

读名人传心得体会 名人传心得体会(汇总6篇)

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

读名人传心得体会篇一

《名人传》是由法国著名作家罗曼·罗兰的《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、《托尔斯泰传》三部分组成，它们均写于二十世纪初，无论在当时还是在后世都产生了广泛的影响。在这三部传记中，作者描写的一个是音乐家，一个是雕塑家，还有一个是文学家。罗曼·罗兰都紧紧把握住这三位拥有各自领域艺术家的共同之处，着力刻画了他们为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程。虽然他们各自所处的领域不同，但是，在人生忧患困顿的征途上，他们寻求真理和正义，为创造表现真、善、美的不朽杰作，而献出毕生的精力。贝多芬用痛苦谱写的与生命抗争的音乐，为后世留下了享受不尽的精神食粮；米罗开朗基罗用一生的心血创作了不朽杰作；托尔斯泰则在他的小说中描写了万千生命的渺小和伟大。

路德维希范贝多芬，德国古典主义最伟大的音乐家，是一个不幸而坚强的人，在青年时期就开始耳聋了。对于一个以音乐为生命的人，还有什么比这更不幸的呢？上帝真是残忍，把最美的音乐赋予了贝多芬却剥夺了他欣赏音乐的权利，他听不到自己的音乐，人们都在尽情享受他的音乐带来的欢愉的同时，他却必须独自忍受无声的折磨！

我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理列夫托尔斯泰。

列夫托尔斯泰的情况则完全不同，他是贵族出身，地位优越；

他身体健康，婚姻美满；他有很高的文学天赋，他的每一部作品都好评如潮。总之，他是一个一般人看来什么也不缺的人，然而他的痛苦恰恰由此而生。他天性善良，悲天悯人，他为城市贫民的凄惨处境感到镇静，为农民的生活贫困，精神麻木而痛苦，因自己物质富有，生活优裕而内疚。总之，他的博爱精神使他不能忍受他人受苦受难，他希望所有人都能过上幸福安详的生活。他改变自己的生活条件，让自己和农民生活劳动在一起，他在自己的庄园里实行改革，解放农奴，把土地分给佃户，他推行爱的宗教，提倡不以暴力抗恶，甚至提出敌人要打你的左脸，要把右脸也伸出去，到了晚年，他的想法更加变本加厉，他甚至打算捐出自己的所有财产，想法遭到家人的拒绝之后，他以八十二岁高龄离家出走，最后孤独地死于出走途中。

罗曼·罗兰也曾说过：生活是严酷的。对那些不安于平庸的人来说，

生活就是一场无休止的搏斗，而且往往是无荣誉无幸福而言的，在孤独中默默进行的一场可悲的搏斗。作者写的这三位名人，他们都是很平庸的人，可他们却比常人遇到更多难以想象的磨难和障碍。不过他们都是从重重困难中勇敢站起来的人，也是从种种困难中造炼出来的伟人、名人，而且还是不屈服于命运对他们的挑战和考验。

打开窗子吧！让自由的空气重新进来！让我们呼吸英雄的气息。这是罗曼·罗兰在《名人传》卷首语开宗明义的一句话。或许，这也是他为自己全部作品所作的诠释。

最后，罗曼·罗兰在《名人传》中告诉人们，任何成就都伴随着艰辛的拼搏和痛苦的考验，现摘抄其中部分能震撼我们心灵的警句，作为本文的结尾。

不幸的人们啊，切勿过分怨天尤人！人类最优秀的人物与你们同在。从他们的勇气中汲取营养吧！

他们(指这些名人)的伟大固然来自坚强的毅力，同时也来自所经历的忧患。

生活是严酷的，对那些不安于平庸的人来说，生活是一场无休止的搏斗，而且往往是无荣誉无幸福可言的，在孤独中默默进行的一场可悲的搏斗。

人啊!靠你自己吧!(贝多芬语)。

读名人传心得体会篇二

暑期，我买了一本《名人传》，这部传记中有三位人：一位是音乐家贝多芬，一位是雕塑家、兼画家米开朗琪罗，一位是小说家托尔期泰。她们在人生道路又换困顿的上，为了更好地寻找正理和公平正义，为造就能主要表现真、善、美丽的不巧杰作，献出了活力。

