

# 最新写人美文摘抄 美文摘抄初中写人(优质7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 写人美文摘抄篇一

听一首轻婉的曲子，在深夜。忽然想写一篇关于她的文章，或许我们都从不曾真正了解过她。在纷扰人世中，她是那样柔婉又坚忍，诗意又真实。

姹紫嫣红的春光，总怕光阴如白驹过隙，将青春抛得甚远。她是那个喜爱拾捡往事的人，也爱上了关于情感与语言的细腻。她细致对待自己的职业，将自己所得到的经验全盘无私地托付给了学子。她喜爱文人墨客的情史，能够花上近40分钟亦或是更多的时间来谈论关于由一首“四月天”引出的爱情故事。她骨子里该是浪漫的，所以在她的话题中，一朵飞絮都有了韵致，一粒微尘都成为向往，一个擦肩的路人都成为前世的约定。真正热爱文学的人，不仅要理性，也能够多愁善感啊！

或许很多人不喜欢她的“诗意”。因为她绝不轻易用粗躁厌烦的语气来大声训斥任何人，而是用婉转的语言给予警戒，所以这些教训来得更加铭心。或是突发奇想地引用某个话题来作个喻体，而那个本体便是她想要提醒的人。她不是想让任何人难堪，而是用心良苦地让你记住每一次教训，又或许你无意间伤害了她的尊严，只是出于每个人维护尊严的本能，而她来得更优雅。

或许很多人无法接受她天马行空的想象。而这一切也只是因

为她太过成熟的心智与太过年轻的心态。

有时候，缺憾是一种美丽，随性更能怡情。太过精致，太过完美，反而要度日惊心。

在美丽的诗意梦境中缓来，她亦是人母。她不再是以仰望的姿势来企及那对人生奢望的高度。她只愿相夫教子，在人生路上继续行走着，岁岁年年，而如今，多了两人。这是她一生中除了父母最重要的两个人。她精心抚育她的孩子，不仅是物质，更是精神上的灌输。“慈母手中线，游子身上衣……”她用细致与精心为她的孩子缝制了许许多多充盈母爱的衣裳，正如天下所有母亲的叮咛珍嘱，就像随身的包袱，不曾卸下。

她有林微因的诗情浪漫，也有张幼仪的理性、坚忍，尽心尽责。

走过春朝秋夕，谁还能一如既往，不改模样？走过岁月的人，总是会回头青春枝头的那一朵灿烂。回过神来，我的脑海中却只浮现一幅画面，那是去书城时，在路上见到的她，那时她牵着她儿子的小手，缓缓地在人群中行走，依旧是一头乱而有序的杂发，一身过膝的朴素长裙，一个不显眼的背影，加上爱，就成了一幅温馨安静的画面，在吵杂的人群中格外显眼。在我转身之际，她已离去——拥抱着她的往事，离开。

## 写人美文摘抄篇二

人人心中都有一汪清泉，洗濯你的灵魂，滋润着你的生命。只是因为日常的琐碎生活的纷杂，才掩蔽了她的环佩妙音，朦胧了她的清碧透明。

夜阑人静，天籁无声。每逢这个时刻，你才能卸下沉重的面具，拆去心园的栅栏，真实地审视自己，在生命的深处，你终于倾听到一丝悠然的脆鸣。这是一首真善美的诗。像甘霖，

像春风，柔慢而隽永。

月隐星现，露重风轻。每逢这个时候的，你才能正视裸露的良知，走出世俗的樊箱，在灵魂的高处，你终于感念到一波必然的律动。这是一支真善美的歌啊！像皓月，像秋阳，淡泊而宁静。

生命的辉煌，拒绝的不是平凡，而是平庸！所以春风得意时多些缅想，只要别背叛美丽的初衷；窘迫失意时多些憧憬，只要别虚构不醒的苦梦！

用心泉熄灭如火的嫉妒，用心泉冲尽如尘的虚荣，生命才会获得无限的轻松。絮絮低语的心泉明白地告诉你：人心并不是你想像得那样险恶丛生，生活也不像你渲染得那般黯淡沉重！

好的文章需要和大家一起分享，各位，大家一起看看下面的写人美文摘抄，大家一起阅读吧！【一】：我的母亲在我的印象里，母亲是再平凡不过的，她是在不美，而且习惯沉默，像一.....

