

# 2023年基督山伯爵人物关系图高清 基督山伯爵读后感(通用7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 基督山伯爵人物关系图高清篇一

《基督山伯爵》是大仲马生平代表作，我在初中的时候买了此书以及其另一著名作品《三个火枪手》，在以前，我一直更喜欢《三个火枪手》的激情侠义，刺激冒险，而今重看《基督山伯爵》，方觉此书所具有的浪漫、宿命感和对爱情及金钱的观点更加得我心。

大仲马以睿智的文字和深刻的情感讲述了一个极为精彩的复仇故事，造就了一个完美的形象：基督山伯爵，在我所看过的所有电影、小说中，爱德蒙·邓蒂斯的传奇经历算是数一数二的离奇出彩、引人入胜。而本书在评论界的地位却一直不高，原因是它缺乏反映社会现实，对当时社会现象的批判力度，文坛上多认为大仲马的作品是小说化的历史或是历史化的小说，但他对各种历史事件和社会变革现象都只是点到即止，并未详细加以剖析，说实话，大仲马的确不是类似巴尔扎克、雨果或是司汤达一类的作家，比起这些以揭露社会现实为己任的文坛战士，大仲马在他的作品里注入的更多是个人的感情，对内心理想的歌颂，对自己所厌恶的毫不留情地唾弃，以及对传奇式的英雄主义的向往。或许是因为大仲马的文字太具有魅惑力，很多时候我们需要像大仲马笔下那些嫉恶如仇、人格高尚的英雄人物，我们需要看到惩恶扬善，正义与公道被坚定地维护，哪怕世界并没有那样的尽如人意。

《基督山伯爵》开始于一场阴谋，年轻的爱德蒙遭到嫉妒的陷害，被关进监牢十四年，从前的爱德蒙是一位善良热情，

毫无心机的年轻人，而浴火重生，从地狱里爬出来的基督山伯爵却是一位睿智机敏、城府极深的复仇之神，他人生的唯一目的，就是向他的仇人复仇，包括主谋陷害他的邓格拉斯，抢去他未婚妻的弗南，为了自己的前程而牺牲他的维尔福，还有对自己父亲的死负有责任，贪婪的卡德罗斯，甚至还有负情的美茜蒂斯，爱德蒙自命为上帝的使者，以上帝给予他的第二次生命和巨大的力量向这个无情残酷的社会实行报复，复仇，是全书剧情的引线，在层层推进，紧密相联的情节发展中，作者抽丝剥茧般地一步步让伯爵开展他的复仇计划。

全书最大的剧情转折点无疑是爱德蒙越狱后在基督山岛上发现了宝藏，那位学识渊博的长老所以赠给他的财产，数额之巨大闻所未闻，足以颠倒黑白，翻转乾坤，足以使囚徒变为国王，使爱德蒙·邓蒂斯变为基督山伯爵。金钱，可谓罪恶之源，它使圣徒变为疯子，使天使变为魔鬼，虽然这个世界上的罪恶多不可数，但金钱才是黑暗中的撒旦，讽刺的是，伯爵却以金钱为武器，狠狠刺入了那些唯利是图者的心脏。

仅有金钱是不够的，还需要有冷静的头脑和严密的计划，爱德蒙为了复仇潜伏多年，对他的敌人布下天罗地网，待到他终于进入巴黎之时，复仇的齿轮已在缓缓转动，而我们只需随伯爵的脚步透过那精妙紧密的剧情布局和生动机智的语言对话来观看一场关于罪恶与善良，纯真与污秽，背叛与宽容的精彩大戏！

基督山伯爵根据他的各个敌人的弱点惩罚了他们，这是一个上帝般的男人，威严地在空中俯视着世间屋顶下发生的罪恶与正义，肮脏与高尚，苦难与欢乐，他的金钱包裹下是智慧的锋利长剑，刺入那些所谓上层人物重重掩盖下的内心，将里面的污秽暴露下阳光之下，与他用一个买来的奴隶揭露了弗南伯爵荣耀下的无耻卑鄙，利用一个女人的贪欲和一个被遗忘的私生子毁灭了维尔福那检察官的威严光环，而在惩罚他的大敌邓格拉斯时，伯爵最终所用的方法是为了让邓格拉斯回想起爱德蒙那被饿死的父亲，却又有一丝黑色幽默和如

同寓言故事般的揭示性。

美茜蒂斯这个人物虽然出场时间不多，却是全书不可忽视的中心人物，我相信，爱德蒙对于美茜蒂斯的恨并不亚于那三个使他坠入地狱的男人，虽然他对她的爱仍然要超过这种恨，在幽暗的黑牢里，爱德蒙年复一年地默念着美茜蒂斯的名字忍受着千般痛苦，祈求在他得到自由之前美茜蒂斯能为他守候，然而这个女子最终嫁给他的仇人的事实无疑如同他父亲被饿死一样是爱德蒙平生所受的最大的打击。

大仲马对于爱德蒙和美茜蒂斯的爱情注入了浓重的个人情感，这样的爱情无奈而悲凉，却又可以抛弃所有的利益权利，而这样的感情书中那个充满拜金主义社会中实在是一股清泉。在成为基督山伯爵之后，和美茜蒂斯少有的几次见面每次都震颤着伯爵的心灵，美茜蒂斯的确是一直爱着爱德蒙的，因此她才能如此敏锐地发现伯爵的真实身份，但是基督山伯爵和马瑟夫伯爵夫人的头衔如同坚实的巨墙隔在两人中间，而手持复仇之剑的基督山伯爵早已不是原来的爱德蒙·邓蒂斯了。

美茜蒂斯有错吗？我想，是没有错的，爱德蒙对他她怨恨是每个男人理所当然的心态，然而这并不意味着就要让一位年轻漂亮的女子为他守候十四年之久，这是不可信的，那是存在于男人心中理想的爱情，而现实的落差正是悲剧之处，然而美茜蒂斯的确一直都爱着爱德蒙，一直没有忘记他，如果说大仲马将基督山伯爵塑造为一个完美的英雄人物，那么同时他也将美茜蒂斯塑造为一位完美的女性。

美茜蒂斯与基督山伯爵的单独相见仅有三次，第一次是两人相隔数十年后第一次相见，各自深深隐藏的情感把那一瞬间化为了犹豫和拘谨，第二次是美茜蒂斯请求伯爵放过他的儿子阿尔培的生命，而第三次即是在爱德蒙父亲故居处最后的相逢。

