

最新名家名作片段 名家演讲心得体会(大全10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

名家名作片段篇一

演讲是一种通过口头表达来传递信息、展示观点和激发情感的艺术形式。它起源于几千年前的古代，随着时间的推移，演讲在社会交往和公共表达中扮演着至关重要的角色。名家演讲是指那些由世界知名人士进行的演讲活动，这些人以其在各领域的丰富经验、卓越成就和深刻思维而闻名。参加名家演讲活动有助于培养个人的演讲能力，扩展视野，获得宝贵的人生经验。

第二段：名家演讲的准备和演讲技巧

一场成功的演讲背后，往往需要深入的准备和许多演讲技巧的应用。名家演讲者们经常花费大量的时间和精力来研究并准备演讲的内容和结构。他们寻找有力的论点和事例来支撑自己的观点，同时利用情感和语言的力量来吸引听众的注意力。此外，他们还善于运用身体语言和声音来增强演讲的表达力。尽管演讲者们经过多年的训练和实践，但在实际演讲中，仍然需要保持冷静和自信，以应对可能出现的各种情况。

第三段：名家演讲的启示和感悟

名家演讲不仅仅是一场演讲活动，更是一次思维碰撞和智慧分享的盛会。通过参与名家演讲，我们有机会听到各个领域

的杰出人士分享他们的经验和见解。这些演讲可以激发我们的思考、启发我们的想象力，并让我们重新审视自己的生活态度和价值观。与此同时，名家演讲也帮助我们了解当前世界的挑战和机遇，引领我们面对变化并做出积极的行动。

第四段：个人在名家演讲中的收获

作为一名观众，参与名家演讲使我受益匪浅。首先，我学到了如何准备一场成功的演讲。名家演讲者们对于演讲的深入研究和充分准备给了我启示，使我知道了一个好的演讲需要经过艰苦的努力和时间的投入。其次，名家演讲帮助我拓宽了视野。通过聆听不同领域的名人演讲，我了解到了更多关于世界的信息和全球事务的动态。最重要的是，名家演讲激发了我内心的激情和动力。名家演讲者们的成功故事和感人经历激励着我去追求自己的梦想，并且相信自己也能做出卓越的成就。

第五段：结论

参加名家演讲是一次富有收获的经历。我们可以从中学习到许多关于演讲技巧、思维方式和个人成长的知识。通过参与名家演讲，我们可以与世界上最杰出的人士进行交流，并从他们身上获取智慧和灵感。因此，我鼓励每个人都要积极参与名家演讲活动，将其视为自我成长和发展的机会。通过不断学习和实践，我们将能够提高自己的演讲能力，拓宽自己的视野，并在人生的舞台上展现出独特的魅力。

名家名作片段篇二

一位朋友从国外赶回来参加父亲的丧礼，因为他来得太迟，家产已经被兄弟分光了。

朋友对我说：“在我还没有回家以前，我的兄弟把家产都分光了，他们什么也没有留给我，分给我的只是我们唯一的妈妈。

”

朋友说着说着，就在黑暗的房子里哭泣起来，朋友在国外事业有成，所以他不是为财产哭泣，而是为兄弟的情义伤心。

我安慰朋友说：“你能分到唯一的妈妈是最大的福气呀！在这个世界上，有很多很多人愿意舍弃所有的财富，只换回自己的妈妈都不可得呀！”朋友听了，欢喜地笑了。

我说：“要是你的兄弟连唯一的妈妈也不留给你，你才是真的惨呢！”

名家名作片段篇三

第一段：介绍名家演讲的重要性和意义（200字）

名家演讲在现代社会中占据着重要的地位，它既是一种传递信息的方式，也是一种传递思想和观点的途径。名家演讲不仅能够让观众获得知识和启迪，更重要的是，它能够唤起人们的思考，并引导他们改变自己的行为和观念。名家演讲的力量在于它能够激发人们内心深处的激情和动力，让他们有信心和勇气去追求自己的梦想。因此，参与名家演讲并从中获得心得体会是一种宝贵的学习和成长机会。