600字好的文章需要和大家一起分享，各位，大家一起看看下面的写人美文摘抄，大家一起阅读吧！【一】：我的母亲在我的印象里，母亲是再平凡不过的，她是.....

### 写人美文摘抄篇三

在我的印象里，母亲是再平凡不过的，她是在不美，而且习惯沉默，像一粒最微小的沙子，扔进人群，是再也寻觅不到的。

回家，照例把政治书递给母亲，把篇子上的重点题指给她看，看她近乎虔诚地点头表示明白后，我伏在桌上，开始为那少的可怜的物理分数而奋斗。

台灯的光暖暖地照着，像一双友善的眼睛，我在纸上飞速演算着，母亲拉过一只小小的板凳，放在床边，坐下，开始翻我题目。她翻书的动作很轻很柔，书页尽管像海鸥的出榜，快速地飞翔、掠过，却只发出很微小的“沙沙”声。

“烦死了，算不出来！”我咒骂着。气急败坏地把笔一扔，干脆趴在桌上，头向右侧微微倾斜。我惊奇地发现：这个角度刚好可以看到母亲。

台灯发出柔柔的光，连空气都被涂抹上了绚烂的色调，氤氲出温馨的气息。母亲左手指着片子的某个位置，口中絮絮地念叨着什么，她的右手执笔，在书页上一笔一画地写着字，动作认真得像个初学的孩子，左手随着抄题的进度一点点向右移，她几乎是在指一字，看一字，而后抄一字！指……看……抄。三个步骤，已使她探索出了最精准的方法。

抄完了一行，她停下笔，再一次从开头指点着，一字一字地比对，她的头左右轻轻摆动着极小的幅度，目光在片子与书页间游走。应是准确无误吧！她松了口气，腾出右手，揉了揉颈部，又继续低下头，却发现找不到刚才抄好的位置，母亲手忙脚乱逐句比对，但总也找不准，便从开头一字一句地查看，终于找到了！她更加小心地指着片子上的哪个地方，一动也不敢动，手中的笔更是一刻也不放松，精雕细琢地在书上留下一行行字迹，远望着，如一群蓝色的精灵，在雪白的书页上，显得生动而俏皮。

## 写人美文摘抄篇四

如果让你用十个字来描写人物的外貌，你会怎么来写呢？是不是有种还没开始，就已经结束了的节奏呢？十个字很短小，但是他在文章中起到点睛的作用却是不容忽视的。也许就因为你这短悍的几个字数，却能给阅卷老师、读者带来视觉上的冲击，从而为你的作文添彩。

——题记

- 1、他的头上戴一顶小毡帽。
- 2、她穿着火红色的绒绒衣。
- 3、两撇八字胡，虎虎有神。
- 4、这孩子黑虎头似的脸上。
- 5、他的小脸蛋红扑扑的。
- 6、他有一双水灵灵的眼镜。
- 7、他的小脸又黑又胖的。
- 8、浑身是土，像个小土地爷。
- 9、长长的头发，好久没理了。
- 10、她中等身材，35岁模样。
- 11、他伸着脖子看我的镁光灯。
- 12、老爸个子很高。不胖不瘦。
- 13、他的鼻子略显有些上翘。
- 14、他的眉毛时而紧紧地皱起。
- 15、他眉宇间形成一个问号；
- 16、玲玲不到两岁，胖墩墩的。
- 17、他一脑袋乌黑卷曲的头发。

