

情感电台广播稿五分钟(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

情感电台广播稿五分钟篇一

让我的爱时刻环绕着你

像太阳的光芒

带给你绚烂的自由

主题：爱……

爱由一个微笑开始，

用一个吻来成长，

用一滴泪去结束~~

当你爱上一个人而不被对方所爱，是一件很伤害的事。

但最痛苦的莫过你爱一个人而却没有勇气让他明白你的感受。

最好的朋友是那一种能够让你坐在秋千上，不发一言，

然后静静地一起离开，感觉就是从未有过最好的对话。

这是真实的~~

你永不明白你得到了什么直至你失去了的时候；

而更加真实的是

你永不会明白自己失去什么直至他到达的时候。

要遇上一个人只要用一分钟的时光，

要喜欢上一个人只要一句话的时光；

要爱上一个人只要用一天的时光，

但要忘记一个人却要用一生的时光

为自己的梦想而去想，

到自己想到的地方，做自己想做的事，

因为你只有一次的人生及一次机会去做这全部的事。

尝试把自己放在对方的立场，当你感觉受到伤害时，

很有可能他也在是被伤害。

最快乐的人并没有需要拥有世上所有最好的事，

而只需要令到大部份的事能沿着自己的人生而来。

人生中一件悲哀的事是当你遇见一个对你充满好处的人，

但你却在最后才发现。

一句不留意的说话会令一场骂战展开，

一句残酷的句子会摧毁你一生，

一句话爱的句子却会是无限的喜悦和祝福。

爱由一个笑容开始，用一个吻来成长，用一滴眼泪来结束。

当你出生时你一个人在哭，而所有在旁的在笑，

因此请活出你的生命，当你死的时候，

围绕你的人在哭而你便是唯一在笑。

参考配乐：

□butterfly waltz□ crain brian

□the promise□神秘园

□come by the hills□ joanie madden

尾曲：《爱上》宋念宇

情感电台广播稿五分钟篇二

唱：春风再美也美但是你的笑，没见过你的人不会明了。感情就是一个人的事情，不但第三者无法了解，就连爱的对方也最多但是是有共鸣但是到底有多爱终究只有自己明白。

所以大可不必因为我爱你，你就理所当然的认为我就应改变自己适应你，如果我要改变是因为我愿意，同样我爱你也不是我强迫你改变自己的理由。

爱里的两个人就应是自由的，爱可能是自己的心里最温柔的温柔，最坚硬的职责，却不就应是对方的束缚。爱可能会让自己不自由但是决不能成为剥夺对方自由的理由，因为爱是你自己的。

因为我爱你，所以我愿意为你挡风遮雨甚至期望你是我甜蜜的负担，并不代表你愿意安心的躲在我的怀里，所以我不会强迫你，但是我能够站在你的身后，如果你愿意你能够回头，离你最近(的距离等待你)必须是我迎接你的怀抱。

不要因为我爱你，你就有了压力，全盘理解我的付出不要心存不安，因为爱是一个人的事情，所有的付出是我自己愿意，同样我不会因为你爱我而改变自己，对你的付出我心安理得，因为你做的一切是你愿意。

很不喜欢那些借爱的名义强迫对方做什么人，常常听到说a为b付出多少时光、花费多少金钱、做出多少牺牲，而b却无动于衷，以至a最终或黯然神伤或远走他乡甚至放下生命。爱大可不必这样。

