

2023年连云港渔湾游记 连云港渔湾导游词 (模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

连云港渔湾游记篇一

我们走进渔湾的大门，“铁将军”和蔼地打开门，把我们放进去，一进门，数百株参天大树形成绿荫，给骄阳似火的夏天带来了一份清凉，给人一种舒适、宁静地感觉，同时它们也在守护着渔湾，保护着渔湾不受侵袭，呵护着身下的娇嫩，幼小的小花小草茁壮成长。

我们拾级而上，来到了老龙潭，讲解员小姐告诉我们，这是老龙潭，关于为何叫老龙潭还有一个传说呢：

传说有一条龙在着水下数十载，有一日，一个容貌美丽的女子来到潭边洗衣服，龙对她一见钟情，从此便化做她的保护神，形影不离地跟着她，我被这个故事吸引了，但更吸引我的还是那一汪碧绿的潭水，多像一块碧绿的翡翠啊！有许多人在里面玩耍着，嬉戏着。我见了也情不自禁地跳了下去，啊，这水凉里透暖，舒服极了。我在水里扑腾着，像一条自由自在的小鱼。

我们绕过老龙潭，经过了迂回登高，来到了山腰偏上的地方。突然，一位游人惊讶地大喊起来，“瞧！那是什么？”我不以为然地顺着她指的地方看去。“啊，我惊呆了，只见那边有一条云雾缭绕的瀑布！水流急速地向下泻去，云烟环绕在它的周围，远远望去，像一条洁白的绸缎！有几十个调皮的小水珠

一会儿跳起，一会儿落下，十分俏皮。水流十分急速的时候，真有点像沙漠上万马奔腾的气势，水珠四溅好似尘土飞扬。真像李白诗中所写：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”

我们延着台阶继续向上，终于来到了山顶，那儿鸟语花香，继续向前去，有一个古香古色的忘忧庭，中间有四个石凳和一个圆桌，我进去小坐了一会，舒服极了，亭子后面还有一条小河，上面怒放着千姿百态的荷花，颇有“桃花潭水三千尺，”的风范和意境，人好象走在画里面一般。

欢迎大家到连云港来做客！

连云港渔湾游记篇二

渔湾，顾名思义是渔船停泊的港湾。它三面环山一面向海，是一个天然的避风港。渔湾风景区在山水自然的自然风韵、环境的清幽秀丽、民风的古老纯朴、文化的深厚积淀等诸多方面，都与九寨沟有异曲同工的地方，尤其是“水景”，一年四季流水不断，春夏秋冬瀑布垂挂，涧内潭、洞、汪、瀑、林、景景相连，闹中有静、静中有动，赏心悦目，被誉为江苏的九寨沟、苏北的张家界。渔湾风景区位于云台山南麓，是由两条大涧一道山梁组成，远在明朝的时候，便以它独具一格的“水景”著称，被列为云台山三十六景之一，叫做“三潭汲浪”。

主要景点有神鱼化龙铜制雕塑九孔桥、龙潭涧、龙祈洞、金得鸡、千年龟、老龙潭、上天梯、听瀑亭、藏龙洞、神仙崖、凤凰洞。龙王三太子睡觉的上下龙床，藏身的水帘洞，绝壁相映的神仙崖，还有灵气十足的小瀛洲等景点，其中老龙潭瀑布为全省之最，落差达四十米。

神鱼化龙铜制雕塑被誉为“天下第一龙首”。整个雕塑高8.2米，龙首高达3.5米。这座鱼身龙头的雕塑讲述的是古时东海有大鱼化身成龙的故事。在我国古代《长安谣》就记载了神鱼

化龙的传说。而这座雕塑的整体造型取自汉代古墓出土的神鱼化龙玉雕的造型。

相传古时候渔湾还在海中时，九条山涧在此汇聚流向大海，因此在这里建的这座桥叫九孔桥。该桥由九个桥孔构成，护桥栏杆被雕成盘龙石柱的样子，而龙嘴相对喷出水柱形成一道水廊。

经过九孔桥，进入的这条山涧叫龙潭涧。它主要有三龙潭、二龙潭和老龙潭组成。三龙潭是大涧最下面的一个潭，瀑布高达20多米，过去三龙潭上有一块招头崖，飞流从崖上洒落，形成一道水帘，挂在潭水中间。1985年夏天一个暴风雨的深夜，巨雷把招头崖轰倒，破碎的石块填满了大半个深潭，传说是潭里的小龙触犯天条，遭了雷殛。三龙潭飞瀑凌空，漱玉喷珠，留下了“暗草无春秋，岩花自开花”佳句。瀑布在岩壁上形成浪花，整个岩壁如漫天飞雪一般。因此，清末海州翰林姚士璋在西面的岩壁上题刻“飞雪”二字。雨季时大水蜂涌而下，光滑闪亮，犹如一道巨大的银幕横在游客面前，正在有声有色地流淌着渔湾的古往今来。