- 18、他那红嘟嘟地脸蛋闪着光亮。
- 19、甜甜胖乎乎，大约三岁左右。
- 20、女孩套一条豆绿色的短裙子。
- 21、她脸颊上有两个深深的酒窝。
- 22、他正在厨房里，紫色的圆脸。
- 23、乌黑的眼珠挺神气地转来转去。
- 24、她的脸上有一双带着稚气的。
- 25、浓浓的眉毛下闪着一对大眼睛。
- 26、姐姐，梳着小辫，穿着小花褂。
- 27、他一急起来眼睛就眨得更厉害了。
- 28、他的眼睛，就像两颗水晶葡萄。
- 29、眉毛弯弯的淡淡的像新月。
- 30、她的眉毛弓起像两座拱门。
- 31、他嘴巴旁有颗米粒大小的黑痣。
- 32、他身材魁伟，壮实得像头牛。
- 33、我的同桌张珊，人长得可秀气了。
- 34、男孩的脸上嵌着一个尖尖的翘鼻子。
- 35、他满脚底都是栗子一般的老茧。

- 36、她的脚小巧、匀称、丰满。
- 37、他手上的老茧准有半英寸厚。
- 38、小玛拉哈(蒙古族)，眉清目秀的。
- 39、她唇红齿白，圆脸蛋，高鼻梁。
- 40、他大约十一、二岁，穿着红背心。
- 41、他地耳朵白里透红，耳轮分明。
- 42、他穿着蓝短裤，腰带耷拉着一截。
- 43、她的小辫儿朝天翘着，一颠一颠的。
- 44、我的'爸爸长的特帅，头发是平头。
- 45、男孩的耳朵长得老长，真难看。
- 46、他瘦骨伶仃的，却长得眉清目秀。
- 47、这眉毛，粗浓得像荆棘一般。
- 48、眼昏似秋月笼烟，眉自如晓霜映日。
- 49、这姑娘眉毛不长。淡淡的像个小弧圈。
- 50、他的眼睛一天到晚眼睛眨个不停。
- 51、他是个红脸颊乌黑头发的小男孩儿。
- 52、眼睛虽是单眼皮，但秀气、明亮。
- 53、他的项上套一个明晃晃的银项圈。

- 54、她跑起来很吃力，脸蛋累得通红。
- 55、长发飘飘，如波浪一般滑腻柔软。
- 56、两大片兜腮胡子一直长到鼻孔边。
- 57、他的胡子乱蓬蓬的，拖把布似的。
- 58、小女儿真像一株海棠似的袅娜。
- 59、他又高又瘦，像迎风摇晃的稻草。
- 60、这人又干又瘦。活像一个大头钉。
- 61、他下嘴巴蓄着一撮四寸长的山羊胡子。
- 62、整个脸的下半部分，刮得泛出青光。
- 63、这眼光斜挑暗视，好像能说话似的。
- 64、阴云遮住了她的眼睛，像是要落雨了。
- 65、水灵灵的大眼睛向我玩皮地眨巴着。
- 66、他是我的一个朋友，他有一张苹果脸。
- 67、他还有一张大嘴，两边嘴唇红扑扑的。
- 68、他的眉时而愉快地舒展，像个感叹号。
- 69、他的双眸亮亮的，但是很胆小怕羞。
- 70、他长得又瘦又小，大脑袋像个葫芦瓢。
- 71、她很瘦小，长着一对月牙似的小眼睛。

- 72、脑额上拱着前刘海，像一个发酵的馒头。
- 73、她的头发烫得像翻着朵朵黑色的浪花。
- 74、弟弟脑门上留的头发就像扣了个茶壶盖。
- 75、小宋老师长着高高的个子，衣着比较朴素。
- 76、他身材粗壮，膀大腰圆，像个丰硕的秋冬瓜。
- 77、他身材短小，结实得像一颗左轮的籽弹。
- 78、他像飞蛾见了火似的，在我身前身后转悠。