今晚我们来说说感情的样貌。你心目中的感情是什么样貌的，你想过吗？

情感电台广播稿五分钟篇三

我爱得人已经远离，爱我的人我却接受不起，我不想害了别人也害了我自己。

错过就当错过了，就这么简单么？不这么简单又能怎样？难道一直活在记忆里？可是我怎么走就是走不出去！

任何人都走不进的.角落，只属于一个人，他走了，便上了锁。

有一天她对我说，我没有爱错，你也一样，那一刻我泪流满面、

她看到我，微笑的只是为了面对过去，介绍他，是为了迎接她的未来

看着她，她哭的时候，我心痛，因为和我在一起，她笑的时候，我心痛，因为和他在一起

如果放不下前缘，怎能淡下心？

爱情大家总是说很美好，其实总不然，爱情是一种时间的煎熬，越长越难熬

浮夸的章鱼在思绪，我到底是否爱得起？

他们相爱了，我却一直等待，那刻也许不能从来的从来，只是为我给她的伤害，做一个交代

见两人牵手，我不想回头，任由眼泪滑出眼眸

因相知而识，因误会而终

那一个6年前的她，现在已经成为了那个他的她，章鱼只能说声祝福，其余无从开口

有些事只能深藏心底，不再作任何评论。

章鱼总是用浮夸来掩饰自己的感情，只是不想让她看见我的真心

爱一个很容易，表面放手了也很容易，但是遇见她我的心总是莫名的跟不上节拍

如果当初简单些，我已经过上幸福日子了

当你爱上一个人时候，再遇到另一个人，总会把她和前一个比来比去的，结果伤害了第二个人，也失去了第二个人！

情感电台广播稿五分钟篇四

这个城市的人们仿佛都群众患了夜游症，总是在夜里莫名地兴奋，到处是歌舞升平，人们四处乱窜，不到凌晨太阳快升起来时是不会罢休的。

我们的节目交流群[XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX]今晚你有情绪来吗？

节目版头

唱：春风再美也美但是你的笑，没见过你的人不会明了。感情就是一个人的事情，不但第三者无法了解，就连爱的对方也最多但是是有共鸣但是到底有多爱终究只有自我明白。

所以大可不必因为我爱你，你就理所当然的认为我就应改变自己适应你，如果我要改变是因为我愿意，同样我爱你也不是我强迫你改变自我的理由。

爱里的两个人就应是自由的，爱可能是自我的心里最温柔的温柔，最坚硬的职责，却不就应是对方的束缚。爱可能会让自我不自由但是决不能成为剥夺对方自由的理由，因为爱是你自我的。

因为我爱你，所以我愿意为你挡风遮雨甚至期望你是我甜蜜的负担，并不代表你愿意安心的躲在我的怀里，所以我不会强迫你，但是我能够站在你的身后，如果你愿意你能够回头，离你最近(的距离等待你)必须是我迎接你的怀抱。

不要因为我爱你，你就有了压力，全盘理解我的付出不要心存不安，因为爱是一个人的事情，所有的付出是我自我愿意，同样我不会因为你爱我而改变自己，对你的付出我心安理得，因为你做的一切是你愿意。

很不喜欢那些借爱的名义强迫对方做什么人，常常听到说[a

为b付出多少时光、花费多少金钱、做出多少牺牲，而b却无动于衷，以至a最终或黯然神伤或远走他乡甚至放下生命。爱大可不必这样。

今晚我们来说说感情的样貌。你心目中的感情是什么样貌的，你想过吗？

音乐：《两个人的森林》

如果相遇的两个人心里同时发生了感情那是一种美丽，一个人的感情也同样是美丽的。不管是两个相遇的人同时感受的感情还一个人单方面的都是美丽的，都是自我一个人的。不论是厮守还是相思或甜蜜或苦痛，爱里的情绪或许和对方有共鸣但是终究只有自我明白。

感情于不一样人而言就应是不一样颜色与感觉的吧。有的人的感情平淡却温暖，有的人的感情热烈却起伏，有的人的感情磕拌却长久，有的人的感情一时完美却瞬间毁灭。

不想去刻意改变自身而让某个人爱上自我，无论内在亦是外在。喜欢，就喜欢独一无二的自我。不能谁把谁逃在模子里。昨日努力做到你期望的样貌，而这天或许就做不成你心中的天使。

我们都是普通人，一个俗人。感情起始时可能留意翼翼，怕弄伤了自我，或许会掂量彼此的付出，自然的，人的本性，都要保护自我。可当感情于自我而言已经坚定不移，甚至不自觉地改变了自我，出现如果，你的爱总是有条件。窗口有风吹过，胸口开始发凉。

你会用你自以为以前的经验对我，自称是怕我如何。或许你并不知那一次次“小”打击，在某一点就能够将一个人抛离原点，不再期许。开始怀疑，你爱的，到底是谁？是我？还是你改造后的我？只能将自我放在自我的感情里过活。

