

最新红楼梦读书心得体会 学生名著红楼梦读书心得红楼梦读书笔记(优质10篇)

在撰写心得体会时，个人需要真实客观地反映自己的思考和感受，具体详细地描述所经历的事物，结合自身的经验和知识进行分析和评价，注意语言的准确性和流畅性。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

红楼梦读书心得体会篇一

在红楼梦里我最喜欢林黛玉。黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行，卓尔不群。

花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利……种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。用一个普通人的眼光看她，我最欣赏的还是黛玉的诗情画意，灵秀慧黠。黛玉每次与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意；还是草木黄落雁南归的凄凉，无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的忧伤。

纵使大观园里人来人往好不热闹，可是这里没有她可以依靠的亲人，没有她可以倾诉的知己，只有宝玉让她诉说，却又总是患得患失。唉，这都是黛玉的命。

红楼梦读书心得体会篇二

张爱玲曾说：人有三恨：一恨鲥鱼多刺，二恨海棠无香三恨

不记得了，可我下意识觉得是“三恨红楼梦未完”。是啊！只有曹雪芹才写的出这千古绝唱。

《红楼梦》的主题背景是贾、史、薛、王四大家族的繁荣富强。主要人物是林黛玉。贾宝玉。薛宝黛玉最终含恨而死，宝玉最终遁入空门，金钏最终跳井而亡，李执青春却守了活寡，惜春最终守着青灯泥佛……这些鲜活的生命却落的如此下场！

这本书的大概内容是：黛玉初入贾府，被贾母(黛玉的外祖母)百般怜爱，和宝玉一起吃，一起住。和惜春。探春。迎春。宝玉。李执等姐妹们办办诗社，做做针线活，下下棋……生活的非常愉快。但一个巨大的消息随之而来……黛玉的'母亲贾敏父亲林如海去世了！偏偏在这种时候黛玉和宝玉相恋了。黛玉要去老家，宝玉常常思念。这时薛宝钗来了，宝玉有宝玉宝钗有金锁片因为所谓“金玉良缘”之说，贾母和王夫人让宝玉和宝钗成亲。贾府才出现一个个危机：宝玉犯痴病。王熙凤惹祸……贾府才渐渐衰败。

总之，《红楼梦》并非读过两三遍就能懂得。《红楼梦》是一本时读时新的书。我们要倡导多读书多学知识的新时代小学生！

红楼梦读书心得体会篇三

初中时喜欢上《红楼梦》以后，直到现在，不定期会取出翻一翻，回味一下。

一、《红楼梦》是中国语言文学的百科全书。从汉代开始的各种文学形式包括汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说等文学表现形式在这里可以找到。中国汉朝里讲赋，优美的词藻叫赋，赋是对景物的直接描写，很优美，《红楼梦》里面也有，如：大风起兮。星光灿烂兮。唐诗是老百姓、老太太都能看得懂。很直白，很通俗。如：床前明月光，疑是地方霜；

举头望明月，低头思故乡。春眠不觉晓，处处闻啼鸟……这些都是老百姓都听得懂的诗句，所以说唐诗能特别流行、也感到特别的简单。中国南宋的时候在打仗，跟金人、跟蒙古人在打仗，像辛弃疾、岳飞、文天祥，连文人都都在打仗，他们是很豪迈的人。所以宋词给人的感觉也很豪迈，而且婉约、哀怨。《红楼梦》里大量的红楼梦曲就是元曲。元朝是由少数民族蒙古人统治，他们是吃牛羊肉的民族，没有文化的民族。他们把人分为四等，蒙古时期知识分子全部是在社会的底层，不可能做官，不像在清朝、在明朝、在宋朝，可以考试做官。学而优则士，士而优则学。在元朝没有这个说法，只能蒙古人当官，汉人不可能做官。这个时候，知识分子开始写戏剧，所以元朝的曲子是非常有名。元曲就是我们现在唱戏的底本，很多的曲子现在已经失传。如果不懂赋、不懂唐诗、不懂宋词、不懂元曲、不懂小说，很难读懂。所以看《红楼梦》可从很多的角度来看，包括中国的历史，大量的人物，大量的典故，专门写菊花的诗，专门写月亮的诗，专门怀古的，各自有多少首，这样才能提高。曹雪芹把中国文学以半白话文形式通过《红楼梦》做了总结。