## 写人美文摘抄篇五

父母是棵树，为小树遮风挡雨，阻挡烈日，当小树逐渐长大，大树便会拨开一片天空，欣喜的看着小树茁壮成长，这是一片无私的奉献，所以父母对我的爱是一种无私的爱。

“世上只有妈妈好，有妈的孩子像块……”这首歌大家都听过吧，母爱正如一首首歌谣，唱出了动听的爱的旋律，唱出了人间真情。“慈母手中线，游子身上衣……”想必这首诗，我们也不陌生吧，是啊，母爱就像一首首诗，记录了我们的成长。就像和煦的春风，让绿油油的小草随风飘动，这场景是多么的美丽。

在我的生活中，母亲无时无刻不再关心着我。虽然从小到大，我已经看惯了母亲那凶恶、严肃的脸，听到了她愤怒、斥责的声音，但我又不得不说，难道这不是在为我好吗？记得那次，我老师通过教育平台发给妈妈成绩，后来，妈妈知道我考得很差，回到家，我不敢跟妈妈提起考试成绩，可妈妈却无意中想起来了，这使我胆战心惊，果不其然，那天晚上，妈妈狠狠地批了我一顿，我哭得很厉害，看到这场景，妈妈

很心疼，因为这是我长大以来第一次哭，她紧紧地抱着我不放，眼泪在她眼眶里打转，一不小心，妈妈还是没控制住自己的眼泪，一颗颗眼泪顺着妈妈的脸庞掉到了我的衣服上，我感觉我的衣服似乎已经湿了一大半了，这感觉即甜蜜又略带了点点的苦楚。

第二天早上，我一起床，饭菜的香味就迎面扑来，隐隐约约，还听得见炒菜的声音，我跑进厨房，只见一个微老的影子在灯光下闪动，是妈妈，妈妈披着乱蓬蓬的头发，在灯光的照耀下，还看得见几根银白色的头发，妈妈那黄油布似的脸上还带着黑眼圈，眼睛里充满了血丝，脸上布满了皱纹。妈妈老了，时间带走了妈妈那美丽的容颜，光阴带走了我那美丽的妈妈，我感到无比的心痛，这时我想：“如果时间能停止该多好啊！让我再仔细看看我的母亲，让我永远陪伴在母亲身边。”

吃完饭后，我在为下一次考试再考不好，妈妈会不会再批我一顿呢？妈妈似乎看出了我的心思，对我说：“好孩子，以前是我错了，考试的分数并不那么重要，重要的是学习是怎样学的，努力、坚持、奋斗才是最重要的，这些努力并不是在一次考试上就能体现出来，我相信你，你能做到的，拿出信心、勇气和行动来吧。”妈妈的话给了我极大的动力，这使我在以后的学习道路上更加自信、更加努力、更加成功。在面对一次又一次的困难、挫折甚至失败时，我不会感到悲观，而是继续努力，失败是成功之母，我记住了妈妈的话，结果并不那么重要，重要的是你在做这件事的过程中你的态度是如何的。一句话，一句鼓励，就是一份动力，妈妈的话给了我极大的鼓励，使我有了足够的勇气和信心，这将使我永远受用。

母爱是伟大的，母亲是伟大的，就像儿女失败时依靠的臂膀，天下的母亲都是一样的，试问，有谁的母亲不关心自己的儿女，作为儿女，我们也应该回报自己的母亲，现在，我们要靠实际行动和努力来谢谢自己的母亲。

下页更精彩，阅读更多经典美文摘抄访问美文摘抄栏目查阅，只为最纯真的阅读，一切成功源于积累，阅读成为更好的自己，文字是有温度的承诺，愿温暖你疲惫迷茫的时光。

记得，有一次，我被村子里几个大孩子欺负围打。母亲心疼我，就领着我去找人评理，然而那家人蛮横无理，对我母亲的说词非但不予理会，还一哄而上的把母亲一按在地拳脚相加，一个大力的男人使劲地掰我母亲的手，恶狠着掰断了我母亲的一只手指。