灰心的两个人说要坚持，说要克服现实，各怀心事。自我爱着，越来越深，却物理改变分手的结局，买了感情的返程车票却没有日期，不懂你的期许。自我做着自我的坚持。期望扔到南极，人却站在北极。

从认识的第一天，彼此的联系就不曾停止，在你不断的支持里，开始相信以后的日子能够叫给你。罕见的风刮过我的城市，彼此的联系有了一天的终止，就在这短暂的终止里，你把爱交给了历史，突然的能够让人静止。你说我们是怎样的不适宜，已经没必要再坚持，那当初何必开始？难道爱过后才明白是错误的坚持？忘着冰冷的文字，还有以前牵过的手指，想说什么突然那样觉得是那样的难以启齿。从相识开始，一点点找去，想去证明以前有相爱的痕迹，想或许某个时刻我以前是你的天使。

感情究竟是什么样貌，严厉是不是都还给天使。你以为我的泪一文不值，犹如丢弃的废纸，却不曾知，这次的眼泪是第一次为一个男子。

依然画不出感情的样貌，模糊不清。像个受伤的孩子，留意保护，却依然受伤至此。玻璃娃娃般的感情，需要橡胶做的心，碎了，心不会太疼。如果谁明白感情的样貌，请轻轻扣响我的门，告诉我，一个迷路的孩子。

音乐□goodbyemylove

节目版头

那里，城市情绪，我是nj□今晚我们说到的是感情的样貌。

每一次在感情面前欲言又止，每一次在感情面前踌躇踱步，迷茫着，迷茫着要怎样才能给自我，给别人，给感情最好的解释。

每一个人都彷徨着，每一个人都迷惘着，到底要怎样样，才能够用最完美的理由来说服自我理解它抑或放下它！

感情，这一辈子，这一路，所教会我们的，是什么？天明白，地明白，自我明白，而别人永远不明白！

我们怀旧，我们总是在路上走走停停，回首一段又一段。总是流连于过去的回忆不是个好习惯，告诉自我，学会遗忘！

你惦记着他的背影，离去的眼神，沉默的嘴唇，丧失温度的手……他却从来没有留念过，所以，潇洒的离开，给他一个最美丽最坦然的微笑，告诉他：“你放下了幸福，永远错过了。”

感情到底生着怎样的模样，让人迷恋，深陷，想要抓却始终抓不住？当一个人死了心，就不会再有任何柔情蜜语，最后，剩下了高傲的心，优雅的唇，以及毫无温度的身体！

对于感情，他们一无所有，而我，也就只剩下了你……

音乐：《一个人不如两人》

节目版头

失去一个爱你的人，你也许不会忧伤；失去一个你爱的人，你会去悲伤，去痛苦；爱上一个不爱你的人，你也许会更悲哀。感情常常是个奇怪的东西。一个女人就是一个故事；一个女人因为一个男人就有一长串的故事。

我曾是一个等待的人，等待着感情轻轻降落在我身上，等待着原本属于我，给予我幸福的他。

感情里，想像的样貌，那个他会把我放在心口的位置，会送我回家，会担心我有没有吃饭，会提醒我天冷了加衣，会担

心我开不开心，会担心我过的好不好，会将我无微不至的放在他的感情里。

但是，生活里我们应对感情的样貌是不是就应学会洒脱，就应学会淡忘，就应微笑，也许我们就应学会快乐，也许我们就应学会爱惜自我。不可否认，爱上一个人是毫无缘由的，没有预兆，没有铺垫，更没有积累。但至少我们能够让我们感情明媚而张扬些。

不可否认，我笨拙的把日子过得一团糟。我想要的感情一向以模糊的样貌应对着。我承认我要强。但，并不好强。懂得放下，却不懂得争取，太累的事情，懒得去应对。有些东西不是与生俱来，而是环境造就，比如，我的倔强，我的固执。

