

县级课题开题报告简报(优质8篇)

报告材料主要是向上级汇报工作,其表达方式以叙述、说明为主,在语言运用上要突出陈述性,把事情交代清楚,充分显示内容的真实和材料的客观。那么我们该如何写一篇较为完美的报告呢?下面是小编带来的优秀报告范文,希望大家能够喜欢!

县级课题开题报告简报篇一

语文课堂是提高学生语文素养的主要渠道和主阵地。语文学习功夫在课外,强调了语文的生活化和积累的重要性,而课外的“大语文”则是语文课堂的延伸和迁移,只有通过有序的,科学的语文课堂学习,学生才能把生活当做语文,处处有语文,有章可循,有法可学,有知可用。那么作为一名语文教师对语文课堂艺术的研究便显得尤为重要。当前我区对语文课堂艺术的研究已全面展开,并且在逐步深入,区教研室中学语文组特别注重全区语文教师的能力的提高,通过开展各种丰富多彩的活动,让全区语文教师在百忙中严格要求自己,挤时间,找时间,苦练基本功。教研室首先从“课堂教学”做为突破口,通过“公开课”、“特色课”、“研讨课”、“说课”、“优质课”等形式,不断锻炼语文老师的课堂能力,使授课教师和听课教师受益匪浅。但是关于语文课堂艺术的有关理论和实践都还比较零散,没有系统化,教师在语文教学中往往是死搬硬套,邯郸学步而不得其要领。如何把语文课堂艺术系统化,具体化,整体推进语文教学,把课堂教学的时间空间还给学生,教师有效的引导学生灵活机智的艺术的带领学生在语文课堂遨游成为了我们迫切要研究的课题,这就迫切地需要理论的指导和实践的研究。基于此咱现状,我区开展了“中学语文课堂艺术研究”的课题研究。

语文教学是科学和艺术的结合。语文课堂不能没有艺术,否

则学生上课的兴味就减去了一半，听一堂好课是一种艺术享受，这是对课堂艺术重要性的强调。课堂艺术的恰当运用能够起到事半功倍的效果，能够让学生真正的喜欢语文，走进语文，融入语文，那么它的意义主要表现在以下几个方面：

（一）、有利于提升初中语文教师的课堂理念。一直以来，我们一直在高喊“学生是学习的主人”，“学生是学习的主体”，“把课堂还给学生”……但是在实践教学中往往是不知所措。面对一个个鲜活的充满个性的个体，面对随时可能出现意想不到的问题的课堂，为了掌握和调控课堂，语文教师往往小心翼翼的去践行“以学生为主体”的课堂理念。不敢把课堂全部交给学生怕出现自己无法调控甚至无法收拾的局面。于是便想方设法在“新理念”下依然独霸课堂，牢牢地控制课堂，让学生在自已预设的套子中钻来钻去，而少了一份课堂思想碰撞的精彩。课堂艺术的研究就是要让学生真正的成为课堂的主体，成为学习的主人，主动去阅读，主动去感受，主动去体验，而教师则要艺术地去激发学生的兴趣，与学生进行心理的沟通，在尊重学生的同时全面而有深度的形成智力挑战，挑战学生的思维假定，进行思维训练和情感熏陶。课堂艺术的研究其实就是对新课标学生如何学，教师如何教的研究。通过课题形式进行探究，一定会使理论体系更具体，更明确、更易于运用和操作。

（二）、有利于激发学生的兴趣，让学生喜欢语文课。学生有时并不是不喜欢语文，更是不喜欢语文课，语文课被我们的语文教师给上的索然无味了。课堂艺术则首先从学生的心理入手，艺术性的让学生在课堂兴致勃勃的去思考，去阅读，去创造。课堂的艺术从各个环节艺术性地激发学生兴趣，处处从学生的角度考虑和入手，巧妙地进行听说读写的训练，激活动思维，培养创新精神，在真善美的陶冶中不断提高能力，形成健全人格。

（三）、有利于优化各个教学环节，提高课堂质量，传统教学的模式是固定化的，单一而单调的。课堂教学艺术则要打

造精品课堂，要求教者潜心研究教材，先学后教，先体验再传授，这样便于教者能把握学生学习的心理和接受的程度，并且推敲各个教学环节进而选择和优化教学环节，使课堂教学精彩异呈。

（四）、有利于教师苦练基本功，不断提高自己。课堂教学艺术是一个不断发展创新的主题，也是教师课堂的永远追求，因为没有完美的课堂，课堂教学艺术的追求便也永无止境。教师要不断的读书，充实自己的思想，丰富自己的语言，灵活自己的思维，以充满激情而又流畅的语言去震撼学生的心灵，用自己的博学多知去感染学生，用自己的灵活机智去调控课堂，所以唯有教师素质的提升才能有课堂教学艺术的不断发展。

课堂教学的艺术是新时期语文教学理论研究广泛探讨的课题，对它的本质认识有众多见解：有的人认为教学艺术是娴熟的教学技术，有的人认为教学艺术本质在于规律性与个性的统一，有的人认为教学艺术首先是爱的艺术、鼓励的艺术、影响人的艺术，有的人认为教学艺术具有创造性、表演性、审美性等特点，有的人认为语文教学艺术的特征是“活、情、疑、趣、变”。（钱威《关于“教学艺术”的争鸣》）但无论怎样众说纷纭，课堂教学艺术归结为一点就是“乐教乐学”。它的艺术性就是因文、因人、因时而异，不拘一格，善于应变。

著名教育学家苏格拉底在教学中用对话、体温、暗示、诘难、归纳等方法，激发学生思维，以使之主动寻求答案，即称之为“产婆术”，乃是一种高超的艺术。他的方法主要分成两个步骤：第一步是讽刺。他经常与各种人谈话，讨论人们所感兴趣的问题。他在与别人谈话中，装着自己什么也不懂，向别人请教，让人家发表意见。他这样做是为了引导人们发现自己认识中的矛盾，意识到自己思想的混乱，怀疑自己原有的知识，迫使自己积极探索，寻求问题的答案。第二步是产婆术。这一步的作用是，在对方发现自己认识的混乱并否认

原有的基础上，引导他走上正确的道路，从而逐步得到真理性的认识，形成概念。

现在我国在课堂教学艺术的研究上已有一定成果□20xx年，我国著名特级教师、深圳辅导学院教科所所长、中学高级教师刘显国主编了《课堂教学艺术丛书》，他从教师的备课艺术、开讲艺术、板书艺术、语言艺术、提问艺术、组织教学艺术、来年系设计艺术、课堂结尾艺术、大呢感作了专题讨论，集中研究课堂教学艺术，这种艺术又集中体现在教学的内容美、教学的结构美、教学情感美、板书艺术美、课堂气愤美、教学语言美、教学节奏美等艺术美的形式。他所总结的课堂艺术形式比较全面，艺术美要真正体现语文的课堂上，不仅仅是想象或单单理论的阐述，更重要的还是具体的实践证明。

新课改向我们展示的全新的理念，崭新的课堂教学模式和新学生观、质量关、人才观，这就要求我们不断的学习，树立终身学习的意识，立足校本培训，使老师们尽快地转变观念，全身心投入课改，真正走进新课程。课堂教学是教师教学工作的主阵地，是学生发展智力、培养能力的主渠道，是提升学校教育质量的突破口。提高课堂教学艺术水平，这不仅是对课堂教学的客观要求，而且是教育教学研究的发展趋势之一。

语文课堂教学是一门科学，也是一门艺术。其科学性主要体现在课堂教学目标明确、内容严密、方法得当、有章可循；其艺术性体现在它必须具有创造性、表演性、审美性和技巧性等四个显著特征。追求教学艺术，旨在优化课堂教学，使中学语文课堂教学达到科学性与艺术性的和谐统一。

语文课堂教学艺术的基本特征

1. 创造性。语文教学艺术的主要特征在于创造，主要体现在：

（1）超前思维。备课时，教师必须从课文的特点出发，从学

生的实际着手，对课的导入、过程、结尾等进行有目的地分析、判断和推测，从而得到预见性的认识。此外，在制定一个单元、一个学期乃至整个初中阶段的课堂教学计划时，对教学的未来、发展趋势等进行超前思维，以便在行动之前及早看到潜在的有利因素、困难因素和各种机会，更加清醒地采取对策。