从三龙潭直上约30米就到了二龙潭，如果说三龙潭是渔湾的门户，这二龙潭就可以比喻为渔湾的咽喉了。二龙潭一带山势较为平缓修长，涧水蜿蜒流淌。这里潭水面积较大，水寒彻骨。传说二龙潭深不见底，潭底有一个石洞直通东海龙宫。小白龙探母的传说就是以此为背景。二龙潭的景色，与气候的变化关系极为密切，反差也特别的大。风和日丽的时候，两岸悬崖上杂花生树，百鸟齐鸣。

传说渔湾的“龙井”直通大海，龙潭涧里的龙子龙孙们想要回老家看看，不用腾云驾雾，往井里一钻就到了。井里全是海水，又咸又涩，善良的老龙怕惊吓了黎民百姓，就封死了海眼，不准小龙们从此地经过，年深岁久井水就变得十分甘甜了。要说这龙井里的山泉却非同凡响，它有这样特色：它来源于雨水，经过长时间的沙滤而成，清澈甘冽，口感纯正，

无污染；在渗透过程中，携带来百草的精华，有益健康；有人体需要的矿物质，水质醇厚，用它泡云台山的云雾茶，味香浓郁，茶色清明，相得益彰。

老龙潭瀑布落差37.5米，是江苏省最高的瀑布。老龙潭三面峭壁，似刀削斧劈。瀑布轰轰纷泻，潭水暗蓝，深不见底，水沫横溅，若雾若烟。从西侧的石阶向上，将是游览渔湾景区最耗费体力的景观——上天梯。总共分为两部分，99级和66级台阶。其中66级台阶坡度最大最陡。

连云港渔湾游记篇三

我们走进渔湾的大门，“铁将军”和蔼地打开门，把我们放进去，一进门，数百株参天大树形成绿荫，给骄阳似火的夏天带来了一份清凉，给人一种舒适，宁静地感觉，同时它们也在守护着渔湾，保护着渔湾不受侵袭，呵护着身下的娇嫩，幼小的小花小草茁壮成长。

我们拾级而上，来到了老龙潭，讲解员小姐告诉我们，这是老龙潭，关于为何叫老龙潭还有一个传说呢：

传说有一条龙在着水下数十载，有一日，一个容貌美丽的女子来到潭边洗衣服，龙对她一见钟情，从此便化做她的保护神，形影不离地跟着她，我被这个故事吸引了，但更吸引我的还是那一汪碧绿的潭水，多像一块碧绿的翡翠啊！有许多人在里面玩耍着，嬉戏着。我见了也情不自禁地跳了下去，啊，这水凉里透暖，舒服极了。我在水里扑腾着，像一条自由自在的小鱼。

我们绕过老龙潭，经过了迂回登高，来到了山腰偏上的地方。突然，一位游人惊讶地大喊起来，“瞧！那是什么？”我不以为然地顺着她指的地方看去。“啊，我惊呆了，只见那边有一条云雾缭绕的瀑布！水流急速地向下泻去，云烟环绕在它的周围，远远望去，像一条洁白的绸缎！有几十个调皮的

小水珠一会儿跳起，一会儿落下，十分俏皮。水流十分急速的时候，真有点像沙漠上万马奔腾的气势，水珠四溅好似尘土飞扬。真像李白诗中所写：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”

我们延着台阶继续向上，终于来到了山顶，那儿鸟语花香，继续向前去，有一个古香古色的忘忧庭，中间有四个石凳和一个圆桌，我进去小坐了一会，舒服极了，亭子后面还有一条小河，上面怒放着千姿百态的荷花，颇有“桃花潭水三千尺，”的风范和意境，人好象走在画里面一般。

欢迎大家到连云港来做客！

文档为doc格式

连云港渔湾游记篇四

渔湾，位于江苏省连云港市南，距市区约20公里，与小蓬莱同样具有仙气。这里以瀑布、峭壁、怪石叠化而成，自然景观十分美。因其自然纯净，淳朴险峻而被游人被誉为“江苏的张家界”。两百多年前，渔湾只是云台山脉延伸到大海中的一个岛，偶有渔船停泊。在明代《云台山志》中，“渔湾龙潭”是云台三十六景汲浪”的景致，因道路陡险而少人探及。