第二段：介绍听过一场名家演讲的经历和心得感受（300字）

记得有一次我参加了一场由知名作家李明老师举办的演讲活动，他的演讲题目是“如何成为一个优秀的作家”。整个演讲过程中，李明老师深入浅出地讲解了他自己的写作经验和心得体会。他不仅分享了自己的成功经验，更重要的是，他向听众展示了一个真实的、努力奋斗的作家形象。

在听李明老师的演讲过程中，我深受鼓舞。他的演讲语言生动活泼，充满了幽默和智慧。他讲述了自己从写作初期的迷

茫和坎坷，到最终取得成功的历程。通过他的分享，我明白了要成为一个优秀的作家并不是一蹴而就的，需要付出艰辛的努力和不断地学习。李明老师的演讲让我明白了要有自己的独特思维和观点，并要有勇气去表达自己。

第三段：总结名家演讲的价值和影响（200字）

名家演讲具有很高的教育和启发价值。通过参与名家演讲，我们可以接触到各领域的顶尖人物，了解他们的思想和观点，从而开拓自己的眼界。同时，名家演讲还能够激发人们对事业、生活的情感和动力，让他们在困难面前坚持不懈、勇往直前。名家演讲的影响力不仅限于现场参与者，还能通过媒体和网络等渠道传递和扩大，让更多的人受益。

第四段：如何有效参与名家演讲及获得更多收获（300字）

要想有效参与名家演讲并获得更多收获，首先需要积极参与演讲活动。我们可以关注各种演讲活动的通知，积极报名参加。其次，要做好演讲前的准备工作。提前了解演讲主题和演讲嘉宾的背景，这样可以更好地理解并接受演讲内容。参与演讲过程中要多思考、多记录，及时整理自己的心得体会。此外，与其他听众进行交流和互动也是获得更多收获的一个途径。在与他人的分享中，我们可以从不同的角度和观点来理解演讲内容，进一步拓宽自己的思维。最后，要将演讲的启发和教育价值运用到实际中，不仅提升自己的能力和素质，也为社会做出积极的贡献。

第五段：总结名家演讲对个人成长的意义和价值（200字）

名家演讲对个人成长具有重要的意义和价值。通过参与名家演讲，我们可以学习到一些名家的经验和智慧，了解到一些我们之前从未接触过的领域和概念。名家演讲不仅帮助我们开拓眼界，拓宽知识面，更重要的是它能够激发我们内心深处的情感和动力，让我们对未来充满信心和勇气。通过参与

名家演讲，我们可以不断提升自己的能力和素质，实现自己的梦想和目标。因此，我相信参与名家演讲并从中获得心得体会是一种宝贵的学习和成长机会，值得我们珍惜和利用好。

名家名作片段篇四

一位朋友谈到他亲戚的姑婆，一生从来没有穿过合脚的鞋子，常穿着巨大的鞋子走来走去。

儿女晚辈如果问她，她就会说：“大小双都是一样的价钱，为什么不买大双的呢？”

每次我转述这个故事，总有一些人笑得岔了气。

其实，在生活里我们会看到很多姑婆，没有什么思想的作家，偏偏写着厚重苦涩的作品；没有什么内容的画家，偏偏画着超级巨画；经常不在家的政客商人，却有着非常巨大的家园。

许多人不断地追求巨大，其实只是被内在的贪欲推动着，就好像买了特大号的鞋子，忘了自己的脚一样。

小有小的妙处，有时候却难以说得清，就好像故宫的国宝象牙球、翠玉白菜、肉形石，都小得超乎我们的想像。

当然，不管买什么鞋子，合脚最重要；不论追求什么，总要适可而止。

名家名作片段篇五

凡·高相信大家有所认识。凡·高是一名优秀，别具一格的画家。但一名成功的画家背后，相信有无尽的心酸与困难才会造就他往高处爬。

凡·高在成为画家之前，曾到一个矿区当牧师。有一次他跟工

人一起下井，在升降机里，他陷在巨大的恐惧之中。颤巍巍的铁索嘎嘎作响，箱板在左右摇晃，所有的人都默不作声，听凭这机器把他们运进一个深不见底的黑洞，这是一种进地狱的感觉。事后，凡·高问一个神态自若的老工人：“你们是不是习惯了，不再感到恐惧了？”这位坐了几十年升降机的老工人答道：“不，我们永远不习惯，也会感到恐惧。但我们学会了克制。”凡·高听后，也不再感到恐惧。

