

2023年初中教师读书心得(实用9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

初中教师读书心得篇一

“公平公正”“爱心”“教师的发展”“教师的专业”等等，新教育为教师提出了那么多的努力方向。所谓坚持，所谓勤奋，所谓的所谓,,,,。教师自身的前进动力，外在的推动力. 不论怎样，都去做一个问心无愧的教师，努力的教师。

《教师人文读本》同时也为我们指明了新的教学观。这就是教师不仅要向学生传授知识，培养学生的能力，提高学生的品德，更主要的是培养学生的创新精神和实践能力。注重在教学中创设使人思考、激励探索的教学情境，引导学生自己去发现问题、思考问题、解决问题，使学生获得知识信息的过程真正成为学生心智发展的过程。与此同时，作为“传道、授业、解惑”的教育者也应成为实践“终身学习”理念的楷模。重视和加强继续教育，这是时代发展的必然要求。总之，终身学习是我们教师能走在时代前列必不可少的前提。

《教师人文读本》给了我很多新的启示，我将在自己平凡的岗位上尽职尽责、努力向上。最后，让我用徐匡迪先生的一句话来结束此文吧!——教育是事业，事业的意义在于献身；教育是科学，科学的价值在于求真；教育是艺术，艺术的生命在于创新。

初中教师读书心得体会范文4

魏书生的教育思想和课堂艺术不仅仅是体现在课堂上，而是体现在课前、课后和课外；不仅仅是体现在教书上，而是体现

在育人上;不仅仅是体现在教师的如何教上,而是体现在学生的如何学上;不仅仅是看学生在课堂上如何学,而是看学生在课前学的怎么样。所以,魏书生的课堂艺术的魅力主要表现在对学生整个学习过程积极性的调动、学习兴趣的激发、学习方法的指导、学习效果的检测上。因此,纵观魏书生的教学全过程,魏书生的教学,不仅仅是师生之间简单的教与学的互存关系,而存在着一种普普实实的教学组织环节和组织形式。

魏书生教育思想的实质是培养学生的能力,即自学能力和自我教育能力,学会学习是通向21世纪的个人护照。在他的教育理念中,使学生会学,促使差生转化一直是他努力的方向。要使学生学会学,首先要激发学生学习的兴趣。魏书生在培养学生的学习兴趣时,总是把直接兴趣和间接学习兴趣结合起来,使之互相促进,这样学生的学习兴趣就会越来越浓,变成满足心理需要的一种极大乐趣。培养学习兴趣,还应注意既要有广泛的兴趣,又要有中心兴趣。学习兴趣与老师教学有着密切的关系,同样是课堂,有的教师视为畏途,有的教师则视为乐园。魏书生上课,学生兴趣盎然,忽而眉飞色舞,忽而屏息凝神,觉得是一种享受。

综观魏书生的教学,方法灵活是他的特点。魏书生常说,良好的教学方法是激发学生兴趣的重要保证。因此,教师要精心设计传授知识的程序,要研究教学方法,用教学理论指导教学,改进教学,教师的方法直接影响学生的学习兴趣。苏霍姆林斯基强调,教师在课堂上创造精神的饱满和乐观愉快的语调,在培养牢固持久的学习愿望和取得越来越好的成绩方面,对兴趣培养都有极大的意义。并对一堂课还提出了一个非常重要的要求:一堂课应当激发出真正的激动心情。魏书生教学,就是要通过各种教法找到兴趣的源泉,他认为,教师讲课,寡淡无味,平铺直叙是教学的大忌。他总是力图为学生创造一种轻松活泼的学习气氛,在课堂上,趣事,乐事层出不穷,学生思维可以驰骋,聪明才智得以充分发挥,久而久之,学生对他教的语文学科产生浓厚兴趣,爱上了他

并迷上了他。

魏书生的“商量”教学看似平淡无奇，其实是高深莫测的，用“此时无声胜有声，于无声处起惊雷”来形容是不过分的。其一、用商量的教学策略主导教学的每一个环节，使师生共同处在一个非常和谐的课堂氛围中，用魏书生自己的话来说那就是“师生面对面的交流是任何其他教学手段无法取代的”他在很短的时间内就拉近了师生距离，产生强烈的师生情感氛围，良好的师生情感是课堂教学成功的基石。其二、在商量教学策略氛围中学生全员参与教学活动，因为“商量”的那根弦始终在拉动着每一个学生的心，使你无法拒绝它而走神，每个学生的积极参与是课堂教学成功的关键。其三商量教学策略极大的遵从了“因材施教”原则，摆脱了出课教师最担心的因师生不熟而启而不发，对不同个性特点和学习特长的学生也顾及到了，顺应班级基础状态和学生个性特点而进行“因材施教”是课堂教学成功的保证。

初中教师读书心得篇二

暑假，我读的书是《在与众不同的教室里》。下面是我读此书的心得体会的相关演讲：

此书介绍了8位美国当代名师的精神档案，他们工作起来都是兢兢业业，全身心投入工作，并且，每位名师都有各自的风格，8位名师的故事，深深打动了，他们有用不完的智慧 and 惊人的创造力，为他们各自的教育教学工作默默奉献自己的青春。这8位名师中，让我感受最深的当数号称“美国最好的老师”莱福·艾斯奎斯。

当一名教师倾其精力、美德与创造力时，他能为学生做什么？如果知道美国传奇教师莱福·艾斯奎斯的故事，你就有了答案。在美国众多的名师中，很难有人如莱福·艾斯奎斯一般给人震撼与惊叹——他在同一所学校听同一间教室，年复一年地教同一个年龄段学生长达20多年，获得的荣誉不计其数，

给他提供捐助的人也不计其数。他就是一个人在最小的空间里创造出最大的奇迹的名师。

他每天工作12小时，除了完成学校规定的课程外，他还主动教学生高等数学，让学生阅读原版文学名著，给学生排练《莎士比亚》戏剧，甚至在课间教学生弹吉他、打篮球和棒球！他总是把一天的时间安排得满满的。