我一边大哭，一边喊，想用自己弱小的手去推开那巨大的手掌，结果反被他们狠狠的推倒在地。他们直到掰断了我母亲的手指才一散而去。没讨回公理，却受了一身欺负的母亲牵着我，踉跄到家，迎着我们母女俩的是冰冷的屋子。我的母亲满腹委屈地坐在床边，无言地流着泪，她的手很疼，然而，她的心更痛。在很长的一段时间里，母亲的手不能干粗重的活儿。直到今天，过去了二三十年，留在我母亲手上的伤痛时时隐痛发作。

村里的人对母亲不待见，那是外人，隔着一堵墙，可是，让人心寒的是我的亲戚和本家人，对我母亲的态度也是那样的冷落，这使我贫苦母亲更添了一份心酸的事。

我的三奶奶，即我爷爷的弟媳。在我的记忆里，她只有一只眼睛，另一只眼睛不知道何故坏掉了，她的心和她那只睁不开的眼睛一样的不完整。每一次种水稻的时候，我的母亲总是抢不到给自家水田放水的权利，只能在晚上，趁别人都息去了才轮着她的机会。我家的稻田和三奶奶家的仅隔着一个田埂。母亲辛苦地放了一夜的水，结果全去了三奶奶的稻田里。要知道，我那可恶的三奶奶，乘着我母亲不留心，在那条田埂上开了一个大口子，依着田地的下顺，这水自然地灌满了她家的水田。

我的三爷爷和她不同，他是一位博学多才的老教师、为人正

直谦和。他，每一次上街回来，就会偷偷地给我们一些好吃的东西，他瞒着三奶奶，不让她知道，不是因为他怕三奶奶，而是因为爱三奶奶。尽管三奶奶对我们不好，可是她也很爱三爷爷，在我的映像中，我从没有见过他们吵一次架。

尽管如此，困顿的生活，并没有扼杀我母亲对美好生活的向往。常言道：树挪死，人挪活。既然村里容不下我的母亲，她心灰意冷地带着我们回到了外婆家，期盼开启新的生活。只当是日子有所好转了，母亲依然念念不忘我的父亲，希望着他和我们合家团聚。

也许，真的是应了那一句”江山移改，禀性难移“的古话，无论我母亲怎样的苦口婆心，身体力行，终不能让我萎靡不振的父亲有一丝一毫的变化，一点点改变的希望。

在我的心里，我的母亲是千千万万母亲中很不显眼的一位，是平常得不能再平常不过的一位，然而，她又是我最伟大的一位母亲，她凭着她一己的勤劳，一身的负累，让我们姊妹俩的生活自始至终地犹如沐浴着阳光。

也许，有一种爱，是一座山，任凭电闪雷鸣，任凭风雨交加，天地同日，不改的是岁月青山。我唯愿我的母亲在她余下的后半生里有她期待的雨后现彩虹的兴喜，安享她平平安安的晚年。

父亲已经去了五六年了，每次祭祀去那毫不起眼的小土包看他，总感觉他并没有去远，而是在不远处时刻关注着我，关注着他把一生心血无私奉献给儿子，或许这也就是我身为商人父之后才能深刻体味到感觉！

他，没有高大伟岸的身躯，也没有学富五车的知识，更没有辉煌耀眼的成就，甚至面对陌生人连一句完整的话都说不出来……，我在慢慢成长的过程中，渐渐意识到父亲是我的所谓”自尊“的”短板“，所以我的学校生活的所有家长会，

都是妈妈参加的！那是1996年高考季的那段晦涩的岁月，紧张、烦闷、无奈、挣扎……许许多多莫名的情绪，充溢在脑海里，让我几乎迷失了自己！许多条件优越的家庭。父母都开始发力，三天两头不是送这个就是送那个，变着花样让孩子吃好喝好，快快乐乐的面对七月的煎熬……，每次下课后，扶着三楼的栏杆看着父母们来来去去的身影，我的心情会更加阴暗了许多，我知道昨天没有，今天没有，明天仍然没有我的父母来看我，原因就是那些我原本不明白的原因！人生总会在你不经意间给你开不大不小的玩笑，在一切我都适应了节奏的时候，”意外“来了：那是中午课间操时间，我在教室里重复长城里的跋涉一试卷！突然，有个同学叫我：“辛强，有人找！”来了“，不知道又是哪位狐朋狗友给我来点负能量，让我开心点！