二、《红楼梦》是中国传统文化的汇编。它研究中国的佛教和道教，研究孔孟学，同时，研究中国的宫廷王朝家庭关系和等级制度；还有研究中国的考试制度，中国的医学养生在文中也可看到。在第一回最后部分《好了歌》描述的是禅宗的开悟，这也是曹雪芹对社会人生体验和感悟的真实写照，历史有现实意义，所以好了歌对现实指导意义很大。中国历史上的整个中国文化都是用道、德、才、情四个字来进行的，道是本体，德是讲用，道的行为，德是好的行为，好的结果；才是才干，情是情感。一个人在社会上的成功，就可以看出他有没有德，有没有情，有些人很有道德，没有才干；有些人很有才干，没有情怀；有些人很有情怀，没有才干。诸葛亮很有才，没有情，挥泪斩马肃。道、德、才、情对一个人的成长非常重要，是我们提高自身修养的内容。《红楼梦》里也有专门讲中医医学的，如：号脉、望、闻、问、切，怎么开药方；人物心理学的，做过了分析。如：王熙凤、焦大、刘姥

姥、贾宝玉等等。

曹雪芹是中国文化的集大成者，《红楼梦》可学的东西很多，此记九牛一毛。学而实习之，必填才干。我把《红楼梦》作为了解中国传统文化的入门读物，借以探讨学习毛泽东成为一个真正中国人的方法，在开展国际事务弘扬中国文化，展示中国风采。

红楼梦读书心得体会篇四

从小时候起，我的兴趣爱好就是看书，无论什么书，我都喜欢看。但是，在所有看过的书中，我最喜欢的还是《红楼梦》。

不知为何，我就是喜欢它；说不出任何理由，我就是被书中所有的人物、对白所深深地吸引；曾几何时，随着书中的故事情节，而在情绪上有喜悦、悲伤的感触。记得第一次接触红楼梦，是在电视节目中无意看到的；在此之前，我对那些如红楼梦、西厢记等言情小说，总是不屑一顾，即使有机会去接触它们，总是推托自己没有时间，所以，任凭机会一次又一次从手中溜走，我总是不肯静下心来去阅读它们；可是，自从从电视节目中真正的看过了一次“红楼梦”之后，印象便为之改观了。我从不知“红楼梦”中拥有那么感人肺腑的内容，是如此地令人心动，看过之后，更是令人念念不忘；直到这时，我才了解，以前实在是浪费了太多的光阴了，其实早就可以源源本本，完完本本地读完“红楼梦”，不必到现在才来懊恼了。之后，每当我去书局之际，总是习惯性地摆设有“中国古典文学”的专柜蹀蹀蹀蹀，看看上面所有有关“红楼梦”的书籍；然后，也会或多或少的买几本。我总想竭尽所能地去买下我所看到有关“红楼梦”的书，也不管我自己是否有能力去读完它。在大致读过了“红楼梦”后，我益发对它产生越来越多兴趣了。在书里，我看过而比较喜欢的章节，有紫娟对宝玉的试情、宝玉和宝钗的联亲，及黛玉含恨而死，晴雯撕扇等；而在所有的对话中，我最喜欢宝玉

和黛玉的对话。他们是一个风流成性，一个好使小性儿，所以，当两人聚在一起时，也常会发生激烈的争执，就连宝玉的祖母-贾母，也曾说他们两人“不是冤家不聚头”；正因如此，这也是何以令我喜欢的原因，因为每次在他们的争吵之后，双方的感情反而更进一步了，而引导出后面更多引人的故事情节。

在所有的人物中，我最爱宝玉、黛玉、宝钗和晴雯四人了。我最爱宝玉的痴情任性、黛玉的气质灵秀飘逸、宝钗的雍容大派有礼、晴雯的俏皮、高傲；而其中尤以黛玉、晴雯更能深得我心。林黛玉的孤骄傲世、多愁善感，均是我喜爱她的原因，面对她不幸的际遇，我也深表同情；而在读到黛玉病死之际，我更有一种莫名的伤痛，好像是失去了一个好朋友一样。而对于晴雯，则是悲伤同情多过于欣赏了。晴雯无论在外貌或是才干方面，在所有的奴婢中均是无人能出其左右的；但这些却未替她带来一个完美的结局；可是却有“晴雯撕扇”及“晴雯病补孔雀裘”两段精采的故事。虽然，她的命运悲惨；但她在我心中所塑造出高傲不屈的形象，却永远不会被抹灭。