渔湾过去曾是个渔村码头，后来海水东退，山下才逐渐变为良田。这里山僻人稀，自然环境很少遭到破坏，民风淳朴，有浓郁的田园风味。《镜花缘》中对山林风光的描述，多取材于这一带。

渔湾在云台山三十六景中叫做“三潭汲浪”。进入山谷，首先碰到的是三龙潭，潭水清澈，游鱼可数，旁边巨石斜立如棚，岌岌可危，令人不敢近前。雨季涧水湍流入潭，犹如一幅宽宽的银幕。沿山间石板小路上溯，但见怪石无数，虽都

被涧水冲刷得圆润异常，但却各具形态，排列有致。至二龙潭，潭水面积较大，水寒彻骨。再继续向上，两岸山崖笔立，人行如在狭巷中。几经曲折，便可看到飞流直下的老龙潭瀑布，潭水暗蓝，深不见底，水沫横溅，若雾若烟。这时除来路外，三面都是峭壁，是一个无路可行的死胡同，所以过去所有的文字记载都是到此为止。

游览渔湾循“三潭、一洞、三汪”为主线。即三龙潭、二龙潭、老龙潭、藏龙洞、绿水汪、清水汪、黄水汪。其中以老龙潭最有神采，瀑布落差40多米，游人至此伸手可及。瀑布轰轰纷泻，飞珠溅玉。半山腰的藏龙洞更为精彩，洞里能容纳数十人，洞门挂着长流不息的水帘，水帘上折射着七彩霓虹。大雨过后，水帘能把整个洞口遮蔽得严严实实，和《西游记》描写的水帘洞差不多。这个洞虽然不通东海龙宫，却可以从上口钻出去。继续往新的景点绿水汪前进。在临近洞口的“观虹台”上远眺，还可见到老龙潭瀑布折射的巨大彩虹，景色十分壮观。渔湾以水为长，雨后游览更会有意想不到的收获。

连云港渔湾导游词3

渔湾，顾名思义是渔船停泊的港湾。它三面环山一面向海，是一个天然的避风港。渔湾风景区在山水自然的自然风韵、环境的清幽秀丽、民风的古老纯朴、文化的深厚积淀等诸多方面，都与九寨沟有异曲同工的地方，尤其是“水景”，一年四季流水不断，春夏秋冬瀑布垂挂，涧内潭、洞、汪、瀑、林、景景相连，闹中有静、静中有动，赏心悦目，被誉为江苏的九寨沟、苏北的张家界。渔湾风景区位于云台山南麓，是由两条大涧一道山梁组成，远在明朝的时候，便以它独具一格的“水景”著称，被列为云台山三十六景之一，叫做“三潭汲浪”。

主要景点有神鱼化龙铜制雕塑九孔桥、龙潭涧、龙祈洞、金得鸡、千年龟、老龙潭、上天梯、听瀑亭、藏龙洞、神仙崖、

凤凰洞。龙王三太子睡觉的上下龙床，藏身的水帘洞，绝壁相映的神仙崖，还有灵气十足的小瀛洲等景点，其中老龙潭瀑布为全省之最，落差达四十米。

神鱼化龙铜制雕塑被誉为“天下第一龙首”。整个雕塑高8.2米，龙首高达3.5米。这座鱼身龙头的雕塑讲述的是古时东海有大鱼化身成龙的故事。在我国古代《长安谣》就记载了神鱼化龙的传说。而这座雕塑的整体造型取自汉代古墓出土的神鱼化龙玉雕的造型。

相传古时候渔湾还在海中时，九条山涧在此汇聚流向大海，因此在这里建的这座桥叫九孔桥。该桥由九个桥孔构成，护桥栏杆被雕成盘龙石柱的样子，而龙嘴相对喷出水柱形成一道水廊。

经过九孔桥，进入的这条山涧叫龙潭涧。它主要有三龙潭、二龙潭和老龙潭组成。三龙潭是大涧最下面的一个潭，瀑布高达20多米，过去三龙潭上有一块招头崖，飞流从崖上洒落，形成一道水帘，挂在潭水中间。1985年夏天一个暴风雨的深夜，巨雷把招头崖轰倒，破碎的石块填满了大半个深潭，传说是潭里的小龙触犯天条，遭了雷殛。三龙潭飞瀑凌空，漱玉喷珠，留下了“暗草无春秋，岩花自开花”佳句。瀑布在岩壁上形成浪花，整个岩壁如漫天飞雪一般。因此，清末海州翰林姚士璋在西面的岩壁上题刻“飞雪”二字。雨季时大水蜂涌而下，光滑闪亮，犹如一道巨大的银幕横在游客面前，正在有声有色地流淌着渔湾的古往今来。