几步来到楼梯间，猛然间看到一个无比熟悉的身影，他正带着讪讪的笑容看着周围的同学，瘦弱的身躯，被烟沁渍的大黄牙，几乎从没有洗过的工作服……不错，是他，我的父亲！

惊喜只维持了几秒，惊恐就占据了理智！”你咋来了？学校不允许随便来的……，我赶紧扯着他，“送他”出来校园，走的时候还不忘记给周围的同学嘱咐都好好学，我满脸通红，想逃似得把父亲扯到校园以外，气急败坏的问他来干什么，他喃喃了许久，我才明白他的意思，原来单位派他来城里进修，想叫我和他一起去吃饭，我说：“功课忙不去了，别管我了，没钱会回家的！”他诺诺了几句，我也没听清楚，从口袋里抽出几张皱巴巴的钱递给我，说：“别苦着自己，没钱给家里打电话，让你妈给你送来，你赶紧忙去吧，我走了！”

我攥着钱，莫名的酸涩让我眼圈泛红，看着那熟悉的身影，踉跄地消失不远处的拐弯的那一时刻，我无尽的羞愧让我像鸵鸟一样回到教室！每每思及，我内心的那一种煎熬，让我时时警醒，做好生活的角色，尽自己所有的力气承担起家的担子，父亲走了，还有我！

树欲静而风不止，子欲养而亲不待，不要让爱成为遗憾！

谢谢你做的一切 双手撑起我们的家

总是竭尽所有 把最好的给我

我是你的骄傲吗 还在为我而担心吗

你牵挂的孩子啊 长大啦 多想和从前一样 牵你温暖手掌

你不在可是我身旁 托清风捎去安康

## 写人美文摘抄篇六

我的外婆，个子不高，满是皱的脸上有很多灰斑。

我的外婆每天都为我们操劳着，她每天凌晨四点就起床了，这就开始了她一天的工作，她先是砸煤把炉子点着了，就开始做饭了，她每天早上都做一大桌子饭，不仅仅是这样，她还得给舅妈和表哥开小灶，给舅妈熬奶茶，给表哥煮方便面。

外婆很慈祥，很和蔼，是个实诚人，对邻居朋友都很好，更别说我们了，她很疼我们，每当哥哥姐姐、舅舅等给她买了水果之类的吃的，她都不舍得吃，都给我们留下，我问外婆您怎么不吃啊？外婆总是笑着对我说：我不喜欢吃这些东西。我那时小、不懂事，就信以为真了。长大后我才明白，那是外婆舍不得，并不是她不喜欢。

记得小时候，每当到了夏天，妈妈出去干活，我多半是住在外婆家的，天热了我不好意思和外婆要钱，我就会说外婆，热了吧、渴了吧、要不咱凉凉的来点？所谓的‘凉凉’的就是雪糕了，外婆就会说：那就来点吧！外婆就给我钱让我去买雪糕。

外婆有时还会教我们唱歌，教的第一首就是《歌唱二小放牛郎》，牛儿他还在山边吃草，放牛的却不知道哪去了……这一句句歌词牢牢地记在了我的心里。

外婆，您叫我们不要说谎话，可是您食言了，您说您要把您会的歌全教给我们，可是您一首还没交完，就扔下我们走了。

外婆在三年前的一个冬天逝世了。之前外婆是病了一场，可是当天早上我和妈妈去看过她，外婆还是一如既往的做了一大桌子的饭，我们看她精神了很多，就没太在意。我和妈妈就去店里了。半夜我们收到了外婆去世的噩耗。