这让我想起了我们学校的行政老师，他们的工作是非常繁忙的，往往是不分8小时工作时段的，8小时之外，他们同样做着学校里的千头万绪的事情。寒暑假和双休日对老师们来说是最好的休息时间，可是对他们来说，却是最好的干工作的时间。我在暑假，经常来学校锻炼身体，看到学校行政和部分老师，几乎是天天来校工作，尤其是我们的陈校长，在暑假里他是每天必到的，每天都有干不完的工作，而且他是来得早，回得晚。真的是超强付出，同书里的美国名师莱福·艾斯奎斯是一样的！学校行政这么超付出的工作电影，他们不分时间的默默付出，是为了学校的明天更美好，为了保证开学后教师能更好地开展教育教学工作、为了学生在新学期里能更好地学习与成长。他们是我们广大教师学习的好榜样，我想，在今后的教育教学工作中，如果能有超强的付出，有这种争分夺秒的时间观，我们肯定能做出更多的成绩来的。正如艾斯奎斯所说的“成功无捷径”、“卓越不是轻而易举就能实现的”。

艾斯奎斯曾经“头发着火还在教”！在一堂化学课上，一个学生点不着酒精灯，其它同学都要求进行下一步实验，艾斯奎斯不想把她落下，亲自帮她点，但无意中把自己的头发给点燃了，要不是孩子们叫了起来，艾斯奎斯还不知道。他说，“虽然这样很可笑，但我真的认为，作为一名教师，我的大方向是对的——孩子们是你唯一操心的，其他任何事都必须忽略。”这让我更进一步明白了做教师的意义，教师要真正热爱你的学生，就作文要全心全意地为学生服务，要放下教师的架子，而不是走过场，假惺惺地说要帮学生，心里却不

太情愿。我们只有源自内心地帮助学生，努力达到象艾斯奎斯这样的境界，这样，我们将会是真正全心全意地为学生服务的，也会成为一名极其优秀的、学生都喜爱的好老师。

艾斯奎斯说：“在小学阶段，对儿童发展最关键的因素是各年级的教师”，因为他们在小学阶段跟老师相处的时间是最多的，甚至超过了家长。所以，为了儿童最好地成长，我们当教师的，就应起着最好的、最关键的作用。教师应该提升自身素质，同时要加强职业操守，全身心地工作，发挥各自的岗位作用，为教育事业多多奉献出自身力量。

初中教师读书心得篇三

在当今形势下，我们应该怎样做教师？好多人都觉得现在当老师太难了，常常内心茫然，手足无措。因此，我在图书馆看到《今天怎样做教师》这本书时，如获至宝，认真捧读，自感获益非浅。

教育是一种实践活动，作为一个教育工作者，我既想做好一个德育教育者，又想当好一个学科老师。可是这样的两手抓，似乎在实践当中没有收到我想象的结果，往往顾此失彼！

在德育工作方面，我自认为我是负责任又尽心尽力的。对于每一个学生，一开始的时候我都给予平等的爱，但是后来我发现我的爱渐渐的变了：对于好学生听话的学生，我是打从心里喜欢他们；而对于那些老是犯错误而且屡教不改的学生，我甚至有点消极的情绪，我真的怀疑自己是不是违反了师德，是不是不配当一个老师？有一段时间我因此而陷入了困惑的状态，也影响了自己的工作。

是李老师通过这些案例指导了我今天怎么去应对这种困惑。李老师说“教师首先是一个教育者，然后才是一个学科老师”。师爱是教师应尽的师德要求，教师对学生的爱是必须做到的，但这是一种职业的爱，而不是私人的爱。教师的爱

是一种关心，一种关切，一种理解，一种宽容，一种帮助，教师在这种情况下是可以一视同仁地把这样的爱献给学生的。但是每个人都是一个有感情的人，在私人感情方面，我们是无法强求的。比如说对于一个说谎成性的人，如果我们还打从心里喜欢的话，那么我们就是一个有问题的教师了。我们对所谓的问题学生有一点不好的看法是可以理解的，但是这并不妨碍我们关心和帮助他，也不是代表我们已经放弃了他们，我们还是要尽自己的力量来教好他们，这才是人性的师爱！我明白了自己并不是放弃了学生，正是这个“矛盾”的爱的思想反映了我想做一个好教师！我相信经过时间的磨练，我一定可以做到真正的爱学生，做到怎么样的爱学生才能更好的让他们健康成长。

在教学方面，虽然我们标榜素质教育，但是到现在为止，恐怕我们不得不承认，在中国的教育中应试教育还是占有重要的地位。形势和现实所迫，我们不得不要求学生知识的掌握，不得不要求教师的教学水平不断的提高，这是我们教师压力的根源之一。

可是我们面临的最大问题就是大部分的学生都是贪玩的、不爱学习的；学生所感兴趣的并不是课堂上的东西，而是课外的东西，是外面的花花世界。看着学生令人头疼的分数，一定会令我们心里充满了压力。我们有时候都会困惑为什么学生的素质越来越差，为什么那么难教。其实这个当然有学生的原因，但是也有教师的原因。也许我们的课堂没有接近学生的生活心理水平，也许没有教学的艺术。李老师指导了我们，学生的因素是我们不能完全把握的，但是教师的因素则可以由我们自己控制，我们要当一个合格的学科教师，一定要不断的提高自己的教学水平，用自己的知识魅力来吸引学生的学习兴趣。当然，最有效的方法还是与德育的配合，把握好课堂，认真备好课，认真上好每一节课。

作为一名老师，我正努力做好德育和教学这两方面的工作，我有信心我一定会找到平衡点，经验和不断的反思会让我不

会顾此失彼，我也有信心自己一定可以变成一个优秀的教师！

初中教师读书心得篇四

初中教师读书心得演讲稿——爱的教育《爱的教育》，书名使我思考，在这纷纭的世界里，爱究竟是什么带着这个思考，我与一个意大利小学生一起跋涉，去探寻一个未知的答案。

《爱的教育》采用日记的形式，讲述一个叫安利柯的小男孩成长的故事，记录了他一年之内在学校，家庭，社会的所见所闻，字里行间洋溢着对祖国，父母，师长，朋友的真挚的爱，有着感人肺腑的力量。文章中孩子们所表现的更多的是闪光的美德，这正是小说极力颂扬的地方。小说记录了长辈们对孩子的教育和启示，附在日记后面还以第二人称写了他们呕心沥血的教子篇。这本小说在漫长的岁月里，它陪伴一代又一代的孩子成长。可以说，这是一本永远不会过时的书。它用爱塑造人，引导我们永远保持一颗勇于进取而善良真诚的心，爱祖国，爱人民，同情人民的一切不幸与苦难。这本书一出版就受到教育界的重视和欢迎，可以说超过了任何一种《教育学》或《教育概论》。有夏先生的推崇当然是个原因，还有个更重要的原因，当时有许多教师要求冲破封建主义的束缚，而这部小说给他们塑造了一个可以让他们仿效的模型——当然，实际上体现的是小资产阶级知识分子的理想。

