

2023年三年级小松树教学反思(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

三年级小松树教学反思篇一

小学语文低段教学，识字写字是重点。这次公开课，我特意选择了《小松树和大松树》的第一课时进行教学。本节课的教学目标主要有两个，一是正确、流利地朗读课文，二是学会本课生字词，并能正确、规范书写。看上去简简单单的两个任务，对于一年级的孩子来说，课堂容量已相当大。只要有一个环节卡壳，就会造成本节课完不成任务。但这不正是我们进行高效课堂实验要解决的问题吗？在进行教学设计时，我选择了自主学习与合作探究相结合的方式。这样做是因为经过一个多学期的训练，学生已逐步了解了读课文、学生字的任务与方法。为了让教学环节更紧凑，我在平时实验的基础上做了新的尝试，即：将自主学习任务的检查工作放在了小组里面进行。

由于老师充分的备课，以及平时对学生扎扎实实的训练，一节课虽然紧张张张，也算完成了应完的教学任务。通过观课议课，总结出本节课做得比较好的地方有以下几点：

1. 导学案的设计侧重明确学习任务和学习方法的指导，具有较强的可操作性。
2. 学生训练有素，有一定的学习能力，无论是“自主学习”，还是“合作探究”，都能够有序地按照导学案进行学习。
3. 组长组织到位，并能及时地发现小组内遇到的问题与错误。

课堂上，当把导学案发给学生时就出现了预料中的问题，学生识字量小，自主阅读导学案有困难。只好老师读，让学生明白学习任务与方法。部分学生能够边看边听边记要求，但只是部分。再加上设计时又将自主学习任务的检查工作放在了小组里面进行。这就影响到有的学生不知所措，造成了学习时的内耗，导致“自主学习”与“合作探究”时间过长，影响了教学节奏。当进行写字教学时，时间已经不多，只好蜻蜓点水似的挑选了两个难字进行了指导，造成了课堂上“重识字，轻写字”的现象。

人们都说，教学时一种有缺憾的艺术。正因为有缺憾，所以我们不断追求，不断探索，锤炼自己的教学技艺。

三年级小松树教学反思篇二

身为一名人民老师，课堂教学是重要的任务之一，在写教学反思的时候可以反思自己的教学失误，教学反思要怎么写呢？下面是小编收集整理《小松树和大松树》一年级语文教学反思，欢迎阅读与收藏。

小学语文低段教学，识字写字是重点。这次公开课，我特意选择了《小松树和大松树》的第一课时进行教学。本节课的教学目标主要有两个，一是正确、流利地朗读课文，二是学会本课生字词，并能正确、规范书写。看上去简简单单的两个任务，对于一年级的孩子来说，课堂容量已相当大。只要有一个环节卡壳，就会造成本节课完不成任务。但这不正是我们进行高效课堂实验要解决的问题吗？在进行教学设计时，我选择了自主学习与合作探究相结合的方式。这样做是因为经过一个多学期的训练，学生已逐步了解了读课文、学生字的任务与方法。为了让教学环节更紧凑，我在平时实验的基础上做了新的尝试，即：将自主学习任务的检查工作放在了小组里面进行。

由于老师充分的备课，以及平时对学生扎扎实实的训练，一节课虽然紧张张张，也算完成了应完的教学任务。通过观课议课，总结出本节课做得比较好的地方有以下几点：

- 1、导学案的设计侧重明确学习任务和学习方法的指导，具有较强的可操作性。
- 2、学生训练有素，有一定的学习能力，无论是“自主学习”，还是“合作探究”，都能够有序地按照导学案进行学习。
- 3、组长组织到位，并能及时地发现小组内遇到的问题与错误。

课堂上，当把导学案发给学生时就出现了预料中的问题，学生识字量小，自主阅读导学案有困难。只好老师读，让学生明白学习任务与方法。部分学生能够边看边听边记要求，但只是部分。再加上设计时又将自主学习任务的检查工作放在了小组里面进行。这就影响到有的学生不知所措，造成了学习时的内耗，导致“自主学习”与“合作探究”时间过长，影响了教学节奏。当进行写字教学时，时间已经不多，只好蜻蜓点水似的挑选了两个难字进行了指导，造成了课堂上“重识字，轻写字”的现象。