(2) 应变机制。课堂上，我们面对的是几十颗思维着的头脑，尽管教师在课前作了慎密的构想，但“偶发事件”时时会找上门来。因此，教师必须随机决策，巧于应变，化消极因素为积极因素。

(3) 创新方法。初中语文课的教学对象、教学条件、教学内容在不断变化。

义务教育初中语文教材就有不少新课文，即使是教过几十遍的同一篇课文，也永远是新课。因此，教师要不断学习新方法，创造新方法。

(4) 讲究效率。要减少无效劳动，尽可能把完成同一教学任务的单位时间降到最低限度。学生看书可解决的，就不必动笔；练两次可掌握的，就不必重复第三遍。教师讲述语要精当，要知道，讲课中输出的无效信息、次要信息、多余信息越多，浪费的课堂教学时间就越多，教学效率就越低。值得注意的是，在教学中，单位时间内教学的信息量过多或过少，都是低效率的教学。

2. 表演性。教学是一种独具特色的表演艺术，它区别于其它任何表演艺术。

其特征主要体现在：

(1) 仪表风度。教师在课堂上的衣着打扮、言谈举止、表情态度等对学生有着极大的示范作用。因而教师应朴实、整洁、

稳重、端庄、潇洒、活泼、热情、善良、和蔼、谦逊、文雅并富有个性，给学生一个美好的印象。

(3) 感召效应。小学语文课堂教学中教师的种种表演对学生进行熏陶感染，以潜移默化的方式影响学生的情感和理智，对其进行培养，促进学生发展。

3. 审美性。课堂教学中充满着美，教师和学生既是美的感受者、欣赏者，又是美的创造者。审美性也是课堂教学的重要特征之一，主要体现在：

(1) 情感转移。一个成熟的语文教师一项重要的课堂教学基本功就是能做到作者、教者和学生三位一体，产生感情上的共鸣，做到导之以情，情理一体。

(2) 多样统一。应做到知识、智力、能力训练的统一，听、说、读、写训练的统一，教学内容、教学方法、教学手段的统一，智力因素和非智力因素培养的统一等。

4. 技巧性。即力求把语言教活，让学生爱学、乐学、会学、会用。它包括启发的技巧、批评的技巧和训练的技巧。这是教师在长期的教学实践中磨砺而成的。教学技巧越丰富，越熟练，教师的教学艺术水平越高。

本研究将依据《语文课程标准》重点探究教师如何在课堂上实施教学艺术。

1、中学语文课堂教学艺术研究的内容：

a□沟通学生心理的艺术，课堂艺术其实就是与学生进行心理沟通的艺术。在师道尊严的影响下，学生往往是仰视教师，敬畏老师，无形之中师生之间就产生了一道隔膜。学会和学生沟通，让学生把老师当作朋友，因为“亲其师而信其道”，也就是创设和谐课堂，与学生进行心理的沟通便显得无为重

要。消除学生的紧张情绪，让学生感受到自己是班级中平等民主参与的一员，放松而轻松地去感受语文课堂的魅力。

b□课堂导入的艺术。开头要恰到好处，切忌千篇一律，好的开头能够一石激起千层浪，是成功的一半。开场道白，犹如乐器定调。奥地利乐团指挥韦勒说，这个调定得如何，将决定全部演奏的成败。语文课上攫人心魄、富于魅力的导语，就是一首交响乐中美妙绝伦的序曲。一堂成功的语文课，是离不开引人入胜的导语的。

c□提问的艺术

所谓教学艺术，从某种意义说，也是提问的艺术，提高方式的巧妙与笨拙，直接关系到课堂的教学成败。唤醒学生读书，思考的欲望，许多时候必须借助课堂上的巧妙提问。教育家陶行知先生说：“发明千千万，起点是一问。禽兽不如人，过在不会问。智者问的巧，愚者问得笨。”这番说不仅道出了提问的重要意义，而且强调了“巧问”。“巧问”的“巧”，主要表现在提问的时机恰到好处，难易把握准确，有较强的启发性，当然提问不能满堂问，不能用提问牵着学生的鼻子走，要恰时提问，提出符合中学发展水平的问题，我们提倡“深题浅问”。

d□课堂对话的艺术

阅读就是教师、学生、文本，作者之间的交流，这种交流是隐性的，是不需语言，靠心灵的理解和体验去交谈的。这就需要教师作为平等的一员去参与，民主地让学生去主动发现，主动探索，主动交流，以致产生思想的碰撞而激溅智慧的火花。在平等交谈中，让学生摆脱被“牵”的处境，拓宽思维空间，主体意识和独立思考受到鼓励，这就要求教师要善于引导，善于点拨，善于调控，灵活机智地处理课堂生成的问题。教师必须潜心研究导课的艺术，是组织者就不能“放羊”，是启发者，就不能“填鸭”，是激励者，就不能

硬“牵”和强制，是传授者，就不能当讲不讲。教师越是导之有方，学生的主体作就越能充分发挥，课堂对话就越民主、平等、和谐。

e□课堂教学语言的艺术

语文教师就是要用语言来感染学生。语文课堂语言应该是充满激情，能走进文本，走近作者，和学生在语文世界里同乐同悲，语言要么高昂，要么激愤，要么低沉，要么沮丧……其次课堂语言应该是丰富的，富有文采的，让学生感受语言的魅力；再次课堂语言应该是简练的，不能嗦嗦，开宗明义，一针见血，恰到好处。

f□课堂结构的艺术

课堂结构艺术主要表现在课堂结构的序列性和波动性组合设计上面。课堂结构指的是教师和学生信息交流的组合形式及序列。课堂教学的序列性要求师生信息交流程序清晰，步步紧扣。如果课堂上只有序列性，它给予主体的刺激和振奋就会减少，学习主体精神上的满足程度就会降低，课堂就会出现沉闷。这就需要一种波动性来调节。教师通过波动性，把课堂教学从直线引入曲线，从平衡引入不平衡，从沉闷走向振奋，然后又走向序列。教师要从学生心理出发，寻找突破口，设计波动点，把信息交流活动从一个高潮引向另一个高潮。

g□教学方法的艺术

教学方法的多样性组合，也是一门很重要的课堂教学艺术。方法艺术要因文而设计，因人而设计。但不管怎样，一堂好的语文课，必须融合下面几种教学方法：（1）传授知识和训练思维相结合。积极的思维活动是语文课堂教学的关键。教师在讲课文时，一要善于设疑、启疑、激疑，善于启发学生质疑、析疑、辨疑。学生要在一系列的释疑中闪现出智慧的

火花，积极主动地学习知识。二要让学生多动脑，多动口，多动手，尽量多地提供学生语文实践机会，让学生在语文实践中训练语文能力。三要精心设计有一定思维深度的训练题，让学生在解题中训练思维，培养思维的习惯。（2）传统教法与现代教学手段相结合。学习语文的特点重在感悟、领会，因此传统的诵读、背诵、评析指点等方法不能少。但现代教学呼唤教学手段的改革，一堂好的语文课，必须把传统教法与投影、录音、电视电影、语音室、电子计算机等现代手段结合起来。（3）教法与学法相结合。教师在教学中融入对学生学习方法的指导，那么这种学法指导本身又是一种很重要的教学方法。学习方法指导的内容很广，包括学生的整个学习过程的各个学习阶段。但学习方法指导不是空洞抽象的，而是要把学法指导变成学习过程中可供学生实际操作的具体步骤。

h□课堂激励的艺术

课堂激励能够树立学生自信，激发学生的自信，但激励的方法多种多样，能够唤醒学生激励学生。激励的艺术就是给学生自信的艺术，也是融洽师生关系，营造民主而和谐的课堂的艺术。

i□板书的艺术

板书是教师进行教学活动的重要手段之一，是课堂教学的“眼睛”，更是教师在教学中的一种艺术创造。板书当与否，直接影响课堂的教学效果。板书作为一门艺术，它体现了教学的直观性原则。运用板书有助于提纲挈领，突出教学重点，剖析教学难点，有助于培养学生的阅读、分析、概括的表达能力。板书艺术的正确运用，不仅能引导学生理解课文内容，而且能帮助教师顺利完成教学过程，最终达到教学目的，是教师教案由制定到实施的有效体现。好的板书，能给人以鲜明突出的印象，给人以艺术美感，有助于激发学生的学习积极性，有助于培养学生的逻辑思维能力和想象力，