西汉司马迁在遭受宫刑之后，面对这一巨大奇耻大辱，他不是叹息，沉沦，而是锐意进取。他含冤蒙垢数十年，终于写出了“通古今之变，成一家之言”的《史记》，流芳后世。

生活总会遇到这些艰难险阻，但我们只要把最坏的日子捱过去，便会看到希望。凡·高和司马迁就是以这样一种心态，才造就了他们现在的成就。我仰望他们！不只是因为他们是名画家还是伟大的作家，更重要的是因为他们成功背后的精神感动了我，让我充满了克服艰难险阻的动力。就像林海音的“走人生的路程就像是爬山一样，看起来走了许多冤枉的路，崎岖的路，但最终都会到达山顶”这句名言也是让我深受启发！

名家名作片段篇六

人生有尺，做人有度，善有善因，恶有恶果，举头有神明，做人要善心，人生没有谁规定怎么去做，生活没有谁可以给你掌舵，掌控不了命运，却能掌控自己，不求生命辉煌，但求人生无悔，快乐是一种境界，幸福是一种追求，走过的路，才知道有短有长，经过的事，才知道有喜有伤，品过的人，才知道有真有假，什么你都可以舍弃，好的心态不能放弃，但不可舍弃内心的真诚，什么都可以输掉，但不可输掉自己的良心，善恶分明，好坏分清。

把握做人的尺度，守住善良的呵护，人生有度，过则为灾，做人不用刻意，做事也不求完美，功不求盈，业不求满，花

看半开时，酒饮微醉处，可以清高，但是要有宽容之心，否则就是孤傲，可以仁慈，但是要有果断之举，否则就是软弱，可以强势，但是要有所敬畏，否则就是暴戾，有财，要懂得节俭，否则就会奢侈，有识，要懂得谦虚，否则就是骄傲，尊贵，要懂得谦卑，否则就是刁蛮，凡事有度，话不可说尽，要把握分寸，事不可做绝，人生要留有余地。

生活是没有绝望，只有想不通，人生没有尽头，只有看不透，人生无完美，缺憾亦是美，优雅的人生，是阅尽世事的坦然，是沧桑饱尝的睿智，是过尽千帆的淡泊，聪明的人懂得，该说的时候要说，该哑的时候要哑，睿智的人懂得，该进的时候要进，该退的时候要退，智慧的人懂得，该显的时候要显，该藏的时候要藏，于事，要三思而行，勿乱，于情，要痛而后放，莫恨，于欲，要持中有弃，勿执，于求，要尘中不染，勿贪，凡事当有度，做人应知足。

人活着就是一种修行，看开处处充满生机，看透天天都是春季，让人三分又何难，留有余地心地宽，生活中有很多事情我们无法预料它的发展态势，有的也不了解事情的发生背景，因此切不可轻易地下断言，而使自己一点回旋的余地都没有，不给自己留余地的人，在笑够了别人之后，岂不知也把自己的短见亮给了别人，所以我们在做人时讲求留有余地，不能把话说得太满，要容纳一些意外事情，以免自己下不了台。

人生靠自己，生活是一种努力，你若耕耘，就有收获，你若努力，就有希望，你若自信，就有微笑，你若看开，就有快乐，用纯净的眼光看世界，世界就是精彩的，用淡然的方式去生活，生活就是美好的，用平常的心态看得失，人生就是轻松的，岁月蹉跎，苦倦无果，不言心累，不诉烦恼，不为风光，不为炫耀，只为心底那份执着，只为找回自己，其实，人活着就是一种心情，心中有份惦念，是一种充实，心中有份坚持，是一种富足，快乐是心的愉悦，幸福是心的满足，不和别人比较，不和自己计较，完美是一种追求，追求完美的同时，要把握做人的尺度，快乐是生活的必需，追求