爱德蒙·邓蒂斯为了复仇穷尽一生之力，他自称上帝的使者，然而实际上在一开始他抱有的是撒旦般的复仇决心，或许是美茜蒂斯的爱影响了他，或许是维尔福家的惨剧唤醒了他的怜悯，最终他以上帝的慈悲宽恕了他最大的敌人。这个高尚的男人完成了他的使命，可是除了复仇，他的生命里还有什么呢？如果没有海蒂，他一定也会独自远航，但那只不过是寻找一个地方来埋葬自己，幸而作者有意为伯爵留下一个光明的结局。

一个人一生是不是应该只谈一次恋爱？一个男人是否一生应该只爱一个女人？我相信年轻的爱德蒙如同任何对爱情充满憧憬和尊敬的男子一样，信奉着这样的信条，而本书给我的最大悲伤，即在于对这个信条做出了残忍的毁灭，美茜蒂斯的无奈伤感比她彻底地移情别恋更让人难受，因为这样我们可以看到命运的无情。而伯爵对海蒂的情感，又是让他感到疑惑的，他具有无比的天才，却并不是十分了解广博的爱情，而当他又接触到那种情感时，他又获得了新生，纯真的海蒂宛如当年的美茜蒂斯，其实，无论你这一生会爱上多少人，你终究爱的却还是同一个人。

全书对真挚的爱情做了热情的讴歌，似乎在那样一个阴毒、势利的社会里，只有这样美好的情感才是人类的希望，除去爱德蒙和美茜蒂斯的爱情，还有玛西米兰和凡兰蒂的爱情，艾曼纽和裘丽的爱情，基督山伯爵和海蒂的爱情，而在书中描写的那个充满尔虞我诈、挥霍享乐和争权夺利的上流社会中，也只有摩莱尔一家是温馨和谐、充满善良的，基督山伯爵以撒旦般的凶恶报复了敌人，也以上帝般的慈祥帮助了他的恩人，凡兰蒂虽然是他的仇人维尔福的女儿，他却不惜一切代价地救助这个女孩脱于苦海，或许这个善良的女孩和他视若亲子的玛西米兰之间的爱情让他看到了人类的爱与希望，在他离开的时候，那封给玛西米兰的信终于揭开了这位驾临人间的恩主和审判者的终极智慧奥义。

等待与希望，是玛西米兰能与凡兰蒂终成眷属的原因。

等待与希望，是爱德蒙能够从黑暗的伊夫堡化身为基督山伯爵的原因。

等待与希望，是一切罪恶与齷齪终将被正义的铁锤审判的原因。

等待与希望，这是上帝给予他的子民的利器。

## 基督山伯爵人物关系图高清篇二

新的一年是以一次相互无力的挽留而开始，不禁会想人生是否经历过被动与主动之后才能获取做人的智慧。基督山伯爵说：人类的一切智慧是包含在这四个字里面的：“等待”与“希望”，但是当等待逐渐变成空想，希望变成失望，乃至绝望之后，我们开始恶语伤人，开始谎言欺骗，虽然并不是为了让对方伤心，但是却已经让过去所付出的等待都付诸东流了，其实是等待让等待空等，希望让希望绝望。

那么新的等待与新的希望是否仍会降临到头上？我认为人的身体在失去它们时仅仅是一架空虚的骷髅，不知道为什么吃饭，为什么睡觉。是因为它们在引导我们去想想自己，想想亲友，想想自己能为自己带来什么，为他们带来什么，追根究底我们因感情而等待，因感情而希望。

19世纪20年代的法国，水手爱德蒙·堂泰斯，因遭嫉妒，受人陷害而被终生囚禁，在狱中向狱友法利亚神甫学到了全面的知识，并获知基督山宝藏的下落；在十四年后，爱德蒙成功越狱，并且获取了宝藏，然后他潜逃回故乡马赛，获知自己的老父饥饿而死；未婚妻梅塞苔丝嫁与自己的仇人费尔南；而自己的三个仇人（费尔南、堂哥拉斯、维尔福）却混迹于巴黎的上流社会，飞黄腾达、封侯拜爵。此后爱德蒙化名为基督山伯爵，决心向仇人施行复仇计划。可以说那一个曾经阳光、天真、充满憧憬与理想的年轻水手，靠自己十四年来的等待与希望，熬到了越狱的那一天，但是感情的崩溃却

指引他不可逆转地走向了复仇之路。

可能我们都曾认为感情的一切都可以按部就班，但却不曾想它竟如此脆弱，脆弱得如同一面玻璃镜子，你冲它微笑，它还你以微笑，你冲它做鬼脸，它也还你以鬼脸，你一旦发怒了，向那面玻璃镜挥拳打去，镜子碎裂了，它还你以破碎且狰狞的嘴脸。你为它茫然、为它沉溺、为它落寞、为它迷惑，为何你自己所拥有的表象，却被它映射出另一幅面庞。

但是镜子也有另一面，可能在狰狞的背后，隐藏着相反的温存的善良的心灵：基督山伯爵，他也并不全然是一个执行复仇的天神，他感恩，拯救了曾经有恩于他的老船主的公司；他善良，挽回了马克西米兰与瓦郎提娜的爱情；他也为自己复仇时的狠辣而忏悔，宽恕了发疯的维尔福与破产的堂哥拉斯；他也为爱他女子而动容甚至愿意牺牲性命，放弃了与阿尔贝的决斗。由此可见，他的等待，他的希望其实一直都没有消失，只要他曾顾念的人还在，那他也就会继续等待，那就还有新的希望。

虽然心中那面破碎的镜子也终究会有重圆的时刻，但是终究抹不掉那上面的裂痕：最后，虽然所有风波都已经过去，梅塞苔丝失去了丈夫，进了修道院；阿尔贝抛弃了所有家产，甚至抛弃了父亲的姓氏，参军入伍；瓦郎提娜虽然嫁给了马克西米兰，他们一起照顾中风的爷爷，但她失去了几乎所有亲人；而爱德蒙最后在海蒂的哀求下带着她黯然离开了法国。

因为这片小说总让我想起很多身边的事情，于是怀着很多感触和想象，开始描绘那近两个世纪前的巴黎故事，新的一年，故事仍然在继续，让过去的过去吧，只希望还有时间和朋友们在无聊的时候谈心，在静谧的时候发呆，一起哭泣，一起欢笑。