爱，像空气，每天在我们身边，因其无影无形就总被我们忽略。其实他的意义已经融入生命。就如父母的爱，不说操劳奔波，单是往书架上新置一本孩子爱看的书，一有咳嗽，药片就摆放在眼前，临睡前不忘再看一眼孩子，就是我们需要张开双臂才能拥抱的深深的爱。当我们陷入困境，没人支持，是父母依然陪在身边，晚上不忘叮嘱一句：早点睡。读了安利柯的故事，我认识到天下父母都有一颗深爱子女的心。安利柯有本与父母共同读写的日记，而现在很多学生的'日记上还挂着一把小锁。最简单的东西却最容易忽略，正如这博大

的爱中深沉的亲子之爱，很多人都无法感受到。

如果说爱是一次旅游，也许有人会有异议。但爱正是没有尽头的，愉快的旅游。就像生活，如果把生活看成一次服刑，人们为了某一天刑满释放，得到超脱而干沉重的活儿；那么这样的生活必将使人痛苦厌倦。反之，把生活看成旅游，一路上边走边看，就会很轻松，每天也会有因对新东西的感悟，学习而充实起来。于是，就想继续走下去，甚至投入热情，不在乎它将持续多久。这时候，这种情怀已升华为一种爱，一种对于生活的爱。读《爱的教育》，我走入安利柯的生活，我走入安利柯的生活，目睹了他们是怎样学习，生活，怎样去爱。在感动中，我发现爱中包含着对于生活的追求。

转眼间，我们离开《爱的教育》所记载的那个年代已经很久了，但是“爱”这种教育的方式却永远不应该远离我们，特别是远离我们这些教育战线上的工作者。我们要全身心的去爱我们的每一个学生，关心他们的成长，为他们的每一点进步而欣慰，用爱的泉水去滋润孩子们幼小的心灵，让孩子们沐浴在爱的阳光中，自由，健康的成长！

《爱的教育》中，把爱比成很多东西，确是这样又不仅仅是这些。我想，“爱是什么”不会有明确的答案，但我已经完成了对于爱的思考——爱是博大的，无穷的，伟大的力量。是教育中所不能缺少的。

初中教师读书心得篇五

完成教学任务而采取的一种具体手段，是整个教学过程中事关成败的重要环节。恰当地借助这种手段，通过这个环节，教师可以引导学生感知知识，掌握知识，发展思维，开发智力，进而形成技能、技巧，并能使学生在道德、情操、审美意识等方面得到发展。因此，恰当而有效地选择运用教学方法，是每个教师必须重视的问题，而语文学科的独特性和丰富广阔性，尤其对语文教学法提出了更新的要求。

多年来，围绕着语文教学的效果这一主题，教师们多角度、多方位地进行了许多有益的探索，涌现了许多教绩斐然的教改名家。如辽宁的魏书生、北京的宁鸿彬、上海的钱梦龙和于漪、湖南的杨初春等，他们在教学方法的选择和运用上体现着不同的个性和风格，有力地推动了语文教学事业的发展，给我们以很大的启示。然而，我们发现：在学习这些经验的同时，也有一些一味模仿、生搬硬套的做法和现象，而且有时是由教育行政部门指令划一，这种现象是令人忧虑的。

教无定法，方法是人想出来的，而不同个性的人，自然会对教学方法的选用产生不同的见解。我国著名的教育家叶圣陶、吕淑湘先生对此都有论述。叶先生在他的《语文教学二十韵》中曾这样写到：“教亦多术矣，运用在乎人，熟善熟寡效，贵能验诸身。”这就是说，教学方法是多种多样的，但是，教师要根据自己的具体情况选择应用，到底谁采用什么教学方法效果最好，这要经过自己的教学实践去进行验证。

众所周知，语文学科内容极为丰富，任务繁重。它具有工具性、思想性、文学性和知识性(包括文化知识、科学知识和生活知识)，因此，语文教学既要注意到对学生进行知识的传授，还要注意到培养发展学生的感知、思维及分析、比较、概括等各种能力和技巧，这是语文教学过程的目的所在；同时，教学过程是老师、学生和教材在一定的大小环境中协同运动的过程，这个过程的最初结果是要在学生身上反映出来的，只有当教学手段即方法和教学目的达到有机的和谐统一时，才可能产生满意的教学效果。

如果我们不考虑教学目的、教材内容、教师自身素质与风格以及学生的感知能力、知识规律对教学方法的制约等实际情况，盲目崇拜某种教学方法，亦步亦趋，其结果必定违反客观事物的发展规律，效果又怎能令人满意呢？所以我们必须在考察分析各种因素对教学方法的制约的基础上选择适合我们自己的教学方法，不能硬性地整齐划一，不能机械仿效，更不能无目的随心所欲。

既然如此，那么我们究竟怎样去选择适宜我们自己并能达到和实现我们预期的目的，取得良好的教学效果的教学方法呢？我认为，首先得从教师和学生的自身入手。

一、“知己”——从教师自身出发，反复检查省悟

年龄不同，个性不同，受过的训练不同，教学经验、教学态度以及教师自身的个性素养及风格的不同，都会影响教师对教材的处理和对教法的选用。即使对同一个教材，不同的教师也会采用不同的教学方法。一个有30年教龄的老教师和一个刚刚出道的年青教师，一个性格开朗的教师和一个性格内向的教师，一个男教师和一个女教师，他们在对教学环境的理解，对学生的研究掌握，对教材的感知角度和深度，对各种事情的处理办法等各个方面，都会存在着很大差异。正象是对待一年四季，人们的感受都不相同，甚至是同一季节的同一天，人们的感受亦不一样。

