贵族小姐，有美丽的容貌和良好的教养，但却是一个具有反叛思想的贵族小姐，她勇敢、坚强而执着地看待自己这段跨越阶级局限的爱情。影片中的主人公内心美好的特质为主人公赢得了更多观众的喜爱，在观众看来，他们就好像美丽的化身，一举一动，一颦一笑都散发无尽的魅力。重视影片中社会美中内容与形式的统一，是当时乃至今天观众的审美要求。

二、爱情与死亡冲撞之下的悲剧之美

始航行的那一刻起，也就一步步地走向死亡。灾难为浪漫爱情悲剧结局提供了契机，同时也升华了男女主人公的爱情，爱情获得了永恒。从这个角度来看，影片冲突了传统灾难片的模式，演绎出感人至深的不朽的爱情传奇。

美学中对悲剧这样表述：“悲剧是崇高的集中形态，是一种崇高的美。”[5]影片中，在生存或是死亡面前，人性的本真得以充分暴露，深沉复杂的人性内涵得以充分显现，影片的结尾部分在批判人类劣根性的同时，更表现了人类美好的本性及崇高的牺牲精神。从男主角那句著名的“you jump, i jump”

“你跳，我也跳！”），到水满船舱时依然躺在床上相互依偎着的老夫妇，以及誓死捍卫“只许妇女儿童下船逃生”这一道德律令的水手……这一些小小的细节，触及了观众内心最柔软的部分，令观众在为灾难哀叹的同时也看到了人性的魅力。

三、浪漫与写实主义交融的意境之美

意境是情与景、意与境的统一，是生活、景物与思想、感情相熔铸的产物。影片泰坦尼克号中处处可以找到写实主义的影子。“泰坦尼克号”沉船事故是一个真实的事件，导演卡梅隆为了还原出历史的真实，再现当时辉煌的工业成果，使人感受到那令人兴奋的远航，真切再现、感受到那悲剧性的沉没过程，他特意根据泰坦尼克号的原始比例搭建了电影史上最大道具船。这个道具船是按照1:1的比例还原泰坦尼克号的，船内的各种设施，包括宴会厅、乘客生活舱、锅炉房、电灯、地毯锅炉房等等无一不是当年实物的翻版，船体、陈设的雍容华贵、美轮美奂令观众大饱眼福。在这样的充满写实主义的意境里，观众所感受到的是真真切切的生活，仿佛自己通过时光穿梭回到了二十年代。有学者这样评论：“卡梅隆将电影的纪实性美学发挥到了极致。”

然而，“艺术作品没有真假之分，艺术家首先是一位诗人”，这位诗人将浪漫的气氛贯穿了影片始终。豪华巨轮显示了“人定胜天”的气魄，美轮美奂的陈设，恢弘壮丽的气势，船员及乘客的兴奋，自信和欢乐，首先就为影片定下了浪漫主义的基调。意境中的“境”所指不仅是直接唤起情感的某种具体景色，而是指与这些景物相联系的整个生活。在巨轮上发生的各种故事，宴会，派对，以及一个浪漫的爱情故事，这些浪漫色彩浓厚的生活内容，更增添了整个影片的浪漫情调。值得一提的是影片中的一个令人难以忘怀的场景：泰坦尼克号船头，男女主人公张卡双臂，沐浴着灿烂的晚霞，海风轻轻地撩起女主人公的长发，那一刻，他们就像一对比翼齐飞的海鸟，给人以温馨、浪漫之感，让人充满着憧憬，感

受到浪漫的爱情。这一和谐、美丽的画面也成为电影史上表现浪漫的经典，给人留下很深的印象。

写实主义与浪漫色彩的交融，使得观众真实地体验到了纯真爱情的美丽，给与观众更加触及灵魂的震撼与感动，使得观众的能够强烈的审美愉悦。

这部影片科学地定位了观众的审美意识和审美心理，紧紧抓住了观众的心理需求，与观众内心的期待和审美需求相符合，“电影画面刺激物中的力的模式与观众欣赏知觉中的力的作用模式达到了某种契合”[7]，具有相当高的审美意义和美学价值。导演卡梅隆对这部影片也做出了自己的评价，他说他之所以将泰坦尼克号再现出来，其目的不是给展示泰坦尼克号悲剧性的毁灭过程，而是要让观众看到其短暂、辉煌的一生，通过泰坦尼克号及全体乘客、工作人员表现出来的美、希望、信心，揭示人类在面临黑暗、危难时的过程中表现出的美好品质，歌颂了人类精神的无限潜力。从这来看，泰坦尼克号的意义不仅仅是起警示作用，从表面上来说它是一个关于人类不行的寓言、隐喻，深入思考它更是一个与勇气、爱情、牺牲有关的故事。卡梅隆对泰坦尼克号的评价，精准地概括了他这部影片的美之所在，《泰坦尼克号》就是这样的一个不朽传奇。