快乐的同时，要守住善良的底线，人的一生，究竟有多少沟坎要独自跨越，又有多少遗憾留给岁月，一路奔波追求，忙忙碌碌，相聚分离，过客匆匆，偶遇邂逅，进进出出，苦辣酸甜，喜喜忧忧。绚烂的花朵，成熟的身心，来自多年的磨砺，人放松，心放平，让生活轻松，让生命丰厚，其实，人活着不就是一种情怀，活着要的就是一种心态。

寄托于明天，总有所梦想，放飞在未来，正是因为这些，支配着我们的身心，操纵着我们的生活，让我们品尝了苦涩，坚定了信心，珍惜了经历，懂得了追逐的意义，理解了忙碌的真谛，很多时候，我们都是得在得失成败中才得以成长，才学会生活，生活是一盘棋，需要用心去下，当你有资本的时候才能赢。凡事当有度，做人应知足，追求完满的人生是好的，向往高质量的生活是好的，但在通往前行的路上，别忘了带上知足的心。

人生之累，累在心，生活之难，难在人，我们总是心有不甘，为生活的种种不如意而心烦，为人生的境况不如意而悲伤，许多事，尽力而倍感为难，许多人，相识而又感到艰难，生活总是留给我们许多为难，让我们处处艰难，其实，好多伤感，半是生活，半是自己，看淡一些虚幻，平静一下心情，也许，生活就会开心，不要怨恨你曾经喜欢过的人，不要悔恨你曾经做过的事，人生不必去比，该你的人生淡然，惦记的何必去强。

人生在世，一切都是机缘，离开有离开的道理，失去有失去的理由，所有的相遇，相处，都是一种既定的缘分，离开就是缘尽，失去就是缘去，人生聚散离合，就是缘来缘尽，情淡情浓，记住那些美好，那些欢笑，走好现在，做好现在，就是人生又一次的美好，生活是一件艺术品，每个人都有自己认为最美的一笔，每个人也都有认为不尽如人意的一笔，关键在于你怎样看待，人没有最好，有德天地高，人生有尺，做人有度。

名家名作片段篇七

在管理领域，有许多杰出的名家给予了我们宝贵的指导和启示。他们通过自己的实践和经验总结出了大量的管理心得，这些心得成为了我们学习和借鉴的重要资源。在我个人的管理实践中，我深刻体会到了名家管理心得的价值和力量。本文将从领导力、团队建设、决策能力、沟通交流和自我管理五个方面阐述名家管理心得对我的启发和帮助。

首先，名家们强调领导力在管理中的重要性。约翰·C·马克斯韦尔说过：“领导是一种影响力，而不是职位。”他的这句名言深深地打动了。在我的管理实践中，我参考名家们的观点，不仅注重成为一个职位上的领导者，更重要的是要成为一个有影响力的领导者。为了发展自己的领导力，我注重学习和提升自己的技能和知识，并且在团队中树立了榜样和典范的形象。通过这样的努力，我发现领导力可以有效地推动团队的发展和取得更大的成就。

其次，团队建设是管理的关键之一，名家们也给出了许多宝贵的建议。彼得·德鲁克说过：“团队成功的关键是互相信任和共同合作。”在我的管理实践中，我始终将团队建设作为重中之重。我注重为团队成员创造一个开放和积极的工作环境，鼓励他们发挥个人的特长和优势。同时，我还注重激发团队成员的团队意识和归属感，通过共同的目标和愿景来凝聚团队的力量。名家们关于团队建设的心得对我产生了巨大的影响，使我能够更好地应对各种挑战和困难。

决策能力是管理者必备的重要素质之一。马克·扬塞说过：“好管理者不仅要做出正确的决策，还要用正确的方式做出决策。”在我的管理实践中，我深刻体会到了决策的重要性。通过学习名家们的管理心得，我逐渐形成了自己的决策原则和方法。我注重充分了解和收集与决策相关的信息，积极参与团队的讨论和沟通，并且善于倾听各方的意见和建议。通过这样的决策过程，我能够更好地权衡利弊，做出更