人们都说，教学时一种有缺憾的艺术。正因为有缺憾，所以我们不断追求，不断探索，锤炼自己的教学技艺。

三年级小松树教学反思篇三

- 1、巩固复习字词。
- 2、分析课文。
- 3、指导朗读，熟读课文。

4、让学生学会做人的道理，谦虚使人进步，骄傲使人落后。

理解词语，摸、托、惭愧，懂得做人的道理。

课件、字卡、松树图片

一、导入

歌曲《小松树》配有动作，导入新课。

二、复习字词

先用字卡复习，方式齐读、开火车。

复习字词，方式，利用课件带拼音齐读，去拼音读（学生领读），个别读。

三、分析课文

1、教师范读课文，学生整体感知。

根据段落分析课文

2、先齐读第一自然段。让学生帮助解决问题：给大松树和小松树摆位置。（师在黑板上画好大山）指名读课文，注意读的准确性。最后学生齐读。

3、由问题：大松树和小松树之间到底发生了什么事呢？设置悬念过渡到第二段。

先让老师范读课文，学生认真听。让学生回答：你听老师读后，如果你是小松树你说话时会是怎样的语气和心情呢？——骄傲、自豪。。。。。

再让学生自读课文，想想小松树为什么这么骄傲、自豪。

让学生个别读，比一比谁读的最像小松树，再让读的好的说说是怎么读的这么好的？一个别字的重读和语气。（兵教兵）

让学生整体齐读课文，注意语气。

老师范读第三段，让学生整体感知，体会风伯伯的说话的语气。

让学生感受风伯伯的语气，并知道从哪了看出来的？找到关键词：摸。（加上动作深入理解，摸表达的爱意）再让学生个别模仿读。

深入体会风伯伯说话的意思。（小组合作讨论），思想碰撞，是大山爷爷把它托起。理解托的意思。（动作示范）

拓展思维：听了这样的话，如果你是小松树你会怎么做？为什么这样想？

5、由上段结尾的问题引入第四段，让我们来看看小松树是怎样做的？

老师示范读，让学生认真的感受，说说老师哪里读的好？引出惭愧，重点讲解，运用知识迁移的方法，第六课我们学过的一个词和它很相近，启发学生说出难为情一次，从而轻松理解。

进而追问怎么样看出惭愧的呢？低下头？让学生边做动作边读，加深感情色彩。

深入挖掘惭愧的原因？

拓展想象，假设你是小松树你会怎么想。

6、升华主题

通过学习这篇课文，给你了什么启迪，你懂得了什么道理。

7、熟读课文，加深记忆。

先齐读课文，整体感知。

男女生分角色读课文。

个体分角色读课文。

背诵课文。

8、歌曲结束《小松树》

板书设计：

小松树和大松树

小松树惭愧

长的高比你高

看的很远大山托

大松树风伯伯

没有回答

三年级小松树教学反思篇四

《小松树和大松树》是一篇寓言故事，讲的是山上的一棵小松树觉得自己长得很高，瞧不起山下的大松树。课文批评了小松树缺乏自知之明，盲目骄傲自大的行为。

在导入阶段，我在黑板上画了一座山，问学生黑板上画的是

什么。然后告诉学生在这座大山里住着一棵小松树和一棵大松树，用图画和故事作为课文的导入，学生们各个情绪高涨。

在学生进入情境之后，我又让学生观看有关课文的动画，让他们自己朗读课文，对课文有个总体的印象。接着请出生字词，先放手让学生自己认读，再请小老师读，开火车读，全班齐读。学好生字词是学好课文的基础，在以往的教学过程中，我在字词学习这块内容上花的时间偏少，最后发现学生们在朗读的时候经常卡壳。这学期开始，我强化了词语认读，让学生们夯实基础，运用多种方式让他们多读多练。

为了让学生们分清楚小松树与大松树与大山的位置，我提前做了小松树和大松树的贴画，课前在黑板上画好大山的简笔画，上课时让学生先“读”后“说”再“找”。“读”就是在文中找出它们的方位，“说”就是用自己的话来复述课文内容，“找”就是到黑板上来贴图，给两棵松树找到家。这样，通过贴图，调动学习兴趣，让孩子迅速掌握大小松树的位置，为后文的理解作出了铺垫。