## 基督山伯爵人物关系图高清篇三

人生不可能一帆风顺，各种挫折，困难都会出现在我们的人生里，但是只要我们对生活抱有希望，那么任何挫折都会被我们打败。《基督山伯爵》是法国作家大仲马的代表作之一。材料来源于警察局里一份名为《金刚石与复仇》的案卷。这是一个蒙冤和复仇的故事，大仲马运用他点石成金之笔，将一个现代生活的悲剧改造成了一部艺术作品，俘虏了不少读者。

故事情节大致如此：主人公唐泰斯是个正直善良的小伙子，远航归来，打算结婚，并且作了代理船长，前程似锦。可是他的才干受到船上押运员邓格拉斯的嫉恨，在邓格拉斯的策划下，他的情敌费尔南向当局告密，诬陷他是拿破仑党人，于是飞来横祸：在他举行婚礼时被逮捕，恰巧他的案件牵连到检察官维尔福先生的父亲，检察官为了父亲，昧着良心将唐泰斯定罪，把他关进伊夫堡阴森的地牢，唐泰斯在狱中曾满怀希望，以为维尔福会释放他，然而希望破灭，他起了轻生的念头。这时他在狱中掘错地道和他相见的法利亚神父，法利亚神父是一位集人类智慧于一身的奇人，而且他掌握了一个宝窟的秘密，法利亚神父将唐泰斯造就成了一个学识渊博，无所不能的人物。法利亚不幸中风死去，唐泰斯计上心来，钻进了包裹法利亚尸体的麻袋，终获自由，随后唐泰斯根据法利亚的指示找到了宝藏，成了亿万富翁，改名为基督山伯爵。他得知摩莱尔船主曾为营救他出狱真心实意的出过力，并资助过他的父亲，是他的恩人，在船主处于破产境地，准备开枪自尽时，他及时地伸出了援助之手，给船主还清债务，并送给船主一条崭新的船。接着基督山开始实施他的复仇计划。使他的仇人都得到了应得的下场。

我觉得这部作品最吸引人的地方，便是大仲马那堪称神奇的想象力。书中有许多情节的设计都出乎人的意料，例如，基

督山神秘的行踪，超乎想象的能力，以及渊博的知识，都足以让人叹为观止。主人公唐泰斯的经历可谓是艰难困苦。在伊夫堡阴森的地牢里，过着非人的生活；15年没有见过太阳，没有呼吸过新鲜空气；与亲人失去联系，那是常人无法想象的痛苦，但基督山伯爵却从未放弃过希望，生活的痛苦并未改变他正直善良的性格，只是加深了他对恶人的仇恨。他曾不相信任何人，却并未怀疑人性的善良。基督山最后有一个好的结局，使恶人得到恶报，使好人得到幸福：漂亮善良的希腊姑娘海蒂融化了基督山冰冷的心，伯爵再一次有了新的希望。

在书的导读结尾处有一句话给了我深刻的启示：活着不能没有希望，生活的斗争不能没有智慧。

《基督山伯爵》是大仲马的代表作之一，是以情节取胜的通俗小说。十九世纪中叶，这部小说是当时排行榜上的“畅销书”，而大仲马本人，亦可谓当时法国炙手可热的“畅销书作家”。

小说叙述的是一个复仇的故事。十九岁的爱德蒙·唐泰斯，是个活力四射的年轻水手。他有慈爱的父亲、甜蜜的爱人，有光辉的前程、幸福的生活。善良乐观的天性，使得他对周遭的每个人都以礼相待，并且真挚热情。他清澈明亮的目光里，写满对未来幸福生活的期待与神往。可就在他的结婚典礼上，他遭人陷害而被投入大牢。一时间失去了一切，伴随他的只有伊夫堡阴森地牢里的黑暗及精神和肉体对他的双重折磨。可与此同时，有人正把快乐建筑在他的痛苦之上。他们害死了唐泰斯的父亲，夺走了他的爱人。在他最无助绝望想要自杀的时候，法里亚神甫走进了他的生活。神甫把自己一生的知识传授给他，告诉他基督山岛宝藏的所在，并帮他成功越狱。此时，唐泰斯入狱已有十四年。十四年里，物是人非，唐泰斯也由一个懵懂青涩的青年变成一个家资巨万的伯爵。他开始报恩亦开始报仇。昔日的船主莫雷尔有恩于他，



伯爵首先把这位濒临破产的好人从绝望的路上救了回来。此后又始终照顾他的儿女，直至最后把基督山岛的宝窟送给他们。对唐格拉尔、费尔南和维尔福三个分别代表法国七月波旁王朝金融界、政界和司法界显要人物的仇人，基督山伯爵个个击破。最后，这三个人破产的破产、自杀的自杀、发疯的发疯，都得到了应有的报应。

在小说中，基督山伯爵这个人物几近完美。在与仇人面对面复仇时，他没有被仇恨冲昏了头脑，他的良知从未泯灭，他的人格亦未扭曲，他始终保留高贵善良的心。当他帮助莫雷尔一家摆脱困境的时候，当他从一个该诅咒的家族中救出他的一个女儿的时候，当他答应梅尔塞苔丝不杀仇人之子的时候，这个高贵的心灵映出了金子般的光辉。基督山性格里贯穿始终的节制，即面对财富、美色、仇恨的不贪婪，亦让我印象深刻。在达成一生最大的心愿后，他悄然地放弃了原有的财富，只身远走他乡。

掩卷思索时，觉得这个人物在小说中几乎完成了从人到神的蜕变过程。因为掌握巨大财富的支配权，基督山伯爵呼风唤雨，无所不能，似乎整个社会都在围着他转。这固然有它揭示物欲横流、金钱至上社会现象的积极意义的一面，但从文学创作角度出发，塑造这样一个完美的“超人”，不能不说是作品的一个败笔所在，因为它大大削弱了作品现实主义的批判力量。在大仲马笔下，时时吐露出金钱可爱、金钱万能的观点，也反映了他本人的“拜金主义”思想观念。大仲马曾经直言不讳地说过：“在文学上我不承认什么体系，也不屑于什么学派，更不树什么旗帜；娱乐和趣味，这就是惟一的原则。”大仲马之所以在法国文学史上不能得到更高的地位，究其根源，我想这恐怕就是主要原因所在。

翻看全书，不能不佩服作者高超的写作技巧和布局谋篇的编故事才能。在这部将近一百多万字的小说里，既有节奏紧张、大起大落的高潮，也有节奏相对舒缓、充满浪漫传奇色彩的小故事。大仲马在小说中还不时穿插一些典故传说、奇闻轶