如夏天，在文学家的眼里是一个炎热奔腾的季节，是生命力旺盛的象征；而在另一些人眼中则是可诅咒的“炼狱”。对待鲜花亦是如此，有人从它的馨香中感觉到了沁人心脾的陶醉；有人从它的绚烂中感到了鲜艳夺目的惊异；更有人从它的秀姿中感到了“绰约如处子”般的韵致。如此等等，这些都是人们在感知上的区别和个性所在。因此，我们必须在执教之前，深入地研究自我，发现自我，界定自我，寻找自己的个性特色，把握自身的客观实际情况，结合学生实际和教材性质及内容去进行教法上的深层和广阔的思考选择。倘若我们凭主观臆想办事，不管自身情况如何，强行运用某种对自己并不适合的教学方法，或者盲目模仿某种教学方法的框架，“东施效颦”，那势必会落得个“邯郸学步”的结果。

当然，我们并不是说别人的成功经验不可以借鉴，成功的经验，我们应该借鉴，只要是遵循教学原则、服务于教学目的、有利于提高教学质量的教学方法，我们都认为是好的，应该借鉴之，并根据我们的教学实际去消化，借为己用，完善自

己的教学。当然，我们也不能盲目自信，夜郎自大，把自己教学方法中的缺陷和不足当成个性和风格。

所以，在教学过程中，在教学方法的选择上，首先做到“知己”是必要的，“知己”是取得成功的准备阶段，唯有“知己”才能正确选择。

二、“知彼”——从学生实际出发，研究学生，找出特点

学生是实施教学的对象，因此，学生及学生的实际情况便是教学中的“彼”了。

学生是学习的主体，任何教学方法效果的验证都是要通过学生才能够反映出来的。德国教育家第多斯惠说过：“教学必须符合人的天性及其发展的规律，这是任何教学的首要的、最高的规律。”这里的人的天性及其发展和规律即指学生的实际情况。所以，我们无论准备采用什么教学方法，都必须以学生为主要对象，以学生对教材的承受能力为主要根据，以发展学生思维、培养学生学习上的创造力为主要目的。而要真正做到这些，就必须先对学生实际状况进行了解和掌握。

学生情况包括其知识基础、思维感知基础、个性爱好、生活学习习惯、家庭情况、班级环境情况(包括班级的大小、优生分布、纪律情况、学习气氛、团结情况和情感趋向等)，前任教师的教学情况(括前任教师的施教方法及习惯，学习的适应程度和接受情况等)，还有学生对外界影响的反映情况等，这些都是我们应该了解和必须了解的。一个合格或优秀的教师，应是在此基础上选择教法，形成自己的个性教学特色的。因为不同年龄段、甚至同一年龄段的学生，优等生和差等生，男生和女生，他们在心理咨询、生理等方面是有差异的。他们的个性、爱好、兴趣、习惯、思维、感知、技能以及受影响的程度等方面都呈现着色彩纷呈的景象。我们要了解这些情况，要从中找出共性和个性的东西，寻找出他们共有的感知规律，以便为我们选择适宜灵活的教学方法做好准备。

我们注意到这样一些现象：许多在教学上取得辉煌成就的教育名家不管在什么地方作示范课时，虽然他们对所面对学生的具体情况是陌生的，但是，他们在上课时，开始总要对学生进行些适当的调查了解，然后再开始他们的课堂教学活动，这实际上是在为我们树立榜样。只有了解了学生情况，才能适宜地选择教学突破口，灵活运用教法，才能取得令人满意的教学效果。教学大家们如魏书生、宁鸿彬、钱梦龙等人的个性教学特色的成功经验实际上给我们揭示这样一个道理：面对学生，研究学生，依靠学生因情而动地选择教学方法是教育的一个客观规律，尤其是语文教学的重要特征。

首先是课下了解。经常保持和同学们的接触，通过闲谈、聊天、讨论等形式，努力拉近师生之间的关系，了解他们的家庭情况，本人个性习惯、学习基础、兴趣爱好、思维能力等各种方面，这样就对他们有了比较完整和深入的了解，寻找出其共性的特点。其次是课上了解，这是课下了解的深入，是了解他们特殊情况的最好环境，也是籍以选择教学方法，使教学和学生同步和谐进行的重要环节。在教学中，通过观察同学们的神情举止，讨论发言，迅速判断他们的心理咨询需要，及时调整教学思路，改变教学方法，引导他们的注意力与自己的教学同调，这就使共性和个性有了结合的机会，也就使教师教学具有了针对性。

再次，课后了解。每一节课结束后，找几个同学了解一下同学们对教学的反应及听课要求。这既是一节课的总结，又为下一节课的教学提供了借鉴。这些活动的持续进行，可以使自己的教学具有针对性，又能调动同学们对语文课的兴趣。因此，对学生实际情况的了解，决定和体现着语文教师的教学方法的生命力！

初中语文教师读书心得体会篇3

初中教师读书心得篇六

他用精妙的笔触把我们带到一个又一个课堂上，让我们在“教学事件”中去观察、去体会、去发现、去回味。看到了一个教育学者对教师、对学生深沉而理智的关切。他就是佐藤学教授，一位教育理论的集大成者，又是一位亲临一万多间教室的扎扎实实的实践者。在书中作者聚焦课堂教学实践，以现场速描的方式真实再现了教师们多样的教学实践和学生们多彩的学习生活。谈谈令我感受颇深的三点：

一、关注课堂中的“小事”

害怕数学连书都不翻的芳树，今天在敏子和秀树的合作学习中虽然偶有失误，但毕竟开始做练习题了。总是闭着嘴，躲开他人视线的良子，今天穿着绣着小花的裤子来上学了。这里的每一件小事都支持和促进着每一个孩子学习，对教师来说这比“大规模”改革重要得多。他所追求的是每个孩子的点滴成长。这些在别人看来似乎不值一提，在他看来却弥足珍贵。佐藤学在书中介绍的教师是在任何学校都可以遇到的寻常教师。每一位普通教师的小小挑战与教室中的孩子们才是开拓未来的教育改革者。

二、尊重与信赖

佐藤学提倡的是一种宁静、润泽的课堂氛围，他认为只有这样才能让学生处于一种自然状态，不恐惧、不紧张的心态是他们安心学习的前提。滨野老师的课堂正是这样。学生按照自己的步调来朗读，他们在喜欢的段落旁写出自己的所思所想，读完课文他们互相讨论着，自然而然地表达自己的观点，即便是快要下课了，他们仍然意犹未尽，想要继续讨论。佐藤学认为，滨野老师良好的教学效果来自于他对每一位儿童的尊重。滨野老师能够接纳每个学生的想法，他不仅仅拘泥于“好的发言”，而且对所有人的发言都寄予期待，在他看来“任何人的发言都是精彩的”，这使学生们能够自由地思