她们承受过病苦的摧残，遭受的凄惨，心里的惶惑分歧，深重的痛楚。这使基本上摧毁了理性，但她们一直坚持不懈自身的艰难过程，靠的是她们对人们和自信心。在其中贝多芬传使我感触很深。

贝多芬，他全名称为路德维希·凡·贝多芬，1770年12月16日生在科隆周边的波斯，一所陈旧房间的阁楼上。他是弗兰芒族的。他一开始的人生就像一场残暴的抗争，他爸爸想发展他的歌曲天赋，便让贝多芬从4岁起每天“钉”在钢琴边或小关在家里。贝多芬没有厌烦那样的日常生活就早已十分万幸了，但他爸爸还用一些暴力行为的方式来驱使贝多芬学习培训。在1787年，贝多芬缺失了疼惜他的妈妈，在贝多芬心中中妈妈就是他最好的朋友。他与他的妈妈一样，都是有，但他依然坚持不懈着变成了音乐家，世界最杰出的.音乐家!

我看完了贝多芬传后，我认为，我比他幸福快乐到哪去也不知道。贝多芬他期盼母爱，而是我母爱，但还感觉不够;贝多

芬期盼有一个的人体，可是我尽管有时候会生点小病，但至少没有像贝多芬那般，一病为好一病又来，一生中不知道患了是多少种；贝多芬他由于性子怪异，没人想要与他做朋友，可是我，有盆友，但有时候也要看不上盆友西看不上盆友东的。因此，我认为，贝多芬的身上有过多我要学习的了！

贝多芬的“在难过忍耐中找栖身”，米开朗琪罗的“愈吃苦愈使我很喜欢”，托尔斯泰的“我抽泣，我痛楚，我只是欲求真知”，莫不说明杰出的人生就是一场无休无止的作战。我们的时代千姿百态，充斥着机会，大家期盼取得成功，但大家却不愿拼搏。我们要的是一夜成名。心浮气躁和急于求成也许会使大家获得昙花。

读名人传心得体会篇三

近年来，越来越多的名人开始走进大学校园，举办名人课，与学生们分享自己的经历和见解。作为一位大学生，我有幸参加了多场名人课，不仅受益匪浅，也对这种形式有了更深的思考。以下将从名人课的意义、名人课的好处、名人课的启示、名人与学生的关系以及持续办名人课的必要性五个方面，来谈谈我对名人课的心得体会。

首先，名人课给学生们提供了接触社会名流的机会，从而开拓了视野。大学生生活多以课业为主，我们很难有机会亲身了解社会上的各种行业和人物，名人课则是解决这一问题的有效途径。通过名人课，我们可以直接听取名人们的经验和见解，了解他们在事业上是如何取得成功的，这对于我们树立正确的人生观和价值观非常重要。

其次，名人课还为我们提供了写作的灵感和素材。在名人课上，我们通常在名人分享了自己的故事之后，都能得到一些触动和启迪。这些有趣的、激励人心的故事，可以成为我们写作的灵感和素材。我们可以将这些故事融入自己的作品中，使文章更有深度和吸引力。

再者，名人课还给我们带来了许多启示和思考。名人们通常会从自己的亲身经历中总结出一些成功的规律和经验，给我们指引。他们会谈到自己的职业规划、学习方法、人际关系处理等等，这些都是我们所需要的。与此同时，名人课还可以激发我们对未来的向往和追求，使我们有更明确的目标和方向。

此外，名人课也在一定程度上改变了名人与学生之间的关系。在传统观念中，名人常常被视为高高在上的存在，一般人很难接触到他们。名人课打破了这种壁垒，使名人与学生之间建立起了更加直接的联系。通过名人课，我们可以亲眼见到名人，听到名人的声音，可以和名人进行互动交流，这个机会是非常宝贵的。