事、异域风情和大海、岛屿的景色描写。所有这些，也许就构成了陀思妥耶夫斯基所说的“大仲马情趣”吧！如果单纯以故事情节论，我以为《基督山伯爵》确实是难得一觅的好书，并且让人大开眼界、回味无穷。

基督山伯爵是一个人们非常喜欢的人物，他非常的敢爱敢恨、豪爽气派，也聪慧过人，由于饱经沧桑，他对任何事都格外的执着。基督山伯爵可以说是一个比较完美的形象，但他并不是凭空捏造的，他蕴藏了部分作者的写照。作者大仲马是一个非常豪爽的人，他在基督山城堡连续几年每日宴请宾客，高朋满座；其中许多人，大仲马连姓名都不知道，可见他的气派，比起基督山伯爵来，有过之而无不及。在基督山城堡厅的正位，堂而皇之地放着一尊大仲马的半身像，还配上一条座右铭“我爱爱我的人。”由此可见，基督山伯爵的敢爱敢恨、豪爽气派是遗传了大仲马。其实这条座右铭，大仲马只讲了半句，基督山伯爵这个人物才体现了完整的意思。那就是“我爱爱我的人，我恨恨我的人。”别人如何对待我，我就如何对待他。这样既公平，也符合情感上的平衡。但其实真要做到这一点也不容易。人们很多时候就会非常的优柔寡断，不知所措，而不像基督山伯爵那样敢于决断。或许得不到的才是最好的，“我爱爱我的人，我恨恨我的人。”

《基督山伯爵》更多的是揭露当时社会的暗无天日、金钱至上。邓蒂斯悲惨遭遇足可以说明这一切。邓格拉斯、费尔南、维尔福三人的飞黄腾达也证明了这一点，但事实不仅仅是如此，金钱、名誉对人性的毁灭超乎了我的想象。且看维尔福一家，维尔福先生自私自利，为了名誉、前途不惜违背自己的父亲，为了金钱，他凭靠着他法官的身份不知出卖陷害了多少人；维尔福夫人贪恋金钱，为了一份价值可观的遗产，她不惜毒死四个人，其中有她丈夫前妻的父母和女儿。由此可见人性的卑劣啊！相比19世纪，如今金钱的地位似乎越来越高，那么人性的毁灭也越来越深吗？但有黑自然也有白，莫雷尔一家就是不被金钱所吞噬的好人，最后金钱却不请自来。

而维尔福夫人最后却落个两手空空，这就是事与愿违吧，老天还是有眼睛的。在看完了整本书后，触动我最深的一句话就是：“直到天主垂允为人类揭示未来图景的那一天到来之前，人类的全部智慧就包括在这五个字内‘等待’和‘希望’。”耐心的等待加之希望带来的动力，必然能迎来黎明的曙光。基督山伯爵也正是靠着这两个词度过了他最艰辛困苦岁月。“等待”和“希望”就是我在大仲马智慧的火花中学到的两个词。希望大家能像所崇拜的基督山伯爵一样，用这两个词达到人生目标。

## 基督山伯爵人物关系图高清图篇四

我读了《基督山伯爵》之后，我研究的人物是唐泰斯·爱德蒙。唐泰斯的命运是由遭陷害入狱到逃狱成功完成复仇，我认为他的命运是他的性格决定的。

第一个性格是单纯。在唐泰斯事业爱情两丰收时因被人嫉妒而被捕后，代理检察官维尔福为了确保自己的前途，使唐泰斯被宣判为极度危险的政治犯，被投入了孤岛上的死牢。但唐泰斯还相信维尔福会救他，也没有想过自己入狱的原因。他的单纯，不明白人心险恶，也是他被陷害入狱2019年的一个原因。

第二个性格是坚韧。唐泰斯在牢中虽然受尽折磨，但最终坚持下来了。他努力学习成为一个有渊博的知识和高雅的仪态的上层社会的人，并寻找机会逃出了监狱。耐心的等待加之希望带来的动力，必然能迎来黎明的曙光。唐泰斯找到基督山上的宝藏，化名为基督山伯爵，一步步接近自己的仇人，一步步进行谋划，一个个实施复仇。基督山伯爵靠着坚韧的性格度过了他人生最艰辛困苦的岁月，为他的复仇奠定了基础，并且有计划的完美地完成了他的复仇。

第三个性格是敢爱敢恨，这是他最突出的特点。法老号的船主摩莱尔曾在唐泰斯落难时为他四处奔走，后来他破产了还准备自杀，唐泰斯隐藏真实身份替他还清了债务，送给他女儿一笔优厚的嫁妆，还送给他一艘新的法老号。唐泰斯的报恩体现了他毫不犹豫地爱护自己的恩人。在报恩后，唐泰斯以银行家的身份回到了巴黎，化名基督山伯爵接近唐格拉，进而羞辱唐格拉，并让他在投机中破产，逼得他潜逃，最后唐格拉被迫为自己所犯的罪行忏悔。唐泰斯果敢地对付了自己的仇敌。他的报恩与复仇充分体现了他敢爱敢恨的性格。

## 基督山伯爵人物关系图高清篇五

必须想到过死的’痛苦，才能懂得生的快乐。

——题记

这本书是全世界流传最广的名著之一。但一直没有去看，原以为会有枯燥的开头和与现代合不上的对白，没想到一读就放不下了，欲罢不能。

书中我是喜欢基督山这个人物的，很真实的感觉。设身处地地想，如果我遭遇到他的遭遇，我也会进行复仇，但那不是上帝的手，而是复仇天使，是死神的手。

我看着他从天堂掉入地狱，看着他从云端掉入地底，看着他从充满希望到彻底绝望，看着他从一个充满朝气的青年变成一个心中充满仇恨的复仇天使，看着他最终放下仇恨，找到幸福。

快乐对他来说是短暂，十四年的牢狱之灾，使他的外貌，声音，心性，性格也都发生巨大变化。他从坟墓中爬出来，恩怨分明，对帮过他的人进行报恩，对那些对不起他的人，施以报复。

人们总是不满足语言现状，不满足于既得的幸福，可只有当失去时，才发现那份幸福是多么的麋足珍贵。

我们总是埋怨学习的辛苦，父母的唠叨，而我们却不知道，学校是这社会上仅剩的净土，父母的爱是世上最无私的情感。

他经历了许许多多的事，最终终于看透世事，正如他对莫雷尔所说：“在这个世界上既没有幸福也没有不幸，只有一种处境和另一种处境的比较。必须想到过死的痛苦，才能懂得生的快乐。”那时怎样的豁达，怎样的胸襟啊！那时历经磨难后得出的人生感悟。