考、轻松地交流，从而使整个课堂更加丰富而深入。

但事实上，人们往往只会对那些“有能力”的学生产生尊重和信任，却很难去尊重那些“不能”的学生。只有摘下“能”与“不能”的有色眼镜，才能看到每个人挑战固有学习水平的情景，才能看到他们个性化的创造。

三、倾听与合作

佐藤学认为只有让学生充分地与世界对话、与他人对话、与自己对话，才能实现真正的学习。但如何在学生中建立互相尊重、互相信任、互助合作的关系对大多数教师来说却是个难题。在《教师的挑战》中，佐藤学给出了一个特别的答案，他认为：要构筑合作互惠学习的关系，就要培养学生相互倾听的能力，这首先取决于教师是否能够认真倾听每一位儿童的心声。

书中的山崎老师、涩谷老师和胜沼老师，虽然都是普通教师，但在佐藤学看来，他们都是儿童心声的倾听者。山崎老师从不贬低任何一个学生的发言，他尊重每个孩子的思考和感情，并看到每个孩子身上潜在的可能性；涩谷老师注重营造一种自然的学习氛围，她重视奇妙的发言，并把那些妙趣横生的发言串联起来，用学生的思考力来推进课堂；胜沼老师总是站在学生的斜侧面位置上侧耳倾听每个人的发言，学生们将胜沼老师作为亲密的倾听者，从而自由地表达自己的所思所想，而胜沼老师则珍视每一个人的发言。

在佐藤学看来，如果教师以身作则，成为一位耐心的倾听者，那么学生之间的倾听与合作关系就会水到渠成。作为教师的我们应时刻牢记：学生是成长中的人，学生是有差异的人，学生是有个性的人，学生是有能力的人。我们要“保障所有学生的挑战性学习”，即使是暂时处于低学力的学生，老师也要确保他有挑战学习的机会，激发孩子的学习主动性，这才是合作学习的精髓所在。教师要珍视每一个儿童的发言。

这本书为我们打开了一扇通向未来教育的门，在那里可以找到与我们共同成长的朋友，虽然我们生活在不同的空间，但我们对学生的爱与执著是共通的。这是一场静悄悄的革命，这是一个永恒的话题，这是对于每一位教师的挑战，这是一本值得细细品味的书。

初中教师读书心得体会范文6：教师专业化的理论和实践读书心得

放假期间，我读了《教师专业化的理论和实践》这本书，这本书是国内第一本系统论述教师专业化的论著，它对当前我国教师的改革将产生重大而深远的影响。作者不仅仅从教师专业化事实的角度来理解教师群体的专业化问题，而且还高屋建瓴，视角广阔，从社会发展、文化进步的高度来看待教师的专业化与教师专业发展、教师队伍整体质量提高三者间的辩证关系。如何提高教师的素质，培养和造就能够满足全面实施素质教育要求的教师，是关系到能否进一步深化教育改革，能否实现跨世纪素质教育工程的重要工作。它引起了我的一些思索：

首先《教师专业化的理论和实践》的书名使我思考。在这纷纭的世界里，教师专业化究竟是什么？带着这个思考，我在书中找到了答案：教师专业化是教师个体专业不断发展的过程。教师专业化本质上是个体成长的过程，是教师不断接受新知识，增长专业能力的过程。教师要成为一个成熟的专业人员，需要通过不断的学习与探究历程来拓展其专业内涵，提高专业水平，从而达到专业成熟的境界。一个精神富裕、专业化程度高的老师，他能以自己特殊的职业眼光，掏出课程的引人入胜之处，以最简洁的线条，拉动最丰富的信息，以最轻松的方式，让学生得到最有分量的收获；能从最接近学生现在的起点，带领他们直到离自己最远的终点；能最大限度地尊重每一个学生；他不仅能让学懂、学透知识，而且能把教学过程变成一种富有亲和力的情感体验过程，和学生一起沉浸于其中，热爱于其中，出神入化地与学生一起创造于其中，

并使学生的心灵飞翔起来;他有强烈的课程开发意识,不仅关注“跑道”的设置,面更关注学生跑的过程,他能让生活成为一种教育,把教育变成一种生活。只有拥有可持续发展能力的教师才能始终站在社会进步的前缘。

其次教师专业化发展是一帆风顺的吗?

20世纪80年代以后,世界上形成了一场教师专业化的运动。要求高质量的教师不仅是有知识、有学问的人,而且是有道德、有理想、有专业追求的人;不仅是高起点的人,而且是终身学习、不断自我更新的人;不仅是学科的专家,而且是教育的专家。从目前看,教师的专业性发展遇到这样几个问题:教师只专注于自身专业的局限思考;在观念和经验上有错觉;将质量问题归因于学生、同行乃至外界;处理问题时专注于个别事件,缺乏整体、动态的思维方式;文化水平高,比较主观,满足于现状等,这些都需要我们在今后的实践中努力克服。

那么怎样有效实施教师专业化?

学校应为营造“学习化、专业化”的教师群体而努力,将教师发展列为重要议事日程,营造集体备课、相互听课的互学互助气氛,改善教师的心智模式。形成师带徒、听课指导,示范课与研究课的教研制度。有组织地开展教科研活动。

专业化水平的提高关键在于教师自己。作为一名优秀教师,要做到将教学生涯视为生命历程的重要部分,增强使命感,不断超越自我,活出生命的意义。(三种教学生涯观:生存、生活、生命)要不断更新教育观念,重新审视教学过程中的师生关系,不断改进教学方法。自己努力把握学科发展最新动态,积极学习和运用现代教育技术,进行自我反思、博采众长,形成风格,争做专家。