发展学生智力，真正实现学生是学习的主人的目的。一个好的板书，就是一幅精美的文章结构图，它是文章结构教学的有效手段。通过板书，可以指导学生从“视读”学写作，理解、掌握课文的行文线索、层次结构、表现方法，理解作者的逻辑思维和形成思维过程，指导学生审题立意、编拟提纲，增强写作能力，真正实现“以读导写，以读促写”。精美的板书设计，具有强有力的示范作用。许多学者认为，一名教师的“硬功”之一，就是先要会写一手漂亮的粉笔字。所谓“漂亮”，就是字要写端正大记，匀称清秀，同时，板书设计要规范合理。只有教师养成了这样良好的习惯，给学生以“规矩”，才能使学生“成方圆”。俗话说：“言传不如身教”，“良师出高徒”，榜样的力量是无穷的。我就有这样的感受，听一位优秀教师的课，欣赏优秀教师优美的粉笔字，简直就是一种多不可多得的艺术享受。

2、课题研究的方法

a□加强理论知识的学习,用理论来指导实践，学习教育家的经典名著，学习其思想理念，灵活的创造性的运用在自己的教学实践中，形成自己独特风格。

b□研究观察名师的经典课堂，分析其课堂教学艺术，在具体实践中如何落实理论的，站在名师的肩膀上打造自己的经典课堂。

c□实验法。开展多种形式的课堂教学交流活动，用自己的实践去践行理论，运用课堂教学的艺术去上每一节课，让专家进行评课、议课。

d□文献法，广泛收集整理资料，提供素材。

e□经验总结法：通过收集资料，学习理论，实践运用，总结经验，再以课题的形式理论和实践为一体，上升为理论指导实践操作性强的体系。

预计突破的难点：

1. 教师的课堂语言的规范性；
2. 导入提问的变化性；
3. 师生对话交流的和谐性；
4. 激励与点拨的统一性；
5. 课时结构与板书的巧妙性；
6. 个性风格形成的多样性。

五、研究工作的步骤及成果形成。

准备阶段□20xx年9月：确定备课方案；成立课题实验组织机构，确定优秀语文教师来担任实验教师；确定研究计划和最终目标。

实施阶段：

第一阶段20xx年9月—20xx年1月：开始实施课题：

1□20xx年9月课题开题□a□讨论研究课题实施策略□b□撰写开题报告。

2、制定并落实教学方案：课题组的老师每人设计两个课案，资源共享。

3□20xx年10月—12月□a□开始进行“语文课堂教学艺术”的教学活动b□整理“语文课堂教学艺术”的优秀课例、论文□c□邀请专家指导课题□d□举行“语文课堂教学艺术”展示课（全区）。

4□20xx年1月—2月：课题阶段总结□a□每人完成一个教学经验总结，一个最能代表自己水平的教学方案评分析□b□整理资料□c□完成课题阶段总结报告。

第二阶段20xx年3月—6月：继续实施完善后的课题方案。

1□20xx年3月—5月：继续实施完善后的课题方案。（方法同上）。

2、举行“语文课堂教学艺术”展示课。（全区）。

3□20xx年5月：课题总结：整理材料，完成课题总结报告。

课题研究成果形式：

论文、报告、课堂教学案例集等。

县级课题开题报告简报篇二

地图是地理知识最有效地载体之一，学生一旦掌握了读取地图信息的方法也就等于拿到了打开地理知识宝库的一把“金钥匙”。然而目前的中学地理读图的现状让人担忧，一方面是相当多的地理教师满足于不断重复地读图经验的传授，甚至在考试的巨大压力下，一部分教师读图经验的传授完全变为自己多年累积的大量图形的一个个知识点的传授，其教学目标为最大限度地做到以全为主、以全仿偏，图图俱到。

另一方面就是那些可爱的学生，经常会受到近似饱和的图形知识点轰击，学生完全无法体会到图形给他们地理学习带来的高效和实惠，反而有了“地图无用”，增加学习负担的感觉。随着新一轮地理课程改革的实施，在进一步发展素质教育呼声愈高的今天，现在的中学地理教育越来越重视培养学生的读图能力，目前国内对培养中学生地理读图能力的研究主要特点是从目前地理试题中所涉及知识点出发提出提高学

生读图能力的方法，很多方法对于提高学生地理能力，养成良好的读图习惯大有帮助。

培养学生的读图能力一方面能提高学生的地理学习成绩，从而提高学生学习地理的兴趣，另一方面良好的读图能力还将有助于学生从图中更好更快的获取更多的有用信息，从而在未来的社会竞争中拥有持久的优势，更好的生活。

随着世界交往日益密切以及传媒的发展，初中学生对于中国和世界的了解愈来愈多，因此，在中学阶段培养学生读图能力不仅是课程学习的需要，而且是学生认识世界的重要一步，是发展学生智力，培养学生空间想象能力和学习能力的基础。同时培养学生“掌握阅读和使用地图及地理图表的技能”是新《地理课程标准》对学生基础知识与技能的要求。

因此有必要探索和总结出一系列在具体教育教学实践中可操作的有效提高学生读图能力的方式方法，让学生学会读图，喜欢读图，养成良好的读图习惯，激发学生的地理学习兴趣，提高学生的地理能力。针对这一个特点，本研究拟对在中学地理读图教学实践中出现的问题和应对策略进行研究，并通过日常教学实践和反思，总结出有效的提高学生地理读图能力的方法策略。

读图能力主要包括了识记图形的能力、理解图形的能力和应用图形的能力。识记图形的能力就是对图形的记忆和识认的能力；理解图形的能力是指明了由方向、比例尺和图例构成图形的意思的能力；应用图形的能力主要涉及一图多用能力、多图并用能力和图文转换能力三个方面，主要包括了对每幅地图，学生能从多角度进行分析、归纳和综合，从而实现一图多思、多用，发现地理事物及地理要素的相互联系；学生要关注各种地图间的联系，学会用几种地图来综合说明、比较地理事物和问题，达到多图并用；能根据数据或其他信息绘制图表、补图填图，实现简单的图文转换。

读图能力是衡量现代中学生地理知识学习能力的一个重要标志。培养中学生的读图能力就是使中学生具有正确、高速和有效的识记、理解和应用图形的能力。特别是在课堂活动中，培养学生地理观察能力，使用处理地图、图表的能力及运用地理知识分析问题和解决问题的能力，培养学生收集信息、处理信息的能力及应用地理信息手段进行交流、表达的能力，不断促进学生综合素质的提高。

通过本课题研究，探索培养学生地理读图能力的有效方法，为地理教师提供有效的理论和实践依据，提高学生读图与析图能力，掌握读图和析图一般程序和典型方法，让学生能够生动、活泼、主动发展，让教师能够轻松、快乐工作，实现个人专业发展。

- 1、文献法：进行文献查阅、课堂观察、问卷调查及测试分析，了解中学生地理读图能力现状。
- 2、个案法：组织开展集体学习交流，通过部分学生读图、用图个案研究，找出规律，形成培养学生地理基本素养的方法与策略。
- 3、总结归纳法：针对实践过程中的实际问题进行研讨、分析，借以不断完善操作方法，从中探索出更有效的途径，提高课堂的实效性。
4. 案例研究法：在课题研究的实践与探索中，通过撰写调查报告、教学设计、案例、反思、随笔、论文、课件，运用媒体、网络等方式手段，对有代表性的教师进行跟踪研究，对经验事实材料进行分析概括，使之上升为理性认识，形成理论。

本课题计划从20xx年5月—20xx年5月，研究周期为一年，共分四个阶段。

第一阶段（20xx年5月至20xx年8月）为准备阶段。本阶段的主要任务是：学习新的教育理念和现代教育教学理论。具体做法：1、为课题顺利进行，准备理论书籍和学习资料，实验教师积极自学和参加各种培训，继续教育，学术研究，及时了解教育教学新动态及可以借鉴成功，不断更新观念，更新知识，不断学习，不断改进，提高理论水平。 2、通过问卷调查，基本了解学生的能力和现状。