## 基督山伯爵人物关系图高清篇六

人生如画，只有经过一次暴风的蜕变，才能傲立遗世，人生如歌；哪怕有过低潮，暗哑，仍然要追求高潮的快乐。

近读大仲马的著作《基督山伯爵》，该书讲述了法国波旁王朝的一个报恩复仇的故事。法老号船的年轻大副唐泰斯为船主委托，为拿破仑党人送信，遭两个卑鄙小人和阴险检查官维尔福陷害，关入死牢，十四年后，他带着狱友法里亚神甫教授的知识和秘密，越狱逃生，找到宝藏成为巨富，化名基督山伯爵，经过精心布置，报答了恩人，惩罚了恶人的励志故事。

之所以说其励志，是因为故事中的唐泰斯内心的坚韧，那怕这个世界何其不公平，仍然报以欢歌，像一宝剑；在千锤百炼后星光璀璨，如同火中的凤凰，涅槃重生；如同一只毛毛虫，日复一日地积蓄能量，只待破茧而出。十四年的牢狱生涯，没有磨灭他的光芒，情人的另嫁，父亲的死，一次次冲击着他的心，当他化身为基督山伯爵时，仍然坦坦荡荡，像极了琅琊榜中的梅长苏，经历过黑暗，脱胎换骨，改头换面，有着刻骨铭心的过去，纵然有过疾风，却仍然清澈坚定，面

对法老号船的老船长，坚守本心，报答船长的恩情，怀揣着一种信念“无论有多大的风暴，都不能阻挡他前进的脚步”。

我眼中的基督山伯爵，比年轻时更沉稳绅士，若有似无的笑容，优雅的谈吐与举止，无一不在闪闪发光，他爱他爱的人，恨他恨的人，简单至极，哪怕他用尽了办法去报复那些伤害他的人，可高墙没有挡住他的视野，乌云挡不住他的眼睛，他在完成这一切时，告别了巴黎，告别了财富，从唐泰斯到基督山伯爵，陷害也好，牢狱也罢，没有什么能阻挡他内心的强大，遮掩他的光芒，十八年的牢狱，人生又会有多少个十八年，可这个十八年他一步步磨平了棱角，变成了璀璨圆润的珍珠，于他，这十八年的急风骤雨，他从不言弃，在绝望的边缘萌发了生命的花！

书中有一句话：“人类的一切智慧包含在这四个字里面的‘等待、希望，’”是啊！在唐泰斯身上，所有的等待都是为了迎接重生的希望，是值得的，只有在困难和疾风中颠簸中的人，才会体会晴朗的天空是难得可贵的，才会明白人生真正的幸福，才会在波折中永不言弃！

问世以来已有一个半世纪之久的《基督山伯爵》是世界最受欢迎的小说之一，主要讲述的是十九世纪一位名叫爱德蒙·邓蒂斯大副受到陷害后锒铛入狱的悲惨遭遇以及后来成功越狱、化身基督山伯爵成功复仇的故事。

看完这本书，我的心情并不轻松，尽管结局是美好的——坏人都得了应有的报应，主人公也将和自己深爱的伴侣过上幸福美好的生活，而我却感不到欣喜，只有些心酸、恍然和不符合年纪的感叹。

无疑，从被诬陷进监狱开始，他的人生便毁了。他明明拥有大好的前途和深爱着的美丽的未婚妻，却在一夕之间被最信任的朋友亲手摧毁，自此，掉入绝望的深渊。在监狱中他饱尝磨难，过着非人的生活，若没有法利亚长老传授他知识，

并在临终前把基督山岛上埋着宝藏的秘密告诉了他，他能复仇么？他的监狱人生还要持续多久？主人公自己说“最恐怖的不幸，最可怕的痛苦，被那些爱的人遗弃，受那些不认识的人迫害，这一切构成了我青年时代的苦难”，无辜的他何其痛苦！或许他的复仇很成功也很大快人心，可对被苦难折磨、被仇恨折磨了十几年的他来说，伤害一旦造成，再如何“医治”也终是于事无补、难以抹去。复仇过后，他却并不快乐。这不禁让人感叹，人生便是如此，建立在愤怒、复仇之上的快乐，永远不可能是真正的快乐，得偿所愿后反而心头空落落的，尤其对把复仇当作生命支柱的主人公而言，随着仇恨源头的消失，他生命的支柱也消失了。我觉得正是遇到了海蒂，才让他有了活下去的另一生命支柱。他说：“我的本性虽善良、坦率和宽大，但我却变成了狡猾、奸诈、有仇必报。”这说明他已经认识自己了，于是善良的他最终宽恕了邓格拉斯，拯救了凡兰蒂，抛弃了所有的财产，重新像个平凡人一样过细水长流的生活。经历了许多，最终都是要回归平淡的。经历了所有，无非是让自己的心灵得到平静。我想起不知在哪看到的一句话：“我们最怀念的依然是那个纯洁天真的自己。”也许，这也是另一种主人公所说的“等待和希望”。

小说中，最令我感到心酸的是美茜蒂丝。她如天使般美丽动人，期盼着与心爱的爱德蒙结婚，却无奈被现实捉弄，忍受着思念和痛苦的折磨，终是和他人结婚生子，最终被伤害到无力面对现实。我深深地记得那一幕——她望着海，目送载着她的去非洲当兵的儿子们的船，温柔的声音却连声念着“爱德蒙”。主人公复仇后，她的生活又回到了原点，思念、期待。但也许这次，她的儿子会用他的双手为他的母亲创造幸福的未来。这何尝不是一种“等待和希望”。

“等待和希望”，这不就是生活么？

寒假期间，老师布置一项特殊的作业，便是阅读《基督山伯爵》或《飘》，并谈谈对自己所选的书的感受。我毅然决然

的选择了法国作家大仲马的《基督山伯爵》，选择这本书的原因很简单，这本书是19世纪中叶小说排行榜上的“畅销书”，而大仲马本人，亦可谓当时法国炙手可热的“畅销书作家”。

