

# 2023年语文课堂教学反思不足之处 鲸语文课堂教学反思(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 语文课堂教学反思不足之处篇一

今天上《鲸》第二课时。看着孩子们表演的生动有趣的《鲸与蟹的争吵》，我非常激动。激动之余，我也产生了一些感触。

首先，我觉得，让学生掌握一定的学习方法有利于他们自学习惯的养成。在教学中，我以故事开头：“一天太平洋地区举行了规模盛大的鱼类运动会。各式各样的鱼游到了指定的海峡，并顺利通过了赛场大门。当鲸到达赛场大门口时，却被蟹将军挡在门外……”“为什么？”我的话还没说完一个孩子马上问。“对，这就需要孩子们来解答。”我提出读书的要求，“请孩子们自己读课文，结合你们搜集的资料来解答这个问题。”于是孩子们进入了读书中。

十五分钟后，我将孩子们分成两个组，一组扮鲸，说出应该参加运动会的理由，一组扮蟹说出鲸不能参加这次运动会的理由。孩子们情绪高涨，“鲸”和“蟹”的理由都很充分。在这种交流中，可以看出孩子们读懂了课文。课后，孩子们编写了《鲸与蟹的争吵》的故事。今天还进行了表演。实践证明，这种方法是可行的，学生乐在其中，充分发挥了潜力，真正做到了低耗高效。同样是这一课，几年前我也上过，用的是逐段讲解的方法，不仅耗时，而且低效。

另外，本文出现了一些常见的说明方法，但对小学生来说，

显得较为陌生。由于这些说明方法在本文中的重要作用，我便把文中用到的几种说明方法写在黑板上告知孩子。让孩子们在文中寻找，哪个地方用了哪种说明方法，作者这样写有什么好处。孩子们的回答是令我满意的。如一个孩子说：“文章开头的这两句，‘不少人看过象，都说象是很大的动物。其实还有比象大得多的动物，那就是鲸。’在这里作者用的是作比较这种说明方法。因为大象是大家比较熟悉的动物，知道大象体型高大、力气也大，但还有比它‘大得多的动物’。这样一比较，就更突出了鲸的庞大。”我想，这样的学习方法对他们日后的学习应该是有所帮助。

值得一提的是，由于课前孩子们查找了大量的有关鲸的资料，对鲸有了比较多的了解，所以在学课文时，根据课文内容画的“分辨须鲸和齿鲸”、“鲸睡觉”等图画，真是让人叹为观止。可见他们对鲸兴趣浓厚。这样的学习，课内课外相结合，效果的确不错。

课前，我也搜集了许多有关鲸的图片，制作了课件，遗憾学校没条件演示。如果用直观形象的教学手段，我想更能激发孩子们的学习兴趣。

## 语文课堂教学反思不足之处篇二

《鲸》是一篇精读课文，是一篇介绍“鲸”形体特点、种类和生活习性的说明文。课文很简单，学生能很快地掌握课文内容及相关的说明方法，如列举数字、比较、举例、比喻说明等。

选编这篇课文的意图是使学生了解鲸的一些知识，学习作者的表达方法。同时，通过学习该文培养学生探索动物世界的兴趣。

然后我板书了课题《鲸》。板书时我把题故意写成两条“鱼”的形状，带孩子们进入海洋世界。课题《鲸》也写

得很大，经观察孩子们说出鲸的一大特点——“大”。这也是第一自然段的关键。按照这样的方式我让孩子们迅速在课文中找出鲸的其他特点并上台板书。不一会“鲸的演变”、“鲸的种类”、“鲸的食物”、“鲸的呼吸”等就出现在黑板上了。

接着同学们自由学习自己喜欢的段落，并找出各段中作者运用的写作方法。第一个孩子说他喜欢学习“鲸的睡眠”部分，因为他喜欢睡觉。

于是喜欢睡觉的孩子都和他一起朗读这一部分。学习“鲸的演变”这一部分时孩子们在课文中找出了鲸的生活痕迹：从陆地到浅海再到海洋。

学习“鲸的食物”这一部分时我让女孩子读须鲸部分，男孩子读齿鲸部分，这样突出了须鲸的温柔，齿鲸的凶猛。学习“鲸的呼吸”时我出示了两个剪纸：一个是又粗又直的纸条，另一个是又细又高的，“聪明的渔夫”——孩子们一下子记住了鲸喷出的水柱并由此学会辨别鲸的种类。

在教学此部分时我穿插让学生说出作者使用的写作方法。

最后我让孩子们选一个自然段用笔画出他们喜欢的鲸的样子，必须让人一看就知道画的是哪个自然段，是鲸的哪个特点。孩子们都画得很好。大部分孩子画的是“鲸睡觉”、“鲸呼吸”、“鲸的种类”。对于比较难于用画表示的“鲸是哺乳动物”，有个孩子先画了个大大的鲸，然后在它身下画了个小小的鲸，非常形象。在画“鲸的食物”时，有的孩子在鲸的前面画了许多慌忙逃命的小鱼小虾，画面生动有趣。