最后，我们有必要持续地举办名人课。名人课不仅对学生有好处，对名人们本身也是一种宣传和展示。通过参加名人课，名人们可以更好地传达自己的思想和价值观，树立自己的形象。而且，通过名人课，名人们还能够感受到年轻人的热情和活力，这无疑会对他们自己的事业有所激励。

综上所述，名人课对于大学生来说具有重要的意义。它不仅开拓了我们的视野，还给我们带来了灵感和启示，改变了名人与学生之间的联系，并且有利于名人们本身的宣传。因此，我们应该持续办名人课，让更多的名人进校园，与我们一同分享他们的精彩故事和人生经验。这样，我们才能更加广阔地认识世界，更加充实地度过大学生活。

读名人传心得体会篇四

是背后有父亲的帮助。我们虽然在一起打打闹闹，总是吵架。即使在古代社会，人口少，资源相对丰厚，但因人们创造财富的能力有限，这一矛盾仍然存在！我找个没人的空地，把钓竿放入水中，等着龙虾上钩。我就像泄了气的皮球一样靠在桌子上。

贝多芬的童年是痛苦的。人生对他来说就好像是一场悲惨而残暴的斗争。父亲急于想开发他的音乐天分，使用暴力迫使贝多芬练习各种乐器。苦难中长大的贝多芬也是幸运的。法国大革命爆发之时，贝多芬曾遇见莫扎特，并相互交流。接着，又拜海顿为师。后来，贝多芬开始崭露头角，就在贝多芬离成功越来越近时，灾难又一次的降临，贝多芬耳朵的听觉越来越衰退，他的内脏也受着剧烈的痛苦的折磨。但他还是瞒着所有人，直到他再也不能隐瞒了，才写信给韦格勒医生和阿曼达牧师这两位好友。贝多芬耳聋的程度是逐渐增加的，但没有完全聋，可以说，几乎贝多芬所有的作品都是耳聋后写的。

贝多芬以他坚强的意志，以一种不可抵抗的力量扫空忧郁的思想，最终成为名人，贝多芬在写给弟弟们的信中曾说过：只有道德才能使人幸福，而不是金钱。

如果米开朗琪罗没有自己的理想追求，也许他就不痛苦了，就会以教皇赏识为荣了，然而他比同时代的艺术家更不满足于宗教艺术，更追求表现尊严与意志。他是文艺复兴时代的巨人之一，这就决定了他和那些只关心为自己树碑立传的教皇们永远不能达成一致，决定了他将终生为理想无法实现而痛苦，虽然他的本质性格是骄傲自信而且固执的，只是他的家族观念，根深蒂固的光宗耀祖思想和长子的责任感，使他不能置身家姓名于不顾，这就决定了他在关键时刻必然会逃跑，或者选择明哲保身，向权力屈服。特定的时代条件成就了他的伟大，却也限制了他天才的发挥。

与米开朗琪罗和贝多芬情况完全不同的是列夫托尔斯泰，他从小在名门贵族长大，地位优越，无忧无虑，亦不会像米开朗琪罗和贝多芬那样终身忙碌，身体健康，有着幸福的家庭，有着很高的文学天赋，在别人看来，已经是非常的完美，但是他的忧虑和痛苦正是由此而生。他厌倦了优越的环境，藐视自己已经拥有的一切，包括自己的文学声誉，只有生命的真谛才是他未知的亦惟独渴望的，于是他用自己毕生的精力

去求索和探寻，他所拥有的幸福感成为了他精神上的沉重负担，如果他只是平庸的亦心安理得的享受他所拥有的这一切，烦恼是不会在他的身上体现的，正是由于对真理的追求和不肯虚度年华的精神才使他的烦恼接踵而来。

《名人传》向我们暗示了一个重要的思想，三位名人虽然各自的事业不同，贡献不同，所处时代和国家也不同，但他们都是伟大的天才，都是各自领域里的伟人。他们在肉体和精神上经历了人生的种种磨难，却为创造不朽的杰作贡献了毕生的精力。

读名人传心得体会篇五

名人教育已经成为当今社会越来越热门的话题。很多成功的人士都会分享他们的教育心得和经历，帮助年轻一代更好地规划未来，从而实现个人和职业的成功。本文将探讨名人教育的价值和心得体会。