在教学过程中，我的总体思路比较清晰，通过师傅的精心指导与评讲，我意识到仍有很多不足的地方，我让学生读完第二自然段就问你觉得小松树怎么样？没有给学生充分的思考的时间，可能有的学生还没有找准小松树的话。在这儿，可以先让学生找出小松树的话，让他们说一说，还可以画一画，再让学生回答你觉得小松树怎么样，这实际上就是给学生一个思考的时间。学生发表完自己的观点后，我再问是从哪看出来的。孩子们给出的答案是句子，而没有具体落实到字词，这时我没有及时引导，而是用讲授的方法代替学生分析文本，这些这点是我这节课中欠缺的地方，以后在教学中要学会从引到放，通过引导，让孩子们自己去探究，受之以渔。

虽然这节课还留有遗憾，但教学本身就是一门遗憾的'艺术，每一次授课都是一次历练，这是一个积累的过程。在过程中我看到了不足，总结了优势，一点点进步，一次次蜕变，在

过程中，我磨练着，并享受着。

三年级小松树教学反思篇五

《小松树和大松树》是一篇寓言故事。讲的是山上的一棵小松树觉得自己长得很高，瞧不起山下的大松树。课文批评了小松树缺乏自知之明，盲目骄傲自大的行为。从三维目标出发，我设计了以下教学目标：

- 1、感情诵读小松树和风伯伯说的话，在教师导读中习得读书方法，学会阅读；理解课文内容，学会思维。
- 2、在诵读中体会小松树的盲目自大，感受风伯伯的和蔼可亲，懂得做人要谦虚谨慎。
- 3、在诵读中享受阅读的乐趣。

了完成这三维目标，提高教学的有效性，我在教学中采取了以下的教学策略：

- 1、搭建对话平台，使学生融入课文情境。

如何让孩子在阅读中认识到小松树盲目自大的错误，这是三维目标中“情感态度和价值观”的具体体现。教学中如何使思想教育不露痕迹、潜移默化地调动学生的内心感受。我在教学中采用了联系生活实际、创设生活环境为学生搭建一个生本对话、师生对话的平台，使思想教育达到了“润物细无声”的效果。创设了孩子表演童话故事的情景，融入课文情境，教师稍作点拨和引导，即达到了教育的效果。

- 2、注重阅读兴趣的激发，培养学生读书感悟的能力。

“以读为主，在读中整体感知，在读中有所感悟”绝不是一遍接着一遍的傻读、呆读。而是让孩子一遍读有一遍读的任

务、一遍读有一遍读的方法，一遍读有一遍读的乐趣。对低年级孩子来说更是如此，如果读书不能激起其内心渴求读的需要，一切外在的强加力都是徒劳的。要培养孩子“口诵心惟”的最好办法就是激发孩子主动读书、积极探究的兴趣。我在这一课的教学中，首先，让孩子参与到童话中来。新课伊始，我出示小松树和大松树贴图，画片（可以用水彩笔画简笔画）。在孩子们进入情境，激起兴趣后，老师顺势提出问题，激发其听故事，学故事的兴趣。

3、联系生活，实现情感迁移。

建构主义认为，孩子总是带着一定的生活知识经验、情感体验参与阅读。在此基础上构建新的对文本的解读。因此，阅读教学中，孩子的生活知识经验、情感体验是宝贵的教学资源。教师要基于基本语义层面，结合指导学生感情朗读，适时点拨，将文本与孩子的生活知识经验、情感体验“链结”起来，实现更深语义层面的解读。风伯伯和小松树说话时是这样的“风伯伯摸着小松树的头说”，“摸着头”一词表现了风伯伯对小松树的关心爱护。教学中，我是这样引导孩子联系孩子的生活说说风伯伯是个怎样的人，通过朗读孩子们感受到长辈对自己的关爱。然后再让学生体验风伯伯对小松树的关爱。

整堂课很好地体现了学生是学习的主人，教师是教学的点拨者和引导者这一新的教学思想。课堂教学能以人为本，能注重情趣的激发，充分以教材为例子，对学生进行知识和能力的培养，进行思想价值观的教育。成功地体现了新课标的新理念。

小学一年级下学期语文《小松树和大松树》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)