书中的主人公一青年水手埃德蒙邓蒂斯，一个正直诚实的年轻人。本来应该是一个前程似锦，19岁就要被提升为船长，并且要与他的爱人美茜蒂丝成婚的人。但是在幸福的表面下正酝酿着一个阴谋。美蒂西斯的表哥弗男也想娶美茜为妻，便与觊觎船长之位的唐各拉一同设计了一个陷阱。使邓蒂斯莫名其妙的关押在臭名昭著的伊夫堡监狱里20xx年。此时的邓蒂斯是一无所有的。从这里便为下文邓蒂斯的改变留下了线索。

改变后的邓蒂斯是睿智的。中国有句俗语叫做“君子报仇，十年不晚”，而基督山伯爵，则是最具体的用自己的行动阐释了这句俗语的。在经历了噩梦般的20xx年地牢生涯后，他的人生要义就是找寻曾经的亲人，报恩以及复仇。对曾经有恩于他的船主一家，他虽不是“赴汤蹈火，在所不惜”，但也是竭尽所能，以各种各样的方式支持着，却从不让他们知道自己是为了报恩而来。如果说他的报恩令人感动，那他的复仇则是如此的淋漓尽致，在我们也有几度的叫好后不免心惊。他的仇人无一拥好下场，但也牵连了不少无辜的人。所以说，他的复仇成功了，却也失败了。复仇成功给他带来了什么呢？快乐吗？当然不是。冤冤相报带给人的，只能是愈加痛苦。因此，在现实以及猛烈的鞭挞中，基督山伯爵清醒了，他找回了宽恕。

对于《基督山伯爵》来说，更多的告诉我们：想直面人生，必须学会宽恕；想勇往直前，必须放弃痛苦这一道理。我们没有理由不善待自己，毕竟如书中所写的：“人类的智慧体现在两个词语中，那便是‘等待’和‘希望’”。

在黑暗里用二十年去恨一些人，却从未失去善良本性，拥有



这伟大灵魂的还有谁，唯有他——基督山。

也许很多人还不认识他是谁，但如果你去看一看大仲马笔下展现着锋芒的他后，你的心中也终将为他留有一席之地。这就是基督山伯爵。基督山给我的启示是：每个人都可以做自己的基督山伯爵。

小说中写道，年轻的水手堂泰斯即将接任船长并与心爱的塞苔丝完婚。但他的幸运遭到了唐格松与费尔南的嫉妒。他们相互勾结陷害了堂泰斯，写信诬告堂泰斯，从而使他被捕。而他的父亲也活活被饿死，未婚妻也被别人娶走了。阴差阳错的，堂泰斯熟识故老船长所携带的信件也影响着检察官维尔福的前途。他也因而被判为重大政治犯，被关入了监狱之中。在黑牢里，堂泰斯与法拉亚长老成为了忘年之交，接下了父子般的感情。十四年后，堂泰斯终于逃出了牢狱，凭借着过人的毅力找到了宝藏。此后他也以基督山伯爵之名跻身巴黎社交界，开始了他残酷的复仇计划。

他虽然背负着巨大的仇恨，却完全没有被这些仇恨所蒙蔽了自己的双眼，一直保留着自己那颗善良的心。做一个这样的人不容易，人的伟大不正在于此：放下过往的，拾起并坚持自我的。这正是这部作品给我带来的心灵震撼。

做你自己的基督山伯爵吧！放下书的那一刻起，我想到这句话，它久久萦绕在心间的一句话。从堂泰斯的身上，我们学到很多很多，但你可以学习，却不一味的去模仿他。堂泰斯就是堂泰斯，而你是你。你也可以做基督山伯爵，做你自己的基督山伯爵；其实，每个人不就是自己的“基督山伯爵”？由此，我有理由相信，自己的努力、历练与面对困境时的坚韧，必定能给人生带来更多精彩！

读文学名著，可以开阔我们的视野，这是我们在家庭和学校中学习不到的知识。文学名著是我们的前辈给我们留下来的精神瑰宝，我一直希望自己能够写出那样的文字来，这是我

读名著后的梦想，有一种想当文学家的渴望，是它们使我的精神世界得到了升华。

在这里，我向大家介绍一本佳作——《基督山伯爵》。讲述的是一个正直诚实的小伙子爱德蒙，和她美丽的未婚妻达格玛拉·多米尼兹克过着平静安详的生活。但这一切却因他人的嫉妒被彻底毁灭了——就在他们将要举行婚礼的时候，爱德蒙的好朋友盖·皮尔斯为了夺得他的未婚妻而设计陷害了他。清白的自己狼狈入狱，未婚妻则投入了仇人的怀抱，这一切彻底颠覆了爱德蒙的价值观和是非观念，改变了他对这个世界的看法。所幸的是，十三年梦魇般的监狱生活不仅没有折磨垮爱德蒙的身心，却坚定了他报仇的决心。在一位同样被诬陷入狱的监友的点化下，爱德蒙精心策划了越狱行动并一举成功。还幸运的成为了基督山伯爵，而那三个人也分别成为了司法、金融和政界的头面人物，基督山伯爵对此展开了报复的故事。

这一部小说被公认为通俗小说中的典范。这部小说出版后，很快就赢得了广大读者的青睐，被翻译成几十种文字出版，在法国和美国多次被拍成电影。一个半世纪以来，这本书拥有了难以计数的读者。

爱德蒙·唐太斯本是一位善良得如同天使一般的人。他对自己的工作忠于职守并且表现优秀。他是一个敢于承担责任、心底慈悲的人。比如在旧船长生病后，他主动帮助、照顾船长；船长去世后，他又将行船之事安排得井井有条。船上的水手们无不佩服他的才干和德行。

但是逃出狱后的唐太斯，我并不开中他的做法，因为我认为得饶人处且饶人，我们应该抱着一颗宽容的心对待身边的事物，即使别人大错特错，自会有上天来惩罚他，正所谓“好人一生平安；坏人一朝富贵！”

可以说我是崇拜基督山伯爵，就其本身的人格魅力我觉得应

是值得我们学习的。如果想要取得成功，请只管踏踏实实的去做。因为那是你自己的事，别人不知道你的情况，也不可能帮你实现梦想。千万不要因为虚荣心而炫耀，也不要因为别人一句评价放弃自己的梦想。其实最好的状态，是坚持自己的梦想，听听前辈的建议，少错几步。值不值，时间是最好的证明。