第二阶段（20xx年9月至20xx年11月）为实践研究阶段。本阶段的主要任务是：将理论落实到实验中，形成阶段性小结。

第三阶段（20xx年12月至20xx年2月）为汇集总结阶段。本阶段的主要任务是：对收集的数据、资料进行汇集统计和分析。

第四阶段（20xx年3月——20xx年5月）撰写结题报告阶段。

1、以“生活引导学习”为基本指导思想，着力构建公民需要的、符合中学生心理发展规律的地理课程教学模式，突出中学地理思想方法，致力于培养学生地理实际运用能力，体现整体性、规范性和灵活性相结合的地理教学方法。

2、使培养中学生地理读图能力真正成为课堂教学中的重要内容，贯穿用于地理教学的各个环节，尤其是在新课的导入、新知识的讲授、课堂习题的处理、分析归纳等活动中，在今后课堂教学中注意并特别制定、展示一些教学案例。

3、使正确、高速和有效的地理读图能力成为促进学生思维发展、优化学生学习过程、促进学生实现预期目标的好方法。使读图能力成为激发学生进行思考、独立探究、培养学习能力的重要手段。使学生的读图能力成为学生和教师输送信息主要途径，以此获得学生对地理知识的理解和掌握情况。

4、教师可以根据学生个体或群体地理读图能力的情况，进行

个别言谈或召开座谈会并记录，获得第一手资料，然后采取相应的措施，协调教学活动，或及时改变教学内容，及时调整教学进度，改进教学方法，从而使课堂教学更有针对性并形成个别访谈记录。

5、探索培养学生地理读图能力的有效方法，为地理教师提供有效的理论和实践依据，提高学生读图与析图能力，掌握读图和析图一般程序和典型方法，让学生能够生动、活泼、主动发展，让教师能够轻松、快乐工作，实现个人专业发展。

6、收集整理资料，多进行针对性的深入研究，能加强教师自身的素质，提高教学水平。研究时及结束后撰写相关的阶段性论文和总结性论文。

主件：结题报告

附件：教学论文、随笔、教学设计、教学课件、课堂实录等。

1. 主要参加者的学术背景和研究经验、组成结构课题组共由五人组成，成员都具有扎实的地理专业知识基础和一线教学经验，且分布在初、高中不同教学阶段。

马朝霞，46岁，一级教师，旬阳县师训教研中心地理教研员，从事中学地理教学、教研工作26年，陕西教育学院地理教育专业毕业。

黄玉田，36岁，一级教师，旬阳中学教师，从事中学地理教学10年，宝鸡文理学院地理教育专业毕业，新疆大学地理教学与课程论专业硕士研究生毕业。

张春亚，34岁，一级教师，旬阳中学教师，从事地理教学10年，宝鸡文理学院地理教育专业毕业。

郭景慧，42岁，一级教师，城关二中教师，从事地理教学16

年，陕西教育学院地理教育专业毕业。

梁敏，27岁，二级教师，旬阳县师训教研中心地理教研员，从事地理教学教研工作5年，渭南师范学院地理教育专业毕业。

2. 完成课题的保障条件

(1) 对生成课程理论与实践现状有充分了解。随着我国新课改的深入，越来越多的教师开始关注并构建一种具有开放性、综合性、变革性的动态生成性课程体系。研究动态生成性课程，既有助于课堂教学质量的提高和教师的专业成长，更有利于学生综合能力的发展。而对比我国传统教学理念和教学方式手段，结合动态生成性课程的教学观、课程观、师生关系等问题的探讨，急需思考的是动态生成课程的实质归属问题，因此急待全面而深入的理论研究与实践探索。本研究正是从理论方面寻求课堂教学中预设与生成的依据，从实践方面验证课堂教学中预设与生成的途径，意图建立适用的中学地理课堂教学预设与生成策略，以给一线的地理教师一点参考和帮助。

(2) 对自身对课堂教学实践活动经验和教研活动经验的积累反思。本课题主要参加者有经验丰富的专职地理教研人员、有能力较强的长期从事地理教育教学工作一线骨干教师，能有效地保证该课题与学校教育教学的有效结合。同时本课题的参与人员中青年相结合，成员年龄结构合理。课题组成员认识统一，明确课题的理论价值和实践意义，参与实验的积极性高，具有扎实的地理教育理论、教学实践和教育科研能力，有充足的时间保证，并且他们的参与都得到了其所在单位的大力支持，有能力保证该课题的顺利的实施和完成。同时单位以及教育主管部门对教科研有足够的认识和重视，单位教研力量及其氛围的支持和其他教师的帮助，单位已经有共同做课题研究的经历和经验。

3. 成员分工：

马朝霞：主持课题研究工作，负责指导、调整、协调课题组成人员的研究过程，负责课题申请表的设计上报、撰写开题报告（课题实施方案）、中期报告、监测与指导资料的收集、整理，撰写结题报告和《中学生地理读图能力培养》相关性论文。

梁敏：负责课题研究的前期教师、学生问卷调查工作（包括设计、发放、回收、统计、问卷），撰写教师问卷调查报告、阶段性总结和论文。

黄雨田、张春亚：负责在课题研究过程中培养高中生地理读图能力的经验性资料进行收集、分析，（包括教学设计、教学案例、教学反思、教学随笔、课件等）；在通过部分学生读图，用图个案研究，找出规律，形成培养学生地理基本素养的方法与策略，撰写中学生地理读图能力培养的途径、方法的论文。

郭景慧：负责学生的问卷调查工作并撰写调查报告，并撰写课题研究过程中的阶段性总结，收集整理培养初中生地理读图能力的经验性资料，撰写课题研究阶段性总结和论文。

南家青：在课题研究的中途，发现课题组成员精力不足，也考虑到南家青老师对本课题研究的兴趣和强烈愿望，同意他加入本课题的研究。主要负责培养初中生地理读图能力的经验性资料的收集整理，撰写与课题研究相关的论文。

县级课题开题报告简报篇三

二、开题报告要点：核心概念界定、国内外相关研究简况；研究目标、实现目标需研究的问题，针对问题的研究内容和研究方法；研究进度、预期成果、组织分工、经费分配等（3000字以内，可加页）。

学科作文：以训练学生语言能力、观察能力、思维能力、想

象能力为重点，以学科知识、学习情景、学习收获为内容，挖掘学习生活中的素材，关注学生心灵成长历程，让学生自觉用文字自由表达他们在学习各学科知识过程中的见闻、心得。

《为学习而写作——介绍美国的一种写作实验方案》一文中介绍：目前世界上有些国家的教师正在探讨一个新的课题——把写作作为其他课程的学习工具。他们认为：写作不但是写作课上的练习，而且是学习其他课程的一种手段。写作应该成为跨课程的学习工具。写作是“书面上的选择”。（作者使用“选择”一词。意在排除像抄书这样的书写活动）包括记录要点、列出纲目、记下观察情况、表达感受，它们和写散文、写故事等的写作行为是一样的。每一个写作者都用自己的语言来表达他们正在学习的东西，写作练习实际上是提倡学生积极参与、积极思考的学习方法。他们认为：语文教师和各科教师相互配合，只要方法得当，就能成功地运用写作这一手段去促进学习。前苏联教学论专家斯卡特金和聂恰耶娃强调作文训练与各学科教学的联系。他们认为：看图作文和听音乐作文是小学阶段的重要作文形式。同时，他们还要求让学生在各个学科中寻找丰富的写作素材。他们认为：作文不仅是培养学生语言表达能力的工具，而且应该成为加深理解各学科的教学内容，发展学生创造能力的手段。《语文课程标准》指出：“工具性与人文性的统一是语文课程的基本特点。”“应拓宽语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习和现代科技手段的运用，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野，提高学习效率，初步获得现代社会所需要的语文实践能力。”