20世纪80年代以来,教师的专业发展成为了教师专业化的方向和主题。人们越来越认识到,提高教师专业地位的有效途

径是不断改善教师的专业教育，从而促进教师的专业发展。只有不断提高教师的专业水平，才能使教学工作成为受人尊敬的一种专业，成为具有较高的社会地位的一种专业。

初中教师读书心得体会范文7：《塑造教师：教师如何避免易犯的25个错误》读书心得

近日，我读了《塑造教师：教师如何避免易犯的25个错误》一书，感到这本书是一本难得的好书。

《塑造教师：教师如何避免易犯的25个错误》一书中，著名的美国教育心理学家卡罗林博士，收集了职前教师们回忆的近200个在学生时代所经历的最不愉悦，且记忆犹新的事件。这些事件，涉及幼儿园、中小学以及大学的学生生活，包括班级管理、学生活动、课堂教学、成绩评定、师生交往等方面，内容丰富，举例生动形象，真实地反映凝固了教师在教育管理中易出现的种种错误。读着这本书，如身临其境，从所举教师的错误当中，思索着，对照着，是一种很好的学习。特别是从这些案例中进一步理解了学生的感受，又一次站在学生的视角审视我们的许多教育现象和处理方法。

这本书更吸引我的是，在每一个案例后都有“处方”的形式，对发生的事件给予分析，帮助读者找出问题的根本。这些分析根据人的心理发展的理论，提出许多现代教育理念，强调了对学生的尊重、理解，关注、欣赏、支持、帮助，突出了作为教师应有的对学生真诚的爱。诸如：“当你身处一个手指指责别人的时候，剩下的四个手指其实在指责自己”，“优秀的教师，善于挖掘不擅长表现的学生其他方面的优点”，“通情达理的老师会注意黑板礼节——尊重学生、理解学生上黑板做题时的感受”等等。

做教育教学工作近来的我看完这本书，我觉得教师的言行直接影响着学生的成功与失败，表扬学生还是批评学生，促进学生进步还是抑制学生发展，是我们教师应该思考的问题。

想想自己也许在不经意间我的言语伤害了孩子，我却不知道。这本书中介绍的知识能让我恢复平静，保持心理平衡。

教育是事业，而教师是职业。我们从事的是教师这一职业，担负的却是教育的责任。师与生之间，维系在一起的是爱，因而爱也就成为了教育永恒的主题。“教育的最高境界是不留痕迹的爱，我希望自己能够达到这个境界。”多么朴实的一句话。正是这样朴实的一句话，道出了张思明对教育的理解，表明了他对教育工作的态度——用心去做。

用心做教育，就要拥有一份童心。

教师与学生构成了教育的主体，教师是施教者，学生是受教者，而两者并不是对立的，教师与学生间的和谐成为了教育活动得以顺利进行的保障。在教育活动中，由于学生的年龄因素决定了学生的思想，他们有自己的观察问题、分析问题、解决问题的视角，作为与学生有一定年龄差距的老师，则必须要拥有一颗学生一样的童心才能与学生走得更近，才能走进学生内心深处，使教育活动以最小成本取得最大效益。

用心做教育，就要奉献一片爱心。

“爱孩子是连母鸡都会做的事”。学生在老师的眼中就是孩子。既然是孩子，我们就得用我们的爱来教育他们。我们每天最主要的工作是什么，上课、批改作业？不是，那只是我们工作中很小的一部分，我们主要的工作是把我们的爱给学生，并且，要把我们的爱给每一个学生，不要有所遗漏，因为，如果你仔细观察，你会发现原来每个孩子都是那么可爱。

用心做教育，就要竖立一颗恒心。

“十年树木，百年树人”。教育不是朝夕之功，而是一个周期性较长的工作，也许作为我们来说，体会到的只是重复：上课、作业、辅导……，然而，正是在这单调的重复中，学

生却无时无刻不在发生着变化：年龄在渐渐长大，知识在逐步增多，思想越来越成熟，与人交往的能力越来越强……当然，这些不会展现在我们面前，但是我们可以通过学生的一言一行体会得到。这是我们持之以恒，坚持不懈地教育的结果。我们每个人都有过这样的经历：经过多次思想工作，顽固不化的调皮学生爱上了学习；经过耐心辅导，成绩落后的学生迎头赶上……这些都是我们长期教育的结果。

用心做教育，就要奉献一片爱心。

“爱孩子是连母鸡都会做的事”。学生在老师的眼中就是孩子。既然是孩子，我们就得用我们的爱来教育他们。我们每天最主要的工作是什么，上课、批改作业？不是，那只是我们工作中很小的一部分，我们主要的工作是把我们的爱给学生，并且，要把我们的爱给每一个学生，不要有所遗漏，因为，如果你仔细观察，你会发现原来每个孩子都是那么可爱。

用心做教育，就要竖立一颗恒心。

“十年树木，百年树人”。教育不是朝夕之功，而是一个周期性较长的工作，也许作为我们来说，体会到的只是重复：上课、作业、辅导……，然而，正是在这单调的重复中，学生却无时无刻不在发生着变化：年龄在渐渐长大，知识在逐步增多，思想越来越成熟，与人交往的能力越来越强……当然，这些不会展现在我们面前，但是我们可以通过学生的一言一行体会得到。这是我们持之以恒，坚持不懈地教育的结果。我们每个人都有过这样的经历：经过多次思想工作，顽固不化的调皮学生爱上了学习；经过耐心辅导，成绩落后的学生迎头赶上……这些都是我们长期教育的结果。

我们选择了教师这一职业，从事着教育这一事业，我们应该用童心、爱心、恒心去撑起这一工作，我们应该用心地去做好我们的工作。

初中教师读书心得篇七

完成教学任务而采取的一种具体手段，是整个教学过程中事关成败的重要环节。恰当地借助这种手段，通过这个环节，教师可以引导学生感知知识，掌握知识，发展思维，开发智力，进而形成技能、技巧，并能使学生在道德、情操、审美意识等方面得到发展。因此，恰当而有效地选择运用教学方法，是每个教师必须重视的问题，而语文学科的独特性和丰富广阔性，尤其对语文教学法提出了更新的要求。

多年来，围绕着语文教学的效果这一主题，教师们多角度、多方位地进行了许多有益的探索，涌现了许多教绩斐然的教改名家。如辽宁的魏书生、北京的宁鸿彬、上海的钱梦龙和于漪、湖南的杨初春等，他们在教学方法的选择和运用上体现着不同的个性和风格，有力地推动了语文教学事业的发展，给我们以很大的启示。然而，我们发现：在学习这些经验的同时，也有一些一味模仿、生搬硬套的做法和现象，而且有时是由教育行政部门指令划一，这种现象是令人忧虑的。