悲剧的美学意义篇二

实行以聘任制为核心的人事管理机制，是现代教育社会化的改革需求。2004年，我国将全面推行教师聘任制，实行“竞争上岗”，但是竞争规则如何制定，这是关系到改革成败的关键。众所周知，现在许多中小学校实行的是校长负责制。但是由于缺乏相应的监督、约束机制，它的种种弊端也逐渐显露出来：有的校长人事权在手，认为校长负责制就是我想聘谁就聘谁，想炒谁就炒谁，以关系亲疏来聘任教师，顺我者留下，逆我者饱受打击，“让你下岗没商量”。

当然，应该说，大多数校长的素质是可以放心的。但在校长负责制的实施过程中，如果上下左右对校长权力毫无约束，缺乏切实有效的监督，那么，校长负责制就很容易变为校长专制制。其实，所谓校长负责制，就像国企实行经理（厂长）负责制，其权力必须受董事会、监事会和职代会制约一样，并非应该由校长一人说了算。无论你实行什么“制”，职员作为公民依宪法赋予其享有的参与民主管理的权利是不容非法剥夺的。美英法三国基础教育管理制度改革可以给我们有益的启示。美国通过推广校本管理的模式，把权力下放到学校，增加学校办学的自主权，同时又在学校实行广泛的决策参与。美国代德县实行学校理事会制度，成员由校长、工会代表、教师代表、学生、职工和家长代表共同组成，决定学校的重要事项。芝加哥规定各级公立学校要建立地方理事会，成员由6位家长、2名教师、1名学生代表和校长组成。理事会拥有分配预算、教学改革、职工解雇等权力。在英国，国家改组学校管理委员会，在学校管理委员会成员构成上，减少地方教育当局代表名额，增加家长和当地社会代表人数，使家长和社会代表超过半数，确保学校对家长和社区负责。同时加强学校管理委员会人事权，使其具有决定校长、副校长以及学校教职员工的'选择和招聘及解聘的权力。

而在法国，1989年通过的《教育指导法》大大加强了学校的自治，扩充学校内部管理实体——学校委员会成员成份、数量及扩大其权限。法国的校务委员会全体成员由30人组成，包括三方面数量相等的代表：学校领导及社区行政人员代表、学校员工代表、家长和学生代表。美英法三国基础教育管理制度改革给我们一个有益的启示：教师的聘用权不能只属于某一单一主体，而应该是多主体参与的一种委员会形式，这样才可以避免许多失误和人为的因素，使得这一机制能够有效地激活教师队伍。根据我国各地的具体情况，各地教育主管部门应制定相应的指导思想和要求，学校领导听取教职工民主大会的建议，成立由校领导、教职工、学生和家长组成的学校教师聘任委员会，制定具体的聘任方案，报请上级教育主管部门进行合法性和合理性审查、核准，再由以

校长为首的学校聘任委员会予以实施。只有这样，才能有效地防止教师聘任过程中的失误，真正推动我国中小学教师队伍的建设。

悲剧的美学意义篇三

当老师提出结合马哲课上所学知识写一篇观后感时，杰克抱着露丝站在甲板铁栏上的画面一下跳进了我的脑海，觉得不可思议，难道是灵感？于是便找来片子又看了一遍。

当屏幕颜色由亮变黑，序幕表在不断闪动时，我已是泪眼婆娑，不能自己，虽然这已经是我第五次看这部片了。190分钟的银幕观赏却让我看到了人世间数不尽的生活姿态，让我品尝到了生活的酸甜苦辣，让我深刻体会到灵魂的浮动……从《泰坦尼克号》中体悟人生哲理，这正如马克思辩证唯物主义里说的要从事物发展看问题本质。基于这个观点，我终是提起了笔，写下我的所看所感。