红楼梦是我读过最有深度、最有感触的一本书了。我有时会为了读它，而宁愿牺牲读正课的时间，只为了能多看一页是一页，去领略其中无法言喻的美。

红楼梦读书心得体会篇五

可能是我喜欢林黛玉的原因，所以我也都留心贾宝玉，他是贾府的少爷，从小都没有吃过苦，在大富大贵的家庭中长大，在林黛玉进入贾府之后，与林黛玉颇为亲近。

其实在贾府的.人们，像那些夫人们，其实都在明争暗斗，虽未表明，但都在暗地里耍心机，在贾府中，不要心机的人，也就那么几个，可以说是屈指可数。

《红楼梦》追根究底，其实揭露了当时社会的黑暗，对人们的迫害，作者曹雪芹有一个大家族，由兴到衰来表示，来揭露社会的不公，《红楼梦》的结局写到贾府的人大多人都死了，贾宝玉后来变的浑浑噩噩，可能是受不了家族的打击才变成这样的，最后遇上了自己的丫环，后来又从丫环的家里跑了出来，流落在大雪天里，跌倒的雪堆中，不知是死是活。

《红楼梦》对我的感触很深，如果我生在那个社会，会不会也会被当时的社会所压制，并使我的思想变得封建，我不知道，对于那时的人们，我只有深深的同情，还有悲哀。

红楼梦读书心得体会篇六

看完四大名著之一的《红楼梦》，大多数的人都会为书中的两大主角——林黛玉和贾宝玉那一波三折，却无法完美落幕的爱情感到惋惜，其实，说来说去，黛玉和宝玉也算是一对“无缘鸳鸯”了。

其实，历史上像黛玉和宝玉一样的无缘鸳鸯还有许多，比如梁山伯与祝英台就是一个例子，虽然他们都是相爱的鸳鸯，却无缘无分，似乎是上天注定无法在一起，凄惨的命运和爱情使他们成为人们眼中的“苦命人”，读完此书，我深有体会。

或许大家都会不禁为最后命薄西天的黛玉感到惋惜，因为如果她能够活下来的话，结局可能会更加美好，可是，我却不以为然，因为我从另一个角度去看，去感受。

我认为，黛玉不够坚强，太悲观了。她一看到宝玉和其他女人在一起，便觉得自己受到了威胁，受到了沉重的打击，然后绝望地回到房间默默地哭泣，却不懂得去争取，去拼搏，去打造自己的幸福。哭有什么作用呢，泪水又不会带给你一切，泪水又不会实现你的任何愿望，泪水只不过是伤心心的

陪伴!我们甚至应该把黛玉当成一个“反面教材”，我们会为了目标努力，奋斗，会向着目标前进，而不是像黛玉那样退缩!

再来说宝玉，贾府里的人都说他是一个混世大魔头，我觉得他更是个好色之徒，一个花心大萝卜，如果他不花心，黛玉就不会痛心，更不会绝望了，就是因为他的花心，让黛玉对这动摇不定的爱情不敢苟同。

说来说去，读完这本书，我总算知道了黛玉和宝玉之间，懦弱和花心就是“致命绊脚石”，更是他们成为“无缘鸳鸯”的原因!

红楼梦读书心得体会篇七

一袭道袍，飘飘曳曳，宛如天外之人，高洁而不沾染一死凡尘，她就像那年盛开在她庵外的红梅，美丽而孤傲，妙玉的美丽是上天造就的，但她的孤傲却是命运使然的，自幼多病的她在父母双亡之后孤身一人流落至此，本也是父母的掌上明珠，怎落得如斯之地步!她就像那一枚明珠却被误投于深海之中，贾府的放荡风气与藏污纳垢，让她不得不因为保护自己而对别人冷目三分，甚而让别人觉得她“可厌”!无非就是因为她的无权无势与身份低微。

也许如果没有让她遇到玉贾宝，也许她没有爱上他，甚而为他走火入魔，也许她便会拥有一个完整的一生，即使一辈子面对清灯古佛，独自老去，她也不会觉得有一丝一毫的空虚，但她见到了他，这个第一个待她平等之人，第一个值得她为之倾心之人，第一个知她甚深之人，在妙玉心中，他是特别之人。

虽然红楼梦中暗示，妙玉会在这里获得幸福，但我觉得高鄂的续书不无道理，在续书中，妙玉被强盗掠走，生死不知，乍看，很悲惨，但我觉得，让她在贾府中受心痛煎熬一辈子

是更残忍之事，也许此后的她有了一些转机也未可知。

正如妙玉在给宝玉的帖子中写到：“槛外人妙玉遥祝芳辰”，“槛外人”三个字大有深意，妙玉无疑是聪慧的，她用三个字向宝玉表明心迹，体现她不愿让自己涉足于这纷扰的尘世间，保护自己也保护自己所爱之人，人人都说贾宝玉与林黛玉的爱情是千古悲歌，从来没有人注意到妙玉对贾宝玉苦苦思恋，黛玉无疑是幸福的，她毕竟还有一段美好的憧憬与爱情，但妙玉的爱情从一开始就注定不会有结局。