教无定法，方法是人想出来的，而不同个性的人，自然会对教学方法的选用产生不同的见解。我国著名的教育家叶圣陶、吕淑湘先生对此都有论述。叶先生在他的《语文教学二十韵》中曾这样写到：“教亦多术矣，运用在乎人，熟善熟寡效，贵能验诸身。”这就是说，教学方法是多种多样的，但是，教师要根据自己的具体情况选择应用，到底谁采用什么教学方法效果最好，这要经过自己的教学实践去进行验证。

众所周知，语文学科内容极为丰富，任务繁重。它具有工具性、思想性、文学性和知识性(包括文化知识、科学知识和生活知识)，因此，语文教学既要注意到对学生进行知识的传授，还要注意到培养发展学生的感知、思维及分析、比较、概括等各种能力和技巧，这是语文教学过程的目的所在；同时，教学过程是老师、学生和教材在一定的大小环境中协同运动的过程，这个过程的最最终结果是要在学生身上反映出来的，只

有当教学手段即方法和教学目的达到有机的和谐统一时，才可能产生满意的教学效果。

如果我们不考虑教学目的、教材内容、教师自身素质与风格以及学生的感知能力、知识规律对教学方法的制约等实际情况，盲目崇拜某种教学方法，亦步亦趋，其结果必定违反客观事物的发展规律，效果又怎能令人满意呢？所以我们必须考察分析各种因素对教学方法的制约的基础上选择适合我们自己的教学方法，不能硬性地整齐划一，不能机械仿效，更不能无目的随心所欲。

既然如此，那么我们究竟怎样去选择适宜我们自己并能达到和实现我们预期的目的，取得良好的教学效果的教学方法呢？我认为，首先得从教师和学生的自身入手。

一、“知己”——从教师自身出发，反复检查省悟

年龄不同，个性不同，受过的训练不同，教学经验、教学态度以及教师自身的个性素养及风格的不同，都会影响教师对教材的处理和对教法的选用。即使对同一个教材，不同的教师也会采用不同的教学方法。一个有30年教龄的老教师和一个刚刚出道的年青教师，一个性格开朗的教师和一个性格内向的教师，一个男教师和一个女教师，他们在对教学环境的理解，对学生的研究掌握，对教材的感知角度和深度，对各种事情的处理办法等各个方面，都会存在着很大差异。正象是对待一年四季，人们的感受都不相同，甚至是同一季节的同一天，人们的感受亦不一样。

如夏天，在文学家的眼里是一个炎热奔腾的季节，是生命力旺盛的象征；而在另一些人眼中则是可诅咒的“炼狱”。对待鲜花亦是如此，有人从它的馨香中感觉到了沁人心脾的陶醉；有人从它的绚烂中感到了鲜艳夺目的惊异；更有人从它的秀姿中感到了“绰约如处子”般的韵致。如此等等，这些都是人们在感知上的区别和个性所在。因此，我们必须在执教之前，

深入地研究自我，发现自我，界定自我，寻找自己的个性特色，把握自身的客观实际情况，结合学生实际和教材性质及内容去进行教法上的深层和广阔的思考选择。倘若我们凭主观臆想办事，不管自身情况如何，强行运用某种对自己并不适合的教学方法，或者盲目模仿某种教学方法的框架，“东施效颦”，那势必会落得个“邯郸学步”的结果。

当然，我们并不是说别人的成功经验不可以借鉴，成功的经验，我们应该借鉴，只要是遵循教学原则、服务于教学目的、有利于提高教学质量的教学方法，我们都认为是好的，应该借鉴之，并根据我们的教学实际去消化，借为己用，完善自己的教学。当然，我们也不能盲目自信，夜郎自大，把自己教学方法中的缺陷和不足当成个性和风格。

所以，在教学过程中，在教学方法的选择上，首先做到“知己”是必要的，“知己”是取得成功的准备阶段，唯有“知己”才能正确选择。

二、“知彼”——从学生实际出发，研究学生，找出特点

学生是实施教学的对象，因此，学生及学生的实际情况便是教学中的“彼”了。

学生是学习的主体，任何教学方法效果的验证都是要通过学生才能够反映出来的。德国教育家第多斯惠说过：“教学必须符合人的天性及其发展的规律，这是任何教学的首要的、最高的规律。”这里的人的天性及其发展和规律即指学生的实际情况。所以，我们无论准备采用什么教学方法，都必须以学生为主要对象，以学生教材的承受能力为主要根据，以发展学生思维、培养学生学习上的创造力为主要目的。而要真正做到这些，就必须先对学生实际状况进行了解和掌握。

学生情况包括其知识基础、思维感知基础、个性爱好、生活习惯、家庭情况、班级环境情况(包括班级的大小、优差

生分布、纪律情况、学习气氛、团结情况和情感趋向等), 前任教师的教学情况(括前任教师的施教方法及习惯, 学习的适应程度和接受情况等), 还有学生对外界影响的反映情况等, 这些都是我们应该了解和必须了解的。一个合格或优秀的教师, 应是在此基础上选择教法, 形成自己的个性教学特色的。因为不同年龄段、甚至同一年龄段的学生, 优等生和差等生, 男生和女生, 他们在心理咨询、生理等方面是有差异的。他们的个性、爱好、兴趣、习惯、思维、感知、技能以及受影响的程度等方面都呈现着色彩纷呈的景象。我们要了解这些情况, 要从中找出共性和个性的东西, 寻找出他们共有的感知规律, 以便为我们选择适宜灵活的教学方法做好准备。

我们注意到这样一些现象: 许多在教学上取得辉煌成就的教育名家不管在什么地方作示范课时, 虽然他们对所面对的学生们的具体情况是陌生的, 但是, 他们在上课时, 开始总要对学生们进行些适当的调查了解, 然后再开始他们的课堂教学活动, 这实际上是在为我们树立榜样。只有了解了学生情况, 才能适宜地选择教学突破口, 灵活运用教法, 才能取得令人满意的教学效果。教学大家们如魏书生、宁鸿彬、钱梦龙等人的个性教学特色的成功经验实际上给我们揭示这样一个道理: 面对学生, 研究学生, 依靠学生因情而动地选择教学方法是教育的一个客观规律, 尤其是语文教学的重要特征。