从三龙潭直上约30米就到了二龙潭，如果说三龙潭是渔湾的门户，这二龙潭就可以比喻为渔湾的咽喉了。二龙潭一带山势较为平缓修长，涧水蜿蜒流淌。这里潭水面积较大，水寒彻骨。传说二龙潭深不见底，潭底有一个石洞直通东海龙宫。小白龙探母的传说就是以此为背景。二龙潭的景色，与气候的变化关系极为密切，反差也特别的大。风和日丽的时候，两岸悬崖上杂花生树，百鸟齐鸣。

传说渔湾的“龙井”直通大海，龙潭涧里的龙子龙孙们想要回老家看看，不用腾云驾雾，往井里一钻就到了。井里全是海水，又咸又涩，善良的老龙怕惊吓了黎民百姓，就封死了海眼，不准小龙们从此地经过，年深岁久井水就变得十分甘甜了。要说这龙井里的山泉却非同凡响，它有这样特色：它来源于雨水，经过长时间的沙滤而成，清澈甘冽，口感纯正，无污染；在渗透过程中，携带来百草的精华，有益健康；有人体需要的矿物质，水质醇厚，用它泡云台山的云雾茶，味香浓郁，茶色清明，相得益彰。

老龙潭瀑布落差37.5米，是江苏省最高的瀑布。老龙潭三面峭壁，似刀削斧劈。瀑布轰轰纷泻，潭水暗蓝，深不见底，水沫横溅，若雾若烟。从西侧的石阶向上，将是游览渔湾景区最耗费体力的景观——上天梯。总共分为两部分，99级和66级台阶。其中66级台阶坡度最大最陡。

连云港渔湾游记篇五

大家好！欢迎来到连云港来游玩！

渔湾位于云台山东南，距市区约20公里。这里以瀑布、峭壁、怪石叠化而成，自然景观十分优美。山涧峡谷幽深独特，四季飞瀑不绝。因其自然纯净，淳朴险峻而被游人称誉为“江苏的张家界”。渔湾过去曾是个渔村码头，后来海水东退，山下才逐渐变为良田。这里山僻人稀，自然环境很少遭到破坏，民风淳朴，有浓郁的田园风味。《镜花缘》中对山林风光的描述，多取材于这一带。渔湾在云台山三十六景中叫做三潭汲浪。进入山谷，首先碰到的是三龙潭，潭水清澈，游鱼可数，旁边巨石斜立如棚，岌岌可危，令人不敢近前。

雨季涧水湍流入潭，犹如一幅宽宽的银幕。沿山间石板小路上溯，但见怪石无数，虽都被涧水冲刷得圆润异常，但却各具形态，排列有致。至二龙潭，潭水面积较大，水寒彻骨。再继续向上，两岸山崖笔立，人行如在狭巷中。几经曲折，

便可看到飞流直下的老龙潭瀑布，潭水暗蓝，深不见底，水沫横溅，若雾若烟。

两百多年前，渔湾只是云台山脉延伸到大海中的一个岛，偶有渔船停泊。在明代《云台山志》中，“渔湾龙潭”是云台三十六景汲浪”的景致，因道路陡险而少人探及。随着该景区的不断开发，“老龙潭”的天造地设的无穷神韵令无数游客流连忘返。游览渔湾循“三潭、一洞、三汪”为主线。即三龙潭、二龙潭、老龙潭、藏龙洞、绿水汪、清水汪、黄水汪。其中以老龙潭最有神采，瀑布落差40多米，游人至此伸手可及。瀑布轰轰纷泻，飞珠溅玉。半山腰的藏龙洞是名副其实的水帘洞，参差怪石环绕洞门，洞口水帘倒挂，洞庭可容下20多人。在临近洞口的“观虹台”上远眺，还可见到老龙潭瀑布折射的巨大彩虹，景色十分壮观。徐州诗人徐书信先生赋诗《七绝·渔湾观瀑》赞曰：涓涓细水出云台，滴翠渔湾聚俊才。汇集山中化成瀑，如链如幔过桥来。