也曾抱怨过生活，埋怨过生活的不公。但是如今，已学会感恩。生活给了什么，学会理解什么，并用自我仅有的力气去经营。并努力着，向前。遇见我期望的感情的样貌。

音乐：《我能够》

感情的样貌在生命的河流里是那些突然跃上河面的银色闪烁的鱼，我们站在岸边不断观望，一次又一次的跃动闪亮又失去，河水奔腾汹涌。感情是夜空中那彼岸突然升起的烟花，大朵大朵，繁华落尽。只留下无尽的冰冷夜空去怀念那以前有过的一场盛大而短促的绽放。感情是兵荒马乱中，我只看见你的样貌，只听见你的声音，只明白你在哪里。感情是我告诉你我爱你，而你愿意明白你是否爱着我。

感情也许是一个人的事情吧，我把我的整个生命放在你的手掌之中，等待你去捧住或者就此翻手跌入深渊。感情其实就是一个人的事吧，杜拉斯说：除非很爱很爱一个男人，否则所有男人都是无法忍受的。那么感情就是一个人对另外一个人无声的忍耐，在未知的未来面前我们始终无所适从。记得在五月的時候一个人去看樱花，风吹过满树粉白的花瓣飘散，

想起圣经里的话：“爱如捕风”。而那一刻我们唯一能抓住的只是风中已经失去生命的细小花瓣。

感情是我能够遇见你，然后陪你走上一段。看你睡着时婴儿一样单纯的表情和嘴角温情的弧线。能够为你系上衬衫的扣子送你出门，能够给你点上一支烟放在你的唇间，把头埋在你的颈窝里感觉你皮肤下血管跳动的温度，能够在夜晚牵着你的手去看那一场突如其来彼岸的烟花。然后放心的看你离开我，走向远方，再不回首。然后我才能够离开，用我的整个生命去遗忘你。然后也许在梦里看见纯白的婚纱和钻石，樱花树下粉白花瓣中你给我承诺，然后梦醒来，空荡的房间里只有我，然后喝下床头摆着的冰水，在划过喉咙的窒息感中泪流满面。

节目版头

什么是感情？

感情是音乐：初恋是轻音乐，热恋是摇滚乐，结婚是通俗乐，离婚是流行乐。（但我想没有人会喜欢这样的流行乐吧~）

爱，从来都不是理所当然；爱，永远也没法一个人完成；爱，常常是自我给自我梦想的勇敢；爱，有时是世界死了，我还活着的疯狂念头。所以爱才离奇，爱才诱惑，爱才风光，爱才无邪。

感情无须刻意去把握，月是想抓牢自我的感情，反而更容易失去自我。正如掬一把清沙，握得越紧，反而手中所剩越少。而那些从指缝中间漏掉的，全是自我太用力，太想留住的缘故。感情这种事最是奇妙，一点勉强不得，能够培养的是感情，不是感情。

爱就应是因为一个人而得到全世界，不是因为一个人而失去全世界。

情感电台广播稿五分钟篇五

夜，已深了，星星都倦了。劳累了一天的你也该享受一下属于的轻松了。午夜情感电台能在一个个失眠的夜晚陪你度过，伴着你静静入睡，感情故事是最能触动人们的，午夜情感电台倾听他人的烦恼，解决生活中的纠结，或许这也是一种。

午夜情感电台片花；

就让我们淡淡的品一杯香茗，静静地诉说自己的感情故事。

电台，是我们年少轻狂时

深夜里撕下面具后，依赖的东西

也是我们，寂寞孤独时最好的证明和表现

如今

离我们的生活是越发的远了

而今日广播钩起了高中大学那段时光

就当怀念吧

现在的电台充斥着大量的垃圾广告

就怀恋吧永远不破坏心中那份纯洁的电台

那些年在外边的时候，也习惯了在电台里的晚上里静静睡去..

从出生，我们就开始了生命的成长：童年、青年、中年、老年……不管是哪个年龄层，我们都在不断地成长。而这个过程中自然会有悲伤有欢喜，这些点点滴滴就组成了我们的人

生。不管是欢笑还是泪水，全都是生活的组成部分，我们今天称之为“成长的烦恼”。现在，就让我们来相互分享一下彼此生命中的“成长的`烦恼”，或许烦恼将不再烦恼。

心灵的风采，心灵的回眸，心灵的倾诉，心灵的语言似脉脉月华，拂去你心灵的燥热；如涓涓细流，洗去那世俗的尘埃像荧荧灯火。