影片所讲述的是在194月10日，被称为“世界工业史上的奇迹”的“泰坦尼克号”从英国的南安普顿出发驶往美国纽约，开始了它在大西洋上的处女航。而剧情以一对年轻男女一贫穷小子杰克和贵族女孩露丝，在船上从相知到相爱，再到生离死别的爱情故事为主线链接这巨轮上的生灵由生到死不到5天所历经的爱情、友情和亲情，幸福和灾难。以导演卡梅隆的话来说这部电影的目的不单在于表现这艘声名狼藉的船的戏剧性的毁灭，而且在于展示她的短暂的、灿烂辉煌的一生，捕获泰坦尼克号和她的乘客及全体工作人员的美、活力、希望和信心，以及在揭示人类黑暗面的过程中，颂扬人类精神的无限潜力。

作为电影史上第一昂贵的电影，《泰坦尼克号》呈

现了无比完美及繁华亮丽的场景—画面从平静的海面到华丽

的贵族舞会再到喧闹混杂的贫民聚会不断地转变，人物也从彬彬有礼的贵族到不拘小节的平民百姓再到尽职尽责的工作人员不停地更迭。人成了其中的主体，而其中又包含了各种各样的人，透过他们我们看到了不一样的生活态度，也由此领悟到了生命的真谛。

主人公杰克和露丝。影片中两个人在沉没之船上永不沉没的爱情绝唱感动了无数观众。而感动我们的不仅是这现实中难以完成的，需要死亡考验的，可生死相随的爱情，还有他们以最真实的自己来面对彼此及生活的诚恳和勇敢。

“you're going to go on and you're going to make babies and watch them grow and you're going to die an old man now, and never let go of that promise”让多少人情不自禁地流了泪。不仅仅是因为这惊天地泣鬼神的爱情，还因为这个为生存尽一切努力，为心爱之人奋不顾身的伟大男人。他没有钱却游遍欧洲，他没有高贵的社会地位却有着崇高的精神追求，他没有高层次的文化水平却伴着与生俱来的友好善良。

从杰克和露丝身上，我看到了那些积极向上，为梦想不懈努力的自由者，他们不论健康或是疾病，贫穷或是富有都坚定自己的梦想，主宰自己的人生。或许有时候生活就是赤裸裸一场颠覆，梦想和激情都会老——可是，是老，不是死。激情会老，爱情不死；梦想会老，理想不死；人会老，心不死。生命是一种礼物，我们都不应浪费它。

与杰克露丝生活追求相反的是那些虚荣无度的贵族、资本家。

暂不去评价物质享受是好是坏，但如果让我像影片中那些贵族那样走路吃饭规矩于老旧死板的礼则，谈话限于政治、股票、交响乐等这些所谓的正统文化，我宁愿自己没来地球。这样循规蹈矩的生存者不是生命的主宰而是生活的傀儡。

在茫茫人海行走的我们总在扮演着这样那样的角色，或是高

尚或是卑微，或是出众或是平庸。片中除了杰克露丝这样让人终身难忘的主角外，还有一些小人物让我有种发自肺腑的感动。他们出场的时间不多，有的加起来甚至不到3分钟，却让我看到了生活中一些人的一生。

做出抉择的时候，这就如别人问你要是你的慈母和心爱之人掉进水里只能救一个你会选谁这样的问题让人抓狂至极。毕竟不是谁都那么伟大，那么无所畏惧。但副手默多克实现了这样华丽的转变。从屈服于富豪的淫威到以死维护船上维持秩序的同伴的威信这一过程在荧幕上不到2分钟，默多克完成自我到大我的完美升华。仿佛在这一刻，他之前的错误都得到了谅解。人非圣贤，孰能无过。但我们不论怎么混沌过日都应秉持着善良的本性，博爱的心。

出现在影片高潮的交响乐队也是让我难以忘怀的可爱之人。在他们从容演奏到了最后一刻，谁能告诉我，身边是世界末日的惊恐，但依然安静地演奏，是因为拥有了什么样的力量？他们是真正的艺术家，不只是创作音乐的艺术家，还是缔造生得艺术家。纵使血肉之躯承受着死亡的痛苦，但精神上的信仰让他们充满着力量和活的感觉。人生漫长又短暂，人作为生物生存着，体会酸甜苦辣，经历生老病死。在我们迷茫，厌烦，害怕时，有多少个可以从精神世界中找到慰藉、勇气的？或许这样的群体从物质享受中寻求生的感觉，但这样的刺激想必不久便成了他们下一个厌魔。

