

三年级水浒传三百字的读后感 水浒传读后感三年级(汇总5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

三年级水浒传三百字的读后感篇一

《水浒传》是一部名著这本小说堪称经典，是一本不可多得珍宝，如果你真的用心去品味、去读。你会有种身临其境的感觉。

《水浒传》用字恰切到位、气势磅礴，是许多作品不可比拟的。如果要和《三国演义》做个比较的话那就是《三国演义》太单板，我读着读者就会睡着。而《水浒传》就不同了，我越读越有精神，就连晚上做梦都会梦到他，想带自己就是里面的一位好汉，带各位好兄弟“替天行道”。虽说这本书被我看过好几十遍，但再次去看的话又会被里面的故事情节吸引住。

现在我还在看这本书，百看不厌。如果谁看到这篇文章，有空就去看看！

三年级水浒传三百字的读后感篇二

最近，我读了我国四大古典名著之一——《水浒传》。小说记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，深深印在我脑海里的两个字是“忠”和“义”。

一个“义”字，包括了太多的内容。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。

义，可以理解为正义。一个具有强烈的正义感的人，就是一个品德高尚的人。古往今来不胜枚举的英雄好汉，舍生取义，难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理奋不顾身，是因为他们身上有着共同的灵魂——强烈的正义感，并能不惜用生命去维护。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他们的正义感早已被麻木所吞噬，奋斗的激情早已经被冻结，他们的灵魂早已一些丑恶的东西同化了。

给我我印象最深的是书中一百零八好汉之一的“黑旋风”李逵，他生性鲁莽，性情暴躁，经常为小事与他人发生冲突，甚至搞出人命案。但他却能够路见不平，拔刀相助，令那些丧尽天良的家伙们闻风丧胆。在现实生活中，虽然没有这样惊心动魄的大事发生，但“义”字却渗透着我们的生活。对朋友讲义气，是小义。对素不相识的人或事物也用一种正义的眼光去看待，就是实际意义上的大义。中华民族是一个重“义”的民族，当日本侵华，多少义气凛然的革命烈士，用他们的满腔热血，誓死不屈，才成就了今日蒸蒸日上的祖国。舍身炸暗堡，用自己的胸膛堵住了敌人的机枪，这些都是炎黄子孙大义的延续，是我们中华民族永远铭记的脊梁。

三年级水浒传三百字的读后感篇三

《水浒传》的结构是纵横交错的复式结构。梁山起义的发生发展和失败的全过程纵贯全篇，其间连缀着一个一个相对独立自成整体的主要人物的故事，《水浒传》也是汉语言文学

中具备史诗特征的作品之一，对中国乃至东亚的叙事文学都有深远的影响。你是否在找正准备撰写“水浒传读后感三年级700字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

四大名著之一的《水浒传》总算被我看完了！不过，我总算明白了很多道理。

不必说宋江和小旋风柴进的仗义疏财，也不必说武松漂亮的醉拳，吴用的足智多谋。单说天真烂漫的李逵，他颇有些野，一身鲁莽庄稼汉和无业游名的习气，动不动就发火，遇事不问青红皂白，总是一说二骂三打。结果不是吃亏就是后悔，但是却有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气概，最重要的是他身上有一种英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义，他这一点让我尤其感动。

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠，义。

忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会中，相信很多人都能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能够做到一个“义”字。

一个“义”字，包括了太多的内容。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。

义，可以解释为正义。一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。

我还清楚地记得《水浒传》英雄中有一个黑大汉，他生性鲁莽，性情暴躁，经常为小事与他人发生冲突，甚至搞出人命案。但他却能够路见不平，拔刀相助，令那些丧尽天良的家伙们闻风丧胆。在现实生活中，虽然没有这样惊心动魄的大事发生，但“义”字却渗透着我们的生活。对朋友讲义气，是小义。对素不相识的人或事物也用一种正义的眼光去看待，就是实际意义上的大义。我们中华民族，是一个大义的民族，当日本侵华，多少义气凛然的革命烈士，用他们的满腔热血，誓死不屈，才成就了今日蒸蒸日上的祖国。董存瑞舍身炸暗堡，黄继光用自己的胸膛堵住了敌人的机枪，这些都是炎黄子孙大义的延续，是中国历史上挥之不去的光辉。

一个人，可以不相信神，却不可以不相信“神圣”。当前，我们青少年最主要的任务就是把我们的祖国建设得更加繁荣昌盛。因此，这也是我们民族大义的根本所在。让我们相信这一份“神圣”，用自己的双手去维护这一份“神圣”。