专家组通过审议开题材料、查看相关资料、听取主持人报告、课题组答辩，对课题开题报告进行了可行性评估，形成一致性意见：

小学学科作文教学研究以训练学生语言能力、观察能力、思维能力、想象能力为重点，以学科知识、学习情景、学习收

获为切入点，开辟了新的写作资源，形成跨学科教学理念，真正体现素质教育内涵。该课题的研究开创了教师教、学生学的新路子，是一个颠覆性的新的教学实验，指导学生用另一种视角看世界，了解世界，提升了学生生命的成长素质。课题主持人从20xx年开始思考学科和作文整合，并进行了一个阶段的实验，取得了丰厚成果，在此基础上提出学科作文理念，在国内类似的研究不多，通过中国知网搜索，仅有两篇关于学科作文的论文，其中一篇是莲花小学课题组的文章，该课题从作文的基本特征出发，从学生的作文困惑入手，符合新课改精神。该课题采用个案研究、行动研究等方法，恰当适用，课题研究方案切实可行，课题预期研究成果令人期待。为了进一步完善课题研究，确保课题顺利达成课题目标，专家组建议：

1、进一步明确学科作文的内涵，从学生、学科、作文三个层面切入，准确定义学科作文的概念。

2、课题研究目标高了一点，整合各学科教师的教学智慧，探索学科整合的方式，形成作文教学的合力这是可行的，但形成大语文、大作文教育思想不是一个实验周期可以做到的。课题需解决的问题不能太多，应该少而精。学科作文教学策略研究可以作为一个专门的课题放到下一个研究周期进行，学科学习策略和作文策略研究更是理论性强，作为小学教师，要解决这个问题不容易。

3、应该加强个案研究，选好个案研究对象，及时收集个案的信息，不断分析总结，确保课题实验数据真实、有效。

四、重要变更：根据评议专家意见，对课题研究所作的重要调整(可加页)

根据专家评议意见，结合课题实际，课题组经过进一步的研究讨论，对课题研究作出适当的调整：

1、关于概念界定：学科作文：以训练学生语言能力、观察能力、思维能力、想象能力为重点，以学科知识、学习情景、学习收获为内容，挖掘学习生活中的素材，关注学生心灵成长历程，结合语文课标要求的年级作文训练点，教会学生自觉用文字自由表达他们在学习各学科知识过程中的见闻、心得。

进一步明确学科作文要结合语文课标的要求，兼顾学生的作文训练要求，把作文训练要求和学科内容结合起来。

2、关于课题研究目标：第一个目标删去“形成大语文、大作文教育思想”。对应的研究问题删去两个：(4)学科作文教学策略研究；(6)学科学习策略和作文策略研究。

重新调整为：

研究目标：

整合各学科教师的教学智慧，探索学科整合的方式，形成作文教学的合力；转变教师的作文教学理念，强调作文的人文性和工具性，提高作文教学的质量，提升教师作文教学的研究能力。

让学生逐步养成留心观察事物的习惯，有意识地积累学科生活素材，善于把握课堂上精彩内容。能在各科的学习中有意识地把作文作为一种学习的工具，能把各科学习中的见闻、感受、思考、想象、困惑、探索、研究用文字如实记录，在快乐作文中提高语言表达能力，提升学习效率。

实现目标需研究的问题：

(1)作文教学与学科教学的结合点研究；

(2)学科作文教学的一般流程研究；

(3) 各学科作文形式研究；

(4) 学科学习和作文关系研究；

3、研究方法突出个案研究、行动研究，把方法顺序重新调整为：个案研究、行动研究、调查问卷、文献研究。

县级课题开题报告简报篇四

1、本课题具有可操作性、针对性强。

2、课题研究目标恰当，建议能调整其研究的先后顺序，有步骤地开展课题研究。

3、课题研究内容能抓住小班化背景下有效教学的特点，考虑到农村小学英语的实际情况，口语教学是英语教学中的重要一环，建议将其列入研究重点。

4、课题研究方法选择较恰当，建议能确立一至两种重点研究方法，便于可操作，增强可行性。

5、组织、分工、进度安排合理，建议在具体操作过程中还可以进行适当的细化，并要督促好各课题组成员及时完成好自己的研究任务，在分工的基础上还要有良好的合作。

6、针对研究经费的有限，将研究经费主要用于资料的采购和收集是合理的。各课题组成员老师也可以通过多种途径收集资料，并最大限度地利用好已有资源和学校图书馆资源，节省经费开支。如在可能的情况下还可以将经费用于课题组老师的培训和外出学习。

7、预期成果的数量较合适，种类较丰富。建议能有一定的经验总结和反思报告。为以后该领域的深入研究打好基础。

县级课题开题报告简报篇五

一、背景分析： 体育课程资源开发和利用是实现课程价值，体现课程理念和性质，实现以“学生发展为本”的需要，是实施现代教育、教学思想、与时俱进与世界教育潮流同步的需要，是发挥地方教育、教师优质资源，是创新、发展体育教育的需要。体育教育的资源是学校体育的核心，也是全国性课程改革的新教育名词和研究内容。体育是一种世界性的通用文化，给予人类健身、娱乐、教育等方面的需求功能。花样跳绳对于提高学生的体质和健康水平，促进学生全面和谐发展，具有重要作用。我校有 4名体育兼职师，期中体育专业教师2名，11个教学班，结合我校大课间活动的开展，我们确立开发花样跳绳校本课程。有利于改变学生的学习方法，体现了教学内容的多样性和选择性。要创新，就必须关注个性，关注差异性，关注每个学生。结合学校发展的总体思路，我校以由点到面再到尖为出发点，提高每一位学生的综合素质，培养学生的主动学习的兴趣，发展学生的个性。这在大力推进素质教育的今天，具有很大的发展空间。

二、指导思想： 学校体育教学的中心是体育课，上好体育课势必要有一套科学的、学生感兴趣的体育与健康课本。我校将根据《体育与健康课程标准》实验稿的内容、目标，结合本校的具体情况和学生兴趣、爱好的特点，构建切实可行的校本教程。

三、目的

- 1、着眼于学生未来的发展，提高课程的适应性。
- 2、提升教师的课程意识，促进教师专业发展。
- 3、实现学校课程的创新，形成学校办学特色，提升学校办学的品位。

四、原则 注重学生的个性发展， 学生的智慧和审美道德的培养。 使每个学生在各自原有的基础上充分 发展其特长。

6、趣味性原则 校本课程要尽可能提供趣味性较强的内容和活动， 激发学生的

1

学习兴趣和学习动机。 尽可能 采取自主、探究和合作的学习方式， 促使学生拓展思

1、科学性原则 重视体育学科在校本课程体系中的地位。

2、民主性原则 以教师和学生为主体。学校要创造机会， 鼓励师生积极主动、创造性的参与课程的开发与建 设。

3、针对性原则 在校本课程开发的过程中要注意从学校的实际和办学特色出发； 从学生的兴趣、爱好和特长 出发；从教师的专长出发。

4、多样性原则 校本课程开设的多样性程度越高， 学生选择余地就越大， 学校在培养多样化的人才， 满足社 会多样化的需求方面， 成功的可能性也就越大。

5、人文性原则 开阔视野， 培养创新精神和实践能力。

五、内容

一、二年级学生跳绳兴趣的培养， 三——六年级学生花样跳绳技术、技能的培养。

六、方法

1、充分调动教师参加课程开发的积极性， 体现参与性。

2、充分利用校内外的教育资源，坚持校本化。

3、保证校本课程开发的方向性与探究性。

七、组织与实验步骤

1、教师每学期应认真书写教案。

2、课程的组织形式必须以学生为本，教师应充分尊重学生的意愿，采用学生喜爱的组织形式和活动方式（如表演、竞赛、参观、游戏等），充分调动学生的学习积极性。

3、校本课程的实施过程中，教师要给学生创造宽松的活动环境，允许学生用自己的语言方式表述，教师要重视学生的过程体验，不能只重活动的结果。

4、教师必须在每次校本课程后，作好记录。

5、课程的开发过程中，教师必须树立档案意识，学期结束上交学校。

八、对象 学校全体学生（11个教学班）

九、人员与分工 全校体育老师

十、时间开发时间： 第一阶段：准备阶段 20xx年12月

1、组织发动，宣传学习，召开师生大会，讲校本课程开发的目的意义。

课等，归档，成果展示。

十一、成果展示

1、老师教案、案例、论文、档案等。

2、学生成果展示

十二、教学管理

1、完善校本课程的开发与申报制度。

2、鼓励每位具备校本课程开发能力的教师自主申报开发课程，积极参与校本课程的开发与实施。

3、根据教师所申报课程，对学生兴趣、特长、需求进行调查，确定开发项目。

4、校本课程领导小组指导教师制定校本课程实施计划。

5、组织实施、落实实施计划

6、每学期校本课程领导小组对校本课程实施情况进行评估，并给予适当的奖励。

7、课程开发教师应有：个人申请、开发纲要、过程记载、学生花名册、点名册、评价体系、实验报告及总结等。

8、加强校本课程及教辅材料、学具等的管理。

9、加强校本课程档案建设，对校本课程开发中的所有资料搜集整理好，期末上交校本课程开发领导小组，以利总结、改进和推广。

县级课题开题报告简报篇六

作为教学一个重要的环节，作业一直被认为是课堂教学的延伸和补充，是教师用来衡量自己教学效果的一种重要手段，也是巩固和深化知识的一种有效方法。现代的教学，越来越重视学生素质的全面提高，尤其是学生非智力因素的提高，