□

红楼梦读书心得体会篇八

《红楼梦》这本书是四大名著之一，作者曹雪芹和高鹗呕心沥血，把一个个性格鲜明的人物跃然在纸上。《红楼梦》造就了众多不朽的艺术典型。小说中有名姓的人物就多达480余人，其中能给人深刻印象的典型人物至少也有几十个。而宝玉、黛玉、宝钗、王熙凤则成为千古不朽的典型形象。《红楼梦》最显著的特点就是写出了人物性格的复杂性和独特性。作者善于根据人物的不同地位，以不同的手法，对人物进行多层次、多方位的描写从不同的角度刻画他们的特征。特别是书中的主要人物，他们往往具有复杂、多面的性格，不要说宝钗、袭人，即使像豪爽单纯的史湘云、道貌岸然的贾政，也不是由单一特征所构成的。

贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧是全书的主要内容。贾宝玉和林黛玉的爱情也超出了“才子佳人”的模式。贾宝玉不是才高八斗、金榜题名的状元郎，而是蔑视功名利禄、“于国于家无望”的情痴林黛玉爱贾宝玉只是为了自己的心，从不曾劝贾宝玉去求什么功名利禄。正是在超脱了世俗偏见的共同理解的基础上，宝黛之间建立起相互爱慕高于其他一切的纯真爱情。

这种爱情支持贾宝玉在冲破封建思想束缚的路上走得更远，爱情的毁灭使他割断了同封建家族的最后联系。贾宝玉最终弃世出家了，他对这个世界的彻底绝望实际上表达了曹雪芹对当时社会的无情否定。

□

红楼梦读书心得体会篇九

《红楼梦》是一部中国经典的文学巨著，是曹雪芹耗尽全部心血创作的旷世杰作，对后人影响巨大的作品。作品经过描述贾府的由盛到衰，揭示了封建社会必将走向没落的命运。小说中贾宝玉和林黛玉的感情杯具，也正是对封建社会血与泪的控诉。

作为一部文学巨著，《红楼梦》的文学艺术鉴赏性是十分高的。比如《刘姥姥进大观园》中，写到众人被刘姥姥逗笑的情节就十分精彩，让读者有如置身其中的感受。“……史湘云撑不住了，一口饭喷了出来；林黛玉笑岔了气，伏着桌哎哟哎哟；宝玉早滚到祖母怀里，贾母笑得搂着宝玉叫心肝……”同是写笑，每一个人的神态动作却各不相同，描述生动、形象、具体，从侧面衬托出刘姥姥的风趣幽默，以及贾府上下喜欢她的原因。

《红楼梦》里的人物众多，出场的人物就有四百多个，许多人物的性格特点个性鲜明，栩栩如生。其中贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、刘姥姥等都是家喻户晓的人物。就说贾宝玉吧，他表面上玩世不恭、顽劣、轻挑，内心却是善良纯真。他虽然出生贵族家庭，但他却厌恶自我所在的封建阶级，认为人仅有善恶美丑之分，从没有贵贱之分，是封建社会的叛逆者。“女人是水做的骨肉，男人是泥做的骨肉”，他的这句话充分体现了他同情女性，尊重女性，崇尚人权平等、男女平等的可贵观念。异常是他与林黛玉纯洁的感情，更体现了他思想的成熟性。

再来看林黛玉，她性格纯真率直、清高孤傲、多愁善感，骨子里透出的对封建道德的叛逆，深深地吸引着宝玉。她的“侬今葬花入笑痴，他年葬侬知是谁”“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”，寄托了黛玉凄凉的身世之感，但也从另一个角度让我们看到中国古代社会闺阁中优秀的文学才女的风范。

《红楼梦》不仅仅是我们中国文学的璀璨明珠，更是世界文学的绚丽瑰宝。今后，它将一如既往地以无穷的魅力吸引更多的读者。

红楼梦读书心得大一学生

红楼梦读书心得体会篇十

红楼梦是女人的世界，但通过女人的世界反映了一个家族的兴衰史，展现了那个朝代的发展的悲剧。

中国诗词有两句诗有难以描摹的霸气，一句是李太白的“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，另一句是杜子美的“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，巧合的是，同是以“安”字开头“颜”字结尾，它们却各自代表了中国士人的两种精神境界，出世则旷达不羁、入世则心怀天下。

李唐几百年以后，在清初，有位伟大的作家用他细腻独特的笔触为我们展现了他眼中的这两种士人，同时渲染出那个君主_达到鼎盛时期的大悲剧。

“满纸荒唐言，一把辛酸泪”《红楼梦》叙说着那些痴人痴事，感叹书中他们不老不死，不伤不灭，却一遍一遍的上演着悲剧。读尽红楼，只得一世伤红颜伤逝的背后，便是中国古代士人们悲剧的写照。