合理和明智的决策。

沟通交流在管理中起着关键作用，名家们对于沟通交流也给出了许多珍贵的心得。马特·马特拉克说过：“每个人都可以成为沟通的专家。”在我的管理实践中，我注重提升自己的沟通能力，使得与团队成员之间的沟通变得更加高效和有效。我注重倾听他人的意见和想法，与团队成员保持良好的沟通和协作。同时，我也注重通过形式多样的沟通方式与团队成员进行交流，比如会议、邮件、电话等。这些名家的管理心得对我的启发很大，让我能够更好地理解和运用沟通交流的艺术。

最后，自我管理是管理者必备的重要能力之一。彼得·德鲁克曾说过：“时间管理就是管理自己。”在我的管理实践中，我经常参考名家的观点和经验，努力提升自己的自我管理能力。我注重合理安排时间，制定明确的目标和计划，并且善于处理各种复杂和紧急的事务。通过良好的自我管理，我能够更好地分配和利用自己的资源，提高工作的效率和质量。这些名家的管理心得对我在自我管理方面提供了有益的指导和帮助。

总之，名家的管理心得对我在管理实践中起到了重要的指导和帮助。名家们对领导力、团队建设、决策能力、沟通交流和自我管理等方面提出了许多宝贵的建议和观点，这些观点对我有着深远的影响和启示。在今后的管理实践中，我将继续借鉴名家的管理心得，不断提升自己的管理能力，为团队的发展和取得更大的成就做出更大的贡献。

名家名作片段篇八

第一段：引言（200字）

管理是一个复杂而又充满挑战的领域，名家管理者们通过多年的实践，总结出了许多成功的经验和方法。在管理实践中，

对名家管理心得的深入理解和运用，能够使企业更加高效、稳定地运行。本文将探讨几位名家管理者的心得体会，并分析其对管理实践的启示。

第二段：创新与变革（200字）

杰克·韦尔奇是通用电气公司的传奇CEO。在他的管理下，公司取得了巨大的成功。韦尔奇强调创新与变革，他认为企业要保持竞争优势，就必须不断变革，不断创新。他提出的“号衔制度”就是一种创新，有效地激励了员工的积极性和创造力。通过倡导变革和创新，韦尔奇使通用电气公司成为了全球最具竞争力的企业之一。

第三段：员工培养和激励（200字）

乔治·埃特拉德是英国航空公司的首席执行官，他对员工培养和激励有着独到的见解。埃特拉德认为，员工是企业最重要的资产，只有激发员工的潜力，才能使企业持续发展。他提出了一条简单而又实用的规则：“慷慨地奖励员工，严格地要求员工”。这种慷慨是指对员工的奖励要公正合理，同时也要给予员工足够的挑战和机会。通过合理的激励措施和科学的培训计划，埃特拉德使英国航空公司员工的工作积极性大大提高，为企业带来了长期稳定的发展。

第四段：团队建设与沟通（200字）

杰拉尔德·A·莫奎尔是美国信协公司的创始人和董事长，他对团队建设和沟通有着独到的见解。莫奎尔认为，团队建设是企业成功的关键，一个团结、和谐的团队能够共同实现企业的目标。莫奎尔提出了“同一个目标、同一个愿景”的理念，他鼓励员工在实现个人目标的同时也要为企业发展做出贡献。同时，莫奎尔还强调了沟通的重要性，他认为沟通是团队合作的基石，只有通过良好的沟通，团队成员才能更加有效地协作，实现目标。

第五段：领导力与自我提升（200字）

史蒂夫·乔布斯是苹果公司的创始人和前CEO。他在领导力和自我提升方面有着独特的见解。乔布斯认为，领导力是塑造企业文化和推动创新的核心。他强调要成为一个优秀的领导者，首先要对自己的能力和意志进行不断的提升。乔布斯在苹果公司的成功中，凭借着强烈的愿景和清晰的目标，带领团队推出了一系列颠覆性的产品。同时，乔布斯也注重自我提升，通过持续的学习和与优秀人才的交流，不断提高自己的能力和眼界。