而学生做作业的过程，也是培养其非智力因素提高的一个重要途径。但是在传统的历史教学中，作业的形式基本以机械抄袭和死记硬背为主，禁锢了学生的创新探究潜能，甚至有很多时候作业流于形式。因此，在新课程教学的实施中，作业的形式和作用也应发生相应的变革。

历史是活的，历史教育的目的之一是为了让后人少走弯路，以史为鉴，指导未来，所以通过教学和作业方式的改进，使学生成为学习的主人，使学生有按自己的独特角度审视历史人物和事件的相对权力，将教科书作为学生研究的材料，创设多点“历史机会”，在布置作业时竭力激发学生的好奇心和求知欲，允许学生创造性的思考、评价、分析、总结能力，培养学生学会建构知识体系，学会整理、归纳、创新能力，培养具有综合素质的人才，真正完成历史学科独特的育人作用。

《中学历史作业的创新研究》

关键词：中学历史、作业、创新

《中学历史作业的创新研究》是对反思现在历史教学中作业布置现状的基础上，结合教学实践对历史作业的实效性和创新性进行思考和优化改进，以期达到使作业真正起到培养学生能力。的目的。“作业创新”的探索与“实践效果”为研究的重点。

这次研究主要立足我校课堂观察合作体的研究实际，结合我所带班级在历史教学中的实践与思考进行研究，通过尝试性的改进历史作业的形式等实践，观察实施效果，同时结合一些教育专家的相关教学理论与经验，进行实践、探索和思考。

研究目标：通过对历史作业创新的实践，以期探究实现“逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力”、“多角度的、有创意的思考历史”的能力，力求通过科学的引导以期达到

培养学生创新能力，提升学生综合素质，优化学生思维方式的目的是。理论与实践结合的过程中，不断反思和总结，以期形成比较成熟的教学思想。

研究方法：问卷调查、归纳分析法、案例分析、反思优化等方法。

研究步骤：本课题研究时间为一年，研究的具体步骤如下：

第一阶段：准备阶段(20xx年7月——20xx年9月)。了解国内外已有的关于本课题的相关成果，结合教学实际，设计本课题的研究思路，完成课题开题报告。

根据学生的建议和教学内容设计新的作业类型，运用到教学实践中，总结梳理历史作业的类型，并在研究过程中以多样方式呈现研究成果□20xx年1月30日前，及时上传研究中中期报告。

第三阶段：总结提升阶段(20xx年3月至6月)。将实践中的结论和思考进行整合，将实践过程进行整理、修改，在教学实践中不断验证、反思和完善，从而形成具有借鉴意义和推广应用价值的研究成果，并如期完成结题报告。

课题成果的主件为结题报告，同时应形成：

1. 关于“中学历史作业创新”课题研究的相关论文；
2. 在研究过程中形成的教育随笔、教学叙事等；
3. 部分改进后的学生各种形式的作业成果展示；

县级课题开题报告简报篇七

我校《初中生物生活化教学研究》课题，已通过***教育科学

研究规划课题立项（立项编号是*****）。经领导批准，今天开题，我代表课题研究组，将本课题的'有关情况向各位领导、专家和老师们作如下汇报：

目前，由于过分追求升学率，造成课堂教学活动与学生日常生活之间的距离变得越来越远。学生通过加班加点，大量的机械练习、背诵等，掌握的是死的知识，至于知识是如何产生的，怎么运用，都不得而知。“上课记笔记，考试背笔记，考后全忘记”是这种现象的描述。产生这一现象的原因是多方面的，但课堂教学与日常生活相脱离是重要原因之一。生物学科在中考中所占分值不高，学生及家长在思想上都不够重视，教学受到了一定影响。如何提高生物教学水平，是生物教师所面临的一个急待解决的问题。生活化教学也是新课程改革倡导的理念之一。生物教师作为实施新课程的主体，应巧妙自然地把抽象的课本知识与学生丰富的生活经验有机地联系起来，变枯燥为生动。从而改变学生的学习、思维方式，释放创新潜能。开展生物生活化教学拓宽了课堂的空间规模、教材的知识广度，让学生将课本知识应用于生产、生活实践。力图改变学习方式，让学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生收集和处理科学信息的能力，获取新知识的能力，分析和解决问题的能力。

本课题就是针对当前的教育形势提出来的。研究如何在新课程理念下调整教学模式，提高学生综合素质等问题，为在教学改革的新形式下提高初中生物教学水平进行有益的探讨。我们认为该研究课题是体现社会需求的、符合教学规律的，也是非常有现实意义的课题，它的研究必将使学生获得最大的收益。可以说，这是一个非常值得研究的课题。

（一）建构主义理论

该理论对发展和完善我国的课程和教学理论、指导和促进我国的课堂教学改革具有重要的意义。建构主义教学理论的灵魂就是认为：人的知识不是被动地接受的，而是通过自己的

经验主动地建构的，指出教学应当力求使学生自己进行知识的建构，而不是要求他们复制知识。强调以学生为中心，强调学生是学习活动不可替代的主体，在学习活动中，学生具有主动选择、发现、思考、探究、应答、质疑的需要与可能。生活化教学研究，就是将这一先进的理论在课堂教学中得到体现。

（二）国外教育理论

苏联当代著名教育家苏霍姆林斯基在《给教师的建议》中指出：“有些儿童在小学里是优秀生，而到了中年级却变成了学习差的学生。在绝大多数情况下，产生这种现象的原因在于学生不会运用概括性的知识去认识周围现实，而学生之所以不会运用，又是因为他们的概括性的概念、结论和判断不是通过研究事实和现象的途径形成的，而是死记硬背得来的。”知识的形成要从现实生活中来，学生才能在现实生活中灵活地运用。

法国教育家卢梭认为：教学应让学生从生活中，从各种活动中进行学习，通过与生活实际相联系，获得直接经验，主动地进行学习。教师的职责不在于教给学生各种知识和灌输各种观念，而在于引导学生直接从外界事物和周围事物环境中进行学习，同学生的生活实际相结合，从而使他们获得有用的知识。

（三）国内教育理论

我国著名教育家陶行知先生说：“没有生活做中心的教育是死教育，没有生活做中心的学校是死学校，没有生活做中心的书本是死书本。”新课程提倡“密切与现实生活和社会发展的联系，关注学生生活，关注学生全面发展”。由此可见教学生活化的重要性。

这些理论提醒我们教育工作者教育的方向和应追求的目的

标。“初中生物课堂生活化教学研究”正是想探讨这个问题并付诸于实践。让学生成为课堂的主人，学会学习、学会发现、学会运用。

所谓生物生活化教学，就是要在教学过程中尊重学生的身心发展规律和学习特点，充分关注学生的生活经验，将生物教学活动置于现实的生活背景之中，从而激发学生作为生活主体参与教学活动的强烈愿望，同时将教学目的、要求转化为学生作为生活主体的内在需要，让他们在生活中学习，在学习中更好地生活，从中获得必要的人文社会科学知识，必要的社会生活技能，培养创新精神和实践能力。

国外对于学校的课堂教学的生活化的研究已有了近百多年的历史，上世纪初美国教育家杜威首先提出了“教育即生活”、“学校即社会”的观点，提倡学生在活动中学习。世界上许多国家和地区纷纷进行教育改革。