生活百态，也更坚定了属于自己的生命真谛。

悲剧的美学意义篇四

如果你觉得自己在这冰冷的世界里麻木了太久，想要找点感动来暖暖身子，那就去重温这场多年前荧幕上的神话——《泰坦尼克号》，以挽救自己一颗早已冰冷的心。至少对于我来说，《泰坦尼克号》就真的具有如此神力。

《泰坦尼克号》影片本身的着力点并非在于对灾难过程的浓妆淡抹，而更加注重对人物内心和情感的描摹，以男女主人公杰克和露丝的缠绵悱恻的爱情故事作为全剧线索，娓娓道来。从最初的杰克救下寻短见的露丝那一刻，仿佛冥冥之中上苍安排好了即将发生的既定一切，他们在经历了海上落日的绚烂浪漫之后，共同感受了放纵的激情和灵魂的近距离交流后，又一起体悟和感受了人生之大痛——生离死别。即便是在灵魂脱离肉体的瞬间，在杰克的眼中，露丝仍是他唯一至上的爱人，为了保存她的生命，无论付出怎样的代价，经受何种焦灼之痛，哪怕为之奉献生命，也在所不惜，如此的牺牲，这样的为情决绝，又有谁能轻易做到呢？他们之间对彼此的那份情谊，足以使我泪流满面。

灾难和爱情结合在一起，总是特别容易攫取人柔软的心。每一次看这场灾难中燃点出来的爱情，都会产生各种不同的感触。或许会有许多人觉得不过是一场老掉牙的爱情故事，但我认为，当中牵扯出来的远比爱情更多：亲情，友情，人性，坚韧，本能，道德，责任，求生的意志？这个影片是用最简单的故事，讲述最刻苦铭心的情感。

他们迎着夕阳，展开双臂，感受飞翔的美妙。黄昏下的浪漫，触动多少热恋中少男少女的心；露丝选择跳下船，跑回去找杰克的那个举动，感动了多少观众；最后杰克沉入海底，露丝因为爱他，答应过他会活下去，所以她忍心放手，任由他僵硬的身躯沉入这冰冷的大西洋，这又催促了多少人的眼泪……不知道是在灾难面前，爱情变得伟大，还是在爱情面前，令灾难也似乎变得渺小了。有些东西，或许真的可以超越生死。感动我们的，不是轰轰烈烈，而是毫无怨言地默默付出！

曾经，我也会幻想自己以后的恋爱经历，我不祈求如此震动人心，我只希望“能得一人心，白首不相离”。而在我们感动于主人公的爱情故事之余，如果我们将自己作为这首巨轮上的一名乘客的角度去看的，当你如实的感受到海水无情地涌入泰坦尼克号，而耳边充斥着人们或绝望或坚定或信仰的

面对死亡的态度时候，自然能深刻体会到“生死两茫茫”的滋味，海水无情人有情，面对死亡，可以让生命的价值变得伟大——站在这样的一个高度，我们来观望自己的生活，就会发现许多的感慨与唏嘘。如虫子一样平凡的人太多，能够居处于现实而超脱现实的人太少了。太多的人在生命终结的时候都是抱着一个缺憾离去的，所以，我们在生活之余，亦该反省自己的生活。

重温经典，可以让我们重新审视自己的生活，可以让我们更加懂得珍惜现在所拥有的一切。在有限的的时间里，真心对待他人，努力实现梦想。

悲剧的美学意义篇五

北京故宫是世界上现存规模最大、保存最为完整的木质结构古建筑之一。

北京故宫于明成祖永乐四年（1406年）开始建设，以南京故宫为蓝本营建，到永乐十八年（1420年）建成，成为明清两朝二十四位皇帝的皇宫。

北京故宫占地面积约72万平方米，建筑面积约15万平方米，有大小宫殿七十多座，房屋九千余间。

北京故宫南北长961米，东西宽753米，四面围有高10米的城墙，城外有宽52米的护城河。

故宫又称紫禁城。中国古代讲究“天人合一”的规划理念，用天上的星辰与都城规划相对应，以突出政权的合法性和皇权的至高性。

紫禁城有四座城门，南面为午门，北面为神武门，东面为东华门，西面为西华门。

故宫宫殿是沿着一条南北向中轴线排列，三大殿、后三宫、御花园都位于这条中轴线上。并向两旁展开，南北取直，左右对称。这条中轴线不仅贯穿在紫禁城内，而且南达永定门，北到鼓楼、钟楼，贯穿了整个城市。