外婆您在那过得还好么？您是不是每天早上还是做一大桌子的饭啊，是不是有很多人夸您的饭好吃呢？在那里好好照顾自己，别委屈了自己。

您走了，夏天没人给我钱买雪糕了，冬天就没人给我冻雪糕吃了。

我每当想起您的时候就唱《外婆》您别光听，您还得给我评价评价，我唱的是不是一次比一次进步了，您可要给我托梦告诉我，我好知道我哪不好，我好改。

外婆，您听见我对您说的这些话了么？外婆，外婆……

## 写人美文摘抄篇七

1. 爱到浪漫，是刚开始。爱到痛苦，是要分手。爱到平淡，就该结婚。感情发展到不同时期，就要做不同事。没有一辈子的浪漫和甜蜜，真正能长伴你身边的，只是慢慢老去的熟悉。情浓时说的一切都不可信，情淡时的每一天才是真。记住啊，陪在身边才算拥有，爱到习惯才能长久。

2. 爱过错过难过，爱情没有如果，我也不想找借口留下，无

耐心酸难受流着泪看你走。

3. 爱其实是一种习惯，你习惯生活中有他，他习惯生活中有你。拥有的时候不觉得什么，一旦失去，却仿佛失去了所有。当我们不能回头的时候，我们只能继续往前走。对前途要看得乐观些，对人心要看得悲观些。躲在某一时间，想念一段时光的掌纹；躲在某一地点，想念一个站在来路也站在去路的，让我牵挂的人。

4. 爱情的尴尬之处在于：你爱我的时候，我不爱你，而我找你的时候你已走了。

5. 爱情就像是终极密码，每个人都千方百计解读它。

6. 爱情是人人心中的屁。憋着它，会伤了自己的心，放了它，又让别人生气。

7. 爱情是一朵带刺的玫瑰花，扎到了，会痛会流血，希望我们把握好我们心中那份小小的爱！

8. 爱情因执着而幸福，爱情也因执着而痛苦；爱情因缘分而诞生，爱情也因缘尽而分手。

9. 爱是一种罪，总要有人受伤害还要坚强地去面对！爱是一种累，总被折磨得身心疲惫还无怨无悔！

10. 爱一个不爱自己的人，就像在机场等一艘船。

11. 暗恋是一种自毁，也是一种牺牲。

12. 把眼泪留给最疼你的人，把微笑留给伤你最深的人。

13. 别把迩的女人不当回事，有一天，会有另外一个男人过来，感激迩不懂得她的好。

14. 不喊痛，不一定没感觉，是痛太深，淹没了所有的回声。
15. 不是每个恋曲都有美好回忆，用完伤心只有分离。
17. 不属于自己的，又何必拼了命的去在乎。
18. 不要总看人家的动态，就算你在累，人家也不理会。
19. 不张扬，不虚伪，低调而不颓废，平和而温暖，如云般洒脱，如莲般淡然，以冷静诠释宽容，用达观衬托高贵。
20. 不重要的人，怎么有资格分担孤独，可是重要的人，又不敢轻易打扰。
21. 擦身而过，也是一种很深的缘分。
22. 曾经我也幻想白色婚纱手捧着玫瑰，如今我却不得不全身而退。
23. 痴情的人永远都抱着这样的想法：连我自己都被自己感动，她有什么理由不被我打动呢？但坚持不懈的追求只能证明你是一个坚持不懈的人，仅此而已。
24. 痴情的一方注定伤的最深，自古痴情终成空。
25. 窗前明月光，洒了一碗汤。举头拿毛巾，低头擦裤裆。
26. 此情可待成追忆，只是当时以惘然。
27. 当我流着泪向你说再见，你只是冷漠的向我告别，不敢看你冷漠的眼，心已碎成千片。
28. 当我说我想永远和你在一起时，我希望永远从现在就开始算起。

29. 都怪我太傻，把偶尔的热情当成了永久的陪伴。

30. 独自思量，谁懂我一世情愫，寄予为我做出嫁霓裳的情郎，  
谁读我一世凄凉，只因为一个人的望断秋水。