人的一生最精彩的便是做了一些令自己感到自豪的事情，最值得回味的便是最简单的生活，最简单的幸福。

有一个人在他人生即将步入那平常人所拥有的最简单的幸福生活时，却因为自己的地位和所拥有的东西招人嫉妒，而被卷入一个臭名远昭的监狱中，在里面是度过了20xx年的时间。他就是法国著名作家大仲马笔下塑造的，一个不幸被造物主选中的人——邓蒂斯——《基督山伯爵》的主人公。《基督山伯爵》写的是一个精彩的复仇故事，读这个著作，最让人值得回味的就是主人公邓蒂斯在监狱中的生活以及复仇的过程。他原本将被提升为船长且要与他的爱人美茜丝成婚，却含冤被关进监狱。艰难地越狱后，他展开了一系列的复仇计划，最终他复仇成功了，同时也领悟到了冤冤相报何时了的道理。

他的故事，发人深思。当他在即将爬上他人生的一个顶峰时，却被人一拉而下，直坠低谷，然而他未曾一蹶不振，而是一心向前，从而达到另一个属于他的人生巅峰。当命运夺走他一切时，又是命运使他遇到结识了长老法里亚，这个人物的出现，如一根救命稻草，给予他希望，否则他将带着他的痛苦和绝望一步步走向地狱。他从囚徒变为自由人，从热情变为冷漠，从邓蒂斯变为基督山伯爵，他除了有复仇之心，他亦有感恩之心。他的感恩不像武侠小说里所写的那样对恩人扑汤蹈火，在所不辞，而是如一股涓涓细流，滋润他的恩人，当他找到曾经的恩人时，他只是默默地给予支持。而对于仇人，他没有一剑刺死，只是用他自己满意的方式去实现复仇计划。

这也告诉我们在你一无所有的时候，不要只想着抱怨，而要靠自己，机会只留给努力不轻言放弃的人。对于曾经对自己有恩情的人，不要忘却，要懂得回报，同时也不要盲目地付出，而是要在其背后默默地支持和帮助；对于复仇，不要急迫，而是要有计划的，当然如果可以化解的话，那最好是化干戈为玉帛。真正的痛苦不是死亡，而是生存。在复仇的同时，不要越过限度，适可而止，冤冤相报带给人的，只有愈加痛苦和更多的悔恨，要在现实及猛烈的鞭打中清醒，找回宽恕。

人拥有生命，不是为了复仇，而是为了使自己的生活更加温暖，更加幸福，更加精彩。

“有一颗愿意等待的心，说明你对未来充满希望，有一颗充满希望的心，那么等待，又算的了什么。”这是我很喜欢的一句话，选自《基督山伯爵》这部作品。

趁着假期的闲暇时间，读一本有意义也有意思的小说，再好不过了。大仲马在文艺复兴时期的代表作之一——《基督山伯爵》是一部很有影响力的作品，被后世传颂。《肖申克的救赎》就是根据此小说改编成的电影，堪称经典。小说讲述了19世纪法国皇帝拿破仑时期，法老号大副唐泰斯受船长委托，为拿破仑党人送了一封信，遭到两个卑鄙小人和法官的陷害，被打入监狱。狱友法利亚神甫教给他各种知识，并在临终前把埋于基督山岛上的一批宝藏的秘密告诉了他。唐泰斯越狱后找到了宝藏，成为巨富，从此化名基督山伯爵，后来，他经过精密策划，最终报答了恩人，也惩罚了仇人。我本以为情节会枯燥无味，但并不是，《基督山伯爵》，又名《基督山复仇记》，我认为一部作品最大的吸引力，就在于读者阅读完后，能重新审视现在的生活，这正是此部作品的魅力所在。

唐泰斯在监狱中度过了20xx年的时光，漫长的时间，常人难以想象的煎熬，让他由一开始坚信自己的清白，到最终想要

自杀的念头。时间，是会磨灭人的意志的，而情节的转折点，或者说是，拯救了唐泰斯的人，就是他的狱友——法利亚神甫。他教给唐泰斯的，不仅仅是知识，还有让他复仇的信念和勇气。他走出这座坟墓，让仇人得到了惩罚，也拯救了自己。他最终并没有拿到宝藏，而是把宝藏的秘密告诉了船长之子，而自己，远离了这个地方。

我们可能会疑惑□20xx年的苦难过后，他为何不让自己的生活过得更好些，他本可以拥有一切。而他没有，这也是我最钦佩他的一点，唐泰斯，用我们现代人的角度看，就是现实，他爱着爱他的人，恨着恨他的人，“别人如何对待我，我就如何对待他”。这话并非是要以其人之道还治其人之身，而是告诉我们，被人欺凌时，我们要勇敢面对。

在这个世界上无所谓幸福也无所谓不幸，只有一种状况和另一种状况的比较，如此而已。只有体验过极度不幸的人，才能品尝到极度的幸福。确实是这样的，就拿我们来说，我们与那些穷得吃不上饭的人相比，我们是幸福的，但是，如果和那些生活富足，无忧无虑，或者是能够接受更高等教育的人相比，我们当然欠缺。心态是很重要的，你把现状想得那么糟，那么它就有多糟，甚至把你拖进万丈深渊。当然，我们的一生也很难会像基督山伯爵那样曲折离奇，也很难做到像他那样勇敢坚韧，但是，日子一天天地过，困难一天天地来临，我们要有一颗乐观的心，去面对这一切的一切，这样，我们也是胜利者。

人的一生不过是经历漫长的等待，对未来的路，我们一步步走，在布满荆棘的路上，要学会忍耐和勇敢。

《基督山伯爵》是法国著名作家大仲马的代表作之一，作品中作者以极独特的角度刻画了其主角唐太斯：大仲马在刻画唐太斯时，极少将镜头对准他，更多的是将镜头对准即将与之发生故事的那个人身上。作者以上帝的视眼，将那人的遭遇、行为、想法一一展现于读者眼前，使读者只能由那人的

种种行为去一点一点地揣摩，从而令那伯爵的真面目显现于人前。

基督山伯爵在书中并未被描述得很真实，他所经历的远超乎常人，使人听起来感觉他根本不像是一个现实中的人，倒更像是亚瑟王那般只存在于传说中的人物。然而，他却一次次地出现于众人面前，他用他那彬彬有礼的举止，和蔼可亲的态度，塑造出了一个最完美、最亲切的绅士形象，他的这一切仿佛都是无瑕的。但是，他白璧无瑕的光环下所遮掩起来的复仇刻印，又让他重新化为了一个有血有肉的人，一个真实存在的人。

