

# 2023年学期末音乐工作总结(通用5篇)

总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 学期末音乐工作总结篇一

学校的一切工作都是以教学为中心，音乐室管理对学校推

进素质教育、培养学生创新精神和表现能力方面有着重要作用，为此学校在每学期制订工作要求明确列入工作计划，分工恰当、落实到位、职责分明。

这学期学校领导在这方面也很重视，有时校长也直接参加布置落实好新器材及物品准备以及卫生工作。由于音乐室管理精心，我校音乐专用教室环境卫生良好，桌椅完好无损，各类教材器材存放整齐、清洁有序。音乐器材设备总帐有总务处登记，做到心中有数，使音乐室发挥最大的功用，每学年都要和总务处核对一次，确保帐帐相符，帐物相符。做好使用记录，记录是一项常规工作，教师每一次使用设备都填好器材使用登记表，音乐教室使用及时填写好登记表，填好每一堂课记录。

为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，我们充分发挥专用音乐室功能作用。上好每一节音乐课，正确使用电教设备，还每天轮流安排学生做好音乐室的卫生，每班有专门的管理员负责管理，培养了学生的管理工作。由于管理到位，音乐室的利用率相当高。在课后的业余时间，有兴趣的音乐爱好者可以到音乐教室自己唱歌弹琴，教师在旁辅导，充分发挥了音乐室的功能。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的`爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。小学的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

以后每学期我都会对音乐教室进行检查，并进行总结，肯定成绩，提出不足之处及时改进。每学期不但要上交各类记录，还对自己的管理工作进行小结并上交。

## 学期末音乐工作总结篇二

为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，充分发挥音乐室的功能作用。我作为音乐室的管理人员，本学期，在学校教导处的领导下，做了大量工作，为音乐教育教学工作提供了保障，下面将这一学期音乐室的管理和使用工作作个简要总结。

本学期主要做了以下常规工作：

一、按照音乐室的要求在墙上钉好制度和挂图，摆放好钢琴、电子琴、风琴、收录机、讲桌、仪器柜、学生凳等，布置好音乐室。

二、每周安排学生打扫两次音乐室的清洁卫生，将地面打扫干净，将门窗、讲桌、仪器柜、琴、学生凳等抹干净，把桌凳摆放整齐。平时安排学生保好洁。

三、协调好各年级的.音乐教师上课使用音乐室的工作，以免发生冲突，要充分使用好音乐室，发挥音乐室的功能作用。

四、做好各种乐器的登记和保管工作，如有外借，做好借还

登记记录，如有损坏、报废等情况，做好登记，并报告教导处。

五、搞好音乐设备设施的登记检查工作，发现问题，及时向学校分管领导反映。

六、我每周对音乐室的安全进行检查，主要对地面、墙壁、门窗、仪器柜、课桌凳、电器等进行检查，发现问题，能处理的自行处理，处理不了的报告教导处。

七、通过大家的共同努力，本学期顺利完成了技装检查工作。取得了优异的成绩。

以上是我对音乐室管理工作的一些做法，学校对音乐室的管理工作提出了更新、更高的要求。在以后的工作中，我不但要在常规管理工作上下功夫，更要在特色管理上下功夫。把我校的音乐室管理工作再提高一个层次，为我校的音乐教育教学工作服务好。

### **学期末音乐工作总结篇三**

我从上学期开始担任学校音乐教室管理工作。由于校领导的重视、及各个部门的努力，音乐室的各项设备室比较完善的，我的管理工作也能一步到位纵观此项工作主要抓了以下几个方面：

学校的一切工作都是以教学为中心，音乐室管理对学校推进素质教育、培养学生创新精神和表现能力方面有着重要作用，为此学校在每学期制订工作要求明确列入工作计划。音乐室管理工作由总务处牵头，管理员具体负责管理，各类物品器材的添置等都总务处负责采购，分工恰当、落实到位、职责分明。

为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，我们

充分发挥专用音乐室功能作用上好每一节音乐课，正确使用电教设备还每天轮流安排学生做好音乐室的卫生，每班有专门的管理员负责管理，培养了学生的管理工作。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