结尾（100字）

名家管理者们在管理实践中所总结出来的心得体会，具有深远的意义和借鉴价值。通过对创新与变革、员工培养和激励、团队建设与沟通、领导力与自我提升等方面的学习和运用，能够使管理者更好地引领企业，实现企业的长期稳定发展。我们应该不断学习和探索，汲取名家管理心得，提升自己的管理能力，为企业的繁荣壮大做出贡献。

名家名作片段篇九

第一段：名家风采是一种优秀的品质，我从名家身上获得了很多启发和体会。作家曹雪芹的情趣和文笔使我对文学有了更深的理解；音乐家贝多芬的坚韧和热情令我深受鼓舞；画家梵高的创造力和对生活的热爱给予了我积极面对困难的勇气。在与名家作品的交流和接触中，我体会到了他们所追求的卓越和完美，也激发出了我追求卓越的渴望。

第二段：名家的风采不仅源自于他们的天赋和才华，也源自于他们的勤奋和努力。曹雪芹曾说过：“内学若功不若命，外学若众不若精。”他的言辞深深打动了我，让我深刻理解到成为名家的必要条件不仅是天生的才华，更需要毫不懈怠的努力和坚持。贝多芬一生致力于音乐创作，尽管他失去了

听觉，但他的坚强和热情使他的音乐更具感染力。梵高一生追求艺术的完美，他的艺术风格充满了激情和自由，这种对艺术的极致追求感染着每一个欣赏者。

第三段：名家的风采不仅仅是他们个人的闪光点，更是他们对社会和人类所做贡献的见证。曹雪芹通过《红楼梦》的创作向人们展示了一个独特而丰富的人性世界，他深刻而细腻的刻画让人们对人性的有了更深入的认识。贝多芬的音乐超越了个人的欢乐和悲伤，他的作品代表着人类艺术的巅峰，激励着每一个音乐追随者。梵高的艺术作品透露出对生活的热爱和美的追求，他的创作使人们对美的定义产生了新的思考。

第四段：名家的风采也是一种人格的魅力，他们以自己的人格魅力影响和感染着世界。曹雪芹身上的情趣和情感充满了智慧和独特的视角，他的作品不仅仅是流传千古的文学巨著，更是他独特人格的体现。贝多芬的坚定和热情使他成为了世界音乐史上最伟大的音乐家之一，他的作品深深打动着人们的心灵。梵高的独特性格和情感世界使他的作品充满了强烈的个人特色，成为了艺术史上的一颗璀璨之星。

第五段：通过对名家风采的学习和体会，我深深地感受到了追求卓越和完美的力量，也认识到了努力和坚持的重要性。名家的风采不只是一种文艺作品，更是一种对社会和人类的贡献，它能够深深地触动人们的心灵，引发共鸣。因此，我将以名家为榜样，不断追求卓越，并努力将自己的才华和能力贡献给社会，用自己的风采感染和启迪更多的人。名家的风采将永远激励着我砥砺前行，迎接人生的挑战。

名家名作片段篇十

白杨街下的白杨河，熟悉，但已别远。几年前的冬天，我陪过她；她也冷冷地陪过我。那时，我不清楚她的来历；她也不知道我从何而来。相遇，像是前世无缘，今生无分，纯粹的两个陌生人，离着距离。而当这个距离，无法再拉大的时

候，大家又以千年世俗的眼光，斜目窥视，生怕沾来晦气。可以说，那时的我与她，是零度的冰界，在水与冰之间，交集划线。现在，我能断言，起初在她的心底，一定认定我是个倒霉鬼，或许猜想我还会使坏暗算她。我对她也是心存如是，她只配在这个冷落的地方横躺着。