本课后的作业是写一篇《我是某某鲸》的小作文，作文中要说明鲸的相关特点。

教学中我发现孩子们学习的积极性很高，因为课前充分查阅

了资料，所以我本以为他们难以理解的部分如“鲸是哺乳动物”他们一下子就理解了。看孩子们的画也知道他们已经学懂了这篇课文。教学中有些不足之处：如在学文与找写作方法部分有些脱节，留给孩子们画的时间也不够，对较难画的段落没有充分指导。

通过教学本文我最大的收获是原来以为较枯燥的说明文也能让孩子们乐学、愿学，看来只要教师在教学设计上多动脑筋，就能让各种类型的课文变得生动并容易学习。

### 语文课堂教学反思不足之处篇三

小学《语文课程标准》在5——6年级的阅读目标中明确提出：“在阅读中揣摩文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章基本的表达方法。在交流和讨论中，敢提出自己的看法，作出自己的判断。”

在教学建议中也特别指出：“学生是语文学习的主人。语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生的自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情景，尊重学生的个性差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。”

在新课程理念的指导下我在执教《鲸》一文中，主要从两点着手：

“咱们怎样来学习这篇课文？”意图鼓励学生自己读书、思考，让学生在通读课文，整体把握课文的基础上提出自己的想法。学生积极性高涨，迅速进入了学习状态。

“谁的方法最科学，最有效？”学生在自己读书、独立思考的基础上，先在学习小组内进行初步地交流。在学生自己读书、自我思考、自我选择的基础上进行交流，有利于集思广益，增进交流，锻炼表达，扩大学习面；有利于教师更好地了解学生，及时地调整导学目标。同时，也有利于教师肯定

优秀学法的同时，系统地、有针对性地进行学法指导。

本节课我注意充分尊重学生的主体性。学习过程呈现开放型，重学习结果，更重学习过程，真正使学生在“学习过程中”学会读书，学会合作，学会表达，学会听取，学会赞赏。”

## 语文课堂教学反思不足之处篇四

1. 以学生学习为立足点，使课堂“活”起来。
2. 以启发式学习方式为指导思想，使课堂“动”起来。

### 三、学习方式要“变”

总之，作为一名高中语文教师，应不断探索适合自己的教学方式，上完每一节课后，教师要进行一定的反思，发挥成功的经验，吸取不足的地方，让语文课堂发出生命的活力。我们要从升学竞争的束缚中解放出来，着眼素质教育，在教学方法上下功夫，进行调整和改革教法，适应新课程带来的新变化，思想语文课必然会柳暗花明又一村。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索高中语文课堂教学反思。

## 语文课堂教学反思不足之处篇五

——由古诗《小池》教学引起的思考

缙云第二实验小学 吕美燕

课前透视：

《小池》是人教版六年制第二册里的一首古诗。《小池》诗句内容简洁，语言通俗浅易，用词精准凝炼。内容中情景交融，动静相宜，好比一个个镜头移动交织成一幅行动逼真，清新秀美的夏天美景图。

一年级的孩子在学前就有一定的古诗积累，诗歌特有的韵文形式利于学生朗读。但是对于一年级的的小朋友来说，这么情趣盎然的画面，诗人对自然景物的这份热爱之心，以及古诗用词的精妙（尤其是“惜、爱、露、立”），都是比较难体会的。因此，在教学中，如何化难为易，化繁为简，引导学生更好的体会古诗的意境美、音乐美和语言美？就成了我们古诗教学的侧重点。

课后感悟：

诗歌是最精练的语言艺术，修句炼字便成了诗人的必修课，所谓“吟安一个字，拈断数茎须”，在诗歌的每一字后面都包含着诗人感受至深的经历，抒发着深藏于内心的情感。故而，学习古诗也切忌蜻蜓点水、浮光掠影，须沉下来，觅诗眼，品佳句，运用各种整合创设古诗所描写的情境，探寻字词背后的本真生活，感受诗歌的意趣和含蕴。在古诗的教学中要给学生留下思考的空间，延伸的空间，对话的空间，感悟的空间。

下面结合古诗《小池》的教学，谈谈在古诗教学中多重整合的尝试。

语文教学，归纳起来，无非四个字“听说读写”。同时，听说读写的能力也是语文综合能力的真实反映和体现，这四者缺一不可，互为补充。

1、听：引导学生听电脑老师诵读，教师示范朗读古诗，让他们在聆听中感受古诗的韵味。

2、说：组织学生讨论这泉水可能会从哪里来？这个池塘里还会有什么？假如你就是其中的一种，看到这么美丽的景色，你会说些什么？……一系列问题的设计，让学生大胆地猜，大胆地说，提供给学生足够的感悟空间，把古诗的意境体会的有滋有味，把诗人的情怀内化成自己的语言。