在这个世界上，母亲的爱是伟大而又无微不至的，但如果突然间失去了母亲，那种愤怒的力量是不可阻挡的，《水浒传》中李逵接母亲的这段情节就充分反应了这一点。

话说一天，李逵从梁山泊回家中，发现母亲双目失明，不由得泪流满面。为了不再让母亲伤心，李逵没告诉母亲在梁山泊落了草，说是做了大官，来接母亲，母亲高兴不已。却在这时，李逵的兄弟李清归来，看见了官府要捉拿的李逵转生便去找帮手。李逵为了不让母亲受到牵连，将一锭银子放在

了桌上，希望李清不要来追赶。李逵背着母亲徒步走到一座山上时，母亲喊渴了，李逵便飞快的去取水了。当李逵回来时，却不见了母亲的踪影，任凭怎么喊也不回应。李逵焦急万分，忽然发现地上有一摊血迹，遍跟着血迹走，却找到了一个虎穴。李逵看到了穴中的两只小老虎正舔着一只剩下的人腿，心中大怒。一股愤怒之火从心底油然而生，仿佛快要从中喷出来。李逵操起腰间的两把板斧，把两只幼虎多成了肉泥，接着又连斩二虎，为母亲报仇雪恨。是啊，母亲始终爱着子女，顺从自己，为子女们无私奉献。母亲的爱就像清冽的河水，滋润着子女们这群种子，母亲的爱像从天而降的雨露，子女们如禾苗般吮吸着雨露的甘甜……“慈母手中线，游子身上衣，临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报的三春晖”。正如这首诗所言，母亲爱的伟大而又无微不至的。母亲时常对我们放心不下，问这问那。虽然有时也会责备我几句，但是严厉的话语挡不住对子女们无限的关心……我们一生一世被母亲爱着，也一生一世爱着母亲，我们与母亲是不可分离的！

母亲们啊，我们所有的子女永远感谢你们。树高千丈也不曾忘记根，更何况我们呢？等我们长大后有了作为，定当给予厚报。

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，印在我脑海里挥之不去的有一个人，那就是鲁智深。

鲁智深在故事中是一个嫉恶如仇、侠肝义胆、粗中有细、勇而有谋的人。

鲁智深外号花和尚，原名鲁达，只因为金翠莲父女报仇而打死郑屠，改名鲁智深。他虽然出家为僧，却他不守寺规，喝酒吃肉，还杀了人，所谓酒肉穿肠过，佛祖心中留大概如此，后来加入了梁山泊，成为了梁山好汉之一。

鲁智深最有趣的故事就是倒拔垂杨柳了。书上写鲁智深脱了衣袍，右手向下，左手向上拔住，把腰只一趁，便把杨柳树连根拔起，众泼皮都称赞他不是凡人。的确，鲁智深力大过人，这在梁山好汉中，恐怕也只有打虎将武松和李逵才能与他媲美，鲁智深可以说是前无古人，后无来者。

鲁智深在《水浒传》一书中曾单打二龙山，火烧瓦罐寺，大闹五台山等，干了许多大事，但他本人却很善良。看到金翠莲父女被郑屠欺负，他执意要去为金翠莲父女报仇，并给了金老十五两银子。为了救林冲，鲁智深从开封一直跟着董超他们到了野猪林，方才动手。为了不苦百姓，他大闹桃花山，偷走周通诸多器皿，为了不让刘太公失所，鲁智深与周通打起来，让他把刘太公的女儿还给刘太公，以便刘太公养老。鲁智深可以说是一个顶天立地的英雄人物。

身为天孤星的花和尚鲁智深百战沙场，他有勇有谋，也可算上是一位令对手闻风丧胆的英雄豪杰。

最后，在第一百九十回，鲁智深在征方腊战争结束后，于浙江六和寺坐化，鲁智深一生可以说是十分离奇。征方腊战争中，鲁智深生擒方腊，立了大功。在六和寺时，鲁智深竟知道自己今日圆寂，真是出乎意料。

《水浒传》讲述了以宋江为首的一百零八个好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，忠、义二字在我脑海里挥之不去。

忠，是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。

义，包括了两个方面：一百零八个好汉为兄弟朋友赴汤蹈火，

两肋插刀，这是义；为人民除暴安良，出生入死，也是义。要无愧于“义”字，要有相当的勇气，甚至要有一命换一命的决心。

能做到“义”的人，就是一个精神高尚的人。古今中外有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了“义”字，为了真理就可以奋不顾身了。一个不信奉“义”字的人，是不会理解这些的。