或许，“善良的上帝是只给恶人以善报的”。当唐太斯历经千辛，终于变得满腹学问且家财万贯，真正得以“重回人间”的时候，却发现那些给他以痛苦的人大多已是大富大贵，权柄通天了；而对他有恩或有心悔改的人，却都遭逢厄运，挣扎求生，即便在获得他的帮助后，也不过是成了“日子好过些的普通人”罢了。那些“坏人”最后虽遭报复，但那已是二十几年后的事了，而在这十几年里他们所享受的，所拥有的，却是那些“普通人”一生所不可求的。

或许，“人类的一切智慧是包含在这四个字里面的：‘等待’和‘希望’”。我们未曾得知，那位水手在成为伯爵后的十几年里具体经历了什么，但我们却知道，他并没有在获得大量财富之后急于宣泄自己多年的冤屈，而是隐忍了下来。他韬光养晦地过日子，慢慢地积蓄自己的力量，他一直“等待”着，而漫长的隐忍时光也让他在最后完成了他的“希望”——一场宣泄式的复仇。

他的复仇成功了，但也失败了，他达到了他最初的目的，却再也说不出一句“上帝与我同在”。或许，这就是人类所谓的本性吧，人性本善？人性本恶？“善”“恶”也不过是人类为了标榜自己而定义的罢了。

《基督山伯爵》是法国著名作家大仲马的代表作，该书诠释了“善恶两重”、“善有善报，恶有恶报”的意义。

《基督山伯爵》一书讲述的是19世纪一位名叫埃德蒙·唐代斯的大副在即将当上船长之时，受同船的会计丹格拉尔以及爱侣梅色苔丝的哥哥费尔南的嫉妒和陷害，在他与梅色苔丝的婚礼上被抓去审判。而由于假公济私的维尔福接受了这桩案子，唐代斯就这样毫无头绪的打入暗无天日的地牢，但天无绝人之路，在困难的时候，唐代斯遇到了囚徒神父，也是这位神父让唐代斯浴火重生，让他拥有了智慧和财富，经过了万般磨难，唐代斯终于离开了地牢，并化名为水手山，对于当初的滴水之恩，如今他没有忘怀。

中国有句古话：“君子报仇，十年不晚。”唐代斯找到财宝之后，但是并没有直接选择复仇，而是选择了报恩。他把“滴水之恩，当以涌泉相报”的言语表现的淋漓尽致。报恩之后又更名为基督山伯爵开始了他十几年梦寐以求的复仇计划。这样一个爱憎、恩怨分明的人着实让我佩服，虽然复仇之路并不坦顺，但是唐格拉尔、费尔南、维尔福三人的飞黄腾达证实了这些人的人性被金钱和名誉毁灭了，这驱使他们做出了一系列荒唐的事。冥冥之中在帮助基督山伯爵完成他的复仇之路，坏人最终得到了他们应有的惩罚。写到这里，我要提醒一句：我们要克制自己要拒绝诱惑，做正直善良的人。

基督山伯爵敢爱敢恨，豪爽气派，聪慧过人。由于饱经沧桑，他对任何事情都格外的执着。他可以说是一个比较完美的形象，他非凭空捏造的，他蕴藏了部分作者的写照，作者大仲马是个非常爽朗的人，一句“我爱爱我的人，我恨恨我的人”将作者与其所塑的形象都展示了出来。别人如何待我，我就如何待人，既公平又符合情感上的平衡。

此外，不难发现这本书不仅仅是塑造了让读者喜欢的任务，更多的是揭露当时社会的暗无天日，惨无人道。唐代斯的悲

惨遭遇足以说明这一点，陷害唐代斯的人们人性的扭曲也诠释了这一点。

最后需要声明一下，这本书并不是为了大家“熟悉”复仇后的快感，而是让大家看到“我爱爱我的人”，摒弃“我恨恨我的人”。因为再大的“仇恨”也会成为过往烟云，和谐和睦才是社会的主旋律。为了和谐的生活，我们在等待与希望中看到只有爱能够抚慰人心，只有爱可以拉近人与人之间的距离。

## 基督山伯爵人物关系图高清篇七

当观看完一部影视作品后，你有什么总结呢？这时候，最关键的观后感怎么能落下！为了让您不再为写观后感头疼，下面是小编精心整理的基督山伯爵观后感，欢迎阅读与收藏。

刚刚看完了一部由名著翻拍的电影《基督山伯爵》。

《基督山伯爵》是法国浪漫主义作家大仲马的代表作，小说一开始就把读者带进了法兰西的19世纪上半叶--一个充满风险与刺激的年代，令人无限遐想。

电影的主人翁爱德蒙·唐泰斯就来自这个充满风险与刺激的年代。

他本可以代替追随拿破仑去厄尔巴岛的原法老号船长成为新的. 船长，但他毅然放弃了航海，同自己的未婚妻结合。

如果故事就这样发展下去，那是一个多么美好的结局。

但这时，三个小人为了各自的利益，联合起来陷害了无辜的唐泰斯，将他流放到一个孤岛的监狱里。



17年后，唐泰斯才艰难地逃出监狱，在机缘巧合之下，唐泰斯得到了基督山无人岛上的宝藏。

影片中唐泰斯捧起珠宝的哪一片段让笔者很是触动。

他向圣母玛利亚发誓，他会成为她所希望他成为的哪一种人。

此刻，以前那个对生活无限憧憬的唐泰斯死了，而后，一个心中充满仇恨的——上帝的卫道士——基督山伯爵诞生了。

电影的结局大家都知道的，三个曾经陷害唐泰斯的小人都身败名裂，受到了惩罚。

但电影与小说的不同之处，在于对唐泰斯与梅塞苔丝的情感纠葛演绎地更加柔肠寸断，这大概是法国人一贯的浪漫主义风格在电影作品中的表现。

当梅塞苔丝请求唐泰斯放过自己的儿子时，唐泰斯的内心一定非常痛苦。

对于一个性情中人最痛心的事莫过于自己所爱的人不了解自己是什么样的人。

那个他一直深爱的女人真的爱过自己吗？男女之间的情爱难道真的敌不过母子之间的天伦吗？这些问题不单困扰着唐泰斯，这些问题同样埋藏在每一个观众的心里。

什么是浪漫主义？我的高中语文老师曾给过一个经典的解读：用超现实的手段来取得圆满的结果。

唐泰斯岂不是要在伊夫堡绝望的死去，而那三个小人岂不是仍然逍遥法外且非富即贵吗？这就是浪漫主义作品留给人们的无限思考。