

# 最新文化苦旅读后感(精选5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 文化苦旅读后感篇一

首先想到道士的无知。你看，那么多珍贵的文物的遗失，不就是因为道士的无知吗？设想，如果道士知道这文物的价值和国家的意义，他一定会舍命保护它们。可他什么也不知道啊精美的壁画在他手下变为白墙，优雅的雕塑在他锤下化为乌有。恨，恨他的无知。

无知的不止道士一人，政府官员们也很无知。由此联想到中国的文盲。中国的成人识字率和初、中、高等教育入学率低于许多发达国家。试想，一个文化无法得到普及、到处是大字不识一个的文盲的国家，怎么能强大得起来？怎么能与外界竞争？当然留不住价值连城的经文和画卷！

又多读了几遍，就开始恨起政府了。的确，王道士的疏忽导致了直接的损失，但清政府有更大的责任！

慈禧依旧每天一百道菜，依旧年年挥金如土地祝寿；颐和园依旧在热火朝天地修建，这个老女人依旧在惬意地腐败！

真是天子万年，百姓掏钱；万寿无疆，百姓遭殃呵！

有这么多闲钱享盛宴，祝大寿，修园林，区区一点运费都出不起？笑话！

清政府腐败得无药可救！恨，恨清政府的堕落！

恨，又有什么用呢？

只能把这次文物的`流失当作惨痛的教训，化作今天研究敦煌文明的动力！

那王道士的圆寂塔，刺痛了爱国人的心。

## 文化苦旅读后感篇二

我很喜欢这本书中的一句话：他因深厚而沉默，也许是沉默的原因。这让我想到一个故事：

在一场人们屏息等待的钢琴演奏会上，女钢琴家悄然出场。人们惊讶于她衣着朴素时，她说：“人，要隐于音乐背后。”的确，在很多时候，许多人追求光鲜亮丽的外表，而有些人选择崇尚朴实无华的内心，这种信念是多么令人折服啊！

书中印象最深刻的应该算是“道士塔”和“莫高窟”了吧，“再小的个子，也能给沙漠留下长长的背影；再小的人物，也能让历史吐出沉重的叹息。”你说王圆篆是坏人，也不全是，毕竟他让那些经文躲避了饱受战乱的痛苦；但你说他是好人？也不是，毕竟他把中华上下五千年的结晶让那可憎的外国人给夺了去！

“莫高窟”，一个多么神奇而高深的地方！千百年来，他沉默着，像一棵树，一座山，因为他知道未来，人们会拨开历史的睫毛，透过深沉的瞳孔，来还他一个公正而客观的判断。

我想，人生也是如此，女钢琴家的魅力在于演奏技艺的高超，与音乐融为一体。只有不断丰富自己的内涵，才能有所作为，从而顺利抵达成功的彼岸！

## 文化苦旅读后感篇三

翻开余秋雨先生的《文化苦旅》，永远兴趣浓浓。近日停留在《牌坊》一文，竟然思绪神游。

这篇回忆散文，透过孩子的目光，借孩子的口吻，叙述乡间的牌坊、村里的尼姑庵，着重写了几个从外地来的女教师的命运。用小学校(尼姑庵)里的花圃、藏在梁上的绣品，隐喻女性青春、女性生命的美丽灿烂，以一位女教师的自尽结束回忆。文中多见“看不懂”、“颠三倒四”、“很浑”、“思绪混乱”等词句，不露声色地深刻揭露、批判了中国封建礼教的残忍。“妇道”是中国传统道德中极其重要的一个组成部分，也是中华传统文化中被血泪浸染最多的一页。

从地图上看，余秋雨先生的家乡浙北余姚与安徽黄山在同一条纬线上，两地直线距离300多公里。黄山一带古称徽州，徽州一带古建筑闻名遐迩，听说过徽派古建筑就一定知道徽州牌坊，徽州牌坊中贞女坊占了六成多。徽州最后一座贞女坊建于20年，距今103年。