故事里体现的忠、义二字固然可歌可泣，但是，在现在的法制社会里，像武松那样凡事用武力解决的方法是不可取的。因此，由于时代的变迁，我们只能用欣赏的角度去看这本书，万万不可盲目地学习其中的处事方法。

三年级水浒传三百字的读后感篇四

豹子头林冲，九纹龙史进，智多星吴用，及时雨宋江……这些家喻户晓的英雄人物都出自于大作家施耐庵写的《水浒传》，今年寒假，我读了这本令人震撼的名著。

《水浒传》是我国第一部古典长篇白话小说，它生动形象地描述了北宋末年以宋江为首的108位好汉在梁山聚义，以及接受招安后四处征战，最后被朝廷分化残害，最终走向彻底溃亡的故事。它揭示了朝廷的腐败，浓缩了乱世豪杰与昏庸奸臣，讴歌了起义英雄的反抗斗争精神。

我最喜欢的人物是宋江，他有勇有谋，足智多端。他本是朝廷官员，却因为当时皇帝的昏庸，最终反了朝廷。宋江起义，并不是因为对朝廷不忠，更不是因为知恩不报，相反，他是为了报恩于百姓。在那个官逼民反的时代，梁山好汉们个个豪情万丈，大忠大义。我最不喜欢的是高俅，他是朝廷中的一位奸臣，因为爱好献媚拍马而倍受皇帝的宠爱，因此成为了社会的一大蛀虫。这也让我想到了清朝大贪官和坤，他起初不赂，但时间一长，他坚守不住自己的信念，开始贪污、

结党营私，形成一股大势力。我又想到他那么贪污腐败，却还能在皇帝那里受到信任，不禁感到让人心寒，看来看清一个人的本质也至关重要，要练就慧眼识英雄的本领。

读完这本书，我觉得他们很有胆量，能够反抗贪官污吏，有信心推翻腐败的朝廷。这本书也警示我们不能贪污腐败，因为它会让我们的国家从此走向衰亡之路，它告诫我们要严惩贪污和行贿之人，不要让黑暗腐败的乌云遮盖住我们的国家，它启示我们要有英勇无畏的反抗精神，反抗贪污腐败的现象。读完这本书，我也很惋惜最后的结局，心情久久无法平静，但同时又为古人能写出这样完美的书感到骄傲和自豪。

三年级水浒传三百字的读后感篇五

我是个“小书迷”，凡事有益的书，我都爱看。最近我又迷上了一本长篇小说——《水浒传》。

《水浒传》的作者是元末明初的小说家——施耐庵。这本书主要记叙农民起义从发生、发展直至失败的过程，歌颂了起义英雄的反抗斗争和社会理想，也揭示了当时封建社会官逼民反的丑态。

在《水浒传》众多的人物中，我最喜欢梁山伯的军师——吴用。因为他的每一个关于他的故事都让人感到他的神机妙算和聪明。其中“智取生辰纲”就是典型故事之一了。“智取生辰纲”的故事是这样的：北京大名府留守司的梁中书叫杨志押运一件名为“生辰纲”的金珠宝贝给蔡京。后来这件事被晁盖知道后，并叫来吴用、阮氏三兄弟等人来商议，晁盖叫吴用想法子。吴用想了想，并告诉晁盖想夺“生辰纲”得智取，并告诉晁盖该如何智取。晁盖按吴用的方法去做后，果然成功夺取“生辰纲”。

这些日子里我时刻提醒自己：我应该保持好良好的学习方式和勤奋好学的精神。

暑假里，老师让我们读了许多书，我最感兴趣的就是水浒传。水浒传里最精彩的地方就要数武松打虎了。

一天，武松来到景阳岗，武松走进一家酒店，那店门上写着“三碗不过岗”要了一些酒肉喝了酒吃了肉便要继续往前走，小二告诉武松：“前面有老虎。”武松不信，便往前走，走到一庙前看见上面有官府贴的榜文知道这里真有老虎出没。想回去却怕小二笑话，便继续往前走，忽然有一老虎扑在他的身上，他刚才喝的酒水都变成汗水了。幸好武松身手敏捷，要不然他就变成老虎的晚餐了。老虎所有的战术都用过了，武松都躲过了。武松跳到老虎身上一顿乱拳竟把老虎打死了。武松就成为了打虎英雄。

武松之所以把老虎打死，是因为他平时的刻苦练习才把老虎打死，成为真正的英雄。