首先是课下了解。经常保持和同学们的接触, 通过闲谈、聊天、讨论等形式, 努力拉近师生之间的关系, 了解他们的家庭情况, 本人个性习惯、学习基础、兴趣爱好、思维能力等各种方面, 这样就对他们有了比较完整和深入的了解, 寻找出其共性的特点。其次是课上了解, 这是课下了解的深入, 是了解他们特殊情况的最好环境, 也是籍以选择教学方法, 使教学和学生同步和谐进行的重要环节。在教学中, 通过观察同学们的神情举止, 讨论发言, 迅速判断他们的心理咨询需要, 及时调整教学思路, 改变教学方法, 引导他们的注意力与自己的教学同调, 这就使共性和个性有了结合的机会, 也就使教师教学具有了针对性。

再次，课后了解。每一节课结束后，找几个同学了解一下同学们对教学的反应及听课要求。这既是一节课的总结，又为下一节课的教学提供了借鉴。这些活动的持续进行，可以使自己的教学具有针对性，又能调动同学们对语文课的兴趣。因此，对学生实际情况的了解，决定和体现着语文教师的教学方法的生命力！

初中教师读书心得篇八

《爱的教育》，书名使我思考，在这纷纭的世界里，爱究竟是什么带着这个思考，我与一个意大利小学生一起跋涉，去探寻一个未知的答案。

《爱的教育》采用日记的形式，讲述一个叫安利柯的小男孩成长的故事，记录了他一年之内在学校，家庭，社会的所见所闻，字里行间洋溢着对祖国，父母，师长，朋友的真挚的爱，有着感人肺腑的力量。文章中孩子们所表现的更多的是闪光的美德，这正是小说极力颂扬的地方。小说记录了长辈们对孩子的教育和启示，附在日记后面还以第二人称写了他们呕心沥血的教子篇。这本小说在漫长的岁月里，它陪伴一代又一代的孩子成长。可以说，这是一本永远不会过时的书。它用爱塑造人，引导我们永远保持一颗勇于进取而善良真诚的心，爱祖国，爱人民，同情人民的一切不幸与苦难。这本书一出版就受到教育界的重视和欢迎，可以说超过了任何一种《教育学》或《教育概论》。有夏先生的推崇当然是个原因，还有个更重要的原因，当时有许多教师要求冲破封建主义的束缚，而这部小说给他们塑造了一个可以让他们仿效的模型——当然，实际上体现的是小资产阶级知识分子的理想。

爱，像空气，每天在我们身边，因其无影无形就总被我们忽略。其实他的意义已经融入生命。就如父母的爱，不说操劳奔波，单是往书架上新置一本孩子爱看的书，一有咳嗽，药

片就摆放在眼前，临睡前不忘再看一眼孩子，就是我们需要张开双臂才能拥抱的深深的爱。当我们陷入困境，没人支持，是父母依然陪在身边，晚上不忘叮嘱一句：早点睡。读了安利柯的故事，我认识到天下父母都有一颗深爱子女的心。安利柯有本与父母共同读写的日记，而现在很多学生的日记上还挂着一把小锁。最简单的东西却最容易忽略，正如这博大的爱中深沉的亲子之爱，很多人都无法感受到。

如果说爱是一次旅游，也许有人会有异议。但爱正是没有尽头的，愉快的旅游。就像生活，如果把生活看成一次服刑，人们为了某一天刑满释放，得到超脱而干沉重的活儿；那么这样的生活必将使人痛苦厌倦。反之，把生活看成旅游，一路上边走边看，就会很轻松，每天也会有因对新东西的感悟，学习而充实起来。于是，就想继续走下去，甚至投入热情，不在乎它将持续多久。这时候，这种情怀已升华为一种爱，一种对于生活的爱。读《爱的教育》，我走入安利柯的生活，我走入安利柯的生活，目睹了他们是怎样学习，生活，怎样去爱。在感动中，我发现爱中包含着对于生活的追求。

转眼间，我们离开《爱的教育》所记载的那个年代已经很久了，但是“爱”这种教育的方式却永远不应该远离我们，特别是远离我们这些教育战线上的工作者。我们要全身心的去爱我们的每一个学生，关心他们的成长，为他们的每一点进步而欣慰，用爱的泉水去滋润孩子们幼小的心灵，让孩子们沐浴在爱的阳光中，自由，健康的成长！

《爱的教育》中，把爱比成很多东西，确是这样又不仅仅是这些。我想，“爱是什么”不会有明确的答案，但我已经完成了对于爱的思考——爱是博大的，无穷的，伟大的力量。是教育中所不能缺少的。

初中教师读书心得篇九

最近我读了《影响教师一生的100个好习惯》一书，每一天能

抽一点时间去读，从书中了解到习惯对人的发展很重要，好习惯受益终生，决定一生的命运。从书里也能够看到好的教育习惯能有效地促成教师的专业成长，也是优秀教师成功的基石，影响着教师一生的教育生涯。

常说“一种性格关系到一个人的命运”，好习惯能使人一生受益。我们教师一向在强调要培养学生良好的习惯，作为一名教师在教育中也要构成良好的教育习惯。我作为一名班主任及语文教师，除了教学还要育人。“学高为师，身正为范”。

反思自我的教育行为，我们要求学生按时完成作业的同时自我是不是每次都不拖堂；我们要求学生团结友爱的同时自我是不是对每个学生都公正；我们要求学生见到教师主动问好的同时自我又是不是能主动问候学生我作为一名教师，往往很多方面都处理的不够好：当学生犯“错误”时，往往习惯于把学生叫到办公室谈话或直接找学生家长；当学生的试卷上出错时，习惯于要求学生将错题订正并再做几遍；当拿到一本新教材时习惯于找课文中的知识点并照搬“教参”；在课堂教学中，习惯于仅仅关注结果而不注重过程，习惯于仅仅布置书面作业。

自我的习惯到底好不好，需要改变的首先是自我。要想做到书中所述，是要持之以恒，从小事做起，从习惯养起。习惯不是一时养成的，更不是一时能够改变的，习惯是在习惯中养成的。而我，会以此书做为我的一本教学上的工具书，以此书来提高自我，激励自我，超越自我，并由此获得最大的欢乐。