《红楼梦》总是用几大段文字描写着主角们的风姿神韵，如

王熙凤，贾宝玉，从容貌的美到繁饰的衣装。而对于林黛玉却只是描写了她三分病态如西子的模样。是否注定了她内心的自卑和低人一等的心理，低调自卑到衣物可以朴素到忽略不计，生怕写出来与凤姐，宝玉对比起，让别人笑话了。留笔三分给了人无尽的深思，或许结局在这里悄悄种下了根。

不知林黛玉是何时喜欢上那不爱武枪爱颜色的少年。或是刹那的初见：贾宝玉因为如天仙一样的林妹妹没有携玉而要把他落草时含的宝玉扔碎，又或是贾宝玉总是宽容她的无理和冷笑。佛曰：“刹那者为一念，二十念为一瞬，二十瞬为一弹指，二十弹指为一罗预，二十罗预为一须臾，一日一夜为三十须臾。”虽不知她是否在一念之间恋上了如玉少年郎，却知道在无数的须臾中他们将这份美好无尽的展现。

记得书中林黛玉经常以泪洗面，说话总是有那么几分刻薄。对于别人的话，总是多心留意，比起小心翼翼的露怯，她则总是喜欢冷笑回答，好像当代有些人仇恨社会，认为世界上没有好人。而宝玉是她的知己，明白她那身刺猬装下脆弱的心，所以他总是劝着她，让着她，保护着她。爱之深，责之切。林妹妹却像是不知道似的，也许是潜意识知道了他的包容，才总是常常将自己的醋意暴露：“你怎么不去辞辞你宝姐姐呢？”“再你为什么又和云儿使眼色？这安的是什么心？”

每每读到贾宝玉，林黛玉的言行时，我总是感叹幸好他们命运算不错，至少最初在贾氏家族中是少爷，小姐，不然让他们这种性格生于现代，必是两个娇命之人。

黛玉在大观园中格格不入，可没有人否定她超凡脱俗的才华谈吐和细腻优雅的生活态度；宝钗在大观园中受到老少妯娌的喜爱赞美，她有男子都少有的治家能力，她温婉贤淑，她谦逊怜下，是那个时代女子的典范。如果说黛玉是小家碧玉柔媚风流，宝钗则是大家闺秀的冷艳风骨，一个细声“嫁与东风春不管”，一个韵出“好风凭借力，送我上青云”。

玉带林中挂，金簪雪里埋。无论是出世的黛玉还是入世的宝钗，在这么一个金玉其外败絮其中的时代中，她们都无路可走，无处可逃。

黛玉隐寓着超凡脱俗的士人们，她代表的是奔波辛劳的徐霞客，是医者仁心的李时珍，他们有不同于世俗之人的理想抱负，又或只为自己而活，不理睬世人的目光，甚至不能被世人所容，但活出了自己的味道，他们的成就也被后人肯定，可是他们所生之年，必定不会被大众理解，必定有人笑他们痴傻，出世者，不被世所容，怎一个孤寂了得。

宝钗隐寓着兢兢业业的士人们，她代表的是鞠躬尽瘁的张居正，是心忧天下的王安石，他们把社稷乾坤当成自己的归处，他们为了这个时代，为了这个天下而活，文死忠谏，武征沙场，赢得身前身后名，可是，树大招风，那些嫉妒怨恨他们的人又怎么会少呢，他们用一生之力守护的东西，最终也会破碎、消融在历史中。

红楼梦以一种毁灭的绚丽在中国文学写下了浓浓的一笔，悲剧不可怕，可怕的是，彻头彻尾而无法避免的悲剧。

林黛玉是天上的飞鸟，命运却把她牢牢锁在海底，要她眼睁睁地被海底的暗波汹涌吞没，生不逢时不自由，是千万孤高者的写照，他们明明比时代站得更高，却不得不接受这时代的潮流；薛宝钗是海底的游鱼，命运却在她有生之年，一点一点的把她生命中的水抽走，有心杀贼无力回天，是千万权谋者的悲哀，他们真挚的热爱自己的时代，他们为之努力过，却无力改变，只得消融。

有人说林黛玉尖酸刻薄，有人说薛宝钗圆滑世故，却忘了他们无法决定自己命运，却忘了只要是人都会有弱点，人们只记得孤高者不与时同，是怪人，只记得权谋者殚精竭虑，是奇人，却忘了他们也有弱点。