我国教育家陶行知先生指认为，教育起源于生活，生活是教育的中心，因而教学不能脱离生活。社会即学校，生活即教育。就是倡导每一个学生都公平地享受为生活做准备的教育，教育要培养能适应社会生活的人，这就是教育的根本目的。

开展生物生活化教学，一方面拓宽课堂的空间规模，另一方面拓展教材的知识广度。引导学生将课本知识应用于生产、生活实践，以此激发学习兴趣，培养能力，提高素质。本课题研究的侧重点与其他人的研究不同，我们研究的是如何让生物课堂教学与学生的日常生活密切联系，特别是同体育教学之间密切的渗透，有其推广价值。

（一）目标

1. 探索生物知识与实践的有机结合
2. 探索生物生活化教学实践活动的操作模式

3. 提高学生认识生活、适应生活、欣赏生活、享受生活和创造生活等方面的能力

（二）内容

1. 教学目标要体现生活化

目标是行动的向导，教师要真正落实“生活化”的理念，首先应在教学目标的设计上从一维转向多维，即从传统的过于偏重认知目标，向包括“知识、能力、情感态度与价值观”的三维目标的目标转变。

2. 教学内容要体现生活化

生物教学中教师应该让学生通过观察、比较、调查、实验、探究等方式实现学生的自主建构，使他们学会从生活中去发现问题、分析问题和解决问题，将生活与知识融会贯通，在实践探索中体会成功的乐趣。

在生物教学中，教科书应是“活的、真的、动的、用的”，而不是“死的、浮的、静的、读的”。因此，教材不过是为学生提供一种“案例”，课堂教学的终极目标不是获得“案例”本身，而应是掌握“案例”之后的某些有价值的东西。据此，教学内容不应该拘泥于教材，教学内容要体现生活化。

3. 教学方式要体现生活化

教师在教学过程中要更多地关注学生的自主活动以及在活动中的体验和感受，即由传统的师生授受向对话教学、体验教学和探究教学转变。

教师和学生都是课堂的主人，教师与学生、学生与学生、学生与文本之间不再是认识与被认识、灌输与被灌输的关系，而是一种平等、民主、和谐的多向交流的关系。

临沂册山中学七年级和八年级全体在校生

前期工作：以文献资料法为主，学习有关文献，搜集资料；

具体实施阶段：以行动研究法为主，根据学生实际确定实验班级将收集整理成功经验分别进行实验，探索最佳途径；辅以个案研究法，选取不同层次的学生做个案研究。

成果总结阶段：以实验观察分析法，案例法为主要研究方法，广泛收集生物生活化教学的各项资料进行归纳整理。

（一）研究的措施

1. 在课堂上让学生说起来

（1）“课前5分钟随谈”指在每次课前由老师指定一个学生利用三到五分钟时间，在一种轻松、民主的氛围中，通过即兴演讲的形式向全班同学讲述与生物相关的生活小常识、趣闻、名人轶事、科学前沿等，既提高了学生语言表达能力，又提高了学生学习生物的兴趣。演讲后师生互动式的评论可以取长补短、相互促进。仅仅是在课堂上听还不够，还要求每一个学生将所讲的内容摘抄或剪贴到生物记事本上，供全班同学翻阅浏览。如果坚持下来，学生知道有关生物的知识会越来越多，会激发学生学习生物学的兴趣，也会激发学生对生物的一些思考。（2）利用不同课堂“说”。新授课时，让学生说与教学内容相关的生活知识和生物学信息；探究课时，让学生领悟表达和交流的重要性。学会正确的表达个人与小组的探究原理、思维方法、操作过程、实验现象、探究结论及存在的问题和困惑，以引起全班的关注。在交流过程中，还养成了倾听他人意见的良好习惯。（3）小结课时，放手让学生运用各种形式总结单元的知识、能力、情感各方面的所得提供展示的平台，让他们展示出来。

2. 在课余时间

(1) 营造校园浓郁的生命科学氛围

教师在课堂上要使用生动、鲜活的例子、多种教学方式，同时还要利用教室的黑板报、著名的生物学家肖像及名言、学校的学科专栏、学科专题报告、学科竞赛、学习经验交流等形式；营造学习生物的良好氛围，让学生在其中感受到良好的心理暗示，感受生命科学的重要性，从而树立生命科学意识。

(2) 把课堂从教室转移到校园

可以从校园里的各种花草树木入手，让学生辨别植物的种类，结合季节更迭，注意培养学生采集标本并进行制作的技能。同时，利用家养动物和常见的动物进行种类的识别。结合生物实物、挂图、模型等较直观地提供生物学的知识，把学生带到一个视觉清楚的世界里。还可以进行课外生物兴趣小组活动，结合课本的知识，让学生亲自动手进行实验设计，并进行科学实验。

(3) 充分利用当地资源。

教师可通过指导学生对身边生活环境和生产环境污染原因及状况调查，对绿色工厂的参观访问，让学生提出环保设想和对策；通过爱鸟周、世界环境日、环境宣传、环保知识讲座等活动，让学生参与社会实践活动中加深理解和认识，让他们成为环境保护资源的有力宣传者和执行者；生物教学结合当地农业生产实际，多选择当地经济建设和社会发展需要的生物知识和技能传授给学生，交给学生一些扦插、压条、嫁接的常识，并在课外指导学生进行实际操作。

(4) 利用周末和假日开展实践活动。

为了学生更好的学习和适应社会，因此要使学生在实践过程中有意识、有目的、有计划地训练和提高自身的各种能力，

包括观察、实验、调查、发现搜集、选择信息、分析归纳、设计和调整方案等，在探究中不断积累经验，挖掘发展潜能，增强创新和应变能力，利用周末开展可以减轻学生学习的课业负担。

（二）本研究活动分为三个阶段

确定课题研究的方向、内容、对象，学习相关理论，讨论课题实施计划，完成课题实验方案的总体设计及课题组各成员的具体分工，申报与立项。

2. 第二阶段（xxxx年1月-xxxx年12月）为课题研究和实践探索阶段主要任务是按课题方案，分步骤、分阶段地进行实施，运用科学方法、手段进行实施研究，从而为课题研究获得第一手材料。

3. 第三阶段（xxxx年1月-xxxx年6月）为课题研究的总结阶段。全面整理研究资料，分析实验资料，总结经验与研究成果，全面汇编实验资料，撰写实验报告。

柏玉娟：课题第一负责人，主持课题研究工作，制定课题研究方案，负责指导、调整、协调课题组成员的研究过程，案例收集、组织教学研讨、阶段总结会议召集，结题报告等。

组员：

*****个案研究，撰写相关论文

*****资料搜集整理、过程记录

*****资料整理、数据分析

*****资料整理、记录

十二、课题经费预算

基本经费和课题运转所需硬件投资共计：8000元

学习资料费用约计3000元；调查问卷印刷约计500元；电脑、简单打印资料约计1000元；其他3500元。

参考文献：

1杜威。《杜威教育论著选》[m].杭州大学教育系，1977（8）。

2杨心岳。生活中的生物学[j].《生物学通报》，1999年第12期。

3吴昊，张赣道。生活垃圾生物处理的研究与展望[j].《中国环保产业》20xx年第8期。

4徐丽，练成燕。浅谈城市生活垃圾处理和清洁发展机制[j].《上海节能》20xx年第7期。

5李津军。生物工程技术与我们的生活[j].《科技潮》，1999年第9期。

6吴遵民。《外国教育论著选读》[m].上海教育出版社20xx
9

7胡适。《胡适教育论著选》[m].人民教育出版社，1994年。

8张诗华。加压与常压生物滤池处理生活污水的效能对比[j].《中国给水排水》20xx年第15期。

9陆艳阳。生物教学中渗透生态道德教育初探[j].《中学生物教学》20xx年第178期。

10曾繁荣。探究“花生果实大小的变异”实验中绘图的改

进[j].《中学生物教学》20xx年第170期。

11冯庆婷，全刚。新课改理念下生物课堂教学的新追求[j].《中学生物教学》20xx年第170期。

12黄建书。发展学生科学探究能力的几点建议[j].《中学生物教学》20xx年第2期。

13苏霍姆利斯基。《给教师的建议》（第二版[m].教育科学出版社，1984（6）。

14王荐。生物学教学的生活化[j].教学月刊中学版20xx年。

15胡姣娥。让初中生物教学更加生活化[j].中小学教育论坛20xx3

16黄建书。《生物探究教学论著》（第一版[m].苏州大学出版社20xx1

17陶行知。《中国教育改造[m].东方出版社。

18张大钧。《教师心理学[j].人民教育出版社。

19肖国琴。浅谈新课程理念下探究性学习的组织策略[j].《中学生物教学》20xx年第一期。

20赵占良。生物学教学中的问题设计例谈[j].《中学生物教学》20xx年第二期。

县级课题开题报告简报篇八

临沂市位于山东省东南部，素有“山东南大门”之称，下辖3区9县，面积1.72万平方公里，人口1000万，是山东省面积

最大、人口最多的行政区。临沂城水资源丰富，纵贯南北的沂河、柳青河、青龙河和横穿东西的沭河、涑河等5条河流在中心城区交汇，位于临沂城区段的沂河橡胶坝长1248米，为世界之最，已被列入世界吉尼斯记录，上游形成的沂蒙湖水面130万平方米，湖水碧波荡漾，面积相当于两个杭州西湖。xx年被国家水利部评定为国家级水利风景区。