第二段：名人教育的不同之处

名人教育与传统教育有所不同。名人教育注重的是个人的创造性、创新性和独立思考能力。它更加关注学生的个性化需求和特点，激发他们的潜力和内涵。名人教育强调实践和经验的重要性，让孩子们在思考中学习和成长。

第三段：名人教育的目标与成果

名人教育的目标是帮助学生成为自信、聪明、有智慧的领袖和创新者，帮助他们更好地应对未来的挑战和机遇。名人教育的成果在于，让学生更好地了解自己的优势和弱点，更好地规划自己的未来和职业生涯，适应全球化竞争和挑战的需要。

第四段：名人教育的实施方法

名人教育实施方法多样，在不同的国家和地区有不同的实践模式和方法。名人教育通常借助实践教学、综合科目、实际操作、小组讨论等方式，帮助学生提升实际工作和问题解决能力。同时，名人教育也强调学生们参与社区服务、义工和环保活动，培养孩子们的公益意识和社交能力。

第五段：结论

名人教育的普及是时代的需求和践行。名人教育激励和引导学生发掘自己的潜能，并将其转化为创造性和创新性的能力。教育保持不断地更新和改善，更好地适应未来的发展。名人教育应该成为父母和教育者的选项之一，帮助孩子们更好地发展和成功。

读名人传心得体会篇六

旅行，在很大程度上是一次心灵的放松和启发。它让我们遇见不一样的人、文化和环境，探索世界的奥秘和人生的意义。对于名人来说，旅行更是进一步丰富和拓展了他们的生命经历和成就。无论是国内还是国外，许多名人都有着丰富的旅行经历。他们的经历和心得，对我们也许有着很好的启示和借鉴。

第二段：关于名人旅行的心得体会

众所周知，名人旅行都会有自己的感受和体会，与普通人往往不同。比如，李嘉诚先生曾说：“旅行使人智慧，开阔视野，结交朋友。”他建议大家要多去旅行，这样才能拓宽自己的视野和提高自己的修为。同样的，姚明先生在一次旅行中，感到自己是多么的渺小，这让他更加珍惜眼前的一切。在旅途中深刻体味到人与人之间的伟大和自己的渺小，这无疑是一种升华。也有一些名人在旅行中珍藏一些特别的物品，比如说鲁迅先生的游记集《朝花夕拾》，其中的《赣南与芜湖》中，他珍藏了一支“南丰桔”回忆自己的童年。

第三段：名人旅行的启示

名人们旅行经历的分享，对于我们也许会有一些启示。旅行中的感受，能让我们更有德行、更有爱心。比如，迈克尔·乔丹有一次在非洲旅行的经历，观察到贫穷和疾病让当地的孩子们没有受到良好的生活教育，所以他决定为这些孩子建造医疗资源和教育机构，以期改变他们的未来。也有一些名人在旅行中发现了新的技能和领悟，比如，蔡锷在参加巡游报到时学会了匕首战术，再比如，尼采在旅行中深深感到态度决定命运。这些经历和体会，都可以帮助我们更好的把握人生，成为更加优秀的人。

第四段：如何让旅行更加有意义

旅行本身是一种休闲和释放，但如果能让旅行更加有意义，一定是另一种特别的体验。名人在旅行中也会找寻有意义的活动和场所。比如，比尔·盖茨在旅行中很注重探索当地的技术园区和人工智能实验室，以期了解最新的技术趋势和思维方式；郎咸平则特别注重感悟当地的文化和历史人文，以期增进自己的文化修养；黄磊则很喜欢沿着山路探险，寻找老家的记忆和文化符号。无论是哪种方式，让旅行更有意义和深度有助于我们更好的理解这个世界和认识自己。

第五段：结语

从名人旅行的心得体会，我们能够看到许多旅行的不同层次和体验。无论是用旅行来拓宽自己的视野，还是通过旅行让自己更加有德行、有修养，这些都是旅行的本意，也是我们前行的不断动力。所以，走出家门，走向世界，让旅行成为我们不可或缺的生命经历。