从徽商我想到了晋商，余秋雨散文集《山居笔记》中的《抱愧山西》一文，让山西祁县的乔家大院名扬天下。山西的男人要离家，恋人送他，唱着《走西口》。有的一走，走出了乔家大院、走出了包头、走出了“日升昌”……但也有没走好的，无颜回家，于是，儿子长大再接着走，大儿子走了，小儿子又走……这些男人背后的女人呢？那首《走西口》唱了一生：哥哥你走西口，小妹妹我苦在心头。这一走要多少时候，盼你也要白了头！

在那通讯极其落后、信息极其闭塞的年头，一个女人把自己的一生交给漫漫无期的等待，这等待中交织着多少情愫：有希望，一定也有失望；有冷静，一定也有冲动；有决定，一定也有动摇、有矛盾、有斗争。只是最后都是人性败与“道

德”，活人不及贞节牌坊的石头，生命承受不起“失节”二字。

生为女人，同为女人，我真为自己吁了一口气。女人在世，如何生活，理应是女人自己的事，在100年前竟然还这么难！

## 文化苦旅读后感受篇四

读者忍不住打开一观。跟随着余秋雨先生的匆匆步履，一路上走走停停。唐朝的烟尘宋朝的风早已洗去了余先生最后一点少年英气，驻足停留的地方一定是古代文化和文人留下脚印最深的地方，因为在余先生的心中不是为了“风景山水”而来，而是为了“人文山水”而来。站在古人曾经站立的地方，文人，历史，自然混沌交融在一起，封尘久远的文化内涵哗的一声奔泻而出，于是感动，于是喟叹，于是心苦。

曾经在一个冬天经过秦岭，当然不是为了风景或人文，只是为了生计而跋涉。看着汽车在积雪尚存的盘山公路上艰难爬行，不禁想起了韩愈因谏被贬过蓝田时的两句诗：“云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。”汽车竟如此难行，何况马匹乎！何况上了岁数对家乡无比眷念的韩愈乎？想到这里释然一笑，普通读者都能替古人担忧一回，更别说装了一肚子历史文化、人文掌故的余秋雨先生了。

在文化苦旅一书中，给人印象最深就是道士塔和莫高窟了，其实这两篇可以合成一篇写的。1900年夏季的某一个清晨，莫高窟的住持王圆箎道士在清扫洞窟时，无意中在洞壁上发现一条裂缝，扒开裂缝后发现里面有一个洞穴，里面满满一洞穴古物。由此打开了敦煌学之门。

因为王圆箎的愚昧无知，愚昧到为使佛窟干净明亮些，拿白石灰去粉刷陈旧的壁画；无知到清除唐宋泥塑去塑新的天师像。余秋雨先生痛心疾首，恨不能向他跪下，求他高抬贵手，放过这些文化遗产。因为王圆箎的愚昧无知，为了重修

第96窟大佛殿九层楼(后完工三层)，数次把经卷成箱成担卖给外国人换取经费。对于这个敦煌罪人，先生忍不住咬牙切齿，大喊一声：“我好恨！”

总觉得余先生恨得不彻底，恨得有些矫情，恨得不是那么切肤之痛。因为恨过之后又得上路了，后面的路还很长呢！苦旅才刚起头呢！还得一面讲学做各种报告一面旅行呢！假如先生恨得彻底就不妨在敦煌驻足，以先生的才学名望定能为宣传、保护、研究敦煌这瑰丽的文化遗产出一把大力的，后面的旅行不行也罢。亡羊补牢，从今日始！敦煌需要大师级人物！

## 文化苦旅读后感受篇五

“没有废墟就无所谓昨天，没有昨天就无所谓今天和明天。废墟是课本，让我们把一门地理读成历史；废墟是过程，人生就是从旧的废墟出发，走向新的废墟。废墟是进化的长链。”“没有皱纹的祖母是可怕的，没有白发的老者是让人遗憾的。”在心灵与心灵的撞击中，发出了“还历史以真实，还生命以过程”的呼唤。