过去由于只注重工业经济的发展，城市建设和环境保护等工作被忽略，市区滨河地段杂草丛生，一片荒芜；挖沙船到处挖沙，使河边变得坑坑洼洼，脏乱不堪；一些不法单位拉来建筑垃圾倾倒在沂河及涑河沿岸的堤坝上，许多工厂将废水也排放到河里，使河水变得浑浊不堪，污染严重，无法饮用。不少居民也将生活垃圾倾倒在这里，使河边变成了垃圾场，一到夏天，熏人的气味扑面而来，严重影响了居民的生活和城市形象。

为了适应经济的发展，扩大城市建设规模，合理利用充足的水资源，同时改善人们的生活环境，提升城市品位，临沂市政府决定投入巨资规划建设临市区内的滨河区域。

在上述情况的影响下，我这次所报的毕业设计课题为“临沂市沂河沿岸(局部)景观设计”，所以滨水空间的规划、绿化和景观设计是这次课题设计研究的主要内容。

水是人们生活中必不可少因素，自古以来就被赋予多种属性，被当作理想人格的一种象征，使得其在性、情、景、意交融中充满了生命的灵性；在中国古代文化中，水逐渐成为一种根源性的隐喻，是代表自然与城市“合一”的最好模型。可以说水是古代除了封建礼制以外，对城市规划特色形成起作用的最重要的因素。其作用从饮用、灌溉、运输发展到现在的提供活动、景观的载体，故滨水空间的性质也在不断变化。

在全球化背景下，我国当前进入快速城市化阶段，城市建设也陷入了不断趋同、特色危机重重的窘境；在工业化时期几近

湮灭的水的特性再次成为刺激城市生命力的重要因素。因此在这次设计中应充分利用城市与水的“骨架”与“血肉”关系，因地制宜，融合水与空间、文化的时空联系，塑造出城市的特色与个性，使城市绿化面积扩大，景观更加秀丽宜人，市区环境质量得到全面改善，最终形成“水在城中游，城在水中立，水体与绿地相互依托并融为一体的丰富多彩的、富有地方特色的滨水生态城市”而贡献一份力量。

实验方案：

通过对课题所涉及的地区进行实地测量考察，以及搜集查阅相关资料，对设计的方案进行综合严密的验证。从设计理念、设计原则、风水分析、构图分析、植物配置几大方面展开工作，并在老师的指导下设计出合理的方案。

设计理念：沂河贯穿临沂市区，是离城市公共密集地区较近的生态系统之1，是

城市向乡村延伸，乡村向城市渗透的区域，这种渗透体现的是1种人与自然的对话，在本方案中，以人与自然的和谐统1为设计理念。

设计原则□a□生态原则：维持沂河生态环境是进行城市建设的基本门槛。

b□适应自然和社会运动周期的原则：关注人的活动周期和季节

变化，创造出适应季节变化的景观。

c□经济原则：通过设计对环境的改造，创造更舒适的生活环境，实现其使用价值，同时也带动周围的土地升值。

风水分析：风水上讲究，曲生吉，直生煞，在本方案中，以曲线(主路)来化解直线带来的煞气。

构图分析：本方案设计设计地段位于沂河和其最大支流枋河交汇处，河道比较弯曲，因此在设计中，以北斗7星为主构图元素，根据人文和地理将其分为3个区域：

a 区：古文化区，临沂市是1座历史悠久的城市。古称琅琊，距今已有24xx年历史。闻名中外的汉代帛画和《孙子兵法》、《孙臆兵法》竹简等，就出土在临沂市银雀山下。我国许多历史文化名人，如春秋时期的曾子、子路，战国时期的荀况，东汉珠算发明家刘洪，西汉经学家匡衡，3国时期著名军事家诸葛亮，东晋书圣王羲之，南北朝文艺批评家刘勰，唐代书法家颜真卿等，有的出生于此，有的在这里生活过，都留下了难以湮灭的印迹。

b区：自然生态区，以沂河自然风光为主题，以生态亲水公园为中心，形成适合休闲娱乐的场所。

c 区：沂蒙革命精神区，临沂市是著名的革命老区。革命战争年代，沂蒙人民为抗击外来侵略和中国革命的胜利作出了巨大的贡献和牺牲，3万沂蒙的优秀儿女献身疆场。车轮滚滚的支前队伍、送子送郎参军的动人场面、红嫂的感人故事、名垂青史的台儿庄战役、孟良崮战役记下了这1段光荣的革命业绩。

植物配置：从人性化、乡土性、生态原则3方面进行植物配置。

中国建材出版社出版，汤振宁编著的《城市河道景观设计》1书，以大量实景照片向我们展示了北京，上海，韩国等地的一些优秀河道景观设计，本书内一些优秀设计作品的作者分别为具有丰富施工经验和设计经验的专业人士，使该书具有很好的实用价值，同时该书也具有较强的实用性和前瞻性，给我这次所做的课题提供了很多的参考。

上林国际文化有限公司编著，华中科技大学出版社出版的《滨水区域景观规划》1书，挑选了如“广州市番禺区桥河——河两岸城市设计”，“海南洋浦经济开发区滨海生活服务区设计”等34个典型滨水区域，对照其不同的设计思路历程，阐述了滨水景观规划的设计着眼点。从不同角度，不同细节的解析，使我对滨水景观设计有了更全面的认识。比如该书中强调的人体工程学、环境心理学、审美心理学等要素，因此在这次设计中、使我深入地去了解人们的生理特点、行为心理和视觉感受等方面对景观的设计要求，以便于做出更好的设计。

上海人民美术出版社出版，沈蔚、李竹等编著《室外环境艺术设计》1书介绍了环境艺术设计这门涉及生态、园林、建筑、结构、材料、城市规划等领域的综合性边缘学科，它的实质是以现实条件和自然环境为基础，人性化地对环境进行科学和艺术改善及创造，使之更适应于人们生活、工作和休闲等各种社会生活和人文交流，有益于人们的身心健康和社会的文明进步。阅读该书使我了解了景观设计的元素、手法、进行的基本程序、表达的方法，以及设计的实施，尽可能实现它的功能性、艺术观赏性、科学合理性、经济性。通过学习和研究此书，使我对景观设计有了更专业的认识。

化学工业出版社出版，卢新海、杨祖达编著的《园林规划设计》介绍了园林设计的要素、方法、步骤等具体的内容。内容包括中外园林、园林设计的基本理论、园林设计的原则与依据、园林设计的依据，园林设计的依据、构成要素的规划与设计及各类绿地的规划设计。其中我国古典园林创作的优秀手法，布局形式，依据与原则等给我的设计带来很大的启发。

实施这1工程将使城市绿化面积扩大，景观更加秀丽宜人，很好地改善市区人们生活环境现状，整体上提升临沂市的城市品位与城市形象，同时通过设计重塑环境，关注城市与自然的关系，建设1个概念明确的公共滨水地带，完成城市公共空

间主体向沂河沿岸的过渡，创造并完善城市的公共服务支持体系，为人们提供1个休闲娱乐的好去处。