3、读：俗话说“好诗不厌百回读”，在教学中，我引领学生多层次、多方位的诵读古诗（自由练读，读出个性——个别读，集体评议——教师范读，牵引示范——再次个别朗读，尝试品读——同桌互读，扩大朗读训练面——全班齐读，情感共鸣），给学生以美的享受，陶冶他们的情操。

在学生感受初夏“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”的勃勃生机，我进而介绍杨万里的另一首写荷花的诗的名句“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，比较两首诗，分别写了不同季节的荷花小池，让学生充分地读，通过多读，感受诗的艺术感染力，在理解诗意的基础上熟读成诵。同时，感悟诗的和—谐的韵律，积累消化，成为随时可提取的有用材料。

4、写：在学了“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”一句后，我带领学生学习生字“立”：（1）小蜻蜓飞过来了，立在了荷叶上，你能给立换个词吗？（2）指名表演：谁会做做“立”的动作？（3）引导书写：仔细看看，怎样才能把它写漂亮？（范写——描红——自由练习，教师提示：把“立”字写得端端正正，像小蜻蜓一样立得有精神。）

不知不觉中，就把“听说读写”巧妙的融合在一起了，这是高效的整合。

阅读是读者和作者文本的对话，是一场无声无形的对话。阅读教学则是教师、学生、编者、作者间的对话，在这，我们称之为“四方对话”。在语文教学中，我们应树立“阅读合群”“阅读交友”的理念，俗话说“读书而无友，则孤陋而寡闻也”。同样，在古诗教学中，也应充分体现教师、学生、

编者、作者之间的对话。以对话进行古诗教学，既体现了活动状态，又内含了主体自觉。在教学中，教师逐步引领学生品词琢句，体会作者的情，编者的意，与诗中的及诗外的景物为伴，用心交流。

在初步学习杨万里的《小池》后，我先请学生说说“你喜欢这个小池吗？为什么？”再进一步要求让学生从诗中了解的内容或自己的生活实践说说“为什么喜欢？”这下，孩子们的话语如蜂涌而至。有的说“小池塘里的水很清，里面还有可爱的小鱼在游玩。”有的说“荷叶上的小蜻蜓很可爱，所以我喜欢。”有的说“这小池塘是小鱼儿的世界。”有的说“小池塘以后会越来越美，因为再过几天，荷花姐姐就会开出来了，小青蛙也出来了。”……静态的语言文字在学生口中，变成了一幅幅动态的、充满生命力的画。学生走进文本，走进作者、编者的内心世界，又走出文本，走出作者、编者的内心世界，并超越文本，超越作者、编者的意图，有了他们自己的思想，有了他们自己的感悟，使课堂充满浓浓的创新气息和多姿多彩的生活情趣，从而极大地激发了学生热爱夏天，热爱大自然的情感和读书的情趣。

识字教学提倡在情境中识字，在生活中识字，利用儿童的已有经验，用自己喜欢的方式识字。在本设计中，我注重引导学生在具体的语言环境中学习生字，理解生字。课堂中，我创设丰富多彩的教学情境，运用多种形象直观的教学手段进行生字教学的处理。如“惜”字的教学，先引导学生看图引出“惜”，再组织学生读准字音、找朋友学会“惜”，最后再引导学生看图读诗，体会“惜”。又如“立”字的教学，首先引导结合图画换词体会，再让学生联系生活实际做做动作，最后引导学生规范地书写“立”字，写得像你们刚才站得一样有精神。相信，这样的训练多了，学生对祖国的语言文字会体会的会更精，语感会更强。

中国阅读教学研究会会长曾祥芹曾说：我们已经走进了“读图时代”，画面阅读正与文字阅读互竞雄长，它们共同开辟



出一条“全脑阅读”的新路。我们要充分培养学生的想象力和创造力，使他们能够从文字中读出图画来，从图画中看出文字来。

本着追求这一理念，于是，我在这节课中做了大胆的尝试。由欣赏图画，逐步引入学习古诗（1、2两行），再由赏读古诗（3、4两行），引导学生头脑画图、手工画图，体会重点词（露、立）的意思。诗中初夏秀美的小荷花池，充满生机，我引导学生自学，自读几遍后，展开想象，画一画，在学生明确诗意的基础上，还可以结合生活实践用自己的经验去丰富形象，表现诗中优美的意境和活力。学生一边读一边想像，把想象中的画面画出来，池塘、泉眼、树阴、荷叶、蜻蜓构成了一幅美丽的图画。学生边画边想象，还给画配上颜色，引导学生进入诗的优美意境。如此一来，学生学习兴趣激发起来，主动地投入到学习中，自学能力得到培养，真正实现学有所思，学有所得。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索本色语文课堂教学反思。