## 学期末音乐工作总结篇四

本学期我担任了学校音乐社团的教学，社团名号为“小百灵”音乐社团，共有成员21个，其中考勤小组长有2个，轮流负责每节课的考勤。社团的活动时间为每周三下午第一二节课。为通过音乐实践活动，丰富情感体验，培养审美情趣，促进个性的和谐发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。进一步提高学生合唱的能力、音乐表达能力、音乐鉴赏能力和创作能力，探讨适应儿童学习音乐的教学方法，提高儿童学习歌唱的兴趣。

经过老师和同学们的合作和努力，音乐社团成员们在老师正确方法的指导下，通过循序渐进的、有针对性的训练，队员们都能用和谐、具有感染力的声音的来进行演唱。在本学期训练的过程中，我主要做了以下几点工作：

### 一、声乐训练

#### 1、熟悉歌曲，掌握旋律

在合唱训练中一般采用视唱法，分声部先后练习，要求音高准确、节奏准确。每次练唱都用较慢速度，力求连贯、完整。在练习时着重指导学生唱好旋律，除音高、节奏唱准外，应

注意正确的分句、气息的保持以及音量的控制，这样减少填入歌词后的音准问题，又使学生更好地体会歌曲的内容，表现意义、音准。

## 2、歌曲的艺术处理

在掌握了基本旋律后，为了更好地表现它的内容，我们及时地作了艺术处理 按照作品规定的速度、力度与表情歌唱。

节自身的音量和速度，达到声音和谐的效果。

## 二、鼓励学生积极参与音乐表演活动

在教学中，保证一定的时间让学生学习歌曲的演唱，同时给他们提供单独表演的机会，以提高其音乐理解能力和表演能力。音乐表演活动不仅仅局限在课堂内的演唱，它还包括课外音乐活动以及社会音乐活动等方面。在音乐表演活动中，学生是积极主动的状态投入情感体现和形象思维，由此获得美感是真实而深刻的。

## 三、培养学生的自信心

很多心理学家作过这样的试验说明自信心对人的发展至关重要。在教学中有个别的学生认为自己唱得不好，没有信心，甚至失去了兴趣，这时候我总是给他信心，找出唱得好的地方，别人比不上的地方，鼓励他：每个人演唱的都不一样，都有他可取的地方，有他独特的价值。关键是表达了自己的意思和真实的感情就是大有进步。这样保护了孩子的学习歌唱的兴趣，给了他们信心，这对他们的发展是非常重要的。甚至对他们的将来的发展也会有影响。

团的水准提升到一个更高的台阶，积极启发学生学习音乐的兴趣，通过有表情地歌唱使学生真正地感受到合唱艺术的魅力，以发展更多的队员，壮大我们的表演队伍！。

## 学期末音乐工作总结篇五

时间很快，一学期即将结束，本学期，我校全体音乐老师立足岗位，团结关心，求实求真，教书育人，顺当而圆满完成了训练教学任务，现将本学期的工作简要总结如下：

有序地进行常规教学我组结合学校的精神要求制定工作方案，明确目标，完成教学常规，使教学有方案、有步骤地进行。在教学过程中，留意课堂常规的管理，结合新课程标准特点，面对全体同学教学，在课堂中关注每一位同学的进展，敬重同学的`共性进展，并充分挖掘有音乐特长同学的潜力。

参预研训学习是老师提升自我力气的重要途径之一，老师通过培训学习，才能进一步加强和提高自身的业务水平和力气。在本学期中，我组的老师主动参预校级、市级的培训学习和网络学习。参预四校区组织的“一课三磨”活动，准时听课，课后进行主动研讨。老老师在教学中充分起到带头作用，让新老师在教学实践中得到很好运用，以老带新，让试验校区更充分发挥音乐组的作用。新老师娄秋怡担当了四校区公开课活动，让自己尽快进入老师这个角色，同组老老师也出谋划策，让她能在教学上有更大进步。

在这一学期中，教研组始终以培育艺术修养，进展同学的缔造思维为目标，开展课外兴趣活动，主动组织并上好每一堂兴趣课。协作学校各类活动，发挥音乐组的作用。在期末整班合唱角逐中，每位音乐老师都认真对待、尽职排练，整体角逐效果较好。

教研组取得的成果，离不开校领导的指导和关怀，离不开各教研组和各位老师的支持关怀，也离不开音乐组全体老师以及同学的努力。“最好是临时的标志，更好是永恒的追求。”今后，我们将再接再厉，不断进取，连续发扬团队精神，为学校的教研工作注入活力，增光添彩！