那年冬天的白杨河，已经让寒光败落成枯骨残骸，绿花草木全无生机，一河两堤是风呼啸路凄凄的样子，极像个苍老不堪的老妪，体态一副岁月沧桑的无奈。河水死寂，水草死寂，路桥死寂，人影飘零。刮来的寒风，噬骨的冷。就连日光，也浑然低落倾斜，没有一点暖人的温度。亦说萧条，是寒凛凛的阴森。又，当这一切掠过心头时，感觉就像是这个冬天完了，我和白杨河一起完了。

不管什么原因，我都不忍心，去看她的凄凉；也不想让自己的一副倒霉相，袒露在她的面前。说实在，这是一个极其痛苦的相处。开始，为了避开相见的难堪，我干脆将自己躲进角落，昼夜不出。但最后，我还是没有憋过日子，还是向日月低下了头。不过，心里一直在想，最好两不撞见，互不感染各自不堪的冷。为此，我就像避瘟疫一样，总是小心翼翼。

随着时间流水，到头来，我们谁都没能躲开，竟然还天天迎面。这下，倒也好，什么凄啊，什么冷啊，大家反而都认了。相面相观，亦有了一个无笑的低头。然此时，尽管我们有了一些见的婉转，但横在我心里的沟壑，还是没有完全跨过，还不能腾出一个微笑来。自认为，主动与她打招呼，是个非常不好的动意，一定会被她看作，我在低三下四地献谄情，也全然不会去想自己是个何面目。由此，我见到她，仍摆出一副傲气，一副外强的清高。

至今想来，这实无必要，太无必要。那时，大家分明都到了寒临萧极的地步，还全想装猛，真是一对没有情商的白痴。若一遇，干脆袒开心扉，透出心底，就不会有那么多的心思与折腾了。再怎样，就算当情恶劣，如果相互能在话流中，

翻出黄皮红心，也许就成了相见恨晚的红颜知己，也许就成了臭味相投、一丘之貉的铁类，只少不用防着对方，忧忧于心，怯怯而眠。

说穿了，生命还是太脆弱，有时竟不可一击。当时，我和白杨河若能都想到，维持生命，就是维持希望，就是为了支撑明天，那么时光让我们所感受的，不仅仅是萧落的冷，应该还有希望的暖。至今，我数不清有多少人，清白不清白地欠了我的情与债；我也数不清自己，清白不清白地欠了别人的情与债。过去的账，我欠下的，一定不会有人忘记；而欠我的，犹如当情白杨河的萧条，已经零落。我不想，纠结在那些旧账里，给明天一个牵绊，更不想在明天的明白里，还有那些灰尘在飞扬。

我记得，当时有一次，我在白杨河，遇到一个老人在垂钓。我心里一阵嘀咕，如此死寂的河里，会有活鱼吗？若有，那也一定是来不及逃掉的沉底的死鱼。为此，我就静静地站在老人的身旁看，看看我的断言是不是正确。最后，却让我懊伤在我的断言里。河里，真的有鱼，不是死鱼，而是能蹦跳的活鱼。

我在老人钓到鱼的那刻笑容里，看到了他的嘲笑，直对我的嘲笑。此刻，我也顿起一阵阵浮面的羞云。而最让我难堪的是，那老人在钓到鱼的喜悦中，对我说的一番话。他说，垂钓虽说是一种消遣，但更是一种用耐心在修养性情中的等待。这种等待，需要你有如水一样的清静，才会让焦虑与煎熬的时光，带来希望，带来喜悦。

当落夜的颜色，渐渐模糊河面时。我与老人才起身离开。突然，我想起一句不是名言的名言：一种希望，叫等待；一种胜利，叫等待。我转过头，凝望着老人的背影，似乎闻到了他餐桌上的鱼香味，看到了丝丝萦绕的香烟，变成了一朵黎明的彩云，并在阳光照耀下，活现出一条鱼，在碧蓝上畅游。

一晃几年过去，现在每每想到垂钓的老人和鱼，我都会在心里，看到白杨河春天在起笑，像老铁一样，一步步地走向我，伸开她的双臂，递